

SWR»
KULTUR

RUBICON



Röntgen-Maier
Grieg
C. Schumann

Kindred Spirits

Lea & Esther Birringer

Kindred Spirits

AMANDA RÖNTGEN-MAIER 1853–1894

6 Pieces for violin and piano

1	No.1 Allegro vivace	3.44
2	No.2 Allegretto con moto	2.25
3	No.3 Lento	2.37
4	No.4 Allegro molto	4.06
5	No.5 Tranquillamente	4.06
6	No.6 Allegro ma non troppo	7.40

EDVARD GRIEG 1843–1907

Violin Sonata No.2 in G major Op.13

7	I. Lento doloroso – Allegro vivace	8.56
8	II. Allegretto tranquillo	6.17
9	III. Allegro animato	5.24

CLARA SCHUMANN 1819–1896

3 Romances Op.22 for violin and piano

10	No.1 Andante molto	3.11
11	No.2 Allegretto: Mit zartem Vortrage	2.38
12	No.3 Leidenschaftlich schnell	3.57

AMANDA RÖNTGEN-MAIER

Violin Sonata in B minor

13	I. Allegro	8.40
14	II. Andantino	4.13
15	III. Allegro molto vivace	6.06

LEA BIRRINGER violin

ESTHER BIRRINGER piano



Kindred Spirits

Violin and piano masterworks
by Amanda Röntgen-Maier,
Edvard Grieg and Clara Schumann

The title of this album, *Kindred Spirits*, is far more than just a piece of catchy nomenclature. It points to a combination of artistic inspiration, profound mutual respect and biographical touching points between the three late-19th-century composers who are represented here. Central to their interaction is Leipzig, with its Conservatoire and the Gewandhaus – both of them important centres of musical exchange between Scandinavia and Central Europe at the time.

Amanda Röntgen-Maier: A genius rediscovered

The creative output of Swedish composer and violinist Amanda Röntgen-Maier (née Maier, 1853–1894) was, for a long time, disregarded by music historians. Today its originality is once again fully appreciated. Amanda Maier was born in Landskrona to a musician from Württemberg and showed early signs of being exceptionally gifted musically. At 14 she was already studying at the Stockholm Conservatory. In 1872 she became the first woman ever to hold the title of 'musikdirektör'. Moving to Leipzig to continue her studies, she found in Engelbert Röntgen, the leader of the Gewandhausorchester, a teacher who had a profound influence on her. Maier's **Violin Sonata in B minor** is one of the standout works from her time in Leipzig, and as early as December 1873, a jury at the Stockholm Academy of Music that numbered Ferdinand Hiller and Niels Wilhelm Gade among its members voted unanimously to award it a prize. After a thorough revision, the sonata was published in 1878. It has an appealingly melancholic tone, formal maturity, and a late-Romantic fullness and intensity that also lay bare Maier's exceptional virtuosity.

Amanda Maier also found personal happiness in Leipzig when she fell in love with her teacher's son Julius Röntgen. Her **6 Pieces for violin and piano** were composed around this time and published in 1879 with a dedication to Mr and Mrs Röntgen, her future parents-in-law. Many of these miniatures are in expressive minor keys. They are full of character and combine to form a varied cycle. Sometimes they are carefree and dance-like and sometimes pensive and lyrical, and they often contain echoes of the folk music of Maier's Scandinavian homeland.

Maier largely stopped performing in public after she married and moved to Amsterdam in 1880. As Amanda Röntgen-Maier, she devoted herself to domestic music-making and hosted highly regarded salons frequented by eminent musicians such as Joseph Joachim, Johannes Brahms, Anton Rubinstein and Edvard Grieg.

Edvard Grieg: National identity in the springdances

Edvard Grieg (1843–1907) arrived in Leipzig as early as 1858 and maintained close ties with the city even after returning to Norway. His **Violin Sonata No.2 in G major, Op.13** was written in July 1867 and later performed in Leipzig by the composer and violinist Adolph Brodsky.

