

JULIAN WALDER VIOLIN
(R)-EVOLUTION

BACH · PÄRT · GÓRSKI · VITALI · YSAÏE · PIAZZOLLA

ELIAS PRAXMARER ORGAN

PREMIÈRE
PORTRAITS

DIGITAL
CAPRICCIO
D | D | D



(R)-EVOLUTION

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Partita No. 2 in D minor, BWV 1004

1 Chaconne [13:53]

ARVO PÄRT (*1935)

2 **Fratres** (for violin and organ) [11:16]

WLADYSLAW GÓRSKI (1846-1915)

Suite pour le Violon, Op. 1

3 I. Preludio [3:53]

4 II. Menuetto [5:13]

5 III. Intermezzo [2:48]

6 IV. Gavotte [3:39]

7 V. Fugato [4:29]

TOMASO ANTONIO VITALI (1663-1745)

8 **Chaconne in G minor** (arr. L. Charlier, 1911) [10:19]

EUGÈNE YSAÏE (1858-1931)

Sonata for Solo Violin No. 4 in E minor, Op. 27

9 I. Allemande (lento maestoso) [5:11]

10 II. Sarabande (quasi lento) [3:27]

11 III. Finale (presto ma non troppo) [3:18]

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

12 **Tanti anni prima - Ave Maria** (for violin and organ) [5:22]

JULIAN WALDER *Violine / violin (Anselmo Bellasio Violine 1786, private Leihgabe)*

ELIAS PRAXMARER *Orgel / organ (Rieger-Organ, Stift Stams)*

(R)-EVOLUTION

Die Chaconne von BACH als Quelle der Inspiration über viele Jahrhunderte hinweg – ein Vorbild, ob bewusster oder auch unbewusster Natur für unzählige Komponisten – ist das Herzstück dieser CD. Rund um dieses fundamentale Werk des Barocks gab es viele Strömungen, Einflüsse, Bewunderungen und Hommagen. Der Titel der CD „(R)-EVOLUTION“ beinhaltet das Wort „Evolution“, wo durch Aufgreifen und Verwendung seiner Kompositionstechniken, seine Strukturen über Jahrhunderte hinweg in vielen Werken weiterleben! Die „Revolution“ bezeichnet die bewusste Umwandlung seines prägenden Stils durch andere Komponisten im Laufe der Zeit. So wie ein Werk eine Evolution für einen darstellt, kann es aber gleichzeitig eine Revolution für jemand anderen bedeuten... oder vielleicht für manch einen sogar eine Disruption ...??

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Chaconne aus der Partita Nr. 2 d-Moll, BWV 1004

Es ist etwas unüblich und möglicherweise auch nicht ratsam, mit der Chaconne in Bachs Repertoire einzusteigen. Allerdings war dies meine erste Inspiration dafür, mich mehr mit der Musik des Barocks zu beschäftigen und mich immer mehr für sie zu begeistern! Es bleibt faszinierend, wie man an der Chaconne stets neue Facetten entdecken kann, egal ob als Musiker oder als Zuhörer.

Arvo Pärt (* 1935)

Fratres

Der Titel „Fratres“ heißt aus dem Latein übersetzt „Brüder“. Die durchlaufende Akkordharmonisierung und Struktur greifen auf Techniken zurück, welche in der geistlichen Musik des Mittelalters ihren Ursprung haben. Daher habe ich mich hier für eine Version für Violine und Orgel entschieden, da ich finde, dass der Klanginhalt besonders von ihr unterstützt wird!

Wladyslaw Górski (1846-1915)

Suite pour le Violon, op. 1

Die Ersteinspielung von Górskis Suite (Opus 1) ist eine Wiederentdeckung eines spannenden und gleichzeitig anspruchsvollen Werkes für Violine solo, bestehend aus fünf Tanzsätzen, die streng den Vorlagen des Barocks entsprechen. Diese Komposition sollte ursprünglich im Hofmeister Verlag Leipzig, gewidmet Leopold Auer, erscheinen. Das Werk wurde allerdings nie von diesem Verlag vertrieben, sondern zurück nach Warschau geholt, wo es beim Verlag Ferdinand Hösick herausgegeben wurde.

