

A portrait of Julie Sévilla-Frayscale, a woman with long dark hair, wearing a red sequined dress. She is holding a cello and looking directly at the camera. The background is a plain, light-colored wall.

Haydn
Cello Concertos

Julie Sévilla-Frayscale

Julie Sévilla-Fraysse

Paris Virtuosi Orchestra

Orchestra conductor: Éric Zorogniotti

Violins I

Violin solo: Sarah Nemtanu

David Gabel / Clara Jaszczyszyn / Jean-Philippe Kuzma

Violins II

Jan Orawiec / Arnaud Vallin / Benjamin Ortiz

Violas

Jean-Michel Lenert / Antoine Pham/Deanna Petre / Vladimir Percevic

Cellos

Guillaume Paoletti / Eric Fonteny

Double Bass

Matthieu Carpentier

Horns

Jean-Michel Tavernier / Julie Moreau

Oboes

Jean-Marc Liet / Emilien Lefèvre

Les deux concertos de **Joseph Haydn** sont de grands classiques du répertoire pour violoncelle. Pour moi, ils font partie de ces oeuvres qui accompagnent un-e violoncelliste dans les différentes étapes et moments de sa vie. J'ai toujours pris énormément de plaisir à les jouer. Cette musique, que l'on qualifie souvent de « solaire », me touche profondément par sa lumière, sa vitalité et son énergie, mais aussi par une forme de mélancolie discrète qui affleure par moments. Dans le premier concerto, cette joie semble plus immédiate, plus franche, presque insouciant, tandis que le second laisse apparaître une écriture plus intériorisée, plus subtile, marquée par davantage de maturité et de profondeur émotionnelle •

Le Concerto n°1 en do majeur a été écrit vers 1762 pour le violoncelliste Joseph Weigl, engagé en même temps que Haydn à la cour du prince Paul II Anton Esterházy. Ce concerto se distingue par sa franchise et une simplicité saine, presque naïve, qui me touche particulièrement. Robuste sans jamais être agressif, délicat sans être mièvre, son final est brillant mais jamais ostentatoire. C'est en cela que je suis sensible à l'authenticité de l'écriture de Joseph Haydn.

Vingt ans plus tard, le Concerto n°2 en ré majeur voit le jour. Beaucoup plus délicat et subtil que le premier, ce concerto d'une grande exigence technique ne supporte, selon moi, aucune approximation stylistique. On y retrouve la même simplicité et la même fraîcheur, mais teintées cette fois de mélancolie et de maturité. À aucun moment la virtuosité ne sert à combler un manque d'inspiration musicale : elle est, au contraire, entièrement au service de celle-ci.

Enregistrés tous les deux en une seule journée, l'urgence et l'énergie de ce moment resteront pour moi un souvenir unique et impérissable. J'ai eu la chance d'être entourée de merveilleux musiciens et amis. Je vous souhaite une belle écoute et espère que la joie et la passion qui ont animé cet enregistrement vous seront transmises.

Julie Sévilla-Fraysse

These two concertos by **Joseph Haydn** are cornerstones of the cello repertoire. For me, they belong to those works that accompany a cellist through the different stages and moments of life. I have always taken immense pleasure in performing them. This music, often described as “solar,” moves me deeply through its light, vitality, and energy, but also through a subtle sense of melancholy that occasionally emerges. In the first concerto, this joy feels more immediate, more direct, almost carefree, whereas the second reveals a more inward-looking, more subtle writing style, marked by greater maturity and emotional depth •

Concerto No. 1 in C major was written around 1762 for cellist Joseph Weigl, who was appointed at the same time as Haydn at the court of Prince Paul II Anton Esterházy. This concerto is marked by its frankness and a healthy, almost naïve simplicity that moves me deeply. Robust yet never aggressive, delicate without ever being saccharine, its finale is brilliant but never ostentatious. It is in this sense that I am drawn to the authenticity of Haydn's writing.

Twenty years later, Concerto No. 2 in D major was composed. Much more delicate and subtle than the first, this technically demanding concerto does not, in my opinion, tolerate the slightest stylistic deviation. It retains the same simplicity and freshness, but now infused with melancholy and maturity. At no point does virtuosity compensate for a lack of musical inspiration; on the contrary, it is entirely at its service.

Recorded both in a single day, the urgency and energy of the session will remain for me an unforgettable and unique memory. I had the privilege of being surrounded by wonderful musicians and friends. I wish you a wonderful listening experience and hope that the joy and passion behind this recording will reach you.

Julie Sévilla-Fraysse

Special thanks

to Mr. Michael McKelvy for his trust and contribution

Enregistré à / Recorded at

la Seine Musicale, le 17 Décembre 2019

Prise de son / Direction artistique / Montage

Sound recording / Art Direction / Mastering

Franck Jaffrès

Conception / Artwork concept

Jean-François Lempote

Photo / Photo

Capucine de Chocqueuse

Distribution OUTHERE

