

A man with short, light-colored hair is shown from the chest up, wearing a dark brown leather jacket over a blue button-down shirt. He is holding a silver trumpet in his right hand and looking down at it with a serious expression. The background is dark and out of focus.

ROMAIN  
LELEU  
**INSPIRATIONS**

ENSEMBLE  
CONVERGENCES

1. **Joseph Kosma** (txt. Jacques Prévert), *Les Feuilles mortes* (4'24)
2. **Grigoraș Dinicu**, *Hora Staccato* (2'01)
3. **Astor Piazzolla** (txt. Horacio Ferrer), *Fuga y misterio* (5'34)
4. **Ennio & Andrea Morricone**, *Cinema Paradiso* (5'23)
5. **Gabriel Fauré** (txt. Romain Bussine), *Après un rêve* (3'05)
6. **Georges Bizet & Manuel Doutrelant**, *Fantaisie sur Carmen* (11'29)
7. **Reynaldo Hahn** (txt. Paul Verlaine), *L'Heure exquise* (2'39)
8. **Louis-Claude Daquin**, *Le Coucou* (1'48)
9. **Antônio Carlos Jobim**, *Águas de Março* (3'44)
10. **Antônio Carlos Jobim** (txt. Vinícius de Moraes), *Chega de saudade* (3'58)
11. **Vincent Peirani**, *Random Obsession* (creation) (8'21)
12. **Johann Sebastian Bach**, *Aria* (extrait de / from BWV 1068) (2'53)
13. **Pablo de Sarasate**, *Zapateado* (3'47)
14. **Kurt Weill** (txt. Roger Fernay), *Youkali* (extrait de / from *Marie Galante*) (3'42)
15. **Luiz Bonfá** (txt. Maria Antonio), *Manhã de Carnaval* (5'18)

Total : 68'10

Arrangements-orchestrations by **Manuel Doutrelant**  
(except Hora Staccato & Random Obsession)

Poussé par l'envie de partager avec son public un répertoire plus riche, constamment renouvelé, **Romain Leleu**, brillant trompettiste à la carrière internationale, a créé en 2009, **l'Ensemble Convergences** : quintette à cordes composé de musiciens généreux, audacieux, aux talents multiples, chambristes et issus des grands orchestres français. La communion qui s'opère avec le public durant les concerts amène des passionnés à retrouver régulièrement les six musiciens dans toute la France et suscite de nombreuses invitations dans le monde entier.

[romainleleu.com](http://romainleleu.com)

In 2009, prompted by a constant desire to share a richer, continually renewed repertoire with his public, **Romain Leleu**, the brilliant, internationally acclaimed trumpeter, founded the **Ensemble Convergences**. This string quintet is made up of generous, bold, multi-talented chamber players coming from the major French orchestras. The communion that occurs with the audience during concerts induces enthusiasts to regularly find the six musicians throughout France and gives rise to numerous invitations from all over the world.

[romainleleu.com](http://romainleleu.com)



ROMAIN LELEU - ENSEMBLE CONVERGENCES - INSPIRATIONS

De ces deux dernières années passées *Sur la route* en compagnie de l'ensemble Convergences je retiens la liberté, l'opportunité de construire un répertoire qui me ressemble, tout en nuances.

J'ai eu le bonheur de constater, au détour des concerts, que ce programme avait conquis aussi bien le public des mélomanes avertis, qu'un public non initié à la musique classique.

Je rêvais de couleurs chaudes et pures, de sonorités tantôt éclatantes, tantôt lyriques, tantôt sensuelles. Jour après jour, nous avons, avec l'ensemble, expérimenté, commandé de nouvelles partitions et les avons créées en concert, soumises aux oreilles exigeantes du public.

Ce nouvel album représente ma quête, presque absolue et intarissable, du son : la trompette y voyage sans cesse, passant tour à tour des salons mondains du début du XX<sup>ème</sup> siècle aux salles obscures, des églises luthériennes aux pistes de danse d'Amérique latine et aux grandes scènes d'opéras.

