



GRAND
PIANO

includes WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

D'ALBERT
PIANO MUSIC • 1

SOFJA GÜLBADAMOVA

EUGEN D'ALBERT (1864–1932)

PIANO MUSIC • 1

SOFJA GÜLBADAMOVA, *piano*

Catalogue Number: GP969

Recording Dates: 11–13 April 2023

Recording Venue: Villa Teresa, Coswig, Germany

Producer: Sofja Gülbadamova

Engineer and Editor: Martin Klebahn

Piano: Steinway & Sons, Model D

Piano Technician: Sebastian Döhn

Booklet Notes: Christiane Böttger, Ute Blumeyer

English Translations: Susan Baxter

Publishers and Editions: Bote & Bock (1–5), composer's manuscript (6),
Carisch & Jänichen / B. Schott's Söhne Mainz (7), C.F. Peters (8–11)

Artist Photographs: Evgeny Evtyukhov (page 16), Rita Szenczy (inlay)

Cover Art: Composite image – portrait of Eugen d'Albert (courtesy of Archiv Villa Teresa);
Villa Teresa, Coswig (photo: Sofja Gülbadamova)

This recording was sponsored by the Eugen d'Albert Society, Coswig, Germany

	SUITE IN FÜNF SÄTZEN, OP. 1 (c. 1880)	19:14
1	I. Allemande: Breit gehalten	03:23
2	II. Courante: Sehr lebhaft	03:27
3	III. Sarabande: Getragen und mit Empfindung	04:57
4	IV. Gavotte und Musette: Mässig	04:17
5	V. Gigue: Frisch belebt mit markiertem Rhythmus	03:10
6	IMPROMPTU IN D FLAT MAJOR (c. 1900–15)* Fluessend (Allegro)	04:29
7	ALBUMBLATT IN D FLAT MAJOR (c. 1891) Andante	03:41
	VIER KLAVIERSTÜCKE, OP. 16 (1898)	34:53
8	I. Walzer: Allegro moderato	09:26
9	II. Scherzo: Sehr lebhaft	05:05
10	III. Intermezzo: Anmuthig bewegt	06:50
11	IV. Ballade: Sehr mässig bewegt, mit düsterem Ausdruck	13:32

*

WORLD PREMIÈRE RECORDING

TOTAL TIME: 62:44

EUGEN D'ALBERT (1864–1932)
PIANO MUSIC • 1

Eugen d'Albert was undoubtedly one of the foremost pianists of his age. Born in Scotland in 1864, he was hailed as a child prodigy and, at the age of ten, was granted a scholarship to study at the National Training School for Music, a specialist school in London (which merged in 1882 with the newly founded Royal College of Music). His tutors there were Arthur Sullivan and Ernst Pauer. On 6 March 1881 while staying in London, Clara Schumann, the *grande dame* of the musical world, noted in her diary that 'a youngster of 16 played for me. He's Pauer's pupil, superbly taught, and I think he'll be a great pianist. He also composes quite prettily.'

1881 was to prove a decisive turning point for Eugen d'Albert, who met the great conductor Hans Richter. Richter was so taken with the young artist's talent that after a joint performance in London in which d'Albert played his newly composed piano concerto, sending audience and critics alike into raptures, Richter took the youth to Vienna with him and gave him an entrée to the musical scene there. D'Albert also had Richter to thank for introductions to Johannes Brahms and Franz Liszt. During both these memorable encounters the young composer played his own *Suite, Op. 1*, probably written in or before 1880. The work is characterised by expressive harmonies that would have been quite bold at that time, and it makes considerable demands on the pianist. This suite for piano is in the Baroque style and comprises five movements. It opens with an *Allemande*. This is followed by a *Courante*, a *Sarabande*, a *Gavotte and Musette* – which is the best-known movement of the suite and is documented in a recording by the composer himself – and, lastly, a *Gigue*. Some sources speculate that this suite was a homage to Johann Sebastian Bach, whose organ works d'Albert would later arrange for the piano.