Grieg described the work as his ‘national’ sonata because it is deeply rooted in the local folk music. After an elegiac Lento doloroso, the first movement sets off at a cheerful Allegro vivace. Both this movement and the finale are characterised by the rhythmic pulse of the springdances, a Norwegian folk dance. This folk music link came to be a characteristic feature of Grieg’s musical idiom.

It is precisely this basis in Nordic tradition that links Grieg with Amanda Maier. They met in 1875 at the ‘Skandinaviska Sällskapet’, an association of Nordic artists in Leipzig and became close friends. Grieg held Maier’s abilities as a violinist and composer in high esteem. Amanda Maier was also an experienced pianist, so the two of them often played duets together at the private concerts in Lehmanns Garten (one of Leipzig’s Baroque gardens). Grieg maintained close ties with Maier right up until her early death in 1894 and later described her in a letter to Julius Röntgen as one of his ‘favourite people’.

Clara Schumann: Romantic depth and mature musicianship

Robert and Clara Schumann are an important link between the composers on this album. Clara Schumann (1819–1896) was one of the most influential female musicians of the 19th century and a key figure in European musical life. She was at the centre of an extensive network of musical connections and had direct personal and artistic contact with her junior Amanda Röntgen-Maier.

The two met as early as October 1875 at musical gatherings in the Röntgens’ house in Leipzig, and over the years they developed a close friendship. They met again in 1883 when Clara was performing in the Netherlands, and Amanda and Julius Röntgen performed at a gathering in her honour. In May 1889 Clara and Amanda met again and played a violin sonata by Johannes Brahms together. Afterwards, Clara Schumann wrote happily to Brahms that she had played music with ‘darling Amanda Röntgen’ that day.

Clara Schumann’s **3 Romances, Op.22 for violin and piano** were composed in the summer of 1853, the year Amanda Maier was born. They are dedicated to the violinist Joseph Joachim, who had close ties with musical life in Leipzig and performed the pieces with Clara Schumann on tour. The three pieces display Clara’s mature mastery of composition. Romance No.1 (Andante molto) conjures up a subtle, wistful melancholy; No.2 (Allegretto: Mit zartem Vortrage) alternates between major and minor with lyricism and charm; No.3 (Leidenschaftlich schnell) combines a lyrical violin part with lively piano figuration that is rich in detail, drawing the two parts into an intense exchange.

The common factor

The pieces on this album testify to profound mutual understanding. Be it Clara Schumann’s highly Romantic lyricism, Edvard Grieg’s roots in Scandinavian folk music or Amanda Röntgen-Maier’s passionate musical idiom, all three utilise the same late-Romantic range of expression. *Kindred Spirits* celebrates these musical ‘elective affinities’ while putting the music of a hitherto neglected pioneering woman back where it belongs – alongside the major composers of her age, male and female.

LEA BIRRINGER

Translation: Susan Baxter



Kindred Spirits

Meisterwerke für Violine und
Klavier von Amanda Röntgen-Maier,
Edvard Grieg und Clara Schumann

Der Titel dieses Albums – *Kindred Spirits* („Geistesverwandte“) – ist weit mehr als eine atmosphärische Überschrift. Er verweist auf ein Geflecht aus künstlerischer Inspiration, tiefer gegenseitiger Wertschätzung und biografischen Kreuzungspunkten zwischen den drei hier vorgestellten Tonschöpfern des späten 19. Jahrhunderts. Im Zentrum dieses Austauschs steht Leipzig mit seinem Konservatorium und dem Gewandhaus, welche damals wichtige Orte des musikalischen Dialogs zwischen Skandinavien und Mitteleuropa waren.

