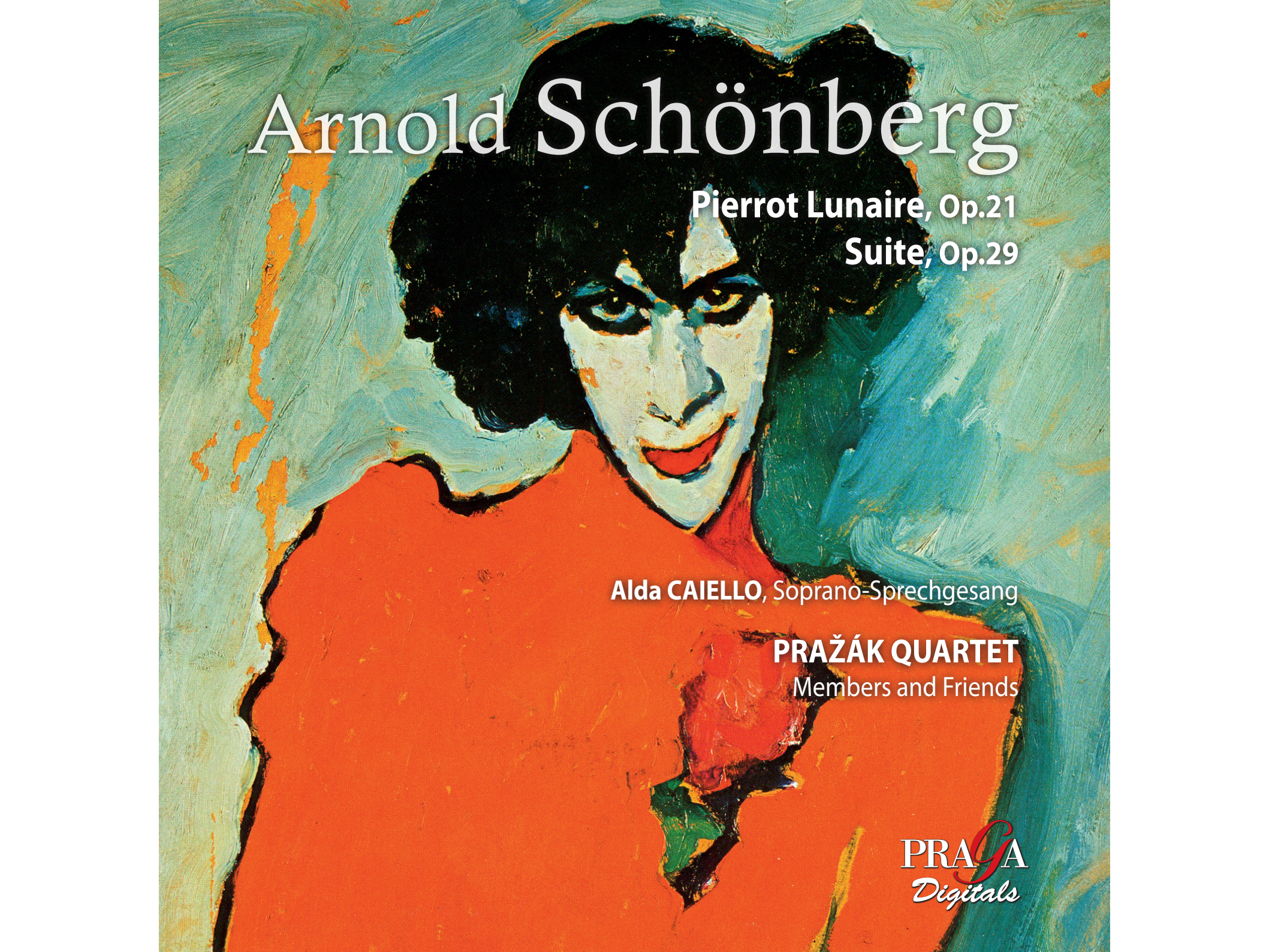




Arnold Schönberg

Pierrot Lunaire, Op.21

Suite, Op.29

Alda CAIELLO, Soprano-Sprechgesang

PRAŽÁK QUARTET

Members and Friends

PRAHA
Digitals

ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1951)

**PIERROT LUNAIRE, Op.21 for reciter, piano, flute (piccolo),
clarinet (bass clarinet) violin (viola), and cello (1912) (in German) 36:17**

Für eine Sprechstimme, Klavier, Flöte (Piccolo), Klarinette (Basskl.), Violine, Bratsche und Violoncello
Pour récitante, piano, flûte (et piccolo), clarinette (clarinette basse), violon (alto) et violoncelle
pour quatuor à cordes en Fa majeur

Part I 1. I. Mondestrunken 01:45 • 2. II. Colombine 01:48 • 3 III. Der Dandy 01:33 • 4. IV. Eine blasse
Wäscherin 01:25 • 5. V. Valse de Chopin 01:24 • 6. VI. Madonna 01:55 • 7. VII. Der kranke Mond 02:53

Part II 8. VIII. Nacht 02:23 • 9. IX. Gebet an Pierrot 01:11 • 10. X. Raub 01:16 • 11. XI. Rote Messe
01:51 • 12. XII. Galgenlied 00:19 • 13. XIII. Enthauptung 02:21 • 14. XIV Die Kreuze 01:57

Part III 15. XV Heimweh 02:13 • 16. XVI Gemeinschaft! 01:09 • 17. XVII. Parodie 01:26 • 18. XVIII.
Der Mondfleck 00:59 • 19. XIX. Serenade 02:21 • 20. XX. Heimfahrt 01:59 • 21 XXI. O alter Duft 01:46

SUITE , Op.29* (1925) for 2 clarinets, bass clarinet, violin, viola, cello and piano 31:03

Für 2 Klarinetten, Bassklarinette, Geige, Bratsche, Violoncello und Klavier

Pour 2 clarinettes, clarinette-basse, violon, alto, violoncelle et piano

23. I. Ouverture. Allegretto, sehr flott 08:57

24. II. Tanzschritte. Moderato 08:02

25. III Thema mit Variationen 06:20

Thema: Langsamer ¾-Takt

Var. I: allegro molto - Var.II: mäßige Viertel, etwas breit.

Var.III: langsam - Var.IV: moderato. Coda : tempo primo (sehr ruhig)

26. IV. Gigue 07:44

Publisher: Universal Edition, Wien (Opp.21, 29)

TOTAL PLAYING TIME: 67:32

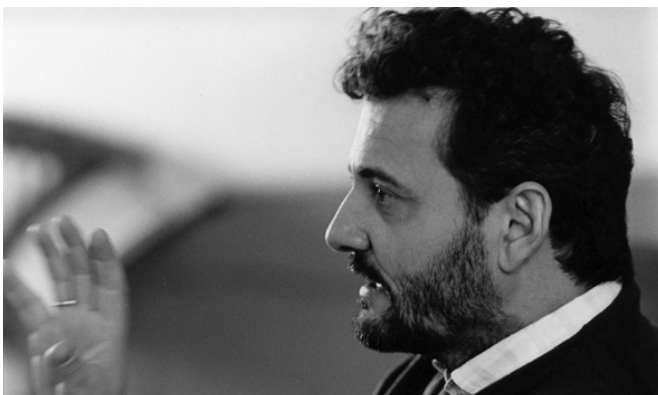
Alda CAIELLO, Soprano-Sprechgesang (Op.21)

Vlastimil HOLEK, violin • Josef KLUSONĚ, viola • Michal KAŇKA, cello

Jaromír KLEPÁČ, piano • Václav KUNT, flute • Milan POLÁK, clarinet / bass clarinet

Karel DOHNAL, clarinet* • Vit SPILKA, bass clarinet*

Pavel HŮLA, conducting



Studies at the University of Music and Performing Arts Vienna with W. Schneiderhan and G. Hetzel as well as Hatto Beyerle. Graduation with highest distinction and further studies with the LaSalle Quartet in the USA. Since 1982 member of the Artis Quartett Wien. His career took him to the world's most important music centres and music festivals. Since 1988 Artis series at the Musikverein Vienna. Johannes MEISSL also appears in recitals and as a soloist and regularly takes part in various chamber music projects. He is professor at the University of Music and Performing Arts Vienna and head of the J. Haydn Institute for Chamber Music as well as artistic director of isa. Together with H. Beyerle he is also artistic director of ECMA (European Chamber Music Academy). His artistic and pedagogic activities always try to connect different fields of performing arts with literature, cultural history, musical analysis and philosophy. J. Meissl teaches at numerous summer academies and chamber music courses all over the world. Many of his students are winners of international competitions such as ARD Munich. In recent years J. Meissl has also successfully turned to conducting and regularly appears with various orchestras in Austria, Japan, Bulgaria, Romania and Poland.

Le Professeur Johannes MEISSL a fait ses études à Linz (Conservatoire Bruckner), puis à l'Université de Musique et des Arts de Vienne avec Wolfgang Schneiderhan, G. Hetzel, ainsi qu'àuprès de Hatto Beyerlé. Obtenant les plus hautes distinctions. Depuis 1982, il est membre du Quatuor Artis, inaugurant la fameuse série Artis au

Musikverein de Vienne dès 1988. Il se produit également en récital, et prend part à de nombreux projets concernant la musique de chambre. Il est désormais lui-même professeur à l'Université et dirige l'Institut Haydn de musique de chambre. Avec Hatto Beyerlé, il est également directeur artistique de l'ECMA (Académie Européenne de Musique de chambre). Ses activités artistiques et pédagogiques sont toujours liées aux domaines littéraires, historiques, esthétiques de la musique. Il dirige de nombreuses universités musicales d'été et de nombreux concours de musique de chambre de par le monde. Nombre de ses élèves ont remporté des concours internationaux tels à l'ARD de Munich. Depuis quelques années, J. Meissl a pris la baguette et se produit au pupitre avec différents orchestres d'Autriche, du Japon, de Bulgarie, de Roumanie et de Pologne.

Johannes MEISSL hat an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei W. Schneiderhan und G. Hetzel sowie bei H. Beyerle studiert. Er bekam das Abschlussdiplom mit der höchsten Auszeichnung und setzte dann sein Studium bei dem LaSalle Quartett in den USA fort. Von 1982 an war er Mitglied des Artis Quartetts Wien und gastierte in den wichtigsten Musikzentren und bei den berühmtesten Musikfestspielen der Welt. Seit den Konzertreihen des Artis Quartetts 1988 im Wiener Musikverein trat J. Meissl auch bei Musikabenden und als Solist auf und nahm regelmäßig an kammermusikalischen Projekten teil. Er ist Professor an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und Direktor des J. Haydn-Instituts für Kammermusik sowie künstlerischer Leiter der isa. Zusammen mit H. Beyerle ist er ebenfalls künstlerischer Direktor der ECMA (European Chamber Music Academy). Seine künstlerischen und pädagogischen Aktivitäten setzen sich immer zum Ziel, verschiedene Bereiche der darstellenden Kunst mit der Literatur, der Kulturgeschichte, der musikalischen Analyse und der Philosophie zu verbinden. J. Meissl unterrichtet auf zahlreichen Sommerakademien und gibt Kammermusikurse in der ganzen Welt. Viele seiner Studenten haben bei internationalen Wettbewerben Preise erhalten, wie zum Beispiel beim Münchener ARD-Musikwettbewerb. In den letzten Jahren hat J. Meissl eine Dirigentenlaufbahn erfolgreich begonnen und tritt regelmäßig mit verschiedenen Orchestern in Österreich, Japan, Bulgarien, Rumänien und Polen auf.

