

GENUIN 



L'Adoration de la Terre

Nadezda Pisareva | Georgy Tchaidze

# L'Adoration de la Terre

*Works by Igor Stravinsky, Claude Debussy, and Béla Bartók  
for piano four hands and two pianos*

**Nadezda Pisareva, Piano**

**Georgy Tchaidze, Piano**

**Igor Stravinsky (1882–1971)**

**Le Sacre du Printemps (The Rite of Spring) K015 (1910–13)**

*Four-hand piano version by the composer (1913)*

**I. L'Adoration de la Terre (The Adoration of the Earth)**

- |           |   |                |
|-----------|---|----------------|
| <b>01</b> | Introduction .....  | <b>(03'25)</b> |
| <b>02</b> | Les Augures printaniers – Danses des Adolescentes<br>(The Augurs of Spring – Dances of the Young Maidens) ..... | <b>(02'58)</b> |
| <b>03</b> | Jeu du Rapt (Game of Abduction) .....   | <b>(01'21)</b> |
| <b>04</b> | Rondes printanières (Spring Rounds) .....   | <b>(04'01)</b> |
| <b>05</b> | Jeux des Cités rivales (Games of the Rival Tribes) .....  | <b>(01'38)</b> |
| <b>06</b> | Cortège du Sage (Procession of the Sage) .....  | <b>(00'42)</b> |
| <b>07</b> | L'Adoration de la Terre (The Kiss of the Earth) .....   | <b>(00'29)</b> |
| <b>08</b> | Danse de la Terre (Dance of the Earth) .....  | <b>(01'13)</b> |

**II. Le Sacrifice (The Sacrifice)**

- |           |  |                |
|-----------|--|----------------|
| <b>09</b> | Introduction .....   | <b>(04'11)</b> |
| <b>10</b> | Cercles mystérieux des Adolescentes<br>(Mystic Circles of the Young Maidens) ..... | <b>(02'49)</b> |

- |    |   |         |
|----|---|---------|
| 11 | Glorification de l'Élue (Glorification of the Chosen One) .....     | (01'29) |
| 12 | Évocation des Ancêtres (Evocation of the Ancestors) .....           | (00'51) |
| 13 | Action rituelle des Ancêtres (Ritual Action of the Ancestors) ..... | (04'00) |
| 14 | Danse sacrée – (L'Élue) (Sacrificial Dance – The Chosen One) .....  | (04'48) |

**Claude Debussy (1862–1918)**

**Six Épigraphes antiques L. 131, CD. 139 (1914–15)**

*For piano four hands*

- |    |  |         |
|----|--|---------|
| 15 | Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été<br>(To invoke Pan, god of the summer wind) ..... | (02'22) |
| 16 | Pour un tombeau sans nom (For a Tomb Without a Name) .....                             | (04'06) |
| 17 | Pour que la nuit soit propice (In order that the night be propitious) .....            | (02'29) |
| 18 | Pour la danseuse aux crotales (For the dancer with crotales) .....                     | (02'17) |
| 19 | Pour l'égyptienne (For the Egyptian woman) .....                                       | (02'48) |
| 20 | Pour remercier la pluie au matin (To thank the morning rain) .....                     | (02'23) |

**Béla Bartók (1881–1945)**

**Két kép (Two Pictures), Op. 10, BB 59 (1910)**

*Transcribed for two pianos by Zoltán Kocsis (1952–2016)*

- |    |                                    |         |
|----|------------------------------------|---------|
| 21 | Virágzás (In full Flower) .....    | (07'32) |
| 22 | A falu tánca (Village Dance) ..... | (08'54) |

**Total Time** .....

**(66'57)**

## About this Album

**T**he story of this album began many years ago. About fifteen years ago, when we first heard Stravinsky's four-hand piano version of **Le Sacre du Printemps** (*The Rite of Spring*), we knew at once that we would one day have to learn this extraordinary score—vivid, explosive, and at times brutally uncompromising. Since then, we have returned to this music again and again, and throughout all these years it has never ceased to surprise and inspire us.

