



**CONCERT FOR STRINGS, FLUTE & ENGLISH HORN**  
**SÜDWESTDEUTSCHES KAMMERORCHESTER PFORZHEIM**



res, kaltes Wasser“, schrieb Sibelius in einem Brief an die englische Musikjournalistin Rosa Newmarch 1911, „...ich bin ein Sklave meiner Themen.“ Und die Atmosphäre eben jener Themen ist es, die seine Musik so einzigartig macht. Dass zeitgenössische Werke keineswegs dissonant sein müssen, zeigt uns das Konzert für Englischhorn und Streichorchester des englischen Cellisten, Dirigenten und Komponisten Allan Stephenson. 1949 in Wallasey bei Liverpool in England geboren, studierte Stephenson zunächst Cello in Manchester, bevor er 1973 nach Kapstadt (Südafrika) übersiedelte. Neben seiner Karriere als Musiker und Dirigent (er dirigierte im Laufe der Jahre alle bedeutenden Sinfonieorchester Südafrikas) schrieb Stephenson drei Opern, sinfonische Musik und Konzerte für fast alle Orchesterinstrumente. Stilistisch sind seine Kompositionen der spätromantischen englischen Schule zuzuordnen, wobei moderne Rhythmen und Harmonien durchaus auch ihren Platz in der Musik finden. Stephensons Credo, dass Musik den Zuhörer unterhalten bzw. erfreuen soll, wird dabei immer offenkundig. Das Konzert für Englischhorn und Streichorchester umfasst drei Sätze: einen mit einer langsam eingeleiteten versehenen Kopfsatz, einen traditionell gehaltenen, sehr innigen, hochromantischen langsamen Satz und ein schnelles Finale. Die Musik ist im Stil der englischen Spätromantik komponiert und lässt immer wieder Assoziationen zur Filmmusik zu. Sie hören hier die Weltaufführung dieses Werks am 9. Juli 2010 in der Kirche des Klosters Maulbronn.

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893) is considered as the most important Russian composer of the 19th century. He composed 'Souvenir de Florence' in 1890, thus during his later period, and dedicated the work to the St. Petersburg Chamber Music Society in response to his appointment as an Honorary Member. Originally scored for string sextet (2 violins, 2 violas and 2 cellos), Tchaikovsky arranged the work later also for string orchestra. The title „Memory of Florence“ probably originates from the fact that the composer started working on it while visiting Florence in Italy.

The second part of this concert at the minster of Maulbronn monastery starts with the 'Chamber Concerto for Flute, English Horn and String Orchestra' by the Franco-Swiss composer Arthur Honegger (1892-1955), finished in 1948. Honegger, who spent most of his life in Paris, is considered as one the most important representatives of the group 'Les Six', which is a voluntary association of the six French composers Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc and Germaine Tailleferre that formed in 1918 around the writer Jean Cocteau - even if Honeggers music kept a certain distance towards the group's official aesthetics. Arthur Honegger wrote about 200 compositions. His portrait is printed on a series of 20 Swiss Francs banknotes from 1996.

Now, the Impromptus Opus 5, Nos. 5 & 6 by Jean Sibelius (1865-1957) lead us to Finland during the transition period from the Late Romantic to the Modern era. Sibelius was trying to break the existing tonal structures, to expand and rearrange them without leaving them entirely, as it has been practiced in the atonal and twelve-tone music. He composed these Impromptus in 1893 for Piano solo and also arranged them for string orchestra. 'I offer the public pure cold water', Sibelius wrote in 1911 to the music journalist Rosa Newmarch, 'I'm a slave of my musical themes...'. And it is the atmosphere of those themes and melodies, which makes his music so unique.

Prooving that contemporary works aren't bound to be dissonant is the 'Concerto for English horn and string orchestra' by the English cellist, conductor and composer Allan Stephenson. Born in 1949 near Liverpool, England, he studied first cello in Manchester, then moved to Cape Town (South Africa) in 1973. Besides his career as musician and conductor (over the years, he conducted all major symphony orchestras of South Africa) he wrote three operas, symphonic music and concertos for almost all orchestral instruments. Stylistically, his compositions are Late English Romantic school, whereat Modern rhythms and harmonies too take place in his music. Stephenson's credo, music to be due to entertain or please the audience, becomes evident at all times. The 'Concert for English horn and string orchestra' includes three movements: a slowly introducing first movement, a traditionally sounding, intimate and highly Romantic second movement and a fast finale. The music, being composed in the style of Late English Romantic, allows consistently associations towards film scores. You can hear now the world premiere of this work from July 9th 2010 at the minster of Maulbronn.