Des *Feuilles Mortes* ou de l'Aria de la 3<sup>ème</sup> Suite de Bach, souvenirs persistants de mon enfance, à *Youkali*, un grand morceau de nostalgie, découvert sur le tard, les musiques présentes dans cet album sont le fruit d'un travail au long cours. Elles sont aussi celles qui me font vibrer, chanter, danser et sourire, celles qui m'accompagnent au quotidien.

C'est un journal intime musical que je vous livre ici, un paysage sonore personnel et idéalisé : mes *Inspirations*.

Merci à tous qui me donnez envie de partager cette musique avec vous.

**Romain Leleu**

In the two years following *Sur la Route* with the Ensemble Covergences I have had the chance put together a collection which, I think, is remarkable in its variety.

It has been my good fortune to be able to play the programme at live concerts and discover that it appeals as much to discerning music-lovers as it does to newcomers to classical music.

My chosen palette was rich in warm and primary colours, a sonority that was at once both brilliant and lyrical, even sensual. Day in, day out, we, as an ensemble, tried out new work, commissioned new arrangements and played them before live audiences to get their response.

This new album represents the results of my search for that purest and richest of sounds. The trumpet weaves its way from the fashionable salons of the early 20<sup>th</sup> century to much more mundane venues, from Lutheran churches to the dance music of Latin America and on to the rare atmospheres of grand opera.

From *Les Feuilles Mortes* and the Air from Bach's *Third Suite*, works that go all the way back to my childhood, to *Youkali* that just brims with nostalgia and which I came across much later, the music collected in this album is the result of a long labour of love. They are pieces that thrill me, that make me want to sing, dance and smile and have become part of my life.

This is a musical letter from my heart, a soundscape that is both personal and mythic: my *Inspirations*.

Thanks to everyone who encouraged me to share this music with you.

**Romain Leleu**

**Romain Leleu**, trompette, trompette en ré (8) et bugle (5, 10, 12)  
**Ensemble Convergences**, quintette à cordes  
**Guillaume Antonini** et **Manuel Doutrelant**, violons  
**Claudine Legras**, alto  
**Gregorio Robino**, violoncelle  
**Mathieu Petit**, contrebasse

Enregistré dans l'Auditorium du Nouveau siècle de la Région Hauts-de-France (Nord Pas de Calais - Picardie) du 29 avril au 2 mai 2015 avec l'aide du studio numérique de l'Orchestre national de Lille.

Production exécutive et enregistrement : **Little Tribeca**  
Directeur artistique et ingénieur du son : **Ken Yoshida**  
Régie : **Stéphane Evrard** et **Frédéric Blanc-Garin**  
English translation © Sandy Spencer

Romain Leleu tient à remercier :

L'ADAMI, Florent Lhuillier et toute l'association artistique de l'Adami pour leur soutien au titre du programme 365. François Bou, Nicolas Delecour, et toute l'équipe de l'auditorium du Nouveau Siècle de Lille, Orchestre national de Lille. Merci pour cette salle magnifique. Mathieu Petit et Anne Le Roy, dont votre aide a été si précieuse. Ghislain Leroy, pour ta présence aux séances. Nicolas Bartholomé, Florian Bonifay, Ludmilla Sztabowicz et l'équipe d'Aparté. Guillaume L'Hôte pour la vidéo inspirée. Vincent Peirani pour Random Obsession, le liant et la création de ce nouveau programme. Julia Grandfils, merci pour tout ton soutien. Thomas Leleu et Virginie Rivet pour la traduction précise de mes propos aléatoires. Annie Peyrol pour toutes les recherches et aides précieuses. Guillaume, Manu, Claudine, Gregorio, Mathieu, quel plaisir de jouer avec vous !

À Cécile, Clémentine et Valentin, mes trois amours, vous êtes toujours là quand il faut, la vie est belle avec vous... À Christian et Sabine qui me soutiennent. Ce disque vous est dédié.

AP114 © Little Tribeca © Little Tribeca - Trompette en ballade 2015

**apartemusic.com**

Également disponible



AD  
AR  
TE