Naturally, when the opportunity arose to record our debut duo album, the question of the programme's "main protagonist" was already settled. Far more intriguing was the search for works that could stand organically alongside Stravinsky's music while at the same time adding essential layers of meaning to *The Rite of Spring*.

It is striking that all three works on this album were composed within a remarkably short span of time. Stravinsky's scandalous premiere of *The Rite of Spring* took place in 1913 at the Théâtre des Champs-Élysées in Paris. In the same city, in February 1915, at the height of the First World War, Debussy published his **Six Épigraphe antiques**, based on earlier material. Just a few years earlier, in 1910, Béla Bartók, clearly influenced by Debussy's music, composed his orchestral **Két kép** (*Two Pictures*) (heard on this recording in the brilliant two-piano version by Zoltán Kocsis).

As so often happens, works that differ greatly in spirit begin to gravitate toward one another when brought together within a single concert programme, forming internal historical and conceptual connections. One could speak at length about these

relationships, but perhaps the most important quality uniting the music of these three composers is a striking sense of freedom and open air. The title of Bartók's later suite *Szabadsan (Out of Doors)* captures the spirit of this programme with remarkable precision.

In all these pieces we constantly sense a closeness to nature and an openness of space: the action unfolds outdoors, unconstrained by any real or imagined walls. A free flow of air — whether the nocturnal air of pagan rituals in *The Rite of Spring* or the light-filled atmosphere of Debussy's idealised Greece in the *Épigraphes antiques* — is ever present. This music seems to exist beyond convention and historical distance, rooted in the past yet reaching into the future, filled with life in its most primordial state.

Our album is titled *L'Adoration de la Terre (Adoration of the Earth)*, and this metaphor is of fundamental importance to us. Here, the earth symbolises a return to origins, a descent into myth. Even a cursory glance at the titles of the individual movements reveals a continual succession of dances, games, rituals, and invocations of ancient spirits. It is fascinating to observe how the wild dance of the chosen maiden in Stravinsky resonates with the refined dance (*For the Dancer with Crotales*) in Debussy, or how the images of spring awakening in the first part of *The Rite of Spring* find an echo in the opening piece of Bartók's cycle (*In Full Flower*).

In the second part of *The Rite of Spring*, we encounter a nocturnal landscape filled with primordial fear and anxiety. Some time later, Debussy offers his own “night” piece, in which darkness is charged with anticipation and concealed desire. Such points of contact and intersection abound in this programme, and recognising them profoundly enriches our perception of works that are otherwise so different in style.

At the same time, it is clear how differently this “glance into the past” is realised in each of the three cycles. Stravinsky seems to listen to the rumble of the earth itself.

His wild, untamed music evokes the most elemental, primal foundations of human society—raw, shockingly violent yet astonishingly fresh. Within it coexist naïve wonder, awe before the power of nature, and a readiness for sacrifice—and, more disturbingly still, the capacity to carry that sacrifice through. The world Stravinsky reveals is vast and compelling: a prehistoric world, a world of humanity living in the age of dreams.

Dreams also played a central role in Debussy's music. His imagination transports us to an idyllic Ancient Greece—a delicate stylisation, an illusion in which the boundary between reality and imagination dissolves. We are immersed in a world of reverie and fiction, in a past as Debussy envisioned it, perhaps seeking, if only for a moment, refuge from the cold and horror of contemporary life.

After these two so different worlds, Bartók's *Two Pictures* return us once more to the earth. In the first movement, we breathe in deeply the scents of spring, damp soil, and blossoming—music imbued with mystery and inner strength. Echoes of Debussy can be heard here, making it all the more striking that in the second movement, *Village Dance*, Bartók seems to reconnect us with the untamed images of certain episodes from Stravinsky's *The Rite of Spring*. This is music rooted in folk tradition—ancient and elemental—in which generation after generation merges into the irresistible motion of dance.