## SÜDWESTDEUTSCHES KAMMERORCHESTER PFORZHEIM

Ein frischer und packender musikalischer Zugriff und stilistische Vielfalt von der Alten bis zur Neuen Musik sind die Erkennungszeichen des Südwestdeutschen Kammerorchesters Pforzheim. Das mit vierzehn Musikern aus sieben Nationen besetzte Ensemble ist eines der ganz wenigen Fulltime-Kammerorchester: So wird eine außergewöhnliche Homogenität und Flexibilität des Klangbildes möglich, die auch in größerer Besetzung mit Bläsern und weiteren Streichern aus einem festen Musikerstamm erhalten bleibt.

Auf seinem Erfolgsweg hat das Südwestdeutsche Kammerorchester neben etlichen Rundfunkaufnahmen für fast alle europäischen Sender ca. 250 Schallplatten und CDs eingespielt, von denen eine ganze Reihe mit internationalen Preisen (Grand Prix du Disque, Monteverdi-Preis, Artur-Honegger-Preis) ausgezeichnet wurden. Zahlreiche Uraufführungen (Jean Françaix, Harald Genzmer, Enjott Schneider, Mike Svoboda) belegen seine Kompetenz auch für die zeitgenössische Musik. Auch heute musiziert das Kammerorchester mit Solisten von Weltruf wie Cyprien Katsaris, Gidon Kremer, Mischa Maisky, Sabine Meyer oder Frank Peter Zimmermann. Mit ihnen - aber auch mit den vielversprechendsten Nachwuchskünstlern - war es in den letzten Jahren in ganz Europa (Prager Frühling und Prager Herbst, Schleswig-Holstein-Musikfestival, Schwetzingen Festspiele, Flandern-Festival, Festival Euro Mediterraneo Rom, OsterKlang Wien, Sala Verdi Mailand, Auditorio Nacional Madrid, Berliner Philharmonie), in den USA und in Japan zu Gast.

Mit neuen Programmideen erweitert das Ensemble seine musikalische Bandbreite. So war es mit Giora Feidman und Fausto Ramirez in den großen Konzertsälen Europas mit Klezmermusik und argentinischer Folklore (Misa Criolla) unterwegs, hat Schulprojekte und Kinderkonzerte entwickelt und Produktionen in den Bereichen Musik und Literatur, Figurentheater, Kammeroper („Cosi fan tutte“ unter Manfred Honeck), Tanz (Nina Corti) und Kabarett (Lars Reichow) realisiert.

*The hallmark of the South-west German Chamber Orchestra Pforzheim is its fresh and gripping musical approach and stylistic diversity from early to contemporary music. The ensemble consists of fourteen musicians of seven different nationalities and is one of the few full-time chamber orchestras in Europe. This allows for exceptional richness and flexibility of sound, which is maintained even when the Orchestra is enlarged with further wind or string players.*

*The ensemble was founded in 1950 by Paul Hindemith's former student Friedrich Tilegant. Soon the ensemble won international recognition: One talked of the „Tilegant-sound“, which could not only be heard at the festivals in Salzburg, Lucerne and Leipzig as well as on world-wide tours, but which was also documented on numerous recordings. Maurice André, Dietrich Fischer-Diskau, Frans Brüggen and Yehudi Menuhin are only a few of the celebrity names who have worked with the Orchestra. After the Tilegant-era, which ended far too early after the premature death of its founder in 1968, the Orchestra was moulded by the Viennese Paul Angerer (1971-1981) and Vladislav Czarnecki (1986-2002), who came from the Czech music tradition. Since the beginning of the 2002-03 season, the young German conductor Sebastian Tewinkel, winner of several international competitions, has been the new Music Director.*

*On its road to success the South-west German Chamber Orchestra has made numerous broadcasts for almost all European radio stations and released nearly 250 records and CDs, many of which were awarded international prizes (Grand Prix du Disque, Monteverdi Prize, Prox Artur Honegger). Several premiere performances (Jean Françaix, Harald Genzmer, Enjott Schneider) prove its competence in contemporary music.*

