

A small, conical stone building with a dark doorway sits on a large, rounded, light-colored rock. A long, thin crane arm extends from the top of the building, reaching towards the upper left corner of the frame. At the end of the arm is a small, empty basket. The background is a vast, pale yellow sky with soft, wispy clouds. The overall scene is minimalist and evocative.

Grieg,

From Holberg's Time,
Lyric Pieces, Works for Piano

Edvard Grieg (1843-1907)

CD 1

Lyrische Stücke *Lyric Pieces*

Auswahl · *Selection*

aus Band I · *from Book I*, op. 12 (1865-1867)

- 01 | Nr. 1 Arietta 1:31
- 02 | Nr. 4 Elftanz · *Fairy Dance* 0:54
- 03 | Nr. 8 Vaterländisches Lied
National Song 1:22

aus Band II · *from Book II*, op. 38 (-1883)

- 04 | Nr. 1 Berceuse 2:14
- 05 | Nr. 4 Norwegischer Tanz
Norwegian Dance 0:44
- 06 | Nr. 8 Kanon · *Canon* 4:01

aus Band III · *from Book III*, op. 43 (1886)

- 07 | Nr. 1 Schmetterling
Butterfly 1:36
- 08 | Nr. 4 Vöglein · *Little Bird* 1:53
- 09 | Nr. 6 An den Frühling
To Spring 2:28

aus Band IV · *from Book IV*, op. 47 (1886-1888)

- 10 | Nr. 1 Valse-Impromptu 2:39
- 11 | Nr. 4 Norwegischer Tanz
Norwegian Dance 1:15
- 12 | Nr. 7 Elegie · *Elegy* 2:56

aus Band V · *from Book V*, op. 54 (1888-1889)

- 13 | Nr. 1 Hirtenknabe
Shepherd Boy 3:55
- 14 | Nr. 3 Zug der Zwerge
March of the Dwarfs 2:53
- 15 | Nr. 6 Glockengeläute
Bell-Ringing 3:35

aus Band VI · *from Book VI*, op. 57 (1890-1893)

- 16 | Nr. 1 Entschwundene Tage
Vanished Days 4:44
- 17 | Nr. 5 Sie tanzt · *She Dances* 2:33
- 18 | Nr. 6 Heimweh
Homesickness 3:06

aus Band VII · *from Book VII*, op. 62 (1893-1895)

- 19 | Nr. 1 Sylphide · *Sylph* 1:31
- 20 | Nr. 4 Bächlein · *Little Brook* 1:49
- 21 | Nr. 6 Heimwärts · *Homeward* 2:48

aus Band VIII · *from Book VIII*, op. 65 (1896)

- 22 | Nr. 1 Aus jungen Tagen
From Early Years 4:41
- 23 | Nr. 2 Lied des Bauern
Peasant's Song 1:33
- 24 | Nr. 6 Hochzeitstag auf
Trolldhaugen · *Wedding*
Day at Trolldhaugen 6:18

aus Band IX · *from Book IX*, op. 68 (1897-1899)

- 25 | Nr. 1 Matrosenlied
Sailor's Song 1:55
- 26 | Nr. 4 Abend im Hochgebirge
Evening in the
Mountains 2:34
- 27 | Nr. 6 Valse mélancolique 3:55

aus Band X · *from Book X*, op. 71 (1901)

- 28 | Nr. 1 Es war einmal
Once Upon a Time 3:53
- 29 | Nr. 2 Sommerabend
Summer's Eve 2:21
- 30 | Nr. 7 Nachklänge
Remembrances 1:53

CD 2

**Aus Holbergs Zeit.
Suite im alten Stil (1884)
From Holberg's Time.
Suite in Olden Style**

- 01 | 1. Präludium 2:36
- 02 | 2. Sarabande 3:27
- 03 | 3. Gavotte 3:06
- 04 | 4. Air 7:01
- 05 | 5. Rigaudon 3:23

**Vier Stücke für Klavier
(1861/1863)**

Four Piano Pieces

- 06 | Nr. 1 Allegro con leggerezza 1:30
- 07 | Nr. 2 Non allegro e
molto espressivo 3:57
- 08 | Nr. 3 Mazurka. Con gratia 3:07
- 09 | Nr. 4 Allegretto con moto 3:04