RED MASS

Composed in Berlin during the spring and summer of 1912, **Pierrot lunaire** bears the opus number 21 in Schönberg's catalogue. The first piece, *Mondestrunken* ('Moon Drunkenness'), is dated 30 March; the fourteenth, *Die Kreuze* (The Crosses), in fact the last one to be completed, is from 9 September. During the same period, Stravinsky was working on *The Rite of Spring*, approximately half of which had been written, and Debussy had just orchestrated *Jeux*. In 1911, after a nine-year stay in Vienna, Schönberg returned to Berlin, where he had previously taught, and undertook a series of classes in aesthetics and musical composition. He met Albertine Zehme, an actress or, more precisely, a 'teller', like those he had heard when he was directing the small orchestra of a famous Berlin cabaret with a name inspired by Nietzsche: the „Überbrettl". It was she who suggested the idea of a melodrama and would perform the vocal part; and it is to her that the work is dedicated. This genre, combining music and recited text, goes back to the attempts of Georg Benda, followed by Schubert, Schumann and Liszt, and seeks to explore the space contained in Lied and theatre whilst avoiding traditional opera. Schönberg remembered the adaptation that the German writer Otto Erich Hartleben had made of *Pierrot lunaire* by the Belgian poet Albert Giraud and of which he had perhaps heard a few of the poems recited at the famous cabaret. He saw *Pierrot lunaire* as matter not for a single piece but a suite of 21 micro-melodramas, organised in groups of seven ('dreimal sieben Gedichte'), each putting on stage the same

character or the masks and shadows following him. To accompany the 'reciter', five versatile musicians had to suffice, three of them being able to change instruments: thus we have piano, flute or piccolo, clarinet or bass clarinet, violin or viola, and finally, cello. This ensemble corresponds to the stage band exactly proportioned to the 'chamber theatre' about which had dreamt, back in 1884, the very poet of *Pierrot lunaire*, Albert Giraud, but whose musician might just as well have been Claude Debussy or the young Zemlinsky. The German adaptation, which was much more popular than the original text, fortunately takes some liberties, and a few rather crude images are purged, while the poet's language recalling his habits as a medical student has been softened. Thus, in *Valse de Chopin*, Giraud's 'bloody spit / dripping from the mouth of a consumptive' is toned down to 'a pale drop of blood /(tinting) the lips of a sick man'. The setting also changes: we leave Flanders and Shakespeare's stage, along with a conventional Italy and greatly exaggerated geography verging on caricature. As much as Hartleben and Schönberg maintain their lucidity and, with full awareness of what they are doing, the staging can just as easily veer to poor taste. The melodrama can at times turn into a Viennese-style *commedia dell' arte* but remains open to taking other influences into account. Thus an orientalism, fashionable at the time, can be detected, but it is to the simulation of a shadow theatre that Schönberg's musicians have to submit. The staging takes this into account, for that is how the spectacle was initially devised: the instrumentalists are hidden behind a screen, seemingly leaving the singer alone

on stage. As for the *Sprechmelodie*, its principle was already to be found in the sung declamation of Far Eastern theatre. Despite being Schönberg's most famous work, *Pierrot lunaire* is the one most cloaked in mystery and gives rise to the most conflicting judgements. The composer's real intentions seem to have varied, and his successive writings do not offer all the clarity that would allow for imposing its mark. Even the date of the first performance in Berlin remains uncertain. It was doubtless little mentioned in the daily press, for its premiere coincided with that of Richard Strauss's *Ariadne auf Naxos*, which garnered far more attention. According to a letter from M. Stuckenschmidt, the dress rehearsal of *Lieder des Pierrot lunaire* (as the work was initially called) took place before a group of guests on 9 October 1912, and the first public performance followed a week later at the Choralionsaal in Berlin, with Albertine Zehme costumed as Columbina and the composer conducting from behind the curtain; his soloists: Eduard Steuermann (piano), Jakob Malinjak (violin/viola), Hans Kindler (cello), Hans-Werner de Vries (flute), Karl Essberger (clarinet/bass clarinet), both from the Chapel Royal. We are sure about the performance on 8 December 1912, since Stravinsky (whose *Petrushka* was being performed in Berlin at the time) saved the programme from it, as well as the ticket bearing his seat number. Over the past twenty years, the very notion of *Sprechgesang* has become much more specific thanks to musical directors such as Bruno Maderna and Pierre Boulez, who endeavoured to give it an essentially musical dimension, and to performers such as the Polish singer Marya Freund (1876-1966) and Helga

Pilarczyk (1925-2011). The latter imposed a clearly vocal 'speech-song' fairly remote from the historic 'reciter' reference personified by Erika Stiedry Wagner. Following her, Marya Freund went back to Paris for a second hearing of this *Pierrot* at Salle Pleyel, with the cream of French instrumentalists of the time: Louis Cahuzac, Loterie, Hery, Marcel Darrieux, Boulay, Lopès and Steuermann at piano, under the composer's direction, on 15 December 1927, imposing a much stricter vision than was heard at the French premiere on 12 January 1922, conducted by Darius Milhaud. At that time, a certain element of the press attacked Schönberg for the irreligious nature of the texts of *Madonna*, *Rote Messe* and *Kreuze*. Another Paris performance, on 27 January 1934 and again with Marya Freund but conducted by Hermann Scherchen, stands out. Nowadays, The University of Vienna and the *Akademie für Musik und darstellende Kunst* offer teaching in this synthesis approach combining Viennese cabaret and Neapolitan and oriental antecedents.

The **Suite Op.29**, written for the unusual combination of piano, three clarinets (wind trio) and string trio (violin, viola and cello), was composed in two periods: in Vienna, between January and August 1925, then in Berlin in April 1926. It is part of a trilogy implementing 'the method of composition with twelve notes having no relation between them' (*mit zwölf aufeinander bezogenen Tönen*) with the *Serenade*, Op.24 and the *Suite for Piano*, Op.25, reinterpreting traditional forms and procedures. Compared to the *Serenade*, for example, even beyond

the use of highly consonant intervals of thirds and sixths on the melodic level, and a rhythm meant to be naturally dancing, the *Suite* nonetheless presents a much more abrupt character. The development of its Overture, a diptych without slow introduction, uses waltz forms clearly expressed by the viola, whereas the concluding Gigue, combining sonata form and fugal writing, resuscitates the Baroque spirit of which J. S. Bach was fond. The second movement, 'Dance step' (*Tanzschritte*), announces the scherzo, whereas the Theme with variations illustrates Schönberg's desire to 'find a form in which the laws of early art could be adapted to new art'. There is some irony in using a perfectly tonal (E major) Lied, borrowed from the song *Ännchen von Tharau* written by a protégé of Weber's, Friedrich Silcher (1789-1860), with the masterful development technique imposed by dodecaphony or serial music. Even today, this score has had some trouble in being played as much as the Opp. 24 and 25. It is up to the performers to bring out the jazzy echoes in the second movement, a humorous use of the *Ländler* spirit and continuous variation in the third, and the rhythmic accentuation inherent in the rustic gigue in the last. Piano and winds, bass clarinet in particular, must be the artisans of this double reading of a Berlin humour that disappeared with the Weimar Republic.

Pierre E Barbier

Translated by John Tyler Tuttle

THE PRAŽÁK QUARTET – one of today's leading international chamber music ensembles – was established in 1972 while its members were students at the Prague Conservatory. Since then, the quartet has gained attention for its place in the unique Czech quartet tradition, and its musical virtuosity. The 1974 Czech Music

Year saw the Pražák Quartet receive the first prize at the Prague Conservatory Chamber Music Competition. Within twelve months their international career had been launched with a performance at the 1975 Prague Spring Music Festival. In 1978 the quartet took the first prize at the Evian String Quartet Competition as well as a special prize awarded by Radio France for the best recording during the competition. Further prizes were awarded at various other Czech competitions. For over 30 years, the Pražák Quartet has been at home on music stages worldwide. They are regular guests in the major European musical capitals – Prague, Paris, Amsterdam, Brussels, Milan, Madrid, London, Berlin, Munich – and have been invited to participate at numerous international festivals, where they have collaborated with such artists as Menahem Pressler, Jon Nakamatsu, Cynthia Phelps, Roberto Díaz, Josef Suk, and Sharon Kam. The Pražák Quartet records exclusively for Praga (Harmonia Mundi distribution) which, to date, has released over 30 award-winning CDs. In addition to numerous radio recordings in France, Germany, the Netherlands, and the Czech Republic, the Pražák Quartet has also made previous recordings for Supraphon, Panton, Orfeo, Ottavo, Bonton, and Nuova Era. In 2010 Pavel Hůla succeeded founding first violinist Václav Remeš, who was unable to continue performing due to a medical condition in his left hand. Pavel Hůla was the longtime first violinist with the Czech-based Kocian Quartet and has been a close friend of the Pražák Quartet for many years. www.prazakquartet.com

The Italian lyric soprano **ALDA CAIELLO** holder of degrees in piano and voice from the Conservatory of Perugia, has sung under the direction of Frans Brüggen, Myung-Whun Chung, Valery Gergiev, Arturo Tamayo, Peter Keuschnig, Massimo de Bernart, Pascal Rophé, Christopher Franklin, Marcello Panni, Emilio Pomárico, Pietro Borgonovo et al. She has been invited by the Biennale di Musica and Teatro La Fenice in Venice, La Scala of Milan, the Bologna and Salzburg festivals, Maggio Musicale Fiorentino... Alda Caiello sang Luciano Berio's Folk Songs several times under the composer's direction in Milan, in Rotterdam with Valery Gergiev and at the Musikverein in Vienna with the Kontrapunkte Ensemble conducted by Peter Keuschnig. Adriano Guarnieri requested her participation in the premieres of his *Medea* and *La passione secondo Matteo*, and she was one of the protagonists in the world premiere of *La pietra di diaspro*. She has interpreted music by Manzoni as well as Henze's *Novae de*

infinito laudes, Stravinsky's *Les Noces*, Luca Lombardi's *Vanitas* and Ligeti's *Requiem* (under the direction of Myung-Whun Chung). At the Paris Festival d'Automne, she sang the lead role in Sciarrino's *Perseo e Andromeda*; in Barcelona she performed works by Ivan Fedele; at Wigmore Hall in London, she was invited for a recital devoted to Dallapiccola, Malipiero, Wolf-Ferrari and Pizzetti. She participated in the premiere of Luca Mosca's *L'Italia del destino* at the Maggio Musicale Fiorentino. She has recorded for BMG Ricordi, CAM (Fabio Vacchi, music for Olmi's film *Cantando dietro i paraventi*), Stradivarius.