*Currently the Chamber Orchestra plays together with renowned soloists such as Gidon Kremer, Rudolf Buchbinder, Christian Tetzlaff, Sabine Meyer, Frank Peter Zimmermann, Mischa Maisky and Anatol Ugorski. Together with them - but also with up-and-coming young musicians - the Orchestra has been invited to perform in all European countries as well as in the USA and Japan. Ideas for new programmes beyond the traditional subscription concerts extend the ensemble's profile. In 2001, the South-west German Chamber Orchestra toured Europe's great concert halls with Giora Feidman and Fa-cundo Ramirez, playing Klezmer and Argentinian folklore (Misa Criolla), and the ensemble continues to tread new paths with American violinist Monique Mead to win young audiences for classical music („Classic for Kids“). The Orchestra recently recorded a newly composed score which was mixed with original soundtracks of the Comedian Harmonists and performs other projects of chamber opera, dance (Flamenco with Nina Corti) and marionette theatre.*

## **SEBASTIAN TEWINKEL - KÜNSTLERISCHER LEITER UND CHEFDIRIGENT/CONDUCTOR**

Geboren 1971 in Unna/Westfalen, studierte Sebastian Tewinkel zunächst Violine und Dirigieren an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover. Anschließend absolvierte er ein künstlerisches Aufbaustudium Dirigieren bei Thomas Ungar an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart, das er mit Auszeichnung abschloss und durch Meisterkurse bei Gianluigi Gelmetti und Sir Colin Davis ergänzte.

Nach seinem Studium wurde Sebastian Tewinkel mit dem Stipendium der Herbert-von-Karajan-Stiftung Berlin ausgezeichnet und in das Förderprogramm „Dirigentenforum“ des Deutschen Musikrates aufgenommen. Kurz darauf gewann er gleich zwei wichtige Wettbewerbe: Im Jahr 2000 erhielt er den 1. (und einzigen vergebenen) Preis beim Internationalen Dirigierwettbewerb der Stiftung Fundação Oriente in Lissabon und 2001 den Bad Homburger Dirigentenpreis.

Seit der Konzertsaison 2002/2003 wirkt Sebastian Tewinkel als Künstlerischer Leiter und Chefdirigent des Südwestdeutschen Kammerorchesters Pforzheim und entwickelte Klang, Stilistik und Programmatik dieses traditionsreichen Ensembles weiter. Als Gastdirigent leitete er inzwischen nahezu alle deutschen Kammerorchester und wurde zu Konzerten, CD- und Rundfunkproduktionen u.a. mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, den Bamberger Symphonikern, den Münchner Philharmonikern, dem Hamamatsu Philharmonic Orchestra in Japan, dem Iceland Symphony Orchestra, dem Radio-Sinfonie-Orchester Stuttgart, den Festival Strings Lucerne, dem Orquestra Metropolitana Lissabon und dem St. Petersburg Philharmonic Orchestra verpflichtet.

*Sebastian Tewinkel - Music Director was born in Unna (Germany) in 1971. Sebastian Tewinkel started his violin and general music studies at the Hannover University of Music and Drama. He then continued at the Stuttgart University of Music and Performing Arts with Thomas Ungar, graduating with a mark of distinction and supplementing with master courses given by Gianluigi Gelmetti and Sir Colin Davis.*

*After his studies Sebastian Tewinkel was awarded a scholarship by the Herbert von Karajan Foundation in Berlin and admitted to the patronage programme „Dirigentenforum“ of the „Deutscher Musikrat“. Shortly after, he succeeded in winning two important competitions: in 2000 he received the first (and only) prize at the International Conducting Competition of the foundation „Fundação Oriente“ at Lisbon, and in 2001 he won the Conductors Award in Bad Homburg.*