**Vier Albumblätter, op. 28
(1864-1878)**

Four Album Leaves

- 10 | Nr. 1 Allegro con moto 2:03
- 11 | Nr. 2 Allegretto espressivo 2:35
- 12 | Nr. 3 Vivace 2:50
- 13 | Nr. 4 Andantino serio
– Allegro giocoso
– Tempo 1 3:02

- 14 | Ballade g-moll · *in G minor*,
op. 24 (1875-76) 18:16

**Stimmungen, op. 73 · Moods
(1898/1905)**

- 15 | Nr. 1 Resignation 1:20
- 16 | Nr. 2 Scherzo-Impromptu 2:45
- 17 | Nr. 3 Nächtlicher Ritt
A Ride at Night 4:43
- 18 | Nr. 4 Volkston · *Popular Air* 2:17
- 19 | Nr. 5 Studie
(Hommage à Chopin) 2:00
- 20 | Nr. 6 Ständchen
der Studenten
Student's Serenade 2:22
- 21 | Nr. 7 Gebirgsweise
*The Mountaineer's
Song* 3:04

Håkon Austbø
Klavier · piano



Mit seinen »**Lyriske stykker**« (**Lyrische Stücke**) für Klavier führte Edvard Grieg eine Art poetisches Tagebuch: »Die 10 Hefte Lyrische Stücke repräsentieren ein Stück intimer Lebensgeschichte«, schrieb Grieg 1901 an Henri Hinrichsen, seit der Jahrhundertwende Inhaber des Musikverlages Peters in Leipzig. Zwischen 1865 und 1901 entstanden kurze Charakterstücke, unter denen einige wie »Zug der Zwerge« oder »Hochzeitstag auf Trolldhaugen« zu den bekanntesten Werken Griegs zählen. Neben recht virtuosen Stücken finden sich auch zahlreiche einfachere Tänze und Melodien, die schon früh im Klavierunterricht eingesetzt werden können. Dafür sind die »Lyrischen Stücke« außerhalb der privaten Hausmusik wenig verbreitet – und eigentlich auch nicht für den großen Konzertsaal bestimmt. Noch Ende 1904 meldete der Verleger dem Komponisten, speziell die Bände opp. 12 und 43 sowie der »Hochzeitstag auf Trolldhaugen« würden »nach wie vor sehr viel gespielt & gehen wie »warme Semmeln«.

Edvard Grieg's **Lyric Pieces** for piano are a kind of poetic diary: "The 10 volumes of Lyric Pieces represent a slice of my intimate life," Grieg wrote in 1901 to Henri Hinrichsen, proprietor of the music publishing house Peters in Leipzig since the turn of the century. The short character pieces were written between 1865 and 1901, and include some of Grieg's most famous works like "March of the trolls" and "Wedding day at Trolldhaugen". In addition to really virtuosic pieces, there are also numerous simpler dances and melodies that can be used quite early in piano tuition. The Lyric Pieces are seldom played outside of the home, and were indeed not conceived for the concert hall. At the end of 1904 the publisher informed the composer that Books I and III (opp. 12 and 43) and "Wedding day at Trolldhaugen" were "still being performed a great deal & are selling like hot cakes".

Grieg, the "Chopin of the north", wrote the Lyric Pieces – 66 small pieces lasting only a few minutes – over a period of almost four decades. The jour-

Die »Lyrischen Stücke« entstanden über einen Zeitraum von fast vier Jahrzehnten – 66 der kleinen, nur wenige Minuten langen Werke hat Grieg, der »Chopin des Nordens«, komponiert. Vom ersten (»Arietta«) bis zum letzten Stück (»Nachklänge«) kann man so die kompositorische Entwicklung vom Übernehmen romantischer Klavierkonventionen zu einem immer individuellen Stil nachvollziehen. In einigen Stücken (wie »Glockengeläute« oder »Sommerabend«) kommen bereits Stilmittel eines frühen Impressionismus zum Einsatz; damit bedient sich Grieg früh der Ausdrucksform der Klangmalerei, die erst Jahre später, nach 1900, beispielsweise von Claude Debussy aufgegriffen und bekannt gemacht wurde.