The Czech violinist, **PAVEL HŮLA**, winner of the Kocian Competition and the Concertino Praga, the Prague Radio international competition, he completed his studies at the Prague Academy of Musical Arts in the class of Maria Hlounová. He has a dual career as soloist and chamber musician; in the former capacity he has appeared with top-ranking orchestras including the Czech Philharmonic conducted by Václav Neumann. He has also performed in leading European venues as well as in Japan, and has been recorded by national radios, especially in Germany and France. From 1975 until 2010, he was the leader of the Kocian Quartet with which he gave more than 3,200 concerts in 32 different countries and recorded more than 50 CDs (in exclusivity for PRAGA DIGITALS since 2000). After the Quartet disbanded in 2010, he replaced his friend Václav Remeš as first violin with the Prážák Quartet. Meanwhile, in 2001 Pavel Hůla had become artistic director of the Praga Camerata chamber orchestra, made up solely of chamber musicians. With this latest artistic undertaking, Pavel Hůla has begun a parallel conducting career that is still developing, thereby contributing to the present programme devoted to Schönberg. He was also appointed professor of violin and chamber music at the Prague Academy of Musical Arts. For some years now, he is often called upon as a jury member at major international competitions. www.pragacamerata.cz

VÁCLAV KUNT, a graduate from JAMU in Brno, played first flute in the orchestra of the Janáček Opera, taught at conservatory in Brno (1976–81), and was a solo flute player in Prague Chamber Orchestra without Conductor for 23 years. As a solo player he has given concerts in many countries all over the world, among others in Germany, Austria, Spain, Croatia, Sweden, Norway, Italy, the USA, Canada, Japan. His artistic productions have been recorded

on plenty of CDs and he has made a lot of radio recordings. An important part of his artistic activity consists of chamber music, whether with piano, harpsichord, harp, guitar or in different combinations of instruments. Apart from the mentioned artistic activities, he is professor and vice dean at Music faculty JAMU in Brno and he has been teaching at Jan Neruda Music Secondary School in Prague.

The Czech pianist **JAROMÍR KLEPÁČ** has recorded more than 30 discs for various labels: Supraphon, Panton, Bonton, Calliope, Praga Digital and the American company RIAJ. He appears as soloist and is a much sought-after partner in chamber music in the major musical centres of Europe, the United States, Canada, Asia and Africa. He is a frequent guest at festivals such as the Prague Spring, Salzburg, and Schleswig-Holstein, and at the Dvořák and Smetana halls in Prague, the Semper Oper (Dresden), Konzil (Konstanz), Gewandhaus of Leipzig, Herkulessaal (Munich)... An habitué of Prague musical associations, he has performed Tchaikovsky's Concerto No. 1 with the Czech Philharmonic and Liszt's Concerto in E flat major with the Radio Orchestra. Recently, he appeared in Germany, playing the Schumann Concerto at the Südwestfunk in Baden-Baden. He has taught at the Music Academy in Dresden and given numerous master classes in Salzburg, Telč, Reykjavik, Edmonton, Rio de Janeiro and Prague.

His Czech clarinet **KAREL DOHNAL** (b.1973) is laureate of many prestigious international competitions (Prague, Roma, London, Sevilla, Ostende, Bayreuth). Studied in Prague, London, Berlin, Hilversum and St.Petersburg. During his career up to now, he has given concerts not only in the Czech Republic, but also in many countries in Europe, USA and China. He has performed concertos not only of standard repertoire as Mozart or Weber but also concertos by Françaix, Nielsen, Copland, Penderecki, Tuczapsky etc. with orchestras as Prague Philharmonia, Prague Chamber Orchestra, Talich Chamber Orchestra, Belgrade Philharmonic. Karel Dohnal also regularly engages in chamber music, cooperating with Tokyo, Haas, Talich, Wiñan String Quartets, Prague Philharmonia Octet, famous soprano Edita Gruber and others. He is a member of Prague Clarinet Quartet and Trio Amadeus. Last but not least, he intensively studies and performs contemporary music. His doctorate was focused on contemporary clarinet techniques. Regularly gives masterclasses both in Czech and abroad.

He has numerous recordings in Czech Radio and on CD's. Karel plays on Selmer Recital clarinets and is an Selmer official artist. Since 2007 plays on Rico Reserve reeds and is an Rico endorsee .

*The Czech clarinetist **MILAN POLÁK** was born in 1967 in Hodonín. He studied at the Conservatory in Brno, and in 1991 he finished his studies at the Janacek Academy of Musical Arts in Brno. He was a member of the State Philharmonic Orchestra in Brno, and the Orchestra of the National Theatre in Bratislava, and since 1992 he has been a member of the Prague Chamber Orchestra. With this orchestra he played as a soloist at concerts in Germany, Spain, Libanon and Turkey.*

In the year 1995 he gave the European premiere of Concert for clarinet and orchestra composed by Robert Livingston Aldridge. For the Czech Radio he recorded the piece Clarinetino composed by Ondřej Kukul. As a soloist he played with these orchestras: Czech Chamber Orchestra, North Czech Philharmonic Orchestra in Teplice, and Philharmonic Orchestra Bohuslav Martinů in Zlín. He is a member of the international orchestra Solistes Européens de Luxembourg. Since 1998 he has been a teacher at the Conservatory in Prague. Since 2002 he has been a teacher at the Janáček Academy of Musical Arts in Brno.

VÍT SPILKA ranks among the prominent Czech clarinetists of the younger generation. Studying with Prof. L Barton (Brno Conservatoire), afterwards with Dr. V.Vitek at the Janáček Academy, he pursue with two foreign teachers as A.Gampieri in Sienna and K.Puddy at Trinity College of Music in London. In 1987-97 he held the position of principal bass clarinet with the Brno State Philharmonic Orchestra As soloist he performed with Martinů Philharmonic in Zlín and Moravian Philharmonic in Olomouc and gave solo recitals in Europe and Canada. He premiered, broadcast and recorded a number of contemporary compositions. For many years he has been a member of well known Brno Wind Quintet Recently he is founding member of the Collegium Tre, a trio for clarinet, viola and piano dedicated to the interpretation of 18th and 19th century .

If you have enjoyed this recording, perhaps you would like a catalogue listing the many others available on the PRAGA DIGITALS label. If so, please consult on the WEB **www.pragadigitals.com**, or, write to AMC by e-mail **pragadigitals@wanadoo.fr** or by post PO Box 20110 F 92216 SAINT-CLOUD cedex, FRANCE, and we will be pleased to send you one free of charge announcements of new releases by e-mail.

MESSE ROUGE

Composé à Berlin durant le printemps et l'été 1912, **Pierrot lunaire** porte dans l'œuvre de Schoenberg le numéro d'opus 21. La première pièce. **Mondestrunken** (Ivresse de lune), est datée du 30 mars; la quatorzième, **Die Kreuze** (Les croix), effectivement la dernière achevée, est du 9 septembre. À la même époque, Stravinsky travaillait au **Sacre du Printemps**, dont à peu près la moitié était écrite, et Debussy venait d'orchestrer **Jeux**. En 1911, après un séjour de neuf années à Vienne, Schoenberg revient à Berlin, où il avait enseigné naguère et où il entreprend une série de

cours d'esthétique et de compositions musicales. Il fait la connaissance d'Albertine Zehme, une actrice, ou plus exactement une "diseuse", du genre de celles qu'il avait entendues quand il dirigeait le petit orchestre d'un célèbre cabaret berlinois, au nom inspiré de Nietzsche, *l'Ueberbrettel*. Cette dernière lui suggère l'idée d'un mélodrame; elle en tiendrait la partie vocale, et c'est à elle que l'œuvre serait dédiée. Ce genre, qui associait musique et texte récité, remonte aux tentatives de Georg Benda, suivi par Schubert, Schumann et Liszt désirant explorer l'espace compris entre Lied et théâtre et en évitant l'opéra traditionnel. Schoenberg se souvint de l'adaptation que l'écrivain allemand Otto Erich

Hartleben avait faite du **Pierrot lunaire** du poète belge Albert Giraud et dont il avait peut-être entendu réciter quelques poèmes dans le fameux cabaret. Il vit en **Pierrot lunaire** la matière non pas d'une pièce unique mais d'une suite de vingt-et-un micro-mélodrames, groupés par sept (*dreimal sieben Gedichte*), chacun remettant en scène le même personnage ou les masques et les ombres qui le suivent. Pour accompagner la "récitante", cinq musiciens polyvalents devaient suffire, trois d'entre eux pouvant changer d'instrument: ainsi a-t-on piano, flûte ou petite flûte, clarinette ou clarinette basse, violon ou alto, enfin violoncelle. Cette formation correspond à l'orchestre de scène exactement proportionné au "théâtre de chambre" dont avait rêvé, dès 1884, le poète même de **Pierrot lunaire**, Albert Giraud, mais dont le musicien aurait pu être aussi bien Claude Debussy ou le jeune Zemlinsky. L'adaptation allemande, qui fut beaucoup plus populaire que le texte original, use d'heureuses libertés. Quelques images grossières sont épurées, le langage du poète se souvenant de ses habitudes de carabin a été estompé. Ainsi, dans *Valse de Chopin*, le *crachat sanguinolent / de la bouche d'une phthisique* de Giraud s'édulcore en *une pâle goutte de sang/(teintant) le lèvres d'une malade*. La scène change également : on quitte les Flandres, les tréteaux de Shakespeare, mais aussi une Italie de convention et d'une géographie trop appuyées proche de la caricature. Autant Hartleben que Schoenberg conservent leur lucidité et, avec une pleine connaissance de ce qu'ils font, autant la mise en scène peut friser avec le mauvais goût. Le mélodrame peut tourner parfois à une *commedia dell'arte* à la viennoise, mais reste ouvert à la prise en compte d'autres influences.

Ainsi un orientalisme s'esquisse, en liaison avec la mode d'époque. C'est à la simulation d'un théâtre d'ombres que vont devoir se plier les musiciens de Schoenberg. La mise en espace en tient compte, car c'est ainsi que sera d'abord imaginé le spectacle : les instrumentistes sont cachés derrière un paravent, laissant apparemment seule en scène la cantatrice. Quant à la *Sprechmelodie*, son principe se trouve déjà dans la déclamation chantée du théâtre extrême-oriental. **Pierrot lunaire**, la plus célèbre des œuvres de Schoenberg, n'en est pas moins celle qui s'entoure le plus de mystère et porte aux jugements les plus opposés. Les intentions réelles du compositeur semblent avoir varié et ses écrits successifs n'offrent pas toute la clarté permettant d'imposer sa marque. Jusqu'à la date de la première exécution à Berlin, qui demeure incertaine. On en parla sans doute peu dans la presse quotidienne, car sa création coïncida avec celle de **l'Ariane à Naxos** de Richard Strauss, qui focalisa beaucoup plus l'attention. Selon une lettre de Hans Heinz Stuckenschmidt, la répétition générale des **Lieder des Pierrot lunaire** (ainsi s'appela d'abord l'œuvre) devant un groupe d'invités eut lieu le 9 octobre 1912 et la première audition publique en la Choralionsaal de Berlin le 16 avec Albertine Zehme costumée en Colombine, le compositeur dirigeant ses musiciens par derrière le rideau, avec les solistes suivants : Eduard Steuermann (piano), Jakob Malinjak (violon / alto), Hans Kindler (violoncelle), Hans-Werner de Vries (flûte), Karl Essberger (clarinette / clarinette basse), tous deux de la Chapelle Royale. On est sûr de la représentation du 8 décembre 1912, puisque Stravinsky (dont on donnait alors **Petrouchka** à Berlin) en a conservé le programme, ainsi que le

billet numérotant sa place. Depuis vingt ans la notion même de *Sprechgesang* s'est beaucoup mieux précisée grâce à des directeurs musicaux tels que Bruno Maderna et Pierre Boulez qui se sont attachés à lui conférer une dimension essentiellement musicale et à des interprètes telle que la cantatrice polonaise Marya Freund (1876-1966), Helga Pilarczyk (1925-2011). Cette dernière a imposé un parler-chanter franchement vocal assez éloigné de la référence historique de "diseuse" personnifiée par Erika Stiedry Wagner. À sa suite Marya Freund est revenue à Paris pour une seconde audition de ce *Pierrot*, Salle Pleyel, avec la crème des instrumentistes français d'époque, Louis Cahuzac, Loterie, Hery, Marcel Darrieux, Boulay, Lopès et Steuermann au piano, sous la direction du compositeur, le 15 décembre 1927, imposant une vision beaucoup plus stricte que lors de sa première du 12 janvier 1922 conduite par Darius Milhaud, une certaine presse attaquant Schönberg pour le caractère irrégulier des textes de *Madonna*, *Rote Messe* et *Kreuze*. Une autre exécution parisienne fit date, toujours avec Marya Freund, mais dirigée par Hermann Scherchen le 27 janvier 1934. Aujourd'hui, l'Université de Vienne et *l'Akademie für Musik und darstellende Kunst* proposent un enseignement de cette approche de synthèse mariant cabaret viennois, antécédents napolitains et orientaux.

