



RUBICON

**SONYA BACH  
RACHMANINOV**

**PIANO SONATA NO.2  
PRELUDES OP.23 NOS. 4, 5 & 6  
MOMENTS MUSICAUX**

# SERGEI RACHMANINOV (1873–1943)

## Piano Sonata No.2 in B flat minor op.36 (revised 1931 version)

1	I. Allegro agitato	9.21
2	II. Non allegro – Lento	7.02
3	III. L'istesso tempo – Allegro molto	5.45

## 10 Preludes op.23

4	No.4 in D: Andante cantabile	4.56
5	No.5 in G minor: Alla marcia	4.18
6	No.6 in E flat: Andante	3.37

## 6 Moments musicaux op.16

7	No.1 in B flat minor: Andantino	8.18
8	No.2 in E flat minor: Allegretto	3.48
9	No.3 in B minor: Andante cantabile	6.54
10	No.4 in E minor: Presto	3.05
11	No.5 in D flat: Adagio sostenuto	4.34
12	No.6 in C: Maestoso	6.16

Total timing: 68.18

**SONYA BACH** piano

Artist biography can be found at [www.rubiconclassics.com](http://www.rubiconclassics.com)



The Second Sonata and some of the individual items from opp. 16 and 23 are among Rachmaninov's most popular works for solo piano. It is interesting to see how they fit into the chronology of his other compositions: the *Moments musicaux* (completed in 1896) appeared the year after the disastrous premiere of his First Symphony. The 10 Preludes (written between 1901 and 1903) come immediately in the wake of the Piano Concerto No.2 (1901), the Suite No.2 for two pianos, Cello Sonata and the Chopin Variations (1903). The Second Sonata in its original version dates from 1913, following the Third Piano Concerto (1909), 13 Preludes op.32 (1910) and the six *Études-tableaux* op.33 (1911).

The version of the Sonata that Sonya Bach plays here is not the original version but the revised (abbreviated) version Rachmaninov made in 1931. It is the one favoured by the majority of pianists today, though there are many (Vladimir Horowitz most famous among them) who have made their own conflations of the 1913 and 1931 versions, and still others who prefer the original. The reason for the revision? Rachmaninov had come to form a low opinion of the Sonata, having become almost neurotic about wanting to cut anything in his music that might be viewed as redundant. 'I look at my early works,' he told one interviewer (Alfred Swan) in the 1930s, 'and see how much there is that is superfluous. Even in this sonata so many voices are moving simultaneously, and it is too long. Chopin's Sonata [op.35] lasts 19 minutes, and all has been said.'

The debate still continues between those who think the cuts too savage and those who admire the magnificent, surging thrust of the more compact revised version. At any rate, the Sonata, in whatever form it is heard, remains one of the great piano works of the first half of the 20th century. Most of it was written in Rome. Rachmaninov, exhausted from overwork, had taken his family for a month's rest in Switzerland (December 1912) followed by two months in Italy. He worked in a flat in the Piazza di Spagna belonging to Modest Tchaikovsky (whose brother had composed there in former days), writing the Sonata in tandem with the orchestral / choral symphony *The Bells*. Both of his daughters fell ill with typhoid fever, and the family fled Rome for Berlin before returning to Ivanovka, his country estate, where both works were completed. The Sonata's premiere took place in Kursk on 18 October 1913 (5 October in the Julian calendar), played by the composer.

The evocation of bells is ever-present in Rachmaninov's music. The last movement of the Sonata is a case in point, though the work's main theme (or motif, in reality), heard in one form or other throughout the piece, is the descending chromatic figure in the left hand of the first movement's third bar. Bells – or at least potent, bell-like sonorities – permeate the *Moments musicaux* op.16. The six *Moments* alternate between the pensive and the virtuosic, except No.1 which itself contains contrasting lyrical and bravura pages. They were written quickly in the last three months of 1896

(Rachmaninov was short of money) but are by far the most substantial and advanced piano works he had written thus far, with their title borrowed by his publisher from Schubert. These *Moments musicaux*, however, are not for domestic use. They are concert hall material. Nos. 2, 4 and 6 in particular demand a virtuoso technique and a degree of stamina to bring them off. It is generally agreed that it is in these pieces that we hear for the first time Rachmaninov putting some of the specific qualities of his own piano playing into his music (he himself recorded No.2, albeit in a slightly revised version, in March 1940).