In closing, we would like to reflect on the remarkable universality of this programme. All the works presented on this album exist in alternative instrumental forms. *The Rite of Spring* is known primarily as a monumental orchestral score; yet Stravinsky likely completed the four-hand piano version earlier, and, according to a famous historical anecdote, even performed it himself together with Debussy.

Several pieces from *Six Épigraphees antiques* were originally written in 1901 as incidental music for Pierre Louÿs's *Songs of Bilitis*, intended for an exotic ensemble in-

## LES DANSES AU CLAIR DE LUNE



SUR L'HERBE MOLLE, DANS LA NUIT, LES JEUNES FILLES AUX CHEVEUX DE VIOLETTES ONT DANSÉ TOUTES ENSEMBLE, ET L'UNE DE DEUX FAISAIT LES RÉPONSES DE L'AMANT—

LES VIERGES ONT DIT : « NOUS NE SOMMES PAS POUR VOUS. » ET COMME SI ELLES ÉTAIENT HONTEUSES, ELLES CACHAIENT LEUR VIRGINITÉ. UN AEGIPAN JOUAIT DE LA FLÛTE SOUS LES ARBRES—

LES AUTRES ONT DIT : « VOUS NOUS VIENDREZ CHERCHER. » ELLES AVAIENT SERRÉ LEURS ROBES EN TUNIQUE D'HOMME, ET ELLES LUTTAIENT SANS ÉNERGIE EN MÉLANT LEURS JAMBES DANSANTES—



cluding two flutes, celesta, and two harps. When returning to this music, however, Debussy ultimately favoured the sound of the piano — first in a four-hand version, and later in a solo arrangement.

As mentioned above, Bartók’s two-piano version of *Two Pictures* derives from a sumptuous orchestral original, while its inspiration clearly stems from Debussy’s piano cycle *Images*. Perhaps for this very reason, the piano versions of these works sound like a return to their original state—to the moment of the musical idea’s birth, before it is clothed in orchestral colour, yet already filled with primordial force. Music as gesture, ritual, and breath—returning to its original, earthly essence.

*Georgy Tchaidze and Nadezda Pisareva*

# The Artists

## *Biographical Notes*

**T**he **Pisareva-Tchaidze Piano Duo** traces its origins to more than twenty years ago at the Moscow Conservatory. What began as an artistic encounter gradually developed into a firmly established ensemble working together on a continuous basis. Since then, the duo has performed in many countries across Europe and Asia and has built an impressively rich repertoire: programmes for piano four hands as well as for two pianos, whose stylistic diversity has become a hallmark of their shared musicianship. With this recording, the duo seeks to reflect precisely this breadth of its artistic spectrum. The label GENUIN classics presents the first studio recording by this long-standing and inspired duo.

**Georgy Tchaidze** (born 1988 in Saint Petersburg) is admired for his refined sensitivity, tonal depth, and artistic maturity. He gained international recognition in 2009 as the winner of First Prize at the Honens International Piano Competition in Canada. Since then, he has appeared in major venues such as the Konzerthaus Berlin, the Glenn Gould Studio Toronto, the Concertgebouw Amsterdam, the National Centre for the Performing Arts in Beijing, the Oriental Arts Centre Shanghai, Zankel Hall at Carnegie Hall in New York, as well as BOZAR and Flagey in Brussels.

He has been a guest at renowned festivals including the Verbier Festival, Lucerne Festival, Kissinger Sommer, Piano aux Jacobins in Toulouse, Young Euro Classic, Septembre Musical Montreux, the Lofoten International Piano Festival, Festspillene i

Nord-Norge, the Ottawa Chamber Music Festival, Toronto Summer Music, the Cartagena International Chamber Music Festival, Musique de chambre en Normandie in Giverny, the Festival Pianistico Internazionale Cristofori in Padua, Trame Sonore Mantua, Serate Musicali Milan, and the Cambridge Summer Music Festival.