Band I, 1867 veröffentlicht, enthält acht Stücke, die zum Teil zwei bis drei Jahre vorher geschrieben wurden. Die »Arietta« (Nr. 1) beginnt ähnlich geheimnisvoll wie »Von fremden Ländern und Menschen«, Robert Schumanns Start in die »Kinderszenen« aus dem Jahr 1838. **Band II** mit wiederum

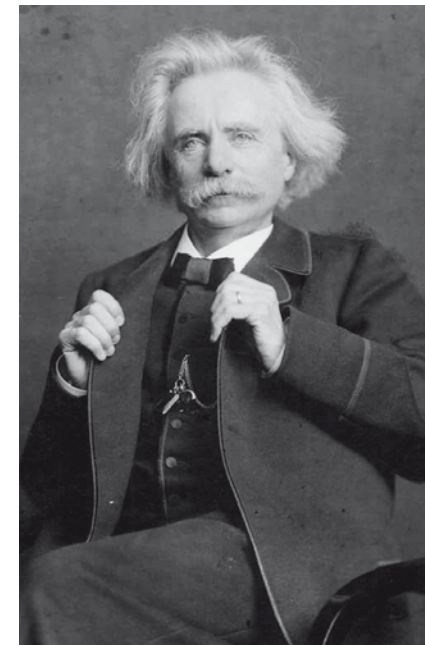
neun von der opening "Arietta" to the closing "Remembrances" therefore shows his development, beginning with the adoption of Romantic piano conventions and progressing towards an ever more individual style. The stylistic devices of early Impressionism are already used in some pieces, like "Bell ringing" and "Summer's eve"; Grieg made early use of the kind of tone painting that composers like Claude Debussy adopted and made famous years later, after 1900.

Published in 1867, **Book I** contains eight pieces, some of them written two or three years earlier. The "Arietta" (no. 1) begins on a mysterious note, recalling "About foreign lands and people", the first of Robert Schumann's *Scenes from Childhood* of 1838. Again comprising eight pieces, **Book II** was published in 1883, more than one-and-a-half decades after the first. The six pieces of **Book III** and the seven of **Book IV** followed at shorter intervals. "Valse-Improptu", the piece that opens Book IV, already contains very bold harmony.

acht Nummern erschien 1883, mehr als eineinhalb Jahrzehnte nach dem ersten. In kürzeren Abständen folgten **Band III** mit sechs und **Band IV** mit sieben Stücken. Das »Valse-Improptu« als Eröffnungsstück von Band IV ist harmonisch schon sehr kühn ausgearbeitet.

Band V von 1891 wurde Griegs bekanntestes Heft dieser Sammlungen. Es enthält den eigentlich trolligen »Zug der Zwerge« (Nr. 3) [Grieg bevorzugte als deutschen Titel »Zug der Trolle«!] und als letztes das atmosphärisch faszinierende »Glockengeläut« (Nr. 6), was bereits weit in die impressionistische Moderne verweist – von Grieg lakonisch kommentiert: »...ist einfach ganz verrückt«. Vier der sechs Stücke aus op. 54 wurden von Grieg selbst orchestriert und 1905 bei Peters veröffentlicht. **Band VI** (1893) enthält sechs Stücke, **Band VII** (1895) ebenso. Manche Wendungen (etwa in »Heimweh«, VI/6) sind hier überraschend unzeitgemäß und klingen wie (zu) früher Debussy...

1896 entstand **Band VIII** mit seinem weltberühmten Schlußstück (Nr.



Edvard Grieg

Book V of 1891 became the best known part of the collection. It contains the "March of the trolls" (no. 3) and ends with the atmospherically fascinat-