The most important upshot of Eugen d'Albert's meeting Franz Liszt in Vienna was a move to Weimar after he wrote to the great pianist asking to be permitted to take lessons with him. It didn't take long for an extremely positive response to arrive that described d'Albert as having 'rare talent'. Liszt felt a special affinity for the young pianist and is

said to have compared him with his former favourite pupil Carl Tausig, who'd died in 1871 when he was still under 30. Although d'Albert won fame as a pianist at a young age thanks to exuberant recommendations from Franz Liszt, who called him 'Albertus Magnus', his revered teacher also encouraged him to compose.

In 1891, Eugen d'Albert heard Teresa Carreño for the first time at a concert in Berlin and was bowled over by this celebrity pianist, who was considered a prodigious virtuoso. Known as 'the Valkyrie', she was a world-class artist and cut an impressive figure not just because of her artistry but also thanks to her beauty. It may have been at this time that the *Album Leaf in D flat major* was written. This short character piece is lyrical, with a marking of *Andante* at the beginning, and it shows a decidedly dreamy side of the composer. Unfortunately, the genesis of this type of piece is passed over largely without comment in biographical sources.

Teresa Carreño and Eugen d'Albert were married in London in 1892, not least thanks to the powers of persuasion of Hans von Bülow, and of the Berlin concert agent Hermann Wolff and his wife Louise. It was d'Albert's second marriage and Carreño's third; she was eleven years his senior. The famous pianist couple selected a grand villa on the outskirts of Dresden for their shared home. Known today as 'Villa Teresa' and a prominent centre for chamber music and literature, it is surrounded by a large park, at the far end of which Eugen d'Albert had a pavilion built specially so that he could compose without being disturbed. With Engelbert Humperdinck's help, he was buffing up his first opera, *Der Rubin* ('The Ruby'), expecting to benefit from the villa's proximity to Dresden's Royal Court Theatre (now the Semperoper). It was during this period that the couple's daughters Eugenia and Herta were born, whose godparents included Carl Bechstein and Richard Strauss. Both artists were also working at their respective international musical careers. This became another source of growing tensions that proved impossible to resolve and led to the break-up of the couple's short-lived marriage as early as 1894.

In 1895 Eugen d'Albert was appointed Court Kapellmeister in Weimar. That same year he married the singer Hermine Finck, who was under contract at Weimar's Court Theatre and

whom he'd already met earlier. This union proved the longest and happiest in d'Albert's life, and the familial blessings also yielded rich musical fruit, including his best-known opera *Das Tiefland* ('The Lowlands').

The *Four Piano Pieces, Op. 16*, written in 1898, are similar to a sonata in form but lack its thematic coherence. The cycle of pieces opens with an elegant *Waltz* in A flat major. The ensuing *Scherzo* in F sharp minor is incredibly virtuosic and fleet of foot, apart from a tempestuous central section. This piece, which unleashes a brilliant display of real technical pyrotechnics, was the only one from the set that d'Albert chose to record on a Welte-Mignon reproducing piano. In contrast, the imaginative, flighty *Intermezzo* in B major is more lyrical – sometimes pensive and tender, sometimes pert and playful. The composer seems to derive particular pleasure from an extremely wayward use of keys, which constantly shift like the colours in a kaleidoscope. The orchestral piano writing and melancholy of the final piece, a *Ballade* in B minor, are indebted to the musical idiom of Franz Liszt, who himself wrote two ballades for piano, of which the second, based on the legend of Hero and Leander, is also in B minor and has similarly dark colours to this counterpart penned by his favourite pupil. We could therefore view Eugen d'Albert's *Ballade* as a homage to his erstwhile teacher, to whom he owed an immense debt of gratitude.

Christiane Böttger

Teresa Carreño and Eugen d'Albert Society, Coswig

Sources:

Charlotte Pangles: *Eugen d'Albert. Wunderpianist und Komponist* (Atlantis Musikbuch-Verlag AG, Zurich/Freiburg i.Br., 1981)

Wilhelm Raupp: *Eugen d'Albert. Ein Künstler- und Menschenschicksal* (Koehler & Amelang GmbH, Leipzig, 1930)

Library of Congress, Washington D.C.