He studied at the Moscow Tchaikovsky Conservatory with Sergey Dorensky and at the Berlin University of the Arts with Klaus Hellwig (Master's degree with distinction). He was also an Artist in Residence at the Queen Elisabeth Music Chapel under Louis Lortie. He has performed with orchestras including the Cleveland Symphony Orchestra, the Fort Worth Symphony Orchestra, and the Brussels Philharmonic, and has collaborated with artists such as Pinchas Zukerman, Leonard Slatkin, and Bramwell Tovey.

A central focus of his artistic activity is chamber music, including collaborations with the Borodin Quartet, the Brentano String Quartet, and the Cecilia String Quartet, as well as with artists such as Piotr Anderszewski, Stephen Kovacevich, Jean-Efflam Bavouzet, Marc-André Hamelin, and Nikolai Lugansky. His discography comprises four albums. He has lived in Berlin since 2010. [www.georgytchaidze.com](http://www.georgytchaidze.com)

**Nadezda Pisareva**, born in 1987 to a family of professional musicians, attended the Central Music School in Moscow and subsequently studied with Sergei Dorensky at the Moscow Conservatory. Thanks to a scholarship from the German Academic Exchange Service (DAAD), she continued her studies with Klaus Hellwig at the Berlin University of the Arts, where she also completed her Concert Examination (*Konzertexamen*). Her education was further enriched by masterclasses with Elisabeth Leonskaja, Abdel Rahman El Bacha, Maria João Pires, Stephen Kovacevich, and others.

In 2010, she was awarded the Silver Medal and the Chamber Music Prize at the Scottish International Piano Competition in Glasgow. This was followed in 2015 by a



Third Prize and the Audience Prize at the International Piano Competition in Val Tidone, Italy. Nadezda Pisareva was also successful at the 2014 ARD International Music Competition (Bärenreiter Urtext Prize), as well as at competitions in France, Spain, the Czech Republic, and the United States.

From 2014 to 2016, she was a member of the Yehudi Menuhin Foundation “Live Music Now Berlin.” In 2010, her interpretation of Sergei Prokofiev’s Third Piano Concerto with the BBC Scottish Symphony Orchestra under Martyn Brabbins at the Glasgow City Halls was described by *The Herald Glasgow* as “wonderfully light, effervescent, and utterly exciting.”

In the same year, Polish Radio Channel 1 (*Polskie Radio 1*) attested to her “incredible talent” and a “rarely encountered technical dexterity and mastery.” In 2016, she performed with the Royal Chamber Orchestra of Wallonia in Brussels. In 2015, she appeared as part of the Verbier Festival Academy.

Her first album, a Schumann recital, was released in 2013. This was followed by a duo production with saxophonist Hannah Stohl, in collaboration with the Mecklenburg Foundation and Deutschlandradio Kultur. In 2021, supported by a Neustart Kultur grant, she recorded Beethoven’s *Hammerklavier Sonata* and Schubert’s *Moments musicaux*, released by GENUIN classics in 2022.

During the 2023/24 season, Nadezda Pisareva appeared, among other venues, at the Leipzig Gewandhaus and the Konzerthaus Berlin. In 2025, she performed in the Grand Hall of the Berlin Philharmonie. Engagements with the Stuttgart Chamber Orchestra and the Philharmonic Chamber Orchestra Wernigerode are planned for 2026. Since 2020, Nadezda Pisareva has been a lecturer at the Berlin University of the Arts.