Tomaso Antonio Vitali (1663-1745)

Chaconne

Vom Original sind nur Fragmente übermittelt, weshalb einige Komponisten basierend auf das Thema eigene Werke schrieben. Die Version von Charlier (1911) spiegelt eine Auffassung wider, wie barocke Musik in der Zeit des 20. Jahrhunderts oftmals interpretiert wurde!

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Solosonate op. 27, Nr. 4

Ysaÿes sechs Solosonaten sind eine Hommage an Bachs

sechs Sonaten und Partiten. Durch sehr genaue Angaben, hebt Ysaÿe die von Bach inspirierten Elemente bewusst besonders hervor. Er kreiert eine einzigartige Mischung aus barocker Musik und impressionistischem Stil.

Astor Piazzolla (1921-1992)

Ave Maria

Das Ave Maria Gebet hat seinen Ursprung im Mittelalter und wurde von unzähligen Komponisten über alle Epochen hinweg vertont. Das durch die Zeit deutlich veränderte Klangbild, geprägt von weitgetragenen, romantischen, philosophierenden und frei interpretierten Phrasen findet aber trotzdem auf andere Weise wieder ihren Platz in der ursprünglichen Anschauung.

Julian Walder

(R)-EVOLUTION

The *Chaconne* by BACH, a source of inspiration for countless composers over centuries—whether consciously or unconsciously—forms the heart of this CD. Around this fundamental Baroque masterpiece, many currents, influences, admirations, and tributes have emerged. The title of the CD, “(R)-EVOLUTION”, encompasses the word “evolution,” signifying how, through the adoption and application of Bach’s compositional techniques, his structures continue to live on in many works across the ages. The “revolution” refers to the deliberate transformation of his defining style by other composers over time. Just as a work can signify an evolution for one, it can simultaneously represent a revolution for another—or perhaps even a disruption for some...??

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Chaconne from Partita no. 2 in d minor. BWV 1004

It is somewhat unconventional and perhaps even unadvisable to begin with the *Chaconne* in Bach's repertoire. However, this piece was my first inspiration to engage more deeply with Baroque music and to increasingly develop a passion for it. It remains fascinating how one can always discover new facets of the *Chaconne*, whether as a musician or as a listener.

Arvo Pärt (*1935)

Fratres

The title *Fratres* translates from Latin as “Brothers.” The continuous chordal harmonization and structure are rooted in techniques originating from medieval sacred music. For this reason, I have chosen a version for violin and organ, as I feel the sound content is particularly supported by this combination.

Wladyslaw Górski (1846-1915)

Suite pour le Violon, Op. 1

The premiere recording of Górski’s *Suite* Op. 1 is a rediscovery of an exciting and simultaneously challenging work for solo violin, consisting of five dance movements that strictly adhere to the models of the Baroque era. This composition was originally meant to be published by the Hofmeister Verlag in Leipzig, dedicated to Leopold Auer. However, the work was never released by this publisher but was instead returned to Warsaw, where it was eventually published by the Ferdinand Hösick Verlag.

Tomaso Antonio Vitali (1663-1745)

Chaconne

Only fragments of the original *Chaconne* have survived, which led some composers to write their own works based on the theme. The version by Charlier (1911) reflects an interpretation of how Baroque music was often perceived in the 20th century.

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Solo Sonata Op. 27, No. 4

Ysaÿe’s six solo sonatas are a homage to Bach’s six sonatas and partitas. With precise instructions, Ysaÿe deliberately emphasizes the elements inspired by Bach. He creates a unique blend of Baroque music and impressionistic style.

Astor Piazzolla (1921-1992)

Ave Maria

The *Ave Maria* prayer has its origins in the Middle Ages and has been set to music by countless composers across all periods. The soundscape of the *Ave Maria*, clearly transformed over time, characterized by expansive, romantic, philosophical, and freely interpreted phrases, still finds its place in the original conception in a different way.