I would like to thank the Library of Congress, Washington D.C., for allowing me to consult the autograph copy of the *Four Piano Pieces, Op. 16*, which is in the Heineman Foundation collection. This enabled me to ascertain the exact composition dates of the individual pieces, with the exception of the *Scherzo* which is undated.

I. Waltz: 18 May 1898

III. Intermezzo: 20 May 1898

IV. Ballade: 8 June 1898

Sofja Gülbadamova

IMPROMPTU IN D FLAT MAJOR – *world première recording*

Johannes Brahms and Eugen d'Albert (31 years his junior) were acquaintances. In January 1896, d'Albert played both of the Brahms piano concertos at a concert in Leipzig conducted by the composer himself.

More than 100 years later, one of d'Albert's pieces has found its way into the Brahms Haus in Baden-Baden. D'Albert's last wife, Hilde Fels, spent her final years in a retirement home where the Brahms Society of Baden-Baden still holds concerts to this day. This is probably how a special connection came about. Hilde Fels gave the society the key to Eugen d'Albert's last grand piano, plus five handwritten sheets of music – an *Impromptu* originally dedicated to the Swiss patron of music Mathilde Schwarzenbach (b. 1854, d. 21 June 1920). Schwarzenbach came from the well-known Zurich family of industrialists of the same name, who carried some weight in the canton of Zurich.

Eugen d'Albert found refuge with Mathilde on a number of occasions in 1914–15, and artists would meet and socialise at her house after concerts. Internationally renowned musicians such as Ferruccio Busoni also maintained contact with her.

Over the years, the manuscript was forgotten and lay unnoticed in the Brahms House. Fortunately, pianist Sofja Gubadomova happened to be there at this juncture. She played the *Impromptu*, so reviving a piece by Eugen d'Albert rediscovered after more than 100 years.

Ute Blumeyer
Brahms Society of Baden-Baden

THE PIANO

The Steinway grand featured on the present recording was built in 1898 in Hamburg and delivered to Cologne on 19 November that same year. The piano was acquired by Eugen d'Albert, who signed it on the underside of the music rest. The instrument was first played at a public concert on 26 November 1898, in the main hall of the casino in Elberfeld, some 30 miles north-east of Cologne. The programme included works by Robert Schumann and Johannes Brahms.

After the composer died, the piano was lost until the 1970s, when a showroom in Munich purchased it from a private individual. Until 2003 it was owned by the Flingelli family, who ran a well-known gentlemen's outfitters in the city. In 2003 the instrument passed to the Münchner Stadtmuseum, and since 2010 it has been on permanent loan to the Villa Teresa in Coswig, though its condition precluded its use for concerts. In 2019, efforts to have the concert grand transferred to the ownership of the Teresa Carreño and Eugen d'Albert Society Coswig Inc. were finally successful, and in 2020 the Hamburg firm Klangmanufaktur GmbH embarked on a comprehensive restoration. Following a complete overhaul of the soundboard, the action was also rebuilt. The cabinet was sympathetically restored in a way that would preserve its historic patina. To achieve the optimal outcome, there was a particular focus on improving the resonance of the instrument. On 30 October 2020, Eugen d'Albert's concert grand returned to the Villa Teresa. Thanks to its superb sound, which is unrivalled in this region of Germany, the instrument is known and loved by performers and audiences alike.

Christiane Böttger

Teresa Carreño and Eugen d'Albert Society, Coswig

English translations: Susan Baxter



EUGEN D'ALBERT'S 1898 STEINWAY PIANO AT VILLA TERESA © *Lichtfluss Design*

EUGEN D'ALBERT (1864–1932)

KLAVIERMUSIK • 1

Eugen d'Albert zählt zweifellos zu den bedeutendsten Pianisten seiner Zeit. 1864 in Schottland geboren, erhielt der als Wunderkind geltende Eugène d'Albert bereits mit 10 Jahren ein Stipendium an einer Spezialechule in London, der National Training School for Music (die 1882 mit dem neugegründeten Royal College of Music verschmolz), wo er bei Arthur Sullivan und Ernst Pauer studierte. Die Grande Dame der Musikwelt, Clara Schumann, notierte am 6. März 1881 während eines Aufenthalts in London in ihrem Tagebuch: „...spielte mir ein junger Mensch von 16 Jahren [...] vor. Er ist Schüler von Pauer, vortrefflich unterrichtet, und ich glaube, er wird ein großer Pianist werden. Er komponiert auch ganz hübsch.“