La **Suite op.29** écrite pour le rassemblement insolite d'un piano, trois clarinettes (trio d'anches) et trio à cordes (violon, alto et violoncelle) fut composée en deux temps, à Vienne entre janvier et août 1925, puis à Berlin en avril 1926. Elle fait partie d'une trilogie mettant en œuvre "la méthode de composition avec douze sons en relation entre eux"

(mit zwölf aufeinander bezogenen Tönen) avec la *Sérénade op.24* et la *Suite pour piano op.25*, en fait une réinterprétation, des formes et procédés traditionnels. Comparée, par exemple, à la *Sérénade*, au-delà même de l'usage d'intervalles fort consonants de tierces et de sixtes au plan mélodique et d'une rythmique qui se veut naturellement dansante, cette suite présente néanmoins un caractère beaucoup plus abrupt. Le développement de son *ouverture* en forme de diptyque avec introduction lente, use de formes de valse clairement exprimées par l'alto, tandis que *gigue* finale combinant forme-sonate et écriture fuguée ressuscite l'esprit baroque cher à J.S.Bach. Le *pas de danse* (Tanzschritte) second annonce le scherzo, tandis que le Thème à variations illustre la volonté de Schönberg de 'trouver une forme dans laquelle les lois de l'art ancien pourraient être adaptées à l'art nouveau'. Il y a quelque ironie à utiliser un lied parfaitement tonal (mi majeur), emprunté à la chanson *Ännchen von Tharau* signée d'un protégé de Weber, Friedrich Silcher (1789-1860), avec la technique de développement magistral imposé par le dodécaphonisme (série). Cette partition a eu quelque peine à être aussi jouée, même aujourd'hui, que les opus 24 et 25. Il appartient aux interprètes de laisser sourdre des échos jazzifiants dans le second mouvement, un usage humoristique de l'esprit du Ländler et de variation continue dans le troisième, l'accentuation rythmique inhérent à la gigue campagnarde dans le dernier. Piano et anches, clarinette-basse en particulier, doivent être les artisans de cette double lecture d'un humour berlinois disparu avec la République de Weimar.

Pierre E Barbier

Le **QUATUOR PRÁŽAK** s'est constitué durant les études au Conservatoire de Prague de ses différents membres (1974-78). En 1978, le Quatuor remporte le Premier Prix du Concours International d'Evian, puis le Prix du Festival du Printemps de Prague l'année suivante. Ses membres décident alors de se consacrer totalement à une carrière de quartettistes. Ils ont travaillé à l'Académie de Prague (AMU) dans la classe de musique de chambre du Prof. Antonín Kohout, le violoncelliste du Quatuor Smetana, puis avec le Quatuor Vlach, enfin à l'Université de Cincinnati auprès de Walter Levine, le leader du Quatuor LaSalle. Ils ont alors suivi les traces des ensembles désireux de se familiariser avec le répertoire moderne, en particulier de la 2^e École de Vienne. Aujourd'hui, les "Pražák" se sont imposés dans tout le répertoire d'Europe Centrale, que ce soit celui des œuvres de Schönberg, Berg, Zemlinski et Webern qu'ils programment lors de leurs tournées en Europe (en particulier en Allemagne) conjointement aux quatuors de la 1^{er} École de Vienne, ceux de Haydn, Mozart, Beethoven et Schubert, ou celui de la Bohême-Moravie d'hier et d'aujourd'hui, les œuvres de Dvořák, Smetana, Suk, Novák, Janáček, Martinů, Schulhoff, Feld...ainsi que des compositeurs contemporains qu'ils analysent à la lumière de leur expérience du répertoire international, de Haydn à Dusapin (Quatuor n°4, qui leur est dédié). Suite à leur contrat d'exclusivité avec le label Praga Digitals, ils se sont fait connaître au plan mondial et se sont définitivement hissés au premier rang des ensembles internationaux, à l'instar de leurs aînés américains (Juilliard et LaSalle) et européens (Alban Berg Quartett). Ils ont réalisé une intégrale des Quatuors de Schönberg (1995-2010), Berg, Beethoven (2000-2004), Brahms (2005-6) qui les a fait reconnaître mondialement comme un des ensembles les plus homogènes d'aujourd'hui et leur interprétation, engagée et virtuose, a fait l'unanimité auprès de la critique spécialisée. Un problème de santé a conduit au remplacement de Václav Remeš – membre fondateur avec le violoncelliste Josef Pražák auquel a succédé Michal Kaňka en 1986 – par Pavel Hůla, un de leurs amis et condisciples depuis 1971 à l'Académie de Musique de Prague (HAMU) où il est lui-même professeur de violon et de musique de chambre. www.prazakquartet.com

La soprano lyrique italienne, **ALDA CAIELLO**, est diplômée en piano et en chant du Conservatoire de Pérouse, Elle a chanté sous la direction de Frans Bruggen, Myung-Whun Chung, Valery

Gergiev, Arturo Tamayo, Peter Keuschnig, Massimo de Bernart, Pascal Rofé, Christopher Franklin, Marcello Panni, Emilio Pomarico, Pietro Borgonovo... Elle a été invitée par La Biennale de Musique, le théâtre de La Fenice, la Scala de Milan, le Festival de Bologne, le Festival de Salzbourg, le Mai Musical Florentin... Alda Caiello a interprété plusieurs fois les Folk Songs de Luciano Berio sous la direction du compositeur à Milan, à Rotterdam avec Valery Gergiev et au Musikverein de Vienne avec le Kontrapunkte Ensemble dirigé par Peter Keuschnig. Adriano Guarnieri l'a voulue comme interprète dans la création de Medea, dans celle de La passione secondo Matteo, et elle a été une des protagonistes de la première mondiale de La pietra di diaspro. Elle a interprété des musiques de Manzoni ainsi que Novae de infinito laudes de Henze, Les Noces de Stravinski, Vanitas de Luca Lombardi et le Requiem de Ligeti (sous la direction de Myung Whun Chung). Au Festival d'Automne de Paris elle a été la protagoniste de Perseo e Andromeda de Sciarrino, à Barcelone elle a interprété des musiques de Ivan Fedele, au Wigmore Hall de London elle a été invitée pour un récital dédié à Dallapiccola, Malipiero, Wolf-Ferrari et Pizzetti. Elle a participé à la création de L'Italia del destino de Luca Mosca, au Mai Musical Florentin. Elle a enregistré pour BMG/Ricordi, CAM (Fabio Vacchi, des musiques pour le film Cantando dietro i paraventi de Olmi), Stradivarius.

Le pianiste tchèque **JAROMIR KLEPÁČ** a enregistré plus de 30 programmes auprès de nombreux labels: Supraphon, Panton, Bonton, Calliope, Praga Digitals et la compagnie US RIAX. Il s'est produit en soliste et comme partenaire hautement recherché en musique de chambre dans les principaux centres musicaux d'Europe, et outre-mer, des USA, Canada, Asie et Afrique. Il est l'invité fréquent de festivals comme le Printemps de Prague, Salzbourg, Schleswig-Holstein Festival et des salles Dvořák et Smetana à Prague, du Semper Oper de Dresde, du Konzil à Constance, du Gewandhaus de Leipzig, de l'Herkules Saal à Munich... Il est un habitué des associations musicales de Prague, où il a donné le Premier Concerto de Tchaïkovski avec la Philharmonie Tchèque, le Concerto en mi bémol majeur de Liszt avec l'Orchestre de la Radio. Récemment il s'est produit en Allemagne dans le Concerto en la mineur de Schumann au Südwestfunk de Baden-Baden. Il a enseigné à l'Académie de musique de Dresde et dirige de nombreuses master-classes à Salzbourg, Telč, Reykjavik, Edmonton, Rio de Janeiro et Prague.

Le violoniste tchèque, **PAVEL HŮLA** lauréat du Concours Kocian et du Concertino Praga, concours international de la Radio de Prague, il a terminé ses études à l'Académie de musique de Prague dans la classe de Mme Hlounová. Il mène une double activité de soliste et de musicien de chambre. En tant que soliste il s'est produit avec les orchestres de premier plan, y compris avec la Philharmonie Tchéque dirigée par Václav Neumann. Il s'est également présenté sur de nombreuses scènes européennes ainsi qu'au Japon, et a été enregistré par les radios nationales en particulier en Allemagne et en France. De 1975 jusqu'au 2010, il était le leader du Quatuor Kocian avec lequel il a donné plus de 3200 concerts dans 32 pays différents et enregistré plus de 50 CD's, à partir de 2000 en exclusivité pour PRAGA DIGITALS. Après l'achèvement de la carrière du Quatuor Kocian en 2010, il remplace son ami Václav Reměš en tant que premier violon du Quatuor Prázak. Déjà depuis 2001 Pavel Hůla était devenu directeur artistique de l'orchestre de chambre PRAGA CAMERATA, dont les membres sont uniquement musiciens ne faisant que la musique de chambre. Par cette dernière prise en charge artistique Pavel Hůla a débuté parallèlement une carrière de chef d'orchestre qui se développe toujours, prêtant ainsi son concours au présent programme dédié à Schönberg. Il a également été nommé professeur de violon et de la musique de chambre à l'Académie de la musique de Prague. Depuis plusieurs années il est souvent réclamé comme membre de jury dans les grands concours internationaux. www.pragacamerata.cz

Le flûtiste **VÁCLAV KUNT**, est diplômé de la Faculté Musicale de l'Académie Janáček de Brno. Il a d'abord tenu la place de flûte solo dans l'Orchestre de l'Opéra Janáček tout en enseignant à l'Académie (1976-81). Pendant 23 ans il a été la flûte solo de l'Orchestre de Chambre de Prague (se produisant sans chef). En tant que soliste il a donné des concerts de par le monde, en particulier en Allemagne, Autriche, Espagne, Croatie, Suède, Norvège, Italie, aux États-Unis et Canada, ainsi qu'au Japon. Il a également enregistré nombre de disques ainsi que de multiples productions radiophoniques, à Prague, Brno ainsi qu'à l'étranger. Une grande part de son activité concerne la musique de chambre dans de nombreuses formations instrumentales faisant appel aussi bien au piano, clavecin, guitare que vents et cordes. En sus de ces activités de concert, il est vicedoyen de l'Académie de Brno (JAMU) et professeur au Lycée musical Jan Neruda de Prague.