Amanda Röntgen-Maier: Eine wiederentdeckte Genialität

Lange Zeit in der Musikgeschichte kaum beachtet, tritt das Schaffen der schwedischen Komponistin und Geigerin Amanda Röntgen-Maier, geborene Maier [1853–1894], heute wieder in seiner ganzen Originalität hervor. Geboren in Landskrona als Tochter eines aus Württemberg stammenden Musikers, zeigte Amanda Maier schon früh eine außergewöhnliche musikalische Begabung. Bereits als 14-Jährige studierte sie am Konservatorium in Stockholm. 1872 erhielt sie als erste Frau überhaupt den Titel „Musikdirektor“, ehe sie für weitere Studien nach Leipzig zog. Dort fand sie in Engelbert Röntgen, dem Konzertmeister des Gewandhausorchesters, einen prägenden Lehrer. Maiers **Sonate für Violine und Klavier in h-Moll** gehört zu den bedeutendsten Werken ihrer Leipziger Jahre. Bereits im Dezember 1873 wurde das Werk von der Stockholmer Akademie auf Basis eines einstimmigen Jury-Urteils – darunter Ferdinand Hiller und Niels Wilhelm Gade – preisgekrönt. Nach einer gründlichen Überarbeitung erschien die Sonate 1878 im Druck. Sie besticht durch einen melancholischen Grundton, ihre formale Reife und eine spätromantische Dichte, die zugleich die außergewöhnliche Virtuosität der Komponistin erkennen lässt.

In Leipzig fand Amanda Maier auch ihr privates Glück: Sie verliebte sich in Julius Röntgen, den Sohn ihres Lehrers. Die in dieser Zeit entstandenen **6 Stücke für Violine und Klavier** erschienen 1879 und wurden ihren zukünftigen Schwiegereltern, dem Ehepaar Röntgen, gewidmet. Diese charaktervollen Miniaturen verbinden sich zu einem abwechslungsreichen Zyklus und sind häufig von ausdrucksstarken Moll-Tonarten geprägt. Mal wirken sie tänzerisch und unbeschwert, mal lyrisch und nachdenklich; immer wieder lassen sie dabei Anklänge an die Volksmusik ihrer nordischen Heimat erkennen.

Mit der Hochzeit im Jahr 1880 und dem Umzug nach Amsterdam endete Maiers öffentliches Konzertieren weitgehend. Als Amanda Röntgen-Maier widmete sie sich fortan dem Musizieren im häuslichen Kreis und gestaltete angesehene Salonabende, bei denen prominente Gäste wie Joseph Joachim, Johannes Brahms, Anton Rubinstein und Edvard Grieg verkehrten.

Edvard Grieg: Nationale Identität im Springdans

Edvard Grieg (1843–1907) kam bereits 1858 nach Leipzig und blieb der Stadt auch nach seiner Rückkehr nach Norwegen eng verbunden. Seine **Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 G-Dur, op. 13** entstand im Juli 1867 und wurde später von Grieg selbst gemeinsam mit dem Geiger Adolph Brodsky in Leipzig gespielt.

Der Komponist bezeichnete das Werk als seine „nationale“ Sonate, da es tief in der heimischen Folklore wurzelt. Der erste Satz bricht nach einem elegischen Lento doloroso in ein heiteres Allegro vivace auf. Charakteristisch für diesen Satz wie auch für das Finale ist der rhythmische Puls des Springdans, eines norwegischen Volkstanzes. Diese Verbindung zur Volksmusik wurde zu einem prägenden Merkmal von Griegs Tonsprache.

Gerade diese Verwurzelung in der nordischen Tradition verbindet Grieg auch mit Amanda Maier. Im Rahmen der „Skandinaviska Sällskapet“, einer nordischen Künstlergemeinschaft in Leipzig, lernten sie sich im Februar 1875 kennen. Daraus erwuchs eine enge Freundschaft. Grieg schätzte ihr Talent als Geigerin und Komponistin sehr. Amanda Maier war zudem eine versierte Pianistin, sodass beide bei den Hauskonzerten im Leipziger Lehmanns Garten häufig gemeinsam vierhändig musizierten. Bis zu ihrem frühen Tod im Jahr 1894 blieb Grieg ihr eng verbunden und bezeichnete sie rückblickend in einem Brief an Julius Röntgen als einen seiner „Lieblinge“.