Das Jahr 1881 sollte für Eugen d'Albert eine entscheidende Wendung herbeiführen, indem er den großen Dirigenten Hans Richter kennenlernte. Dieser war vom Talent des jungen Künstlers so angetan, daß er nach einem gemeinsamen Auftritt in London, bei dem Eugen d'Albert mit der Aufführung seines frisch komponierten Klavierkonzertes die Kritiker und das Publikum gleichermaßen begeisterte, den Jungen mit nach Wien nahm und ihn dort ins Musikleben einführte. Richter ist es auch zu verdanken, daß d'Albert sowohl Johannes Brahms als auch Franz Liszt vorgestellt wurde. Bei diesen denkwürdigen Begegnungen spielte der junge Komponist seine eigene *Suite op. 1* vor, die wohl spätestens 1880 entstand. Das Werk ist von einer expressiven, für damalige Verhältnisse recht kühnen Harmonik geprägt und ist pianistisch sehr anspruchsvoll. Die im barocken Stil angelegte Klaviersuite umfasst fünf Sätze: So beginnt sie mit einer Allemande, gefolgt von einer Courante, Sarabande sowie Gavotte und Musette - dem bekanntesten Satz der Suite, der auch in einer Einspielung des Komponisten selbst vorliegt - und schließt mit einer Gigue ab. Manche Quellen vermuten darin eine Hommage an Johann Sebastian Bach, dessen Orgelwerke d'Albert später für Klavier bearbeiten sollte.

Die wichtigste Folge des Treffens mit Franz Liszt in Wien war, dass d'Albert kurz darauf nach Weimar zog, nachdem er an den großen Meister geschrieben und um die Erlaubnis ersucht hatte, bei ihm Unterricht zu nehmen. Eine äußerst positive Antwort, die d'Albert „seltenes Talent“ attestierte, ließ nicht lange auf sich warten; Liszt brachte dem

jungen Pianisten eine besondere Affinität entgegen und soll ihn mit seinem einstigen Lieblingsschüler Carl Tausig verglichen haben, der 1871 im Alter von nicht einmal dreißig Jahren verstarb. Obwohl d'Albert - auch dank der überschwänglichen Empfehlungen Franz Liszts, der ihn „Albertus Magnus“ nannte - bereits früh international als Pianist bekannt wurde, erhielt er von seinem verehrten Lehrer ebenfalls Zuspruch für das Komponieren.

1891 erlebte Eugen d'Albert erstmals Teresa Carreño, genannt „die Walküre“, eine Künstlerin von Weltruf und nicht nur ihrer Meisterschaft, sondern auch ihrer Schönheit wegen eine äußerst beeindruckende Erscheinung, bei einem Konzert in Berlin und war hingerissen von der als Wunderpianistin geltenden Berühmtheit. In jener Zeit könnte das *Albumblatt Des-Dur* entstanden sein. Dieses kurze Charakterstück trägt lyrische Züge, ist mit *Andante* überschrieben und zeigt den Komponisten von einer ausgesprochen verträumten Seite. Ansonsten wird die Entstehungsgeschichte bei dieser Art von Kompositionen in den biographischen Quellen leider kaum kommentiert.

Nicht zuletzt herbeigeführt durch die Überredungskünste Hans von Bülow sowie des berühmten Berliner Konzertagenten Hermann Wolff und seiner Frau Louise, heirateten Teresa Carreño und Eugen d'Albert 1892 in London; für ihn war es die zweite, für die 11 Jahre ältere Carreño die dritte Ehe. Das prominente Pianistenpaar erwählte eine herrschaftliche Villa vor den Toren Dresdens als ihr gemeinsames Heim. Das heute als „Villa Teresa“ bekannte Zentrum für Kammermusik und Literatur ist von einem großen Park umgeben, an dessen Ende sich Eugen d'Albert eigens einen Pavillon errichten ließ, um ungestört zu komponieren. Er feilte mit der Unterstützung von Engelbert Humperdinck an seiner ersten Oper, „Der Rubin“. Von der Nähe zur Dresdner Hofoper versprach er sich zu profitieren. In dieser Zeit wurden die gemeinsamen Töchter Eugenia und Herta geboren, deren Paten unter anderem Carl Bechstein und Richard Strauss waren. Unterdessen arbeiteten beide Künstler eifrig weiter an ihrer internationalen musikalischen Laufbahn. Auch aus diesem Grunde entstand mit der Zeit eine Spannung, die sich nicht mehr auflösen ließ und bereits 1894 zum Ende dieser kurzlebigen Ehe führte.