Le clarinettiste tchèque **KAREL DOHNAL** est lauréat de nombreux concours internationaux (Prague, Rome, Londres, Séville, Ostende, Bayreuth). Il a fait ses études successivement à Prague, Londres, Berlin, Hilversum et Saint-Petersbourg. Depuis le début de sa carrière jusqu'à aujourd'hui, il s'est produit non seulement en République Tchéque mais également en Europe, États-Unis et Chine, dans le répertoire symphonique classique dévolu à la clarinette (Mozart, Weber) mais également dans les Concertos de Françaix, Nielsen, Copland, Penderecki, Tucapsky... avec des phalanges telles que le Philharmonia de Prague, Chambre de Prague, Talich, Philharmonie de Belgrade... En tant que chambriste il est le fréquent partenaire des Quatuors de Tokyo, Haas, Talich, Wihan, de l'Octuor Philharmonia ou de la célèbre soprano Edita Geruberová... Il est membre du Quatuor de clarinettes de Prague et du Trio Amadeus. Il est un fervent interprète et analyste de la musique d'aujourd'hui portant en particulier sur les nouvelles techniques instrumentales s'appliquant à son instrument. Il anime de nombreuses master-classes tant à l'étranger qu'en République Tchéque. Il a enregistré de nombreuses œuvres pour la Radio Tchéque ainsi pour des firmes de disques. Il joue sur instrument Selmer dont il est un artiste officiel.

Le clarinettiste tchèque **MILAN POLAK** (Hodonin, 1967) a fait ses études au Conservatoire de Brno, poursuivies à l'Académie Janáček en 1991. Il est membre de l'Orchestre Philharmonique d'État de Brno ainsi que du Théâtre National. Membre également de l'Orchestre de chambre de Prague depuis 1992, il s'est produit avec cette formation lors de tournées en Allemagne, Liban et Turquie. En 1995, il a créé en Europe le Concerto de Robert Livingstone Alkridge, ainsi que le Clarinetтино de Ondrej Kukal. En tant que soliste, il est fréquemment l'invité de l'Orchestre de Chambre Tchéque, de la Philharmonie Tchéque du Nord à Teplice et la Philharmonie Bohuslav Martinů à Zlín. Il est également membre de l'orchestre international des Solistes Européens du Luxembourg. Il est professeur au Conservatoire de Brno depuis 1998, de l'Académie Janáček depuis 2002.

Le clarinettiste tchèque **VÍT SPILKA** a lui aussi été formé au conservatoire de Brno (Prof. L. Barton), puis à l'Académie Janáček (Dr.D.Vitek) puis est venu travailler auprès de professeurs tels que A.Gampieri à Sienne) et K.Puddy (Londres). Il a tenu la place de clarinette-basse solo à la Philharmonie de Brno (1987-97) et joué en soliste auprès de la Philharmonie Martinů de Zlín et Morave

d'Olomouc. De même, au plan international, il a donné des récitals dans les principaux pays européens et au Canada. Depuis 1993, il est lui-même professeur à l'Académie Janáček ainsi qu'au Festival de Zirovnice. Il a été longtemps membre du Quintette à vent de Brno et a participé non seulement à la découverte du répertoire classique, mais également contemporain, créant des partitions enregistrées par les radios tchèques et européennes. Il a fondé le Collegium Tre, trio pour clarinette, alto et clavier dédié aux répertoires des 18^e et 19^e siècles.

Si ce disque vous a plu, sachez qu'il existe un catalogue des autres références PRAGA disponibles. Consultez notre site www.pragadigitals.com ou écrivez à notre adresse électronique, pragadigitals@wanadoo.fr, ou aux AMC, BP 20110, F 92216 SAINT-CLOUD cedex, et vous recevrez un catalogue gratuit ainsi que les mises à jour présentant en avant-première les nouveautés programmées sur votre adresse électronique par internet.

ROTE MESSE

In Schönbergs Werk trägt das Melodrama **Pierrot lunaire** die Opuszahl 21 und wurde in den Frühlings- und Sommermonaten des Jahres 1912 komponiert. Das erste Stück **Mondestrunken** ist vom 30. März datiert, das vierzehnte, **Die Kreuze**, das in Wirklichkeit als letztes Stück vollendet wurde, entstand am 9. September. In derselben Zeit arbeitete Strawinsky an dem *Sacre du printemps* (Frühlingsopfer), von dem er ungefähr den ersten Teil komponiert hatte, und Debussy hatte gerade *Jeux* (Spiele) orchestriert. Nach einem Aufenthalt von neun Jahren in Wien kehrte Schönberg nach Berlin zurück, wo er früher unterrichtet hatte, und wo er nun eine Reihe von Kursen abhielt, die der musikalischen Ästhetik sowie der Komposition gewidmet waren. Dort lernte er Albertine Zehme kennen, eine Schauspielerin, genauer gesagt eine Diseuse, von der Art, die ihm von seinem früheren Berliner Aufenthalt her vertraut war, als er das Kleinorchester eines berühmten Kabarets, des nach Nietzsche benannten „Überbrett“, leitete. A. Zehme legte ihm nahe, ein Melodrama zu schreiben: sie würde die Widmungsträgerin sein und den Vokalpart übernehmen. Eine solche Gattung, welche Musik und rezitierten Text miteinander verbindet, geht auf die ersten Versuche Georg Bendas zurück, dem Schubert,

Schumann und Liszt später folgten, da sie abseits der traditionellen Operngattung den Spielraum zwischen Lied und Theater zu erkunden wünschten. Schönberg erinnerte sich an die deutsche Bearbeitung (von Otto Erich Hartleben) des **Pierrot lunaire** des belgischen Dichters Albert Giraud. Vielleicht hatte er im schon erwähnten Kabarett einige Gedichte daraus vortragen hören. Im **Pierrot lunaire** erblickte er nicht etwa den Stoff zu einem einzigen Stück, sondern zu einer Folge von 21 Mikromelodramen, die in drei Gruppen von je sieben Gedichten aufgeteilt ist. Jedes Gedicht lässt dieselbe Gestalt auftreten oder auch die Masken und Schatten, die ihr folgen. Um die „Rezitatorin“ zu begleiten, sollten fünf polyvalente Musiker ausreichen, von denen drei das Instrument wechseln konnten; so kommt man zu folgender Besetzung: Klavier, Flöte oder Piccolo, Klarinette oder Bassklarinette, Violine oder Bratsche, Violoncello. Eine solche Besetzung entspricht genau dem einer kleinen Bühne angepassten Orchester, das sich Albert Giraud schon 1884 für seine Kammerspiele gewünscht hatte. Der Komponist aber hätte ebensogut Claude Debussy oder der junge Zemlinsky sein können. Die deutsche Textbearbeitung die viel populärer als der Originaltext wurde, nimmt sich diesem gegenüber willkommene Freiheiten heraus. Einige allzu krasse

Bilder werden gemildert, die Sprache Girauds, die dessen Medizinerangewohnheiten manchmal nicht verleugnen kann, wird geläutert. So wird in der **Valse de Chopin** das Blutsucken einer Schwindsüchtigen zum blassen Bluttröpfchen, der die Lippen einer Kranken färbt. Auch die Bühne wechselt: man verlässt Flandern, Shakespeares „Bretter“ aber auch ein konventionelles, geographisch allzu fixiertes, beinahe karikaturartiges Italien. So sehr Hartleben und Schönberg ihren Scharfblick beibehalten und bewusst schaffen – die Inszenierung kann gelegentlich an Geschmacklosigkeit grenzen. Das Melodrama kann manchmal zu einer „Commedia dell'arte“ nach Wiener Art werden, bleibt jedoch auch anderen Einflüssen offen. So zeichnet sich ein Hang zum Orientalischen ab, der einer damaligen Mode entspricht. Schönbergs Musiker werden aufgefordert, bei einem Schattenspiel mitzumachen. Die Raumgestaltung trägt diesem Umstand Rechnung, denn das Schauspiel wird zunächst folgendermaßen konzipiert: die Instrumentalisten halten sich hinter einem Wandschirm versteckt und lassen scheinbar die Sängerin allein auf der Bühne stehen. Was den Sprechgesang betrifft, so ist sein Prinzip schon in der Deklamation des fernöstlichen Theaters zu finden. **Pierrot lunaire**, Schönbergs bekanntestes Werk, ist nichtsdestoweniger das geheimnisvollste Werk des Komponisten sowie dasjenige, das zu den gegensätzlichsten Urteilen veranlasst hat. Die eigentlichen Absichten des Künstlers scheinen sich gewandelt zu haben und seine gelegentlichen schriftlichen Äußerungen zum Werk verdeutlichen nicht vollends das beabsichtigte künstlerische Ziel. Auch über das Datum der Uraufführung in Berlin

herrscht Ungewissheit. Wahrscheinlich wurde in den Tageszeitungen wenig darüber berichtet, denn die Uraufführung des **Pierrot lunaire** fiel zeitlich mit der von Strauß' Oper, *Ariadne auf Naxos*, zusammen, welche die Aufmerksamkeit des Publikums viel mehr auf sich lenkte. Nach einem Brief von Hans Heinz Stuckenschmidt fand die Generalprobe der **Lieder des Pierrot lunaire** (so lautete der ursprüngliche Titel des Werks) vor geladenen Zuhörern am 9. Oktober 1912 statt. Die erste öffentliche Aufführung fand dann am 16. im Berliner Choralionsaal statt. Albertine Zehme war als Kolombine kostümiert, der Komponist dirigierte seine hinter einem Vorhang sitzenden Musiker. Es wirkten folgende Solisten mit: Eduard Steuermann (Klavier), Jakob Malinjak (Violine/Bratsche), Hans Kindler (Violoncello), Hans-Werner de Vries (Flöte), Karl Essberger (Klarinette/Bassklarinette); die zwei letzteren waren Mitglieder der Königlichen Kapelle. An der Aufführung vom 8. Dezember 1912 kann kein Zweifel sein, da Strawinsky (dessen **Petruschka** gerade damals in Berlin gegeben wurde), das Programm der Vorstellung sowie seine Eintrittskarte mit der Platznummer aufbewahrt hat. Seit zwei Jahrzehnten hat der Begriff „Sprechgesang“ weitgehend an Präzision gewonnen und dies dank den Bemühungen von Künstlern und Dirigenten wie Bruno Maderna und Pierre Boulez, die ihm eine wesentlich musikalische Dimension verliehen haben, und dank großen Interpreten wie der polnischen Sängerin Marya Freund (1876-1966) und Helga Pilarczyk (1925-2011). Letztere hat dem Sprechgesang einen eindeutig vokalen Charakter gegeben, von der historischen Referenz der Diseuse ziemlich entfernt, die von Erika Stiedry Wagner verkörpert wurde. Am

15. Dezember 1927 begab sich Marya Freund wieder nach Paris, um dort den **Pierrot lunaire** ein zweites Mal aufzuführen. Dies geschah im Pleyelsaal unter der Leitung des Komponisten und der Mitwirkung der besten französischen Instrumentalisten der Zeit: Louis Cahuzac, Loterie, Hery, Marcel Darrieux, Boulay, Lopès und Steurmann am Klavier. Die Sängerin vertrat dabei eine viel striktere Auffassung des Werks als bei der Premiere vom 12. Januar 1922 unter der Leitung von Darius Milhaud. Danach hatte eine gewisse Presse Schönberg wegen des irreligiösen Charakters der Texte von **Madonna**, **Rote Messe** und **Kreuze** angegriffen. Ein weiterer Meilenstein in der Geschichte des Werkes wurde eine andere Pariser Aufführung am 27. Januar 1934, immer mit Marya Freund aber diesmal mit Hermann Scherchen am Dirigentenpult. Heute setzen sich die Wiener Universität und die Akademie für Musik und darstellende Kunst in ihrem Unterricht für einen synthetischen Einstieg in das Werk ein, der das Wiener Kabarett, die neapolitanischen und orientalischen Bezüge miteinbezieht.

