

The background of the entire image is a pattern of concentric circles in a light beige color, centered on the page. The circles are thin and closely spaced, creating a subtle, textured effect.

L'ENQUÊTE

NICOLAS WORMS

α



MENU

- › TRACKLIST
- › FRANÇAIS
- › ENGLISH



NICOLAS WORMS (b.1993)

1	QUOI ?	1'40
2	Le chant du rossignol	1'56
3	Une chose est une autre	2'33
4	Mobile	3'21
5	OÙ ?	2'16
6	Sur le rocher, vers le buisson	2'27
7	Sur les réseaux	3'47
8	Dans le ciel	4'32
9	QUI ?	1'00
10	Autoportrait robot	3'28
11	L'âme invisible	4'22
12	Sphinx	2'36
13	QUAND ?	2'07
14	L'heure du cri	1'56
15	Dans l'instant	1'44
16	La dernière nuit de mai	3'08
17	COMMENT ?	2'38

TOTAL TIME: 45'43

NICOLAS WORMS CLAVIERS & COMPOSITIONS

L'ENQUÊTE

PAR NICOLAS WORMS

« Ce que nous n'avons pas eu à déchiffrer, à éclaircir par notre effort personnel, ce qui était clair avant nous, n'est pas à nous. Ne vient de nous-mêmes que ce que nous tirons de l'obscurité qui est en nous et que ne connaissent pas les autres. »

Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*

Ce disque est né du besoin simple et vertigineux de convoquer en moi l'inconnu.

Qui suis-je ?

Que puis-je tirer de l'obscurité à partir de mon langage musical, de mon héritage et de mes instruments digitaux – les claviers ?

Je me suis engagé dans la voie de l'enquête avec quatre d'entre eux : le piano à queue, le piano électrique CP-70, le synthétiseur analogique Prophet-V et le système modulaire. Tout ce que vous entendez ici est produit par eux, et par mes mains qui les interrogent comme des pièces à conviction.

L'Enquête comporte quatre parties et une coda. Chacune s'ouvre sur un morceau dont le titre est une question : *Quoi ?*, *Où ?*, *Qui ?*, *Quand ?*, *Comment ?*. Ces cinq pièces sont reliées par un motif de quatre notes ascendantes (*do-ré-mi-fa*). À ces questions succèdent systématiquement trois pistes, dont les correspondances thématiques font miroiter une possible résolution, sans jamais la verrouiller. Seule la question *Comment ?* est laissée sans réponse.

Certains morceaux sont écrits à la manière d'une toccata (*Autoportrait robot*) ou d'un nocturne (*L'heure du cri*). D'autres sont improvisés (*Mobile, Dans l'instant*), plus mélodiques (*Sphinx, Sur le rocher, vers le buisson*), d'autres encore plus abstraits (*Sur les réseaux, La dernière nuit de mai*).

L'alternance entre ces langages vise l'intensité du suspense : comme dans toute enquête, il s'agit de changer d'angle, de revenir sur ses pas, de se laisser surprendre par ce qui, successivement, se découvre.

« Et comme l'art recompose exactement la vie, autour de ces vérités qu'on a atteintes en soi-même flotte une atmosphère de poésie, la douceur d'un mystère qui n'est que la pénombre que nous avons traversée. »

Ibid.

NICOLAS WORMS

La musique du compositeur et pianiste Nicolas Worms (né en 1993 à Paris) est un lieu où se rencontrent des espace-temps contradictoires, dont la dissonance constitue la blessure et la structure.

Il développe le concept de musique-fiction pour qualifier ses productions, comme le spectacle *L'Île fantôme* (2023) ou la série *FLOT* (2024), parue chez Alpha Classics et créée en concert avec l'Orchestre de Chambre de Genève.

Il signe également des œuvres de forme traditionnelle : concertos, ballets, poèmes symphoniques, musique de chambre ; et très régulièrement la bande originale de films, fictions radiophoniques, spectacles chorégraphiques, installations et performances.

Sa musique a été interprétée par les plus grands ensembles : l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Quatuor Debussy ou le chœur Accentus ; dans des salles comme le Palais Garnier, le Théâtre du Châtelet et l'Opéra National du Rhin.

Son parcours relie les sphères de la musique classique et contemporaine et la scène pop, rock, expérimentale et électronique française et internationale : il officie longtemps au sein du groupe Moonsters, cofondé avec Arthur Fu Bandini, et collabore en tant que réalisateur, arrangeur ou interprète aux projets scéniques et discographiques d'artistes aussi variés que Jean Rondeau, Mocke, UTO, Tahiti Boy, Eden Tinto Collins, Low Jack, Hélène Escriva, Sonia Wieder-Atherton.

THE INVESTIGATION

BY NICOLAS WORMS

“What we have not had to decipher or clarify through our own efforts, what was clear to us from the beginning, does not belong to us. The only things that come from within us are those we draw from the darkness within us that others do not know.”

Marcel Proust, *Time Regained*

This album was born from the simple and yet overwhelming need to summon the unknown from within me.

Who am I?

What can I draw from the darkness through my musical language, my heritage, and my digital and analogue keyboard instruments?

I set out on this journey of investigation with four of them: a grand piano, the CP-70 electric piano, the Prophet-V analogue synthesiser, and a modular system. Everything you will hear has been produced by them and by my hands as they examined them like courtroom exhibits.