Like Chopin before him, Rachmaninov wrote 24 Preludes covering all the major and minor keys though, unlike Chopin, his were not presented in a carefully designed circle of fifths to make an integrated set. The first piece he wrote bearing the title was his most famous composition, the Prelude in C sharp minor, the second of his five *Morceaux de fantaisie* op.3 written in 1893. It was not until after the completion of the Second Piano Concerto in April 1901 that he returned to the Prelude, a genre which, from the time of Bach, has always enjoyed a somewhat fluid definition. This was the martial-like Prelude in G minor completed a few months later and which would become No.5 of the set of 10 Preludes op.23 completed in 1903. The two Preludes either side chosen by Sonya Bach are the lyrical No.4 in D (inspired, some think, by the fifth of the *Moments musicaux*) and the beautiful No.6 in E flat, perhaps an evocation of spring but with a definite connection to the melodic idiom of the Piano Concerto No.2.

### **Jeremy Nicholas**

Executive producer for Rubicon: Matthew Cosgrove

Producer & engineer: Phil Rowlands

Recording: Wyastone Concert Hall, Monmouthshire, 26 & 27 July 2019

Piano: Steinway Model D

Photographs: Lisa-Marie Mazzucco

Design: Paul Marc Mitchell for WLP Ltd 

Die 2. Sonate und einige Einzelstücke aus op. 16 und 23 gehören zu Rachmaninows beliebtesten Werken für Soloklavier. Es ist interessant zu sehen, wie sie in die Chronologie seiner anderen Kompositionen passen: Die *Moments musicaux* (1896 abgeschlossen) erschienen ein Jahr nach der katastrophalen Uraufführung seiner Ersten Sinfonie. Die 10 Préludes (1901–03 komponiert) entstanden unmittelbar nach dem 2. Klavierkonzert (1901), der 2. Suite für zwei Klaviere, der Cellosonate und den Chopin-Variationen (1903). Die 2. Sonate stammt in ihrer Originalfassung aus dem Jahr 1913 und folgte dem 3. Klavierkonzert (1909), den 13 Préludes op. 32 (1910) und den sechs Études-tableaux op. 33 (1911).

Die Version der Sonate, die Sonya Bach hier eingespielt hat, ist nicht die Originalfassung, sondern die überarbeitete (und gekürzte) Version Rachmaninows aus dem Jahr 1931. Sie wird heute von den meisten Pianisten bevorzugt, obwohl es viele gibt (Vladimir Horowitz ist der berühmteste darunter), die ihre eigene Kombination der Versionen von 1913 und 1931 erstellt haben, sowie weitere, die das Original bevorzugen. Was war der Grund für die Überarbeitung? Rachmaninow hatte im Laufe der Zeit eine geringe Meinung der Sonate entwickelt und war fast neurotisch besessen, alles aus seiner Musik zu eliminieren, was als redundant angesehen werden könnte. „Ich schaue mir meine frühen Werke an“, sagte er in einem Interview mit Alfred Swan in den 1930er Jahren, „und erkenne, wie viel darin überflüssig ist. Selbst in dieser Sonate laufen so viele Stimmen gleichzeitig, und sie ist insgesamt zu lang. Chopins Sonate [op. 35] dauert 19 Minuten, und alles ist gesagt.“