*Already early in his career, Sebastian Tewinkel conducted numerous well-known orchestras, among them the Stuttgart Philharmonic Orchestra, the NDR Radio Philharmony Hannover, the Halle Philharmonic State Orchestra, the Sofia Symphony Orchestra and the Munich Chamber Orchestra. He has toured extensively throughout Europe, as well as Russia and Japan. With the start of the 2002-03 season, he was appointed Music Director and Chief Conductor of the South-west German Chamber Orchestra Pforzheim. He broadened the range of stylistic versatility and developed new programmes for this ensemble of long-standing tradition. Besides working with the Pforzheim Chamber Orchestra, Sebastian Tewinkel continues conducting large orchestras. He was invited by the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Munich Philharmonic Orchestra, the Bamberg Symphony Orchestra, the Hamamatsu Philharmonic in Japan, the Iceland Symphony Orchestra, the St Petersburg Academic Symphony Orchestra and the Lisbon Metropolitan Orchestra for concerts, CD and broadcasting productions alike.*

## **CHRISTOPH RENZ - FLÖTE/FLUTE**

Christoph Renz, geb. 1976 in Tübingen, studierte bei Prof. A.-G. Tatu in Trossingen, bei Prof. R. Dohn in Stuttgart sowie bei Prof. M. Kofler am Mozarteum in Salzburg. Desweiteren schloss er ein Meisterklassenstudium für Kammermusik an der Musikhochschule München ab. Die Teilnahme an Meisterkursen bei Flötisten wie Aurèle Nicolet, Jean-Claude Gérard und Emanuel Pahud vervollständigten seine Ausbildung.

Er ist vielfacher 1. Bundespreisträger des Wettbewerbs „Jugend musiziert“ als Solist wie auch als Kammermusiker, war Stipendiat verschiedener Stiftungen und erhielt 1995 den Sonderpreis der Stadt Erlangen für moderne Musik. 1998 wurde er Preisträger beim Intern. Holzbläserwettbewerb „Pacem in terris“ in Bayreuth. 1999 wurde er beim Dt. Musikwettbewerb in Berlin mit einem Stipendium ausgezeichnet und in die Bundesauswahl „Konzerte junger Künstler“ gewählt.

Er war Jurymitglied bei verschiedenen Wettbewerben, unter anderem in der Vorrunde des ARD Wettbewerbs 2004.

Nach vier Jahren als Soloflötißt des Bundesjugendorchesters und festen Tätigkeiten beim SWR Sinfonieorchester Baden-Baden/Freiburg sowie beim RSO Stuttgart wurde er mit 20 Jahren stellvertretender Soloflötißt beim Rundfunkorchester des Bayerischen Rundfunks München.

Seit 2005 ist Christoph Renz 1.Soloflötißt der NDR Radiophilharmonie Hannover. Des weiteren ist er Soloflötißt des Orchesters der Klangverwaltung München, Mitglied des Arte-Ensembles und des Ensembles „Oktoplus“. Zusätzlich hat er seit 2006 einen Lehrauftrag für Flöte an der Hochschule für Musik und Theater Hannover.

*Christoph Renz, born in Tübingen 1976 was a student of Professor A.-G. Tatu in Trossingen, Professor R. Dohn in Stuttgart and Professor M. Kofler at the Mozarteum Salzburg. Additionally, he completed studies for a Master's in chamber music at the „Hochschule für Musik und Theater“ in Munich. The education was concluded with participation in master seminars held by flutists like Aurèle Nicolet, Jean-Claude Gérard and Emmanuel Pahud.*

*Numerous times he won first prizes as a soloist as well as a chamber musician in the national competition „Jugend musiziert“. He also received scholarships from various foundations and in 1995 received a special award from the city of Erlangen for his performance of modern music. In 1998 he received a prize at the international woodwind player competition „Pacem in terris“ in Bayreuth. At the „Deutscher Musikwettbewerb“ in Berlin in 1999 he was awarded a stipend*



*and elected to play numerous concerts at the „concerts of young artists“.*

*He was a jury member at various national and international competitions, one of which was a preliminary competition of the ARD in 2004. After four years as a principal flutist of the national Youth Orchestra and steady employment at the SWR symphony orchestra in Baden-Baden/Freiburg as well as at the Radio Symphony Orchestra Stuttgart he became, at the age of 20, co-principal flutist at the Munich Radio Orchestra.*

*Since 2005 Christoph Renz is principal flute of the NDR Radio Philharmonic Orchestra in Hanover. He is also principal flute of the orchestra „Klangverwaltung Munich“, a member of the Arte-Ensemble and the ensemble „Oktoplus“. There he served as a guest player during many national and international festivals. Moreover, since 2006 he has given flute lessons at the University of Music, Drama and Media in Hanover.*