Clara Schumann: Romantische Tiefe und reife Meisterschaft

Ein wichtiges Bindeglied zwischen den hier versammelten Persönlichkeiten bildet das Ehepaar Robert und Clara Schumann. Clara Schumann (1819–1896) war eine der prägenden Musikerinnen des 19. Jahrhunderts und eine zentrale Figur des europäischen Musiklebens. Sie stand im Mittelpunkt eines weit verzweigten Netzwerks musikalischer Beziehungen und hatte auch direkten persönlichen und künstlerischen Kontakt zu der jüngeren Amanda Röntgen-Maier.

Bereits im Oktober 1875 lernten sich die beiden bei musikalischen Zusammenkünften im Hause Röntgen in Leipzig kennen und bauten im Laufe der Jahre eine enge Verbindung auf. Als Clara Schumann 1883 in den Niederlanden konzertierte, musizierten Amanda und Julius Röntgen bei einer Gesellschaft zu ihren Ehren. Im Mai 1889 kam es zu einer weiteren Begegnung zwischen Clara Schumann und Amanda Röntgen-Maier, bei der sie gemeinsam eine Violinsonate von Johannes Brahms spielten. Clara Schumann schrieb im Anschluss an Brahms erfreut, sie habe an diesem Tag mit der „lieben Amanda Röntgen“ musiziert.

Clara Schumanns **3 Romanzen, op. 22 für Violine und Klavier** entstanden im Sommer 1853, dem Geburtsjahr Amanda Maiers. Gewidmet sind sie dem Geiger Joseph Joachim, der eng mit dem Leipziger Musikleben verbunden war und die Werke gemeinsam mit Clara Schumann auf Konzertreisen aufführte. Die drei Stücke zeigen Claras reife Meisterschaft: Die erste Romanze (Andante molto) entfaltet eine zarte, sehnsuchtsvolle Melancholie; die zweite (Allegretto: Mit zartem Vortrage) changiert reizvoll und lyrisch zwischen Dur und Moll, während die dritte (Leidenschaftlich schnell) eine gesangliche Violinstimme mit einer bewegten, detailreichen Klavierfiguration verbindet und beide in einen eng verwobenen Dialog führt.

Das verbindende Element

Die Werke dieses Albums zeugen von einem tiefen wechselseitigen Verständnis. Ob Clara Schumanns hochromantische Lyrik, Edvard Griegs Verwurzelung in der nordischen Volksmusik oder Amanda Röntgen-Maiers leidenschaftliche Tonsprache – alle drei bewegen sich im selben spätromantischen Ausdrucksspektrum. *Kindred Spirits* feiert diese künstlerischen Wahlverwandschaften und rückt die Musik einer bislang vernachlässigten Pionierin wieder dorthin, wo sie hingehört: an die Seite der bedeutendsten Komponistinnen und Komponisten ihrer Zeit.

LEA BIRINGER



A co-production with Südwestrundfunk



Executive Producer for Rubicon Classics: Matthew Cosgrove

Producer for SWR Kultur Musik Rheinland-Pfalz: Sabine Fallenstein

Recording Producer, Editing & Mastering: Ralf Kolbinger, SWR Kultur

Recording Engineer: Angela Öztanil, SWR

Recording: Südwestrundfunk Studio Kaiserslautern, Germany, 15–18 December 2025

Photography © Marcel Gollin

Cover design: Paul Marc Mitchell for WLP London Ltd The WLP logo consists of a stylized, abstract symbol resembling a musical note or a stylized 'W' followed by the letters 'WLP' in a bold, sans-serif font.

Layout; editorial: WLP London Ltd

© 2026 Lea & Esther Birringer © 2026 Rubicon Classics Ltd