Julian Walder



Julian Walder (*2000 in Wien) ist erster Preisträger vieler internationaler Wettbewerbe wie dem NYIAA - New York International Artists Association Violine Wettbewerb. Er ist Grand Prix Gewinner aller Kategorien bei der Grumiaux Competition in Belgien und wurde u.a. 2023 mit dem 3. Preis beim Internationalen Henri Marteau Violinwettbewerb in Deutschland ausgezeichnet. Solistische Konzertauftritte führten ihn neben den USA nach Indonesien, Japan, Russland, Tschechien, Polen, Italien, Belgien, Schweiz, Deutschland und Österreich. Er debütierte in der Carnegie Weill Recital Hall in New York, dem Bolschoi Theater in Moskau und 2024 im Goldenen Saal des Wiener Musikvereins und im Großen Saal der Stiftung Mozarteum als Solist mit dem Jakarta Concert Orchestra. Julian spielte außerdem solistisch mit den Hofer Symphonikern, dem Chelyabinsk Symphony Orchester, dem Tiroler Landesjugendorchester (TLJO), dem Vienna Ensemble, der Camerata Musica Szombathely und vielen mehr. 2021 wurde Julian Walder Artist des Recording Labels KNS Classical mit seiner CD „Faust“. Im Jahr darauf tourte er mit einem Bach Solo Programm und Werken für Violine und Orgel in Deutschland, Österreich und Italien. Mittlerweile hat Julian jährlich seine eigenen Konzertabende alternierend mit Sonaten und Soloprogrammen in Wien und seit 2023 ist er Stipendiat des Arkady Fomin Scholarship Fund (AFSF) des North Shore Chamber Music Festivals. Julian ist Dozent an der Sommerakademie Lilienfeld in Österreich, gibt Meisterkurse auch außerhalb Europas und studiert aktuell an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien bei Prof. David Frühwirth. Seit 2018 wird er von Thomastik-Infeld Wien unterstützt. Julian Walder spielt auf einer Anselmo Bellosio Violine aus 1786 (private Leihgabe) und auf einer eigens für ihn gebauten Stephan von Baehr Violine, Paris 2014.

www.julianwalder.com

Julian Walder (*2000 in Vienna) is first prize winner of numerous international competitions, including the NYIAA - New York International Artists Association Violin Competition. He is the Grand Prix winner in all categories at the Grumiaux Competition in Belgium and was awarded, among other distinctions, the 3rd prize at the 2023 International Henri Marteau Violin Competition in Germany. His solo performances have taken him beyond the USA to Indonesia, Japan, Russia, the Czech Republic, Poland, Italy, Belgium, Switzerland, Germany, and Austria. He made his debut at Carnegie Weill Recital Hall in New York, the Bolshoi Theatre in Moscow, and in 2024, he performed as a soloist with the Jakarta Concert Orchestra at the Golden Hall of the Vienna Musikverein and the Great Hall of the Mozarteum Foundation in Salzburg. Julian has performed as a soloist with the Hofer Symphony Orchestra, the Chelyabinsk Symphony Orchestra, the Tyrolean Youth Orchestra (TLJO), the Vienna Ensemble, the Camerata Musica Szombathely, and many others. In 2021, Julian Walder became an artist of the KNS Classical record label with his CD "Faust". The following year, he toured in Germany, Austria, and Italy with a Bach solo program and works for violin and organ. In the meantime, Julian has held his own concert evenings annually, alternating between sonatas and solo programs in Vienna, and since 2023, he has been a scholarship holder of the Arkady Fomin Scholarship Fund (AFSF) at the North Shore Chamber Music Festival. Julian is a lecturer at the Lilienfeld Summer Academy in Austria, gives masterclasses also outside of Europe, and is currently studying at the University of Music and Performing Arts Vienna under Professor David Frühwirth. Since 2018, he has been supported by Thomastik-Infeld Vienna. Julian Walder plays on an Anselmo Bellosio violin from 1786 (on private loan) and on a Stephan von Baehr violin, Paris 2014, which was specially built for him.