1895 wurde der Komponist als Hofkapellmeister nach Weimar berufen. Im selben Jahr vermählte sich Eugen d'Albert mit der Sängerin Hermine Finck, die am Hoftheater Weimar

engagiert war und die er bereits zuvor kennengelernt hatte. Diese maritale Verbindung wurde zur längsten und glücklichsten im Leben von Eugen d'Albert, außerdem trug der familiäre Segen zahlreiche Früchte musikalischer Art, zu denen auch seine berühmteste Oper, „Das Tiefland“, zählt.

Die *Vier Stücke für Klavier op. 16*, 1898 entstanden, sind vom Aufbau her einer Sonate ähnlich, allerdings ohne die inhaltliche Zusammengehörigkeit einer solchen. Eröffnet wird der Zyklus von einem eleganter *Walzer* in As-Dur. Das darauffolgende *Scherzo* in fis-moll ist ungemein virtuos und leichtfüßig, von dem stürmischen Mittelteil abgesehen. Das ein regelrechtes Feuerwerk technischer Brillanz entfachende Stück ist das einzige aus dem Zyklus, das d'Albert für die Einspielung auf einem Welte-Mignon-Klavier wählte. Das phantasievolle, launige *Intermezzo* in H-Dur ist hingegen eher lyrisch, mal nachdenklich und zart, mal keck und spielerisch, und der Komponist scheint ein besonderes Vergnügen daran zu finden, mit den Tonarten, die wie in einem Kaleidoskope wechseln, äußerst kapriziös zu verfahren. Das abschließende Stück, die *Ballade* in h-moll, wurzelt mit ihrem orchestralen Klaviersatz und der schwermütigen Stimmung in der musikalischen Sprache von Franz Liszt, aus dessen eigener Feder zwei Balladen für Klavier stammen - wovon die zweite ebenfalls in h-moll steht und in Anlehnung an die Legende über Hero und Leander vergleichbar düstere Züge trägt wie das Gattungsspendant von Liszts Lieblingsschüler. So könnte man die Ballade von Eugen d'Albert als eine Hommage an seinen einstigen Lehrer auffassen, dem er unendlich viel verdankte.

Christiane Böttger

Teresa Carreño und Eugen d'Albert Gesellschaft Coswig e.V.

Quellen:

1. Charlotte Pangels „Eugen d'Albert. Wunderpianist und Komponist“ (1981, Atlantis Musikbuch-Verlag AG, Zürich/Freiburg i.Br.)
2. Wilhelm Raupp „Eugen d'Albert. Ein Künstler- und Menschenschicksal“ (1930, Koehler & Amelang G.m.b.H., Leipzig)
3. Library of Congress, Washington D.C.

Dankenswerterweise konnte das Manuskript der Vier Klavierstücke op.16, das sich in der Congressbibliothek in Washington (USA) als Teil der Sammlung von der Heineman Foundation befindet, eingesehen werden, weshalb die genauen Entstehungsdaten der einzelnen Stücke - mit Ausnahme des Scherzos, das kein Datum trägt - ermittelt werden konnten:

1. Walzer: 18. Mai 1898
3. Intermezzo: 20. Mai 1898
4. Ballade: 8. Juni 1898

Sofja Gülbadamova

IMPROMPTU IN DES-DUR – *Weltersteinspielung*

Zu Lebzeiten kannten sich Johannes Brahms und der um 31 Jahre jüngere Eugen d'Albert. Im Januar 1895 spielte der Pianist bei einem Konzert in Leipzig gleich beide Klavierkonzerte von Brahms – dirigiert vom Komponisten selbst.

