



ANDREA BENECKE

MODERN CLASSICAL MUSIC FOR PIANO

- [01] **You Are** 03:18
 - [02] **Anpetus** 02:42
 - [03] **Released** 03:08
 - [04] **Behind The Barricades** 04:17
 - [05] **Meditation** 03:12
 - [06] **Improvisation** 07:40
 - [07] **Comptine** 03:11
 - [08] **Berceuse** 05:15
 - [09] **A Rose** 03:33
 - [10] **Disappointed Trust** 02:16
 - [11] **Birds** 02:58
 - [12] **Future** 03:29
- total 45:07**

ANDREA BENECKE, KLAVIER

Modern Classical Music for Piano

„Musik besitzt den Zauber, eine wilde Brust zu besänftigen, einen Fels zu erweichen und eine knorrige Eiche zu beugen“, so beschrieb bereits William Congreve im 17. Jahrhundert die Wirkung von Musik. Hat die Musik dies erreicht, öffnet sich dem Zuhörer eine individuelle neue Gefühlswelt; „wunderbar, eine solche Reaktion zu beobachten“, so Andrea Benecke.

Die musikalischen Ideen für die Kompositionen von *Modern Classical Music for Piano* entstehen bei Andra Benecke aus ihrem Spiel mit dem klassischen Repertoire. Ihre Vorbilder sind Frédéric Chopin, Franz Schubert, Claude Debussy, Erik Satie und auch populäre Komponisten wie Michael Nyman und Yann Tiersen.

Der erste Impuls für eine neue Komposition trifft die Komponistin wie ein heller Lichtstrahl, der dann später als Klang direkt zum Hörer transportiert wird.

Die erste Begegnung mit einem Klavier hatte Andrea Benecke mit sechs Jahren. Früh erkannte man ihr außergewöhnliches Talent, was in den Folgejahren zu einer intensiven Förderung durch Mäzene sowie nationale und internationale Stipendien für Hochbegabte führte. Hierdurch konnte sie

parallel zum Schulbesuch ihre qualifizierte Ausbildung zur Pianistin fortsetzen. In dieser Zeit gab sie zahlreiche Konzerte und nahm an Wettbewerben teil, bei denen ihr Auszeichnungen und Preisträgerschaften zuerkannt wurden.

Dem Abitur folgte das Studium an der Hamburger Hochschule für Musik und Theater sowie das Aufbaustudium „Künstlerische Reife“ am Hamburger Konservatorium als Meisterschülerin von Mathias Weber. Zur Erweiterung ihrer künstlerischen Ausbildung besuchte sie die Meisterkurse von Peter Feuchtwanger, Anatol Ugorski, Conrad Hansen und Yara Bernette.

Ihre kompositorische Begabung zeigte Andrea Benecke durch die Veröffentlichung ihrer Orchestration von C. Debussys *Préludes* für Klavier Band II. Diese viel beachteten Transkriptionen führten zur Uraufführung der Titel *Bruyère* und *Canope* während des Schleswig-Holstein Musikfestivals 2003. Hier war sie auch von 2002 bis 2004 als Dozentin für Kammermusik tätig. Seit 2005 tritt sie als gefragte Solopianistin auch in großen Häusern wie der Hamburger Laeiszhalle auf.

Neben erfolgreichen eigenen Kompositionen hat Andrea Benecke mehrere CD-Aufnahmen u.a. auch selten gespielter romantisch-impressionistischer Werke veröffentlicht. 2015 erschien ihre

Debut-CD für OehmsClassics, *Die wohlklingende Fingersprache* von Johann Mattheson.

Im vorliegenden Album *Modern Classical Music for Piano* lehnen sich ihre ersten Stücke *Berceuse op. 1* (2006) und *Meditation* (2007) an die gesamte Struktur bereits bestehender Kompositionen an: Für die *Berceuse op. 1* ist die *Berceuse op. 57* von Frédéric Chopin das Vorbild und für die *Meditation* die *Gymnopédie No. 1* von E. Satie. Es entstehen zwei moderne Kompositionen auf klassischem Fundament.

Besonders ist hier, dass sie in der *Berceuse* eine sich wiederholende Basstonfolge verwendet, deren Buchstaben im Namen des Widmungsträgers enthalten sind. Die enthaltenen Töne sind: A-D-Es-E-G.

Die folgenden Stücke *Behind the Barricades*, *Disappointed Trust* und *Released* beschäftigen sich mit der Verarbeitung persönlicher Erlebnisse. Alle drei Stücke wurden zunächst nicht fertiggestellt. Andrea Benecke komponierte fast zwei Jahre nicht.

2011 löste sich der Knoten, und es entstand die *Improvisation I* nach dem Tod ihres Vaters, dem diese Komposition gewidmet ist. Die Komposition durchläuft Szenen des Lebens.

Zum Schlüsselstück wird die Komposition *You are*. Hier wird der Komponistin bewusst, dass jeder Mensch – auch sie selbst – in seinem Leben das

tun sollte, was er am liebsten macht und was ihn erfüllt.

Die folgenden Kompositionen *Birds* und *A Rose* finden mehr zu einem kreativen sensiblen Stil mit klaren Figuren und schönen Melodien.