## **MIRJAM BUDDAY - ENGLISCHHORN/ENGLISH HORN (COR ANGLAIS)**

Mirjam Budday, Stipendiatin der Studienstiftung des Deutschen Volkes, der Kammermusikstiftung Villa Musica, Rotary-Stipendiatin und Bundespreisträgerin beim Wettbewerb Jugend musiziert studierte Oboe in Stuttgart bei Prof. Ingo Goritzki. Von 2002-03 studierte sie Oboe an der Royal Academy of Music, London bei Tess Miller, Douglas Boyd und Celia Nicklin. Sie nahm an diversen Meisterkursen u.a. bei Prof. Christian Wetzel, Albrecht Mayer, Jonathan Kelly, Alexei Ogrintchouk und Prof. Günther Passin teil. 2004/05 war sie außerdem Solo-Oboistin des European Union Youth Orchestra (EU-Orchester), mit dem sie im Sommer 2004 eine Tournee durch Skandinavien und die Baltischen Staaten unter der Leitung von Paavo Järvi und Yan Pascal Tortelier unternahm. Des weiteren Engagements bei den Bamberger Symphonikern und dem Deutschen Sinfonieorchester Berlin und regelmäßige Gastmusikerin beim Südwestdeutschen Kammerorchester Pforzheim als Solo-Oboistin. 2004 hat sie das Abramski-Trio (Oboe, Fagott, Klavier) gegründet, mit dem sie seither regelmäßig Konzerte gibt. Seit August 2008 ist sie Solo-Englischhornistin der NDR Radiophilharmonie Hannover.

*Mirjam Budday was the recipient of scholarships from the „Studienstiftung des Deutschen Volkes“, the chamber music foundation „Villa Musica“, the „Rotary club“ and was also a prize winner of the „Jugend Musiziert“ competition. She completed her Undergraduate studies in Stuttgart with Prof. Ingo Goritzki, and from 2002-2003 she spent one year studying at the Royal Academy of Music in London with Tess Miller, Douglas Boyd and Celia Nicklin. Mirjam has also participated in numerous master classes with teachers such as Albrecht Mayer, Prof. Christian Wetzel, Jonathan Kelly, Alexei Ogrintchouk and Prof. Günther Passin. From January until July of 2004 she played with the Baden State Opera, Karlsruhe. From 2004 through 2005 she was Principal Oboist of the „European Union Youth Orchestra“ with whom she toured throughout Scandinavia and the Baltic States under the direction of Paavo Järvi and Yan Pascal Tortelier. She has gone on to work with the „Bamberg Symphony orchestra“, the „Deutsches Symphonie Orchester Berlin“, the „Hamburg Philharmonic“, and plays regularly as Principal Oboist with the „South-west German Chamber Orchestra“. In 2004 she founded the Abramski Trio (oboe, bassoon, piano) and with whom she has since performed regularly. From November 2006 until April 2007 Mirjam played with the Stuttgart Opera and since August 2008, she is the Principal Cor Anglais player of the „North German Radio Philharmonic orchestra“ (NDR Radiophilharmonie Hannover).*

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

## SOUVENIR DE FLORENCE

FOR STRING ORCHESTRA, OPUS 70

1. I: ALLEGRO CON SPIRITO 10:42 ~ 2. II: ADAGIO CANTABILE E CON MOTO 9:42
3. III: ALLEGRETTO MODERATO 6:12 ~ 4. IV: ALLEGRO VIVACE 7:31

Arthur Honegger (1892-1955)

## CONCERTO DA CAMERA

FOR FLUTE, COR ANGLAIS & STRING ORCHESTRA, H 196

5. I: ALLEGRETTO AMABILE 5:44 ~ 6. II: ANDANTE 6:39 ~ 7. III: FINALE: VIVACE 3:53

Jean Sibelius (1865-1957)

## IMPROPTU FOR STRING ORCHESTRA

THE IMPROMPTUS OPUS 5, NOS. 5 & 6 FOR PIANO SOLO,  
ARRANGED FOR STRING ORCHESTRA BY THE COMPOSER

8. ANDANTINO - MENO ANDANTINO 6:23

Allan Stephenson (born 1949)