Über hundert Jahre später hat eine Komposition von d'Albert ihren Weg ins Brahmshaus Baden-Baden gefunden. Hilde Fels, die letzte Ehefrau des Komponisten, verbrachte ihren Lebensabend in einer Seniorenresidenz, in der bis heute Konzerte der Brahmsgesellschaft Baden-Baden e.V. stattfinden. Es ist wohl auf diese Weise zu einer besonderen Verbindung gekommen: sie schenkte der Gesellschaft den Schlüssel zu Eugen d'Alberts letztem Flügel sowie fünf handgeschriebene Notenblätter – ein Impromptu, ursprünglich der Schweizer Mäzenin Mathilde Schwarzenbach (*1854 – † 21. Juni 1920) gewidmet. Jene stammte aus der bekannten Zürcher Dynastie Schwarzenbach, einer einflussreichen Industriellenfamilie im Kanton Zürich.

Der Komponist Eugen d'Albert fand in den Jahren 1914/15 wiederholt bei ihr Unterschlupf, und nach Konzerten kamen Künstler zur geselligen Runde bei ihr zusammen. Auch international bekannte Musiker wie Ferruccio Busoni standen mit ihr in Kontakt.

Die Noten gerieten im Laufe der Jahre in Vergessenheit und lagen unbeachtet im Brahmshaus, bis sie 2023 wiederentdeckt wurden. Glücklicherweise befand sich zu diesem Zeitpunkt die Pianistin Sofja Gülbadamova im Brahmshaus. Sie spielte das Impromptu, und erweckte damit ein über hundert Jahre vergessenes Werk von Eugen d'Albert zu neuem Leben.

Ute Blumeyer
Brahmsgesellschaft Baden-Baden e.V.

DER FLÜGEL

Der Steinway, auf dem die vorliegende Aufnahme entstand, wurde 1898 in Hamburg gefertigt und im selben Jahr am 19. November in Köln ausgeliefert. Eugen d'Albert erwarb den Flügel und signierte ihn auf der Unterseite des Notenpults. Am 26.11.1898 erklang das Instrument erstmals bei einem öffentlichen Konzert im großen Saal des „Casinos“ in Elberfeld, 50 km nordöstlich von Köln. Auf dem Programm standen u.a. Werke von Robert Schumann und Johannes Brahms.

Nach dem Ableben des Komponisten verlor sich die Spur, bis der Flügel in den 1970er Jahren in einem Münchner Piano-Salon von einem Privatier erworben wurde. Bis 2003 war er im Besitz der Familie Flingelli, einem namhaften Herrenausstatter der Stadt. 2003 wurde das Instrument dem Münchner Stadtmuseum übereignet und kam schließlich im Jahr 2010 als Dauerleihgabe in die Coswiger Villa Teresa, allerdings in einem für Konzertgebrauch nicht geeigneten Zustand. 2019 gelang es endlich, den Konzertflügel in das Eigentum der *Teresa Carreño und Eugen d'Albert Gesellschaft Coswig e.V.* zu überführen. 2020 begann eine umfassende Restaurierung durch die Fa. Klangmanufaktur GmbH in Hamburg. Nach der Generalüberholung der akustischen Anlage wurde auch das Spielwerk überarbeitet. Die Oberfläche wurde so behandelt, dass die historische Patina erhalten werden konnte. Besonderes Augenmerk lag auf der Verbesserung der Schwingungsfähigkeit, um klanglich das bestmögliche Ergebnis zu erreichen. Am 30.10.2020 kam der historische Konzertflügel Eugen d'Alberts zurück in die Villa Teresa. Durch seinen fantastischen Klang, der in der gesamten Region seinesgleichen sucht, ist das Instrument heute gleichermaßen bei Künstlern wie beim Publikum bekannt und beliebt.

Christiane Böttger

Teresa Carreño und Eugen d'Albert Gesellschaft Coswig e.V.