6) »Hochzeitstag auf Trolldhaugen«, dem längsten aller »Lyrischen Stücke« – das zunächst den Titel »Die Gratulanten kommen« trug und erst später seinen endgültigen Titel bekam. Das Stück wurde zum 50. Geburtstag (dem 29. Juli 1896) einer Freundin der Griegs, Nancy Giertsen, geschrieben. Hierzu Hanspeter Krellmann: »Erst bei der Korrektur des Heftes 1897 wurde er [der Titel] von Grieg zugunsten des von da an gebräuchlichen »Hochzeitstag auf Trolldhaugen« aufgegeben. Beharrlich, aber unzutreffend wird vielerorts behauptet, Grieg sei so verfahren in Erinnerung an seine Silberne Hochzeit am 11. Juni 1892. Gegenüber Max Abraham (Brief vom 19. August 1896) sprach er von einem »Geschenk an meine Frau am 11ten Juni (unser Hochzeitstag)«. Die Titeländerung hat er also aktuell wegen seines neunundzwanzigjährigen Ehebestehens, nicht aber wegen seiner vier Jahre zurückliegenden Silberhochzeit vorgenommen.«

Der vorletzte **Band IX** der »Lyrischen Stücke«, erschienen 1899, ent-

ing "Bell ringing" (no. 6) which anticipates Impressionism – on which Grieg laconically commented: "... it is simply quite crazy". Grieg himself orchestrated four of the six pieces from this op. 54, and they were published by Peters in 1905. **Book VI** (1893) and **Book VII** (1895) again contain six pieces each. Some elements (e.g. "Homesickness", VI/6) are surprisingly advanced for their time and sound like early Debussy ...

Published in 1896, **Book VIII** ends with the famous "Wedding day at Trolldhaugen" (no. 6), the longest of the Lyric Pieces; it was originally entitled "The well-wishers arrive". The piece was written for the fiftieth birthday on July 29, 1896 of Nancy Giertsen, a friend of the Griegs. Hanspeter Krellmann has explained: "Only when the volume was corrected in 1897 did Grieg abandon [the original title] in favour of the now familiar 'Wedding day at Trolldhaugen'." It is persistently but incorrectly asserted in many places that Grieg made the change because he was thinking of his own silver wedding anniversary on June

hält sechs Stücke, darunter den besonderen »Abend im Hochgebirge« (Nr. 4), den Grieg sofort auch in orchestrierter Form nachlieferte und der wie ein »zur orchestralen Fassung nachgereichter Klavierauszug wirkt« (Klaus Henning Oehlmann), wenn man an das lange (Oboen-)Solo der ersten Melodie denkt, die sich über 38 Takte erstreckt. Im letzten **Band X** (sieben Stücke) ist überall die Grundidee des Abschiednehmens präsent, die sich schon im Titel von Nr. 1 (»Es war einmal«) manifestiert. Es folgt der chromatisch angelegte und harmonisch spannend umgesetzte »Sommerabend« (Nr. 2). Das letzte Stück (Nr. 7) betitelt Grieg mit »Nachklänge« und greift darin das Thema des allerersten Stückes aus Band I, »Arietta«, wieder auf, das er aber nach lebenslanger musikalischer Weiterentwicklung als Walzer im neuen Stil seiner Epoche konzipiert, mit quasi offenem Ende ...

Grieg hat nie das Ausmaß seiner erfolgreichen »Lyrischen Stücke«, die er zunächst sogar »Lyrische Stückchen« benennen wollte, überschätzt. Die von

11, 1892. In a letter dated August 19, 1896 to Max Abraham he wrote of a ,present for my wife on June 11 (our wedding day)'. He thus changed the title to mark his twenty-ninth wedding anniversary, not his silver wedding four years earlier."

Published in 1899, the penultimate **Book IX** contains six pieces, among them the remarkable "Evening in the mountains" (no. 4), which Grieg immediately supplied in orchestrated form as well. As Klaus Henning Oehlmann has said, the original "seems like the piano score of an orchestral work", and that is indeed true when one considers the 38-bar unaccompanied recitative-like passage (which is played by a solo oboe in the orchestral version). The final **Book X** contains seven pieces. The idea of parting is omnipresent, even in the title of no. 1 ("Once upon a time"). That is followed by the chromatic and harmonically exciting "Summer's eve" (no. 2). In the last piece (no. 7 "Remembrances", the original title being Efterklang, "echoes"), Grieg takes up the

ihm verwendete und individuell weiterentwickelte Form Mendelssohnscher »Lieder ohne Worte« und Schumannscher Kleinformen ist beabsichtigt: »Bach und Beethoven haben Tempel und Kirchen auf den höchsten Bergen errichtet. Ich wollte nichts weiter als Behausungen für die Menschen zu schaffen, in denen sie sich wohl fühlen können.«