Die **Suite Op.29** wurde in zwei Zeitabschnitten geschrieben, zunächst in Wien von Januar bis August 1925, dann in Berlin im April 1926. Ungewöhnlich ist das Instrumentarium, das sich aus einem Klavier, drei Klarinetten und einem Streichtrio (Violine, Bratsche, Cello) zusammensetzt. Das Werk bildet zusammen mit der Serenade Op.24 und der Klaviersuite Op.25 eine Trilogie, welche das Kompositionssystem „mit zwölf aufeinander bezogenen Tönen“ anwendet. Diese Trilogie stellt eine grundsätzliche Neugestaltung der traditionellen Formen und Verfahren dar. Vergleicht man aber die Suite zum Beispiel mit der Serenade, so kann man

über den Gebrauch von durchaus konsonanten Terz- und Sextintervallen auf der melodischen Ebene und von einer natürlich tänzerischen Rhythmik hinaus den wesentlich abrupteren Charakter des Werkes feststellen. Die zweiteilige **Ouvertüre** mit langsamer Einleitung greift in ihrem Verlauf zu Walzerformen, die im Bratschenpart klar zum Vorschein kommen, während die Schlussgigue das Sonatensatzschema mit der fugierten Form kombiniert und den Geist der Barockmusik eines Johann Sebastian Bach wiedererstehen lässt. Das zweite Stück **Tanzschritte** kündigt schon das Scherzo an, während das Thema mit Variationen die Absicht Schönbergs veranschaulicht, eine Form zu finden, bei der die Gesetze der früheren Kunst der neuen Kunst angepasst werden könnten. Es klingt gleichsam wie Ironie, wenn Schönberg ein durchaus tonales Motiv (in E-Dur) aus Friedrich Silchers Lied *Ännchen von Tharau* [Fr. Silcher (1789-1860) war ein Schützling Webers], mit der vom Zwölftonsystem erforderten Technik der Tonreihe verarbeitet. Selbst heute kommt diese Partitur seltener zur Aufführung als Op.24 und Op.25. Es ist Aufgabe der Interpreten, im zweiten Satz die Anklänge an Jazzmusik vernehmen zu lassen, im dritten Satz den humoristischen Geist im Gebrauch des Ländlers und der ständigen Variation herauszuarbeiten sowie die rhythmische Akzentuierung der ländlichen Gigue im dritten Satz. Das Klavier und die Blasinstrumente, insbesondere die Bassklarinette, sollen besonders dazu beitragen, diesen mit der Weimarer Republik verschwundenen Berliner Humor zur Geltung zu bringen.

Pierre E Barbier
Deutsche Fassung: Prof. Jean Isler

Arnold Schönberg • *Pierrot lunaire*

1. TEIL

1. Mondestrunken

Den Wein, den man mit Augen trinkt, Gießt nachts der
Mond in Wogen nieder,
Und eine Springflut überschwemmt
Den Stillen Horizont.
Gelüste, schauerlich und süß,
Durchschwimmen ohne Zahi die Fluten!
Den Wein, den man mit Augen trinkt,
Gießt nachts der Mond in Wogen nieder.
Der Dichter, den die Andacht treibt,
Berauscht sich an dem heil'gen Tranke,
Gen Himmel wendet er verzückt
Das Haupt und taumelnd saugt und schlürft er
Den Wein, den man mit Augen trinkt.

2. Colombine

Des Mondlichts bleiche Blüten,
Die weißen Wunderrosen,
Blühn in den Julinächten -
O bräch ich eine nur!
Mein banges Leid zu lindern,
Such ich am dunklen Strome
Des Mondlichts bleiche Blüten,
Die weißen Wunderrosen.
Gestillt wär all mein Sehnen,
Dürft ich so märchenheimlich
So selig leis entblättern
Auf deine braunen Haare
Des Mondlichts bleiche Blüten!

3. Der Dandy

Mir einem phantastischen Lichtstrahl
Erleuchtet der Mond mit kristallinen Flacons
Auf dem schwarzen, hochheiligen Waschtisch
Des schweigenden Dandys von Bergamo.
In tönender, bronzener Schale
Lacht hell die Fontäne, metallischen Klangs.

Mit einem phantastischen Lichtstrahl
Erleuchtet der Mond die krystallinen Flacons
Pierrot mit dem wächsernen Antlitz
Steht sinnend und denkt: wie er heute sich schminkt?
Fort schiebt er das Rot und des Orients Grün
Und bemalt sein Gesicht in erhabenem Stil
Mit einem phantastischen Mondstrahl.

4. Eine blasse Wäscherin

Eine blasse Wäscherin
Wäscht zur Nachtzeit bleiche Tücher,
Nackte, silberweiße Arme
Streckt sie nieder in die Flut.
Durch die Lichtung schleichen Winde,
Leis bewegen sie den Strom.
Eine blasse Wäscherin
Wäscht zur Nachtzeit bleiche Tücher.
Und die sanfte Magd des Himmels,
Von den Zweigen zart umschmeichelt,
Breitet auf die dunklen Wiesen
Ihre lichtgewobenen Linnen -
Eine blasse Wäscherin.

5. Valse de Chopin

Wie ein blasser Tropfen Bluts
Färbt die Lippen einer Kranken,
Aiso ruht auf diesen Tönen
Ein vernichtungssücht'ger Reiz.
Wilder Lust Akkorde stören
Der Verzweiflung eis'gen Traum -
Wie ein blasser Tropfen Bluts
Färbt die Lippen einer Kranken.
Heiß und jauchzend, süß und schmachkend,
Melancholisch düster Walzer,
Kommst mir nimmer aus den Sinnen!
Haftest mir an den Gedanken,
Wie ein blasser Tropfen Bluts!

6. Madonna

Steig, o Mutter aller Schmerzen,
Auf den Altar meiner Verse !
Blut aus deinen magren Brüsten
Hat des Schwertes Wut vergossen.

Deine ewig frischen Wunden
Gleichen Augen, rot und offen.
Steig, o Mutter aller Schmerzen,
Auf den Altar meiner Verse !

In den abgezehrten Händen
Hältst du deines Sohnes Leiche,
Ihn zu zeigen aller Menschheit –
Doch der Blick der Menschen meidet
Dich, o Mutter aller Schmerzen!

7. Der kranke Mond

Du nächtig todeskranker Mond
Dort auf des Himmels schwarzem Pfühl,
Dein Blick, so flebernd übergroß,
Bannt mich wie fremde Melodie.
An unstillbarem Liebesleid
Stirbst du, an Sehnsucht, tief erstickt,
Du nächtig todeskranker Mond
Dort auf des Himmels schwarzem Pfühl.

II. TEIL

8. Nacht

Finstre, schwarze Riesenfalter Töteten der Sonne Glanz.
Ein geschloßnes Zauberbuch,
Ruht der Horizont - verschwiegen.
Aus dem Quaim verlornen Tiefen Steigt ein Duft,
Erinnrung mordend !
Finstre, schwarze Riesenfalter
Töteten der Sonne Glanz.
Und vom Himmel erdenwärts

Senken sich mit schweren Schwingen
Unsichtbar die Ungetüme
Auf die Menschenherzen nieder...
Finstre, schwarze Riesenfalter.

9 Gebet an Pierrot

Pierrot ! Mein Lachen
Hab ich verlernt !
Das Biid des Glanzes Zerfloß –Zerfloß !
Schwarz weht die Flagge
Mir nun vom Mast
Pierrot ! Mein Lachen
Hab' ich verlernt !
O gib mir wieder
Roßarzt der Seele
Schneemann der Lyrik,
Durchlaucht vom Monde,
Pierrot – mein Lachen !

10. Raub

Rote, fürstliche Rubine,
Blut'ge Tropfen alten Ruhmes.
Schlummern in den Totenschreinen,
Drunten in den Grabgewölben
Nachts, mit seinen Zechkumpanen,
Steigt Pierrot hinab, zu rauben
Rote, Fürstliche Rubine,
Blut'ge Tropfen alten Ruhmes
Doch da - struben sich die Haare,
Bleiche Furcht bannt sie am Platze:
Durch die Finsternis - wie Augen! –
Stieren aus den Totenschreinen
Rote, fürstliche Rubine.

11. Rote Messe

Zu grausem Abendmahle,
Beim Blendeglanz des Goides,
Beim Fiackerschein der Kerzen,
Naht dem Altar – Pierrot !
Die Hand, die gottgeweihte,
Zerreißt die Priesterkleider
Zu grausem Abendmahle,
Beim Blendeglanz des Goldes.
Mit segnender Gebärde
Zeigt er den banden Seelen
Die tiefend rote Hostie:
Sein Herz - in blut'gen Fingern -
Zu grausem Abendmahle

12. Galgenlied

Die dürre Dirne
Mit langen Halse
Wird seine letzte
Geliebte sein.
In seinem Hirne
Steckt wie ein Nagel
Die dürre Dirne
Mit langem Halse.
Schlank wie die Pinie,
Am Hais ein Zöpfchen –
Wolüstig wird sie
Den Scheim umbalsen,
Die dürre Dirne

13. Enthauptung

Der Mond, ein blankes Türkenschwert
Auf einem schwarzen Seidenkissen,
Gespenstisch groß dräut er hinab
Durch schmerzendsdunkle Nacht.
Pierrot irrt ohne Rast umher
Und starrt empor in Todesängsten
Zum Mond, dem blanken Türkenschwert
Auf einem schwarzen Seidenkissen.
Es schlottern unter ihm die Knie,
Ohnmächtig bricht er jäh zusammen.

Er wähnt: es sause strafend schon
Auf seinen Sünderhals hernieder
Der Mond, das blanke Türkenschwert.