L'Enquête has four sections and a coda. Each section contains a piece whose title is a question: *What?*, *Where?*, *Who?*, *When?*, *How?*. These five pieces are linked by a motif of four ascending notes (C-D-E-F). Three tracks systematically follow these questions, whose thematic parallels hint at a possible resolution without ever locking it in. Only the question *How?* remains unanswered.

Some pieces are composed in the style of a toccata (*Autoportrait robot*) or a nocturne (*L'heure du cri*). Others are improvised (*Mobile, Dans l'instant*), more melodic (*Sphinx, Sur le rocher, vers le buisson*), and others even more abstract (*Sur les réseaux, La dernière nuit de mai*).

The alternation between these styles is designed to heighten the suspense: as in any investigation, it is a matter of shifting perspective, retracing one's steps, and allowing oneself to be surprised by what is gradually revealed.

“And since art faithfully recreates life, an atmosphere of poetry hovers around these truths that we have discovered within ourselves — the gentle sweetness of a mystery that is nothing more than the twilight through which we have passed.”

Ibid.

NICOLAS WORMS

The music of composer and pianist Nicolas Worms (born in 1993 in Paris) is a space where contradictory space-time continua converge; their dissonance is both structure and wound.

He uses the concept of 'music-fiction' to describe his works, such as the theatre piece *L'Île fantôme* (2023) and the series *FLOT* (2024), released on Alpha Classics and first performed in concert with the Geneva Chamber Orchestra.

He also composes works in traditional forms: concertos, ballets, symphonic poems and chamber music; and very regularly composes soundtracks for films, radio dramas, dance performances, installations and live performances.

His music has been performed by leading ensembles such as the Radio France Philharmonic Orchestra, the Debussy Quartet and the Accentus choir in venues such as the Palais Garnier, the Théâtre du Châtelet and the Opéra National du Rhin.

His career spans the worlds of classical and contemporary music and the French and international pop, rock, experimental and electronic scenes: he was a long-standing member of the group Moonsters, co-founded with Arthur Fu Bandini, and has collaborated as a producer, arranger and performer on stage and recording projects with artists as diverse as Jean Rondeau, Mocke, UTO, Tahiti Boy, Eden Tinto Collins, Low Jack, Hélène Escriva and Sonia Wieder-Atherton.

Gratitude

*à Philippe Gordiani pour sa confiance et son invitation,
à toute l'équipe de Césaré et en particulier Alexis Derouet
pour son hospitalité,
à Aliocha Lauwers et au studio Le Chalet pour le CP providentiel,
à Didier, Tzairí, Louise et toute l'équipe d'Alpha Classics
pour leur accompagnement bienveillant,
à Valérie pour la force,
à Alice pour l'énergie,*

*à Quentin pour le style,
à Lucas pour les photos,
à François pour la lumière,
à Louis pour la prés(id)ence,
à Étienne pour le détail et l'émotion,
à Adrien pour sa vision dans l'invisible – et tant d'autres choses,
à Eden pour la magie.*

Reconnaissance

*à Catherine Munier, Philippe Rausch, Stéphane Delplace, Brigitte Bouthinon-Dumas, Yves Henry, Paul Thomas-Parrenin, Eitan Efrat,
Sirah Foigel Brutmann, Jean Rondeau, Mathias Pol, Nico Motte, Michèle Worms, toute la famille Worms et Darras.*

Recorded in October 2024 in the studio Luc Ferrari of the Centre National de Création Musicale Césaré, Bétheny (France)

All tracks on this album are composed and performed by Nicolas Worms, except track 7, *Sur les réseaux*, composed by Nicolas Worms and Adrien Pallot, and interpreted by Nicolas Worms.

All compositions on this album are edited by SyncSync – Valérie Albert.

ADRIEN PALLOT PRODUCER, RECORDING, MODULAR SYNTH, MASTERING

ÉTIENNE CAYLOU MIXING

EDEN TINTO COLLINS PHOTOS

VALÉRIE LAGARDE DESIGN & FRED MICHAUD ARTWORK

PETER LOCKWOOD ENGLISH TRANSLATION

ALICE CARON PRODUCTION MANAGEMENT

ALPHA CLASSICS

DIDIER MARTIN DIRECTOR

LOUISE BUREL PRODUCTION

MAXIME SÉNICOURT EDITORIAL COORDINATOR

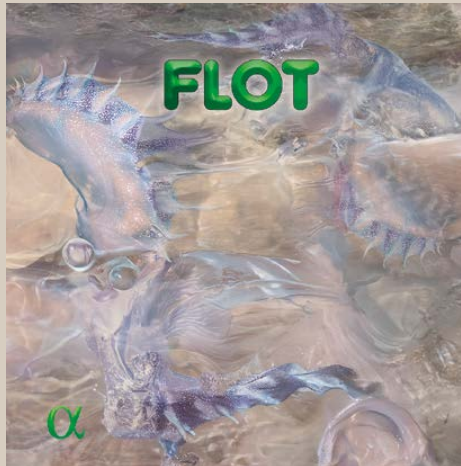
ALPHA 1296

© WORMS PRESTIGE 2026 © ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE 2026

MADE IN THE NETHERLANDS



ALSO AVAILABLE
DIGITAL ONLY



ALPHA1094