Ludvig Holberg (1684–1754) galt als der »Molière des Nordens«. Zur Feier des 200. Geburtstags des norwegischen Lustspieldichters beauftragte die Stadt Bergen ihren Sohn Edvard Grieg, zwei Kompositionen zu schreiben – es entstanden eine eher uninspirierte, opuszahllose »Holberg-Kantate« für Männerchor und Baritonsolo a cappella und **Fra Holbergs Tid. Suite i gammel stil (Aus Holbergs Zeit. Suite im alten Stil) op. 40**, zunächst für Klavier solo. Grieg studierte alte Tanzformen der französischen Suite und machte sich dann an die Arbeit, sein – wie er es nannte – »Perückenstück« zu schreiben.

theme of the "Arietta", the first piece in Book I, and draws from his lifelong musical development to set it as a waltz in the new style of his era – with an uncertain end as it were ...

Grieg never overestimated the dimensions of his successful "Lyric Pieces"; indeed, he initially intended calling them "Small Lyrical Pieces". He intentionally used the form of Mendelssohn's *Songs Without Words*, individually explored and refined, and Schumann's small forms: "Bach and Beethoven erected temples and churches on the highest mountains. I wanted to do no more than create for people dwellings in which they feel comfortable."

Ludvig Holberg (1684-1754) was seen as the "Molière of the North". To mark the bicentenary of the Norwegian comedy writer's birth, Grieg's native city of Bergen commissioned the composer to write two commemorative works. The results were the rather uninspired "Holberg Cantata" without opus number for unaccompanied male voice choir and

Die Uraufführung der Klavierfassung spielte er 1884 selbst, kurz darauf instrumentierte er das Werk für Streichorchester und dirigierte auch die Uraufführung am 15. März 1885 in Bergen selbst: »Ich war sehr gespannt, das Perückenstück zu hören, und wie groß war meine Freude, daß es so gut gelang, daß ich das Konzert einige Tage nachher wiederholen mußte.« Griegs Popularität nahm ihren Lauf: »Die Vermehrung meiner Werke durch Arrangements fängt jetzt an, unheimlich zu werden. Ich vermisste nur noch die Peer Gynt Suite für Flöte und Posaune. Von der unerreichbaren Popularität der Drehorgel will ich gar nicht reden.«

Die Klaviermusik von Edvard Grieg besteht landläufig nur aus den zehn Heften mit Lyrischen Stücken. Zu den übrigen Kompositionen für Klavier zählen aber auch etliche weitere Werke zwischen den Opuszahlen 1 und 74. Griegs erste veröffentlichte Kompositionen, **Fire klaverstykker (Vier Stücke für Klavier) op. 1**, geschrieben 1861

solo baritone and the Holberg Suite op. 40 subtitled Suite in the old style, initially for piano solo. After studying the dance forms of the old French suite, Grieg set to work on what he called his "periwig piece". He himself performed the premiere of the piano version in 1884, shortly afterwards scoring it for string orchestra. He conducted the orchestral premiere in Bergen on March 15, 1885: "I had been on tenterhooks to hear the periwig piece, and was quite overjoyed that it was such a success that I had to repeat the concert a few days later." Grieg's popularity took on momentum: "The reproduction of my works through arrangements is now becoming unsettling. I am just waiting for the Peer Gynt Suite for flute and trombone. I won't even mention the unsurpassed popularity of the barrel-organ."

For most people, Edvard Grieg's piano music consists exclusively of the ten volumes of Lyric Pieces. There are nonetheless many other piano compositions among his 74 works with opus numbers.



(Nr. 3: 1863), sind »seinem verehrten Lehrer« am Leipziger Konservatorium, Ernst Ferdinand Wenzel, gewidmet. Nach beendeten Studien im Frühjahr 1862 durfte Grieg seine bis dahin entstandenen drei Klavierstücke (also Nr. 1, 2 und 4) in einem öffentlichen Gewandhauskonzert am 12. April vortragen, noch unter dem Titel »Phantasiestücke«.