[www.nadezdapisareva.de](http://www.nadezdapisareva.de)

## Über dieses Album

**D**ie Geschichte dieses Albums beginnt vor vielen Jahren. Vor etwa fünfzehn Jahren, als wir zum ersten Mal die vierhändige Fassung von Strawinskys Ballett **Le Sacre du Printemps** hörten, war uns sofort klar, dass wir diese außergewöhnliche Partitur unbedingt erarbeiten wollten – leuchtend, dynamisch und stellenweise von beinahe brutaler Härte. Seitdem sind wir immer wieder zu dieser Musik zurückgekehrt, und all die Jahre hindurch hat sie nicht aufgehört, uns zu überraschen und zu inspirieren.

Als sich schließlich die Möglichkeit ergab, unser Debütalbum als Klavierduo aufzunehmen, stellte sich die Frage nach dem „Hauptprotagonisten“ des Programms nicht mehr. Umso spannender war es, Werke zu finden, die nicht nur organisch neben der Musik Strawinskys bestehen konnten, sondern *Le Sacre du printemps* zugleich neue Bedeutungsebenen hinzufügen.

Bemerkenswert ist, dass alle drei Werke nahezu zeitgleich entstanden sind. Die skandalumwitterte Uraufführung von Strawinskys *Sacre du printemps* fand 1913 im Théâtre des Champs-Élysées in Paris statt. Eben dort veröffentlichte Debussy im Februar 1915, mitten im Ersten Weltkrieg, seine **Six Épigraphe antiques**, die auf früheren Kompositionen basieren. Nur wenige Jahre zuvor, im Jahr 1910, komponierte Béla Bartók – offenkundig unter dem Eindruck von Debussys Musik – seine orchestralen **Két kép** (*Zwei Bilder*) (auf dieser Aufnahme erklingt die glänzende Fassung für zwei Klaviere von Zoltán Kocsis).

Wie so oft beginnen Werke, die ihrem Wesen nach sehr unterschiedlich sind, sich innerhalb eines gemeinsamen Konzertprogramms gegenseitig anzuziehen, innere historische und konzeptuelle Bezüge auszubilden. Darüber ließe sich viel sagen, doch vielleicht ist das Entscheidende, was die hier versammelten Kompositionen der drei Komponisten verbindet, ein erstaunliches Gefühl von Freiheit und frischer Luft. Der Titel von Bartóks späterer Suite *Szabadban (Im Freien)* trifft den Geist dieses Programms mit verblüffender Genauigkeit. In allen Stücken spürt man eine ständige Nähe zur Natur, eine Offenheit des Raumes: Das Geschehen entfaltet sich draußen, ohne reale oder imaginäre Wände. Der freie Luftstrom – sei es die nächtliche, düstere Luft der heidnischen Rituale in *Sacre du printemps* oder die lichtdurchflutete Atmosphäre des idyllischen Griechenlands in den *Antiken Epigraphen* – ist in der Musik allgegenwärtig. Sie scheint jeder Konventionalität und historischen Distanz enthoben zu sein, zugleich in Vergangenheit und Zukunft zu existieren und erfüllt von Leben in seinem ursprünglichen Zustand.

Unser Album trägt den Titel *L'Adoration de la Terre (Die Anbetung der Erde)*, und diese Metapher ist für uns von grundlegender Bedeutung. Die Erde steht hier als Symbol für die Rückkehr zu den Ursprüngen, für das Eintauchen in den Mythos. Schon ein flüchtiger Blick auf die Satzüberschriften offenbart ein ständiges Wechselspiel von Tänzen, Spielen, Ritualen und Anrufungen uralter Geister. Es ist faszinierend zu beobachten, wie der wilde Tanz des zum Opfer bestimmten Mädchens bei Strawinsky im feinsinnigen *Pour la danseuse aux crotales* bei Debussy widerhallt, wie die Bilder des frühlingshaften Erwachens der Natur im ersten Teil des Balletts mit dem ersten Stück *Virágzás (In voller Blüte)* von Bartóks Zyklus *Zwei Bilder* korrespondieren.