## CONCERTO FOR COR ANGLAIS & STRING ORCHESTRA

9. I: LENTO MA RUBATO - ALLEGRO 5:49 ~ 10. II: LENTO E ESPRESSIVO 6:06 ~ 11. III: MOLTO VIVACE 6:05

**A**uthentic Classical Concerts zu veröffentlichen, heisst für uns, herausragende Aufführungen und Konzerte für die Nachwelt festzuhalten und zu vermitteln. Denn Künstler, Publikum, Werk und Raum treten in einen intimen Dialog, der in Form und Ausdruck - in seiner Atmosphäre - einmalig und unwiederbringlich ist. Diese Symbiose, die Spannung der Aufführung dem Hörer in all ihren Facetten möglichst intensiv erlebbar zu machen, indem wir die Konzerte **direkt in Stereo-Digital** aufzeichnen, sehen wir als Ziel, als Philosophie unseres Hauses. Das Ergebnis sind einzigartige Interpretationen von musikalischen und literarischen Werken, schlachtweg - audiophile Momentaufnahmen von bleibendem Wert. Blühende Kultur, dem Publikum vor Ort und nicht zuletzt auch Ihnen zur Freude, sind somit jene Werte, welche wir in unseren Editionen und Reihen dokumentieren.

*Publishing Authentic Classical Concerts entails for us capturing and recording for posterity outstanding performances and concerts. The performers, audience, opus and room enter into an intimate dialogue that in its form and expression, its atmosphere, is unique and unrepeatable. It is our aim, the philosophy of our house, to enable the listener to acutely experience every facet of this symbiosis, the intensity of the performance, so we record the concerts in direct 2-Track Stereo digital. The results are unparalleled interpretations of musical and literary works, simply - audiophile snapshots of permanent value. Flourishing culture, enthralling the audience and last but not least also you the listener, are the values we endeavor to document in our editions and series.*

*Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler*

**P**jotr Iljitsch Tschaikowski (1840-1893) ist der wohl bedeutendste russische Komponist des 19. Jahrhunderts. „Souvenir de Florence“ entstand in seiner späten Schaffensperiode im Jahre 1890 als Dank für seine Aufnahme als Ehrenmitglied der Kammermusik-Vereinigung St. Petersburg. Ursprünglich für Streichsextett (je zwei Violinen, Bratschen und Celli) geschrieben, bearbeitete er es später für Streichorchester. Der Titel „Erinnerung an Florenz“ hat seinen Ursprung aus der Tatsache, dass Tschaikowski während eines Besuchs in Florenz mit der Arbeit an dem Werk begonnen haben soll.

Der zweite Teil dieses Konzerts in der Klosterkirche Maulbronn beginnt mit dem „Kammerkonzert für Flöte, Englischhorn und Streichorchester“ des französisch-schweizerischen Komponisten Arthur Honegger (1892-1955), komponiert im Jahre 1948. Honegger, der einen großen Teil seines Lebens in Paris verbrachte, gilt als einer der bedeutendsten Vertreter der „Groupe des Six“, ein freier Zusammenschluss der sechs französischen Komponisten Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc und Germaine Tailleferre, die sich im Jahre 1918 um den Schriftsteller Jean Cocteau bildete - auch wenn Honeggers Musik in einer gewissen Distanz zur offiziellen Ästhetik der Gruppe stand. Arthur Honegger komponierte insgesamt etwa 200 Werke. Sein Porträt zierte u.a. eine Serie von 20-Franken-Geldscheinen aus dem Jahre 1996.

Die Impromptus Opus 5, Nr. 5 & 6 von Jean Sibelius (1865-1957) führen uns nach Finnland an den Übergang von der Spätromantik zur Moderne. Sibelius war bemüht die bestehenden tonalen Strukturen aufzubrechen, zu erweitern und neu zu ordnen, ohne sie jedoch - wie in der Atonalen- und Zwölftonmusik praktiziert - ganz zu verlassen. Er schrieb die Impromptus im Jahre 1893 für Klavier Solo und arrangierte sie selbst für Streichorchester. „Was ich zu bieten habe, ist kla-



*A live recording from the church of Maulbronn Monastery anno 2010.*

*Released & created by Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler in cooperation with Jürgen Budday  
Sound & Recording Engineer, Mastering: Andreas Otto Grimminger ~ Photography & Coverdesign, Mastering: Josef-Stefan Kindler*