Die unter einer Opuszahl zusammengestellten **Fire albumblad (Vier Albumblätter) op. 28** entstanden 1864, 1874, 1876 und 1878. Es handelt sich um kleine dreiteilige Stücke, sozusagen »norwegische« Lieder ohne Worte. Zu seinem vierten Stück schreibt Grieg an seinen Freund Julius Röntgen, er habe, während er mit dieser Komposition beschäftigt gewesen sei, in der Ferne Musik von Spielleuten gehört, die auf dem Fjord ruderten, und diese Klänge hätten den mittleren Allegro-giocoso-Abschnitt inspiriert. Die Albumblätter sind unverwechselbare norwegische Musikstücke, die deshalb zuerst auch beim Osloer Ver-

Grieg's first published compositions, the **Four pieces for piano op. 1** written between 1861 and 1863, are dedicated to Ernst Ferdinand Wenzel, "his revered teacher" at the Leipzig Conservatory. After completing his studies in the spring of 1862, Grieg had the opportunity to perform the three piano pieces completed thus far and still bearing the name "Fantasiestücke" (nos. 1, 2 and 4) at a public Gewandhaus concert on April 12.

The four **Album Leaves op. 28** were written in 1864, 1874, 1876 and 1878. They are small ternary pieces, Norwegian Songs Without Words, so to speak. Referring to the fourth piece, Grieg wrote to his friend Julius Röntgen that while composing it, he had heard the distant music of minstrels rowing on the fjord, and that those sounds inspired the *Allegro giocoso* middle section. The *Album Leaves* are unmistakably Norwegian pieces, which is why they were first published by Warmuth in Oslo instead of by Peters in Leipzig.

lag Warmuth und nicht wie sonst bei Peters in Leipzig erschienen.

Im Herbst 1875 starben kurz nacheinander Griegs Eltern Alexander und Gesine. Man hat die Komposition der kurz darauf entstandenen **Ballade g-moll op. 24** oft auf diesen Schicksalsschlag zurückgeführt. Inzwischen finden sich aber auch zusätzliche Anzeichen einer gleichzeitigen Ehekrise – Ehefrau Nina soll eine Affäre mit Griegs Bruder John gehabt haben. Die Ehefrau des zur damaligen Zeit besten Freundes Frants Beyer, Marie Beyer, deutete 1923 anlässlich einer Ausgabe von Grieg-Briefen an, daß der Tod der Eltern nicht der einzige seelische Tiefschlag im Winter 1875/76 gewesen sei: »Grieg wurde neben diesem Verlust auch von anderen einschneidenden Ereignissen getroffen.« Auch Griegs eigene Bemerkung in einem Brief vom Dezember 1875 an den dänischen Komponisten und Freund August Winding läßt weitere Interpretationen zu: »Hier sitze ich nun unendlich einsam und verlassen.« Grieg

Grieg's parents Alexander and Gesine died shortly after one another in the autumn of 1875. The **Ballade in G minor op. 24** written shortly afterwards is often associated with that cruel stroke of fate. Yet there are also signs of a marriage crisis at that time – Grieg's wife Nina is supposed to have had an affair with his brother John. In her 1923 edition of Grieg's letters, Marie Beyer (the wife of Frants Beyer, then Grieg's best friend) suggested that the death of his parents had not been the only emotional blow during the winter of 1875/76, and that Grieg had also been affected by other incisive events. Grieg's own remark in a letter dated December 1875 to his friend the Danish composer August Winding also permits other interpretations: "Here I sit now, infinitely lonely and abandoned." Grieg composed the Ballade, his longest solo piano piece, in the winter of 1875/76 and the ensuing spring, and then wrote nothing more for almost a year. The work consists of fourteen variations on the song "The Nordic peasantry" from the anthology *Ældre og*