14. Die Kreuze

Heilge Kreuze sind die Verse,
Dran die Dichter stumm verbluten,
Blindgeschlagen von der Geier
Flatterndem Gespensterschwarme!
In den Leibern schwelgten Schwerter,
Prunkend in des Blutes Scharlach !
Heilge Kreuze sind die Verse,
Dran die Dichter stumm verbluten.
Tot das Haupt - erstarrt die Locken -
Fern, verweht der Lärm des Pöbels.
Langsam sinkt die Sonne nieder,
Heilge Kreuze sind die Verse !

III. TEIL

15. Heimweh

Lieulich klagend - ein krystallnes Seufzen
Aus Italiens alter Pantomime,
Klingts herüber: wie Pierrot so hölzern,
So modern sentimental geworden.
Und es tönt durch seines Herzens Wüste,
Tönt gedämpft durch seines Herzens Wüsteile Sinne wieder,
Lieulich kiagend – ein krystallnes Seufzen
Aus Italiens alter Pantomime.
Da vergißt Pierrot die Trauermienen !
Durch den bleichen Feuerschein des Mondes,
Durch des Lichtmeers Fluten – schweift die Sehnsucht
Kühn hinauf, empor zum Heimathimmel,
Lieulich klagend - ein krystallnes Seufzen !

16. Gemeinheit

In den blanken Kopf Cassanders,
Dessen Schrein die Luft durchzetert,
Bohrt Pierrot mit Heuchermienen,
Zärtlich - einen Schädelbohrer !
Darauf stopft er mit dem Daumen

Seinen echten türk'schen Tabak
In den blanken Kopf Cassanders,
Dessen Schrein die Luft durchzertert !
Dann dreht er ein Rohr von Weichsel
Hinten in die glatte Glatze
Und behabig schmaucht und pafft er
Seinen echten türk'schen
Tabak Aus dem bianken Kopf Cassanders !

17.Parodie

Stricknadein, blank und biinkend,
In ihrem grauen Haar,
Sitzt die Duenna murmelnd,
Im roten Röckchen da.
Sie wartet in der Laube,
Sie liebt Pierrot mit Schmerzen,
Stricknadeln, blank und blinkend,
In ihrem grauen Haar.
Da plötzliich – horch ! – ein Wispern !
Ein Windhauch kichert leise:
Der Mond, der böse Spötter,
Äfft nach mit seinen Strahien –
Stricknadein, blink und biank.

18. Der Mondfleck

Einen weißen Fieck des heien
Mondes Auf dem Rücken seines schwarzen Rockes,
So spaziert Pierrot im lauen Abend,
Aufzusuchen Glück und Abenteuer.
Plötzliich stört ihn was an seinem Anzug,
Er beschaut sich rings und findet richtig –
Einen weißen Fieck des heilen Mondes
Auf dem Rücken seines schwarzen Rockes.
Warte ! denkt er: das ist so ein Gipsfleck !
Wischt und wischt, doch bringt ihn nicht herunter !
Und so geht er, giftgeschwollen, weiter,
Reibt und reibt bis an den frühen Morgen
Einen weißen Fieck des hellen Mondes.

19. Serenade

Mit groteskem Riesenbogen Kratzt
Pierrot auf seiner Bratsche,

Wie der Storch auf einem Beine,
Knipst er trüb ein Pizzicato.
Plötzliich naht Cassander – wütend
Ob des nachtgen Virtuosen.
Mit groteskem Riesenbogen
Kratzt Pierrot auf seiner Bratsche.
Von sich wirft erjetzt die Bratsche:
Mit der delikatzen Linken Faßt den Kahlkopfer am
Kragen Traumend spielt er auf der Giatze Mit groteskem
Riesenbogen.

20. Heimfahrt

Der Mondstrahi ist das Ruder,
Seerose dient als Boot:
Drauf fährt Pierrot gen Süden
Mit gutem Reisewind.
Der Strom summt tiefe Skalen
Und wiegt den leichten Kahn.
Der Mondstrahi ist das Ruder,
Seerose dient als Boot.
Nach Bergamo, zur Heimat,
Kehrt nun Pierrot zurück;
Schwach dämmert schon im Osten
Der grüne Horizont.
Der Mondstrahl ist das Ruder.

21. O alter Duft

O alter Duft aus Marchenzeit,
Berauschest wieder meine Sinne !
Ein närrisch Heer von Scheimerein
Durchschwirrt die leichte Luft.
Ein glücklich Wünschen macht mich froh
Nach Freuden, die ich lang verachtet:
O alter Duft aus Märchenzeit ;
Berauschest wieder mich !
Ail meinen Unmut gab ich preis,
Aus meinem sonnumrahmten Fenster
Beschau ich frei die liebe Welt
Und träum hinaus in selge Weiten...
O alter Duft aus Märchenzeit !

Otto Erich Hartleben

Das **PRAŽÁK-QUARTETT** wurde während der Studienzeit seiner verschiedenen Mitglieder am Prager Konservatorium (1974-1978) gegründet. 1978 wurde das Quartett mit dem Ersten Preis des Internationalen Wettbewerbs von Evian ausgezeichnet, sowie im darauffolgenden Jahr mit dem Preis „Prager Frühling“. Damals beschlossen seine Mitglieder, sich ausschließlich ihrer Karriere als Quartettisten zu widmen. Sie haben an der Prager Akademie (AMU) in der Klasse von Professor Antonin Kohout, dem Cellisten des Smetana-Quartetts, studiert, dann beim Vlach-Quartett, schließlich an der Universität von Cincinnati bei Walter Levin, dem Leader des LaSalle-Quartetts. Sie schlugen den gleichen Weg ein wie zahlreiche andere Ensembles, die sich mit dem modernen Repertoire, insbesondere dem der Zweiten Wiener Schule vertraut machen wollen. Heute umfasst ihr Repertoire alle Vertreter der mitteleuropäischen Musik. Sie haben sich durch ihre Interpretation der Werke Schönbergs, Bergs, Zemlinskis und Weberns, die sie bei ihren Tourneen in Europa (insbesondere in Deutschland) ins Programm aufnahmen, einen Namen gemacht. Dies gilt natürlich auch für die Werke der Ersten Wiener Schule, für die Quartette Haydns, Mozarts, Beethovens und Schuberts, für das böhmisch-mährische Repertoire von gestern und heute, mit den Werken Dvořáks, Smetanas, Suks, Nováks, Janáčeks, Martinůs, Schulhoffs, Felds... Sie spielen ebenfalls Werke zeitgenössischer Komponisten (zum Beispiel das ihnen gewidmete 4. Quartett von Dusapin), die sie im Lichte ihrer profunden Kenntnis des internationalen Repertoires interpretieren. Infolge seines Exklusivvertrags mit PRAGA DIGITALS hat das Pražák-Quartett weltweite Anerkennung gefunden und gehört heute zu den Spitzenensembles der internationalen Musikbühne, gleich ihren amerikanischen und europäischen Vorgängern (Julliard-Quartett, LaSalle-Quartett, Alban Berg-Quartett). Dank seiner Einspielung sämtlicher Quartette von SCHÖNBERG (1995-2010), BERG, BEETHOVEN (2000-2004), BRAHMS (2005-2006) gilt das Pražák-Quartett als eins der einheitlichsten und vorzüglichsten. Seine virtuose und engagierte Interpretationskunst ist von der Fachkritik einstimmig begrüßt worden. Aus Gesundheitsrücksichten musste der Primarius Václav Remeš, der zusammen mit dem Cellisten Josef Pražák das Quartett 1986 begründet hat, durch seinen Freund und Kollegen Pavel Hůla ersetzt werden, der an der Prager Musikakademie (HAMU) als

Violinpädagoge tätig ist und eine Kammermusikklasse leitet.
www.prazakquartet.com

Die italienische lyrische Sopranistin **ALDA CAIELLO** hat am Konservatorium von Perugia studiert und Abschlussdiplome in den Fächern Gesang und Klavier erworben. Als Sängerin hat sie sich unter der Leitung von Frans Bruggen, Myung-Whun Chung, Valery Gergiev, Arturo Tamayo, Peter Keuschnig, Massimo de Bernart, Pascal Rofé, Christopher Franklin, Marcello Panni, Emilio Pomarico, Pietro Borgonovo produziert. Sie gastierte bei zahlreichen Veranstaltungen und Institutionen: Musikbiennale, Fenice-Theater, Mailänder Scala, Bologner Festival, Salzburger Festsche, Florentiner Maifestival. Alda Caiello hat Luciano Berios Folk Songs mehrmals interpretiert, in Mailand unter der Leitung des Komponisten, in Rotterdam mit Valery Gergiev und im Wiener Musikverein mit dem Kontrapunkte-Ensemble unter der Leitung von Peter Keuschnig. Adriano Guarneri hat sich ihre Mitwirkung bei der Uraufführung von Medea, dann von La passione secondo Matteo gesichert. Sie wurde dann eine Protagonistin der Weltpremiere von La pietra di diaspro. Sie hat Kompositionen von Manzoni aufgeführt sowie Henzes Novae de infinito laudes, Die Bauernhochzeit von Strawinsky, Vanitas von Luca Lombardi und das Requiem von Ligeti (unter der Leitung von Myung Whun Chung). Beim Pariser Festival d'Automne übernahm sie die Titelrolle in Perseo e Andromeda von Sciarrino, in Barcelona hat sie Werke von Ivan Fedele gesungen, im Londoner Wigmore Hall hat sie ein Dallapiccola, Malipiero, Wolf-Ferrari und Pizetti gewidmetes Konzert gegeben. Für BMG / Ricordi, CAM (Fabio Vacchi, Filmmusiken für Olmis Cantando dietro i paraventi !), Stradivarius hat sie Schallplattenaufnahmen gemacht.

Der tschechische Geiger **PAVEL HŮLA** ist Preisträger des Kocian-Wettbewerbs und des internationalen Wettbewerbs des Prager Rundfunks Concertino Praga. Sein Studium an der Prager Musikakademie hat er in der Klasse von Frau Hlounova abgeschlossen. Er ist sowohl als Solist wie auch als Kammermusiker tätig. Als Solist hat er mit erstklassigen Orchestern konzertiert, insbesondere mit der Tschechischen Philharmonie unter der Leitung von Václav Neumann. Er ist ebenfalls auf zahlreichen

europäischen Bühnen aufgetreten, sowie auch in Japan und hat für verschiedene Rundfunkanstalten, u. a. in Deutschland und in Frankreich Schallplattenaufnahmen gemacht. Von 1975 bis 2010 war er Primgeiger des Kocian-Quartetts, mit welchem er über 3.200 Konzerte in 32 verschiedenen Ländern gegeben hat und über 50 CDs eingespielt, ab 2000 unter Exklusivvertrag bei PRAGA DIGITALS. Nachdem das Kocian-Quartett seine Karriere 2010 beendet hat, wirkt er als Primarius des Prázak-Quartetts an der Stelle seines Freundes Václav Remeš. Schon seit 2001 hat Pavel Hůla die künstlerische Leitung des Kammerorchesters PRAGA CAMERATA übernommen, das sich ausschließlich aus Kammermusikern zusammensetzt. Dieser Funktion zufolge hat Pavel Hůla eine Karriere als Dirigent begonnen, die sich nun weiterentwickelt: so wirkt er bei vorliegendem, Schönberg gewidmetem Programm mit. Er ist ebenfalls zum Professor für Violine und Kammermusik an der Prager Musikakademie ernannt worden. Seit mehreren Jahren fungiert er oft als Jurymitglied bei großen internationalen Wettbewerben.

www.pragacamerata.cz

Der Pianist **JAROMÍR KLEPÁČ** hat bereits über 30 Programme bei Supraphon, Panton, Bonton, Calliope, Praga Digital und der Schallplattenfirma US RIAX eingespielt. Als Solist und ebenfalls als begehrter Partner von Kammermusikensembles hat er sich in den bedeutendsten Zentren des musikalischen Lebens produziert, sei es in Europa, in Übersee, in den USA, in Kanada, in Asien oder in Afrika. Er gastiert regelmäßig bei berühmten Festspielen und musikalischen Veranstaltungen (Prager Frühling, Salzburg, Schleswig-Holstein Festival, Dvořák-Saal und Smetana-Saal in Prag, Semper Oper in Dresden, Konstanzer Konzilsaal, Leipziger Gewandhaus, Herkules-Saal in München, Eckhardt Grammar Hall in Calgary, Opernhaus in Pretoria...). Er wird oft als Solist von den Prager Musikvereinen verpflichtet: so hat er zum Beispiel Tschaikowskys 1. Klavierkonzert mit der Tschechischen Philharmonie aufgeführt und Liszts Es-Dur-Konzert mit dem Rundfunkorchester. In Deutschland ist er neulich als Interpret von Schumanns a-moll-Konzert mit dem Südwestfunkorchester Baden-Baden aufgetreten. Er hat auch an der Dresdener Musikakademie unterrichtet und leitet zahlreiche Meisterklassen in Salzburg, Telč, Reykjavik, Edmonton, Rio de Janeiro und Prag.