Ihr kreatives Element, bereits bestehende Kompositionen zum Vorbild zu nehmen, nutzt sie 2013 für *Comptine* und *Anpetus*. Das Lieblingsstück des Widmungsträgers von *Comptine* ist *Comptine d'un autre été: l'après-midi* von Yann Tiersen, in dem die Buchstaben seines Namens verarbeitet sind. Beim ersten Hören hat er sich in der Musik erkannt. Die verarbeiteten Töne sind: E-E-C-H-A-E. Im ersten Teil von *Anpetus* verwendet Andrea Benecke Schuberts *Impromptu Es-Dur D 946/3*.

Nur zwei Wochen vor Beginn der Aufnahmen für das Album komponiert Andrea Benecke *Future*.

Das Album *Modern Classical Music for Piano* zieht mit ausgefeilten, aber gleichzeitig emotionalen Kompositionen den Zuhörer in den Bann, explosionsartig öffnen sich auch dem ungeübten Hörer Bilder und Gefühlswelten.

Modern Classical Music for Piano

“Music possesses the magic to soothe the savage breast, soften a stone and bend a gnarled oak”, as William Congreve described the effect of music in the 17th century. When music has achieved this, a new and individual world of feeling is opened up to the listener; it is “wonderful to observe such a reaction”, says Andrea Benecke.

The musical ideas for the compositions of *Modern Classical Music for Piano* by Andra Benecke arise from her playing of the classical repertoire. Her models are Frédéric Chopin, Franz Schubert, Claude Debussy, Erik Satie, as well as such popular composers as Michael Nyman and Yann Tiersen.

The initial impulse for a new composition strikes the composer like a shining ray of light which is later transported directly as sound to the listener.

Andrea Benecke's first encounter with the piano was at the age of six. Her extraordinary talent was recognised early on, resulting in intensive support from patrons as well as national and international stipends for highly gifted children during the ensuing years. She was thus able to pursue a highly qualified education as a pianist concurrently with her secondary schooling. During this time she gave

numerous concerts and participated at competitions at which she won prizes and honours.

Her general qualification for university entrance was followed by studies at the Hamburg Academy of Music and Theatre, as well as the post-graduate study programme “Künstlerische Reife” (Artistic Maturity) at the Hamburg Conservatory as a master pupil of Mathias Weber. In order to expand her artistic education, she attended the master courses of Peter Feuchtwanger, Anatol Ugorski, Conrad Hansen and Yara Bernette.

Andrea Benecke gave evidence of her compositional talent through the publication of her orchestration of C. Debussy's *Préludes* for Piano, Volume II. These highly regarded transcriptions led to the world premiere of the pieces *Bruyères* and *Canope* at the Schleswig-Holstein Music Festival in 2003. She was also an instructor in chamber music there from 2002 to 2004. Since 2005 she has been in great demand as a solo pianist, performing in such major concert halls as the Laeiszhalle in Hamburg.

Alongside her own successful compositions, Andrea Benecke has also released several CD recordings of rarely performed romantic and impressionistic works.

Her debut CD for OehmsClassics, *Die wohlklingende Fingersprache* (The Harmonious Lan-

guage of the Fingers) by Johann Mattheson, was released in 2015.

In the present album *Modern Classical Music for Piano*, her first pieces *Berceuse, Op. 1* (2006) and *Meditation* (2007) are based on the overall structure of already existing compositions: the *Berceuse, Op. 57* by Frédéric Chopin is the model for the *Berceuse, Op. 1* and the *Gymnopédie No. 1* by E. Satie serves as the model for the *Meditation*. Thus two modern compositions have been constructed on a classical foundation.

A special feature here in the *Berceuse* is that she uses a repetitive succession of bass tones the letters of which are contained in the name of the dedicatee. These notes are A, D, S (German for E-flat), E and G.

The following pieces – *Behind the Barricades*, *Disappointed Trust* and *Released* – are concerned with the processing of personal experiences. All three pieces were not initially finished. Andrea Benecke did not compose for nearly two years.

The knot was finally untangled in 2011 when she created *Improvisation I* following the death of her father, to whom this composition is dedicated. The composition passes through scenes from life.

The composition *You Are* became a key piece. In this work, the composer becomes aware that each

person – including herself – should do what he/she loves to do most and finds fulfilling in life.

The following compositions *Birds* and *A Rose* come closer to a creative, sensitive style with clear figures and beautiful melodies.

Benecke used the creative element of already existing compositions as a model for *Comptine* and *Anpetus* in 2013. The dedicatee's favourite piece of *Comptine* is *Comptine d'un autre été: l'après-midi* by Yann Tiersen, in which the letters of his name are processed. He recognised himself in the music on the first hearing. The processed notes are E, E, C, H (German for B), A and E. In the first part of *Anpetus*, Andrea Benecke uses Schubert's *Impromptu in E-flat major, D. 946/3*.

Andrea Benecke composed *Future* just two weeks prior to the beginning of the recording sessions for this album.

The album *Modern Classical Music for Piano* captivates the listener with refined yet emotional compositions: images and worlds of feelings are also explosively opened up to the inexperienced listener as well.

IMPRESSUM

© 2015 OehmsClassics Musikproduktion GmbH

© 2016 OehmsClassics Musikproduktion GmbH

Executive Producer: Dieter Oehms

Recording Producer & Editing: Moritz Bintig

Mastering: Lennart Jeschke

Piano: Boston GP-178

Piano Technician: Ralf Kühn

Recorded: July 1-3, 2015, Tonstudio mb Musikproduktion, Hannover

Photographs: André Leonhard Schnödewind

English Translation: David Babcock

Editorial: Martin Stastnik

Artwork: Selke Music & Media Design (selke@selke.co.at)

www.oehmsclassics.de



OC 116