komponierte die Ballade, sein längstes Solo-Klavierstück, im Winter und Frühjahr 1875/76 und legte danach eine Schaffenspause von fast einem Jahr ein. Das Werk besteht aus vierzehn Variationen über das Lied »Den nordlandske bondestand« (Der nordländische Bauernstand) aus dem 1858 veröffentlichten Sammelwerk »Ældre og nyere Fjeldmelodier« (Ältere und neuere Gebirgsmelodien). »Der Klaviersatz ist vielseitiger als je zuvor in seinen Werken und reicht vom Intim-Raffinierten über das Brilliant-Virtuose bis hin zu großen orchestralen Effekten.« (Einar Steen-Nökleberg). Grieg war von seinem Werk so sehr überzeugt, daß er es im Sommer 1876 auf der Durchreise zu den Bayreuther Festspielen im Leipziger Verlagshaus Peters selbst vorspielte: »Grieg legte seine ganze Seele in die Interpretation, und als er geendet hatte, war er nicht nur physisch so angestrengt, daß er in Schweiß gebadet war, sondern auch so aufgewühlt, so erschüttert, daß er lange Zeit kein Wort sagen konnte.« Wegen ihres hohen Schwierigkeitsgra-

nyere Fjeldmelodier ("old and new melodies from the mountains") published in 1858. "The piano writing is more varied than ever before in his works, combining intimate refinement, brilliant virtuosity and great orchestral effects," wrote Einar Steen-Nökleberg. Grieg was so confident of this work that on his way to the Bayreuth Festival he even played it through at the publishing house of Peters in Leipzig in the summer of 1876: "Grieg put his entire soul into the interpretation, and when he finished, he was not only bathed in sweat from the physical exertion, but also so agitated, so shattered that he could not say a word for a long time." Grieg's publisher Max Abraham liked the Ballade so much that he immediately agreed to publish it, but it was not much of a commercial success because of its difficulty. And this great piece of music, which "in our time ought to be positioned where it belongs stylistically and qualitatively in piano recitals: between Schumann and Chopin" (Hanspeter Krellmann), still does not enjoy the popularity it deserves.

des hatte die Ballade, die Griegs Verleger Max Abraham so sehr gefiel, daß er sie umgehend druckte, allerdings kaum einen Verkaufserfolg. Und bis heute ist die Wertschätzung dieses großartigen Musikstücks, das »in unserer Zeit in Klavierrecitals zwischen Schumann und Chopin, wo sie stilistisch und qualitativ ihre Position einnehmen müßte« (Hanspeter Krellmann), immer noch nicht besonders hoch.

Griegs letzte Klavierkompositionen sind die aus Einzelstücken zusammengestellten **Stemninger (Stimmungen) op. 73**,

Grieg's piano works close with **Moods op. 73**, comprising seven pieces written in 1905 (except for no. 4: 1898). Grieg himself particularly liked "Folk song" (no. 4) and "The mountaineer's song" (no. 7), both inspired by Norwegian folk music and seeming like a late continuation of the Lyric Pieces; he also performed them as encores at concerts of his own orchestrated works. "A book of piano pieces, cast into Mammon's maw. It serves as bait for Peters in Leipzig, to induce them to publish the orchestral scores of opp. 51 and 54 without making a fuss."

Ulf Brenken
Translation: J & M Berridge

die (bis auf Nr. 4: 1898) 1905 geschrieben wurden. Grieg selbst schätzte besonders »Volkston« (Nr. 4) und »Gebirgsweise« (Nr. 7), die beiden durch norwegische Volksmusik angeregten Stücke, die wie eine späte Fortsetzung der »Lyrischen Stücke« wirken – und von Grieg erfolgreich als Beigabe zu Orchestrierungen eigener Werke eingesetzt wurden: »Ein Heft mit Klavierstücken, das in Mammons Rachen geworfen wird. Es dient als Köder für Peters in Leipzig, damit sie, ohne aufzumucken, zwei Orchesterpartituren opp. 51 und 54 drucken.«

Ulf Brenken

Recordings:

June/July 2001 (Lyric Pieces), June 2006 (Holberg Suite, Ballade), November 2006 (Four Piano Pieces, Four Album Leaves, Moods), Doopsgezinde Gemeente Deventer, The Netherlands
Producer & Engineer: Arts Music Recording, Rotterdam

Photos: D. Naumov / WhiteNightPress (p. 6), Tatjana Mrkaljevic (p. 14)

Design: www.groothuis.de

© 2001, 2006, 2007 Brilliant Classics (Lyric Pieces) · This compilation © & © 2013 Edel Germany GmbH
Licensed from Brilliant Classics B. V.