SOFJA GÜLBADAMOVA

A prizewinner of many international competitions in France, Austria, Spain, Russia, the United States, Germany and Belgium, pianist Sofja Gülbadamova has been hailed for the 'poetic beauty' of her playing, and her 'astounding musicality, tonal imagination' and 'the ease of her command and surprisingly diverse interpretative range'. She has dedicated much of her career to the music of Hungarian composer Ernő Dohnányi, recording several albums of his major works for piano on the Capriccio label, along with his pieces for piano and orchestra. Recent performances include solo appearances under the baton of famous conductors including Michel Tabachnik, Michail Jurowski, Marko Letonja, Kirill Karabits, Alevtina Ioffe and Antoni Wit. She has also performed at the Elbphilharmonie and the Laeishalle in Hamburg, the Philharmonie and Konzerthaus in Berlin, Liederhalle Stuttgart and Kurhaus Wiesbaden, as well as at other important international venues and festivals.

Sofja Gülbadamova, für die „poetische Schönheit“ ihres Spiels und ihre „frappierende Musikalität, Klangfantasie, tiefenentspannte Pianistik und eine erstaunlich vielfältige Gestaltungspalette“ von der Presse gefeiert, ist Preisträgerin und Gewinnerin zahlreicher Wettbewerbe in Frankreich, Österreich, Spanien, Russland, Deutschland und Belgien. Sofja Gülbadamova spielte als Solistin mit solch renommierter Dirigenten wie Michel Tabachnik, Michail Jurowski, Marko Letonja, Kirill Karabits, Alevtina Ioffe, Marc Piollet, Antoni Wit, und trat in der Elbphilharmonie sowie der Laeishalle Hamburg, in der Berliner Philharmonie, am Konzerthaus Berlin, in der Liederhalle Stuttgart, im Kurhaus Wiesbaden sowie bei zahlreichen internationalen Festivals in ganz Europa, in den USA und Südamerika auf. Seit Jahren widmet sich die Pianistin dem Werk des ungarischen Komponisten Ernst von Dohnányi. Bei „Capriccio“ erschienen mehrere CD's mit seinen Werken für Klavier solo sowie für Klavier und Orchester. Im April 2024 kam die auf dem Bösendorfer-Flügel des Komponisten mit der halbkreisförmigen Clusam-Tastatur entstandene Aufnahme heraus. 2017 wurde Sofja Gülbadamova zur künstlerischen Leiterin des Internationalen Brahms-Festes Müzzzuschlag (Österreich) ernannt.



SOFJA GÜLBADAMOVA
© Evgeny Evtyukhov

EUGEN D'ALBERT (1864–1932)

PIANO MUSIC • 1

Eugen d'Albert was one of the great pianists of his age and wrote a series of exciting pieces for the instrument. The expressive, forward looking harmonies of the *Suite* are as notable as the work's Baroque style. The *Four Pieces* – pyrotechnically brilliant as well as pensive – show some Lisztian influence, while the *Albumblatt* is a genial, reflective piece. In this recital Sofja Gülbadamova performs on d'Albert's own 1898 Steinway, recently restored and now on display at his former home, Villa Teresa in Coswig. D'Albert's *Impromptu*, which Gülbadamova discovered at the Brahms Haus in Baden-Baden, is heard here in a world première recording.



SOFJA
GÜLBADAMOVA

- | | | |
|-------------|---|-------|
| 1–5 | SUITE IN FÜNF SÄTZEN, OP. 1 (c. 1880) | 19:14 |
| 6 | IMPROMPTU IN D FLAT MAJOR (c. 1900–15)* | 04:29 |
| 7 | ALBUMBLATT IN D FLAT MAJOR (c. 1891) | 03:41 |
| 8–11 | VIER KLAVIERSTÜCKE, OP. 16 (1898) | 34:53 |

*

WORLD PREMIÈRE RECORDING

TOTAL TIME: 62:44



© & © 2026 Naxos Rights (Europe) Ltd. Manufactured in Germany. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording is prohibited. Booklet notes in English and German. Distributed by Naxos.

Naxos Rights (Europe) Ltd, 3rd Floor, Forum House, 41-51 Brighton Road, Redhill, Surrey, RH1 6YS, UK. info.NREU@naxos.com
Contact: Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs-GmbH, Gruber Str. 46b, DE-85586 Poing, Germany. info@naxos.de