Der tschechische Flötist **VÁCLAV KUNT** studierte am Konservatorium in Brno, dann an der Janáček-Akademie (JAMU). Er wirkte als Solo-Flöte bei der Philharmonie der Janáček-Staatsoper von Brno und spielt auch seit 23 Jahren als Solist bei dem Prager Kammerorchester (ohne Dirigent). Mit diesem Orchester (PKO) ist er als Solist aufgetreten bei Konzerten in Deutschland und in allen wichtigen europäischen Musikzentren, den USA, Kanada, Asien (Korea, Japan)... Kammermusik mit Klavier, Harfe, Gitarre, Cembalo... Streichinstrumenten ist heute ein großer Teil seiner Aktivität. Er leitet regelmässig Meisterklassen, ist Vize-Präsident der Janáček-Akademie und unterrichtet am Neruda-Gymnasium in Prag.

Der tschechische Klarinetrist **KAREL DOHNAL** (1973) ist Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe (Prag, Rom, London, Sevilla, Ostende, Bayreuth). Er studierte in Prag, London, Berlin, Hilversum und Sankt Petersburg. Im Laufe seiner Karriere hat er nicht nur in der Tschechischen Republik, sondern in zahlreichen europäischen Ländern, in den USA und in China konzertiert. Er hat neben den berühmten Klarinettenkonzerten des Repertoires wie zum Beispiel Mozarts oder Webers Konzert auch Werke von Francaix, Nielsen, Copland, Penderecki, Tučapský, etc. eingespielt und zwar mit Orchestern wie der Prager Philharmonie, dem Prager Kammerorchester, dem Talich-Kammerorchester, der Belgrader Philharmonie. Karel Dohnal wirkt auch regelmäßig als Kammermusiker und musiziert mit Tokyo, Haas, Talich, dem Wihan-Streichquartett, dem Prager Philharmonieoktett, der berühmten Sopranistin Edita Gruber und anderen. Er ist Mitglied des Prager Klarinettenquartetts und des Amadeus-Trios. Hervorzuheben ist, dass er sich eingehend mit zeitgenössischer Musik befasst und diese aufführt. Seine Doktorarbeit hatte die heutigen Klarinettentekniken zum Thema. Er leitet regelmäßig Meisterklassen in Tschechien und im Ausland. Er hat zahlreiche Schallplattenaufnahmen für den tschechischen Funk gemacht und CDs eingespielt. Karel Dohnal spielt auf einer Selmer-Recital-Klarinette und ist offizieller Selmer Künstler. Seit 2007 benutzt er Rico Reserve Rohrblätter.

Der Klarinetist **MILAN POLÁK** wurde 1967 in Hodonín geboren. Er studierte am Konservatorium in Brno und schloss 1991 sein Studium an der Janáček-Musikakademie von Brno ab. Er wirkte als Mitglied der Staatsphilharmonie in Brno und des Orchesters des Nationaltheaters in Bratislava und ist seit 1992 Mitglied des Prager Kammerorchesters. Mit diesem Orchester ist er als Solist aufgetreten bei Konzerten in Deutschland, Spanien, Libanon und der Türkei. 1995 gab er die europäische Premiere des von Robert Livingston Aldridge komponierten Klarinettenkonzertes. Für den tschechischen Funk spielte er das von Ondrej Kukul komponierte Stück Clarinetto. Als Solist konzertierte er mit folgenden Orchestern: mit dem tschechischen Kammerorchester, der Nordtschechischen Philharmonie in Teplice und dem Philharmonischen Orchester Bohuslav Martinů in Zlín. Er ist Mitglied des internationalen Orchesters Solistes européens de Luxembourg. Von 1998 an hat er am Prager Konservatorium unterrichtet. Seit 2002 ist er an der Janáček-Musikakademie in Brno als Lehrer tätig.

Der tschechische Klarinetist **VÍT SPILKA** wurde ebenfalls am Konservatorium von Brno (Prof. L. Barton), dann an der Janáček-Akademie (Dr. D. Vitek) ausgebildet. Sein Studium setzte er danach bei Prof. A. Gampieri (Sienna) und Prof.

K.Puddy (London) fort. Von 1987 bis 1997 wirkte er als Solo-Bassklarinettist bei der Philharmonie von Brno und spielt auch als Solist bei der Martinů-Philharmonie von Zlín und der Mährischen Philharmonie von Olmütz. Auf der internationalen Ebene hat er in den wichtigsten europäischen Musikzentren und in Kanada konzertiert. Seit 1993 unterrichtet er selbst an der Janáček-Akademie sowie im Rahmen der Musikfestspiele von Zirovnice. Er war lange Zeit Mitglied des Bläserquintetts von Brno und hat sich nicht nur mit dem klassischen, sondern auch mit dem modernen und zeitgenössischen Repertoire intensiv befasst. Er hat insbesondere für den tschechischen Funk und für europäische Rundfunkanstalten zahlreiche Werke eingespielt. Vít Spilka ist außerdem der Begründer des Collegium Tre, eines Trios für Klarinette, Bratsche und Klavier, das sich auf das Repertoire des 18. und des 19. Jahrhunderts spezialisiert hat.

Wenn Ihnen diese Aufnahme gefallen hat, so interessieren Sie sich vielleicht für einen Katalog der vielen anderen Aufnahmen der PRAGA Serien. Bitte schreiben Sie an **pragadigitals@wanadoo.fr**, oder **www.pragadigitals.com** oder an die AMC, P. O. Box 110, F 92216 SAINT-CLOUD cedex, wir senden Ihnen gern unentgeltlich unseren Katalog und die Vorschau der neuen Aufnahmen.



PRAGA PRD/DSD 250 276

DSD MULTICHANNEL RECORDED IN PRAGUE, MARTINŮ HALL (HAMU): SEPTEMBER 29-30, 2011 (Op.21),

FEBRUARY 17-18, 2012 (Op.29)

RECORDING PRODUCER: Jiří GEMROT

SOUND ENGINEERS AND EDITING: Karel SOUKENÍK, Václav ROUBAL

ILLUSTRATION: Alexej von Jawlensky, *Dancer Alexander Sacharov*, 1909.

Der blaue Reiter im Lenbachhaus München. Galerie Anne Abels, Köln 1958

© All rights reserved - © AMC Paris, 2012

ALSO AVAILABLE, SCHOENBERG WORKS with PRAŽÁK QUARTET

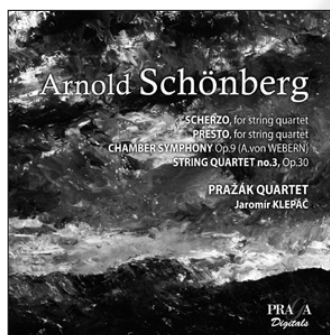
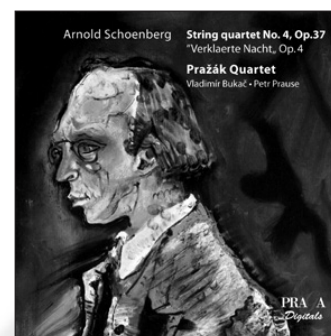
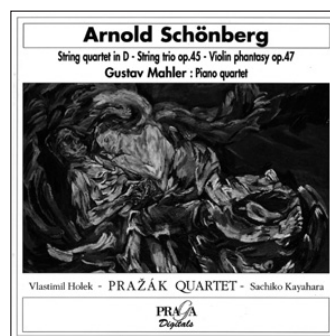
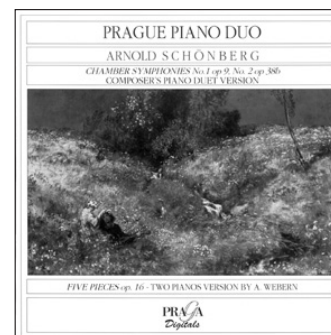
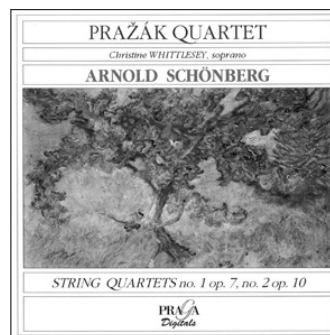
String Quartets Nos.1, 2 Opp.7
10 with soprano
PRD 250 112

Chamber Symphonies for piano duet
Five Pieces Op.16 (arr. A.Webern)
PRD 250 119

String Quartet in D, String Trio Op.45
Phantasy for violin Op.47
(+MAHLER Piano Quartet)
PRD 250 168

String Quartet No.4 Op.37
Transfigured Night Op.4
PRD/DSD 250 234

Scherzo, Presto, Chamber Symphony Op.9,
String Quartet No.3 Op.30
PRD/DSD 250 278





ALDA CAIELLO



PRAŽÁK QUARTET AND FRIENDS

Alda CAIELLO, *Soprano-Sprechgesang (Op.21)*

Vlastimil HOLEK, *violin* • Josef KLUSOŇ, *viola* • Michal KAŇKA, *cello*
Jaromír KLEPÁČ, *piano* • Václav KUNT, *flute* • Milan POLÁK, *clarinet / bass clarinet*
Karel DOHNAL, *clarinet** • Vit SPILKA, *bass clarinet**
Pavel HŮLA, *conducting*

ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1951)

- | | | |
|--|------------------------|-------|
| 1-21 | PIERROT LUNAIRE, Op.21 | 36:17 |
| <i>Artistic General Management and Conducting: Prof. Johannes Meissl</i> | | |
| 22-26 | SUITE, Op.29* (1925) | 31:03 |
| <i>Artistic General Management and Conducting: Pavel Hůla</i> | | |

PRA*GA*
Digitals

PRD/DSD 250 276