Im zweiten Teil des *Le Sacre du printemps* hört man eine nächtliche Landschaft, erfüllt von urzeitlichem Schrecken und Unruhe. Wenig später erscheint bei Debussy ein „nächtliches“ Stück, in dem die Nacht von Erwartung und verborgenem Verlangen



durchdrungen ist. Solche Berührungspunkte und Überschneidungen gibt es in diesem Programm viele, und ihr Bewusstwerden bereichert auf erstaunliche Weise die Wahrnehmung so unterschiedlicher Stilwelten.

Gleichzeitig wird deutlich, wie unterschiedlich dieser „Blick in die Vergangenheit“ in den drei Zyklen gestaltet ist. Strawinsky scheint dem Grollen der Erde selbst zu lauschen. Seine wilde, ungezügelter Musik lässt an die ursprünglichen Grundlagen



menschlicher Gesellschaft denken. Sie ist roh, von erschreckender Härte und zugleich von verblüffender Frische. In ihr existieren nebeneinander naives Staunen, das Überwältigt-Sein von der Kraft der Natur und die Bereitschaft zum Opfer – und, noch erschreckender, die Fähigkeit, dieses Opfer darzubringen. Die von Strawinsky hörbar gemachte Welt ist riesig und unwiderstehlich: eine vorzeitliche Welt, eine Menschheit aus der Epoche der Träume. Träume spielten auch in Debussys Musik eine zentrale Rolle. Seine Fantasie versetzt uns in ein idyllisches antikes Griechenland – eine höchst subtile Stilisierung, eine Illusion, in der die Grenze zwischen Realität und Vorstellung aufgehoben ist. Man taucht in eine Welt der Trugbilder und der Imagination ein, in eine Vergangenheit, wie Debussy sie sah – vielleicht als Versuch, für einen Augenblick der Kälte und dem Schrecken seiner eigenen Gegenwart zu entfliehen.

Nach diesen so unterschiedlichen Welten führen uns Bartóks *Zwei Bilder* wieder zurück zur Erde. Im ersten Teil atmet man mit voller Brust die Düfte des Frühlings, feuchter Erde und des Blühens ein, eine Musik voller Geheimnis und innerer Kraft. Stellenweise ist hier ein Echo Debussys zu hören, und umso eindrucksvoller wirkt es, dass Bartók im zweiten Bild, dem *A falu tánca (Dorftanz)*, gewissermaßen erneut eine Verbindung zu den wilden Bildern einzelner Episoden aus Strawinskys *Le Sacre du printemps* herstellt. Es ist Musik der Volkstradition: archaisch und urwüchsig, in der Generation um Generation in der mitreißenden Bewegung des Tanzes aufgeht.

Abschließend sei noch auf die bemerkenswerte Universalität dieses Programms hingewiesen. Alle auf diesem Album versammelten Werke existieren auch in anderen instrumentalen Gestalten. Die Welt kennt den *Le Sacre du printemps* vor allem als monumentale Orchesterpartitur, obwohl die vierhändige Klavierfassung aller Wahrscheinlichkeit nach früher vollendet wurde (und – folgt man einer bekannten historischen Anekdote – von Strawinsky selbst gemeinsam mit Debussy gespielt worden sein soll). Einige Stücke aus den *Six Épigraphees antiques* entstanden bereits 1901 als Bühnenmusik zu Pierre Louÿs' *Chansons de Bilitis* und waren für ein exotisches Ensemble mit zwei Flöten, Celesta und zwei Harfen gedacht. Doch bei der späteren Rückkehr zu dieser Musik entschied sich Debussy für den Klang des Klaviers, zunächst in einer vierhändigen Fassung, später auch in einer Version für Soloklavier. Wie bereits erwähnt, geht die Fassung der *Zwei Bilder* für zwei Klaviere auf das prachtvolle orchestrale Original zurück, wobei als offensichtliche Inspirationsquelle Debussys Klavierzyklus *Images* diente. Vielleicht klingen gerade deshalb die Klavierfassungen dieser Werke wie eine Rückkehr zu ihrem originären Zustand, zu jenem Moment, in dem die musikalische Idee entsteht: noch nicht in orchestrale Farben gekleidet, aber bereits erfüllt von ursprünglicher Kraft. Musik als Geste, als Ritual, als Atem in ihrer elementaren, irdischen Essenz.