www.julianwalder.com



Elias Praxmarer wurde für seine künstlerische Tätigkeit als Komponist und Interpret mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Als Solist und Kammermusikpartner konzertiert er regelmäßig im In- und Ausland. Kompositionsaufträge erfolgten von renommierten Festivals und Ensembles. Darüber hinaus wirkt er als Stiftsorganist der Zisterzienserabtei Stift Stams (Tirol), sowie als Artistic Director bei der Städtevereinigung ECHO (European Cities of Historical Organs). Zuletzt übernahm er die Leitung des Internationalen Paul-Hofhaimer-Organwettbewerbs.

www.eliaspraxmarer.com

Elias Praxmarer has been honored with numerous awards for his artistic work as a composer and performer. As a soloist and chamber musician, he regularly performs both nationally and internationally. He has received composition commissions from renowned festivals and ensembles. In addition, he serves as the Abbey Organist at the Cistercian Abbey of Stams (Tyrol/Austria), as well as Artistic Director of ECHO (European Cities of Historical Organs). Most recently, he assumed the role of director of the International Paul-Hofhaimer Organ Competition.

www.eliaspraxmarer.com

PROUDLY PLAYS
**THOMASTIK
INFELD
VIENNA**

Aufnahme / Recording:

Austria, Stams, Basilika 25.-27.09.2024 (1, 9-11); 06.-07.11.2024 (2, 8, 12);
Innsbruck, Auferstehungskirche, 19.-20.01. (3-7)

Aufnahmeleitung und Schnitt / Recording Supervision and Editing: Stefan Laube

Cover- and Booklet photos Julian Walder: © Andrej Grlic
Photo Elias Praxmarer: © Eva Schöler

© + © 2025 Capriccio, 1010 Vienna, Austria

Contact: Naxos Deutschland Musik und Video Vertriebs-GmbH
Gruberstr. 46b, DE-85586 Poing, Germany · info@naxos.de

(R)-EVOLUTION

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Partita No. 2 in D minor, BWV 1004

1 Chaconne [13:53]

ARVO PÄRT (*1935)

2 **Fratres** (for violin and organ) [11:16]

WLADYSLAW GÓRSKI (1846-1915)

Suite pour le Violon, Op. 1

3 I. Preludio [3:53]

4 II. Menuetto [5:13]

5 III. Intermezzo [2:48]

6 IV. Gavotte [3:39]

7 V. Fugato [4:29]

TOMASO ANTONIO VITALI (1663-1745)

8 **Chaconne in G minor** (arr. L. Charlier, 1911) [10:19]

EUGÈNE YSAÏE (1858-1931)

Sonata for Solo Violin No. 4 in E minor, Op. 27

9 I. Allemande (lento maestoso) [5:11]

10 II. Sarabande (quasi lento) [3:27]

11 III. Finale (presto ma non troppo) [3:18]

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

12 **Tanti anni prima - Ave Maria** (for violin and organ) [5:22]

JULIAN WALDER

Violine / violin (Anselmo Bellosio Violine 1786, private Leihgabe)

ELIAS PRAXMARER

Orgel / organ (Rieger-Organ, Stift Stams)

Aufnahme / Recording: **Austria, Stams, Basilika 25.-27.09.2024 (1, 9-11);
06.-07.11.2024 (2, 8, 12); Innsbruck, Auferstehungskirche, 19.-20.01. (3-7)**
Aufnahmeleitung und Schnitt / Recording Supervision and Editing: **Stefan Laube**

Coverfoto: © **Andrej Grilc**

© + © 2025 Capriccio, A-1040 Vienna • www.capriccio.at • Made in Germany

Contact: **Naxos Deutschland Musik und Video Vertriebs-GmbH**
Gruberstr. 46b, DE-85586 Poing, Germany • info@naxos.de

C3013

LC 08748

Total time: 72:55



PREMIÈRE
PORTRAITS