Die Debatte zwischen denjenigen, die die Kürzungen für zu extrem halten, und denen, die den großartigen, wogenden Drive der kompakteren überarbeiteten Fassung bewundern, geht weiter. Jedenfalls bleibt die Sonate, in welcher Form auch immer, eines der großen Klavierwerke der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Sie wurde größtenteils in Rom komponiert. Rachmaninow, erschöpft von Überarbeitung, reiste mit seiner Familie für einen Monat in die Schweiz (Dezember 1912), um etwas auszuspannen, danach folgten noch zwei Monate in Italien. Er arbeitete in einer Wohnung an der Piazza di Spagna, die Modest Tschaikowsky gehörte (und dessen Bruder Pjotr dort früher auch schon komponiert hatte) und schrieb die Sonate gleichzeitig mit der Orchester-/Chorsinfonie *Die Glocken*. Rachmaninows beide Töchter erkrankten an Typhus, und die Familie verließ Rom sehr bald und begab sich nach Berlin, bevor sie nach Ivanovka, seinem Landgut, zurückkehrte, wo beide Werke abgeschlossen wurden. Die Uraufführung der Sonate mit dem Komponisten am Klavier fand am 18. Oktober 1913 in Kursk statt (5. Oktober im julianischen Kalender).

Die Evokation von Glockenklang ist in Rachmaninows Musik allgegenwärtig. Der letzte Satz der Sonate ist ein typisches Beispiel dafür, obwohl das Hauptthema (oder eher -motiv) des Werks, das in der einen oder anderen Form im gesamten Stück erklingt, die absteigende chromatische Figur in der linken Hand des dritten Takts des ersten Satzes ist. Glocken – oder zumindest kraftvolle, glockenartige Klänge – durchdringen auch die *Moments musicaux* op. 16. Die sechs *Moments* wechseln zwischen nachdenklich und virtuos, mit Ausnahme von Nr. 1, die beides, kontrastierende lyrische Abschnitte und glanzvolle Bravourpassagen, enthält. Sie entstanden in den letzten drei Monaten des Jahres 1896 in kurzer Zeit (Rachmaninow war knapp bei Kasse), sind aber bei weitem die umfangreichsten und fortschrittlichsten Klavierwerke, die er bis dahin geschrieben hatte. Ihren Titel entlehnte sein Verlag bei Schubert. Diese *Moments musicaux* sind jedoch nicht für den Hausgebrauch bestimmt. Sie sind Repertoire für den Konzertaal. Insbesondere die Nummern 2, 4 und 6 erfordern eine virtuose Technik und ein gewisses Maß an Kraft und Ausdauer, um sie aufzuführen. Es besteht allgemein Einigkeit darüber, dass Rachmaninow in diesen Werken zum ersten Mal einige der spezifischen Eigenschaften seines eigenen Klavierspiels in seine Kompositionen einfließen ließ (er selbst spielte die Nr. 2 im März 1940 ein, wenn auch in einer leicht überarbeiteten Fassung).

Wie Chopin vor ihm schrieb Rachmaninow 24 Préludes, die alle Dur- und Moll-Tonarten durchlaufen, doch werden sie – im Gegensatz zu Chopins Zyklus – nicht in einem sorgfältig gestalteten Quintenzirkel präsentiert, um eine integrierte Sammlung zu erstellen. Das erste Stück mit diesem Titel, das er schrieb, ist seine berühmteste Komposition, das Prélude in cis-Moll, das zweite seiner fünf *Morceaux de Fantaisie* op. 3 (1893). Erst nach Abschluss des 2. Klavierkonzerts im April 1901 kehrte der Komponist zu den Préludes zurück, einer Gattung, die schon seit Bachs Zeiten immer etwas unscharf definiert war. Es entstand das kriegerische Prélude in g-Moll, das er einige Monate später beendete und das zur Nr. 5 in der Gruppe von 10 Préludes op. 23 wurde (1903 fertiggestellt). Die beiden von Sonya Bach ausgewählten Préludes sind das lyrische Stück Nr. 4 in D-Dur (das, wie manche meinen, vom fünften *Moment musical* inspiriert ist) und das schöne Stück Nr. 6 in Es-Dur, das vielleicht eine Evokation des Frühlings ist, doch mit einer eindeutigen Verbindung zur melodischen Sprache des 2. Klavierkonzerts.

**Jeremy Nicholas**

Übersetzung Anne Schneider