*Georgy Tchaidze und Nadezda Pisareva*

# Die Künstler:innen

## *Biografische Anmerkungen*

**D**as **Klavierduo Pisareva–Tchaidze** fand seinen Ursprung bereits vor über zwanzig Jahren am Moskauer Konservatorium – eine künstlerische Begegnung, aus der im Laufe der Zeit ein festes und kontinuierlich arbeitendes Ensemble wurde. Seither konzertiert das Duo in vielen Ländern Europas und Asiens und haben ein beeindruckend reiches Repertoire aufgebaut: Programme für vier Hände ebenso wie für zwei Klaviere, deren stilistische Vielfalt zu einem Markenzeichen ihres gemeinsamen Musizierens geworden ist. Mit dieser Aufnahme möchte das Duo genau diese Breite seines künstlerischen Spektrums widerspiegeln. Das Label GENUIN classics präsentiert die erste Studioaufnahme dieses eingespielten und inspirierten Duos.

**Georgy Tchaidze** (geboren 1988 in Sankt Petersburg) wird für seine feine Sensibilität, klangliche Tiefe und künstlerische Reife geschätzt. Internationale Aufmerksamkeit erhielt er 2009 als Gewinner des ersten Preises beim Honens International Piano Competition in Kanada. Seither tritt er in bedeutenden Sälen wie dem Konzerthaus Berlin, dem Glenn Gould Studio Toronto, dem Concertgebouw Amsterdam, dem National Centre for the Performing Arts in Peking, dem Oriental Arts Centre Shanghai, der Zankel Hall der Carnegie Hall New York sowie in BOZAR und Flagey in Brüssel auf.

Er war Gast renommierter Festivals, darunter Verbier Festival, Lucerne Festival, Kissinger Sommer, Piano aux Jacobins in Toulouse, Young Euro Classic, Septembre Mu-

sical Montreux, Lofoten International Piano Festival, Festspillene i Nord-Norge, Ottawa Chamber Music Festival, Toronto Summer Music, Cartagena International Chamber Music Festival, Musique de chambre en Normandie in Giverny, Festival Pianistico Internazionale Cristofori in Padua, Trame Sonore Mantua, Serate Musicali Mailand und Cambridge Summer Music Festival.

Ausgebildet am Moskauer Tschaikowsky-Konservatorium bei Sergey Dorensky und an der Universität der Künste Berlin bei Klaus Hellwig (Master mit Auszeichnung), war er zudem Artist in Residence an der Queen Elisabeth Music Chapel unter Louis Lortie. Er trat mit Orchestern wie dem Cleveland Symphony Orchestra, dem Fort Worth Symphony Orchestra und dem Brussels Philharmonic auf und arbeitete u. a. mit Pinchas Zukerman, Leonard Slatkin und Bramwell Tovey.

Ein Schwerpunkt seiner Tätigkeit ist die Kammermusik, unter anderem mit dem Borodin Quartett, Brentano String Quartet, Cecilia String Quartet sowie Künstlern wie Piotr Anderszewski, Stephen Kovacevich, Jean-Efflam Bavouzet, Marc-André Hamelin und Nikolai Lugansky. Seine Diskographie umfasst vier Alben. Seit 2010 lebt er in Berlin.

*[www.georgytchaidze.com](http://www.georgytchaidze.com)*

**Nadezda Pisareva** wurde 1987 als Tochter eines Musikerehepaares geboren. Sie absolvierte die zentrale Moskauer Musikschule und studierte anschließend bei Sergej Dorenskij am Moskauer Konservatorium sowie – dank der Förderung durch den DAAD – bei Klaus Hellwig an der Berliner Universität der Künste, wo sie auch ihr Konzertexamen bestand. Meisterkurse bei Elisabeth Leonskaja, Abdel Rachman El Bacha, Maria João Pires, Stephen Kovacevic und anderen rundeten ihre Ausbildung ab.

Im Jahre 2010 erhielt sie bei der Scottish International Piano Competition in Glasgow die Silbermedaille und den Kammermusikpreis. 2015 folgte der dritte und der Publikumspreis beim internationalen Klavierwettbewerb im italienischen Val Tidone.

Erfolgreich war Nadezda Pisareva außerdem beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD 2014 (Bärenreiter-Urtext Preis) sowie bei Wettbewerben in Frankreich, Spanien, Tschechien und den USA.

Von 2014 bis 2016 war sie Mitglied der Yehudi Menuhin Stiftung „Live Music Now Berlin“. Als „wunderbar, leicht, schäumend und total aufregend“ wurde in 2010 Nadezda Pisarevas Interpretation des dritten Klavierkonzertes von Sergei Prokofjew mit dem BBC Scottish Symphony Orchestra unter Martyn Brabbins in den Glasgow City Halls von der Zeitung The Herald Glasgow beschrieben.

Im gleichen Jahr bescheinigte der Sender Polskie Radio 1 Nadezda Pisareva „unglaubliches Talent“ und eine „selten dagewesene technische Geschicklichkeit und Meisterschaft“. 2016 musizierte sie mit dem Königlichen Kammerorchester der Wallonie in Brüssel. 2015 trat sie im Rahmen der Verbier Festival Akademie auf.

Als erstes Album der Künstlerin erschien 2013 ein Schumann- Recital. Es folgte eine Duoproduktion mit der Saxophonistin Hannah Stohl in Zusammenarbeit mit der Stiftung Mecklenburg und Deutschlandradio Kultur. 2021 konnte sie vermöge eines Neustart Kultur Stipendiums Beethovens *Hammerklaviersonate* und Schuberts *Moments musicaux* einspielen, die 2022 bei GENUIN classics herauskamen.

In der Saison 2023/24 war Nadezda Pisareva unter anderem im Leipziger Gewandhaus und im Konzerthaus Berlin zu hören. 2025 trat sie im Großen Saal der Berliner Philharmonie auf. 2026 sind Auftritte mit dem Stuttgarter Kammerorchester und mit dem Philharmonischen Kammerorchester Wernigerode vorgesehen. Seit 2020 ist Nadezda Lehrbeauftragte an der Universität der Künste in Berlin.

[www.nadezdapisareva.de](http://www.nadezdapisareva.de)



## *Acknowledgement*

*We warmly thank Nellie Chen and Andrey Pisarev for their financial support of the project.*

## *Danksagung*

*Wir bedanken uns sehr herzlich bei Nellie Chen und Andrey Pisarev für die finanzielle Unterstützung des Projektes.*

*Nadezda Pisareva & Georgy Tchaidze*

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49.(0)341.2155250 · Fax: +49.(0)341.2155255 · mail@genuin.de

Recorded at the Mendelssohnsaal, Gewandhaus, Leipzig, Germany

August 25–28, 2025

Recording Producer/Tonmeister: Michael Silberhorn

Editing: Michael Silberhorn

Piano: Steinway & Sons, D, Nos. 468886 & 566978

Piano Tuner: Stephan Wittig

Proofreading ENG: Erik L. Dorset

Chansons de Bilitis, p. 7: Bibliothèque nationale de France, Paris

Photography: Zuzanna Specjal

Booklet Editing: Johanna Brause

Graphic Design: Thorsten Stapel

©+© 2026 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,  
lending, public performance and broadcasting prohibited.

---

---