



# LOOP TALES

Camille El Bacha

Naghieb Shanbehzadeh

Credits →

Tracklist →

Programme note →  

Recording  
RIFFX studios,  
Boulogne-Billancourt,  
France, November 2024

Recording, mix and mastering  
Victor Jacquemont

English translations  
Peter Lockwood

M E N U

Fuga Libera

Executive Producer  
Charles Adriaenssen

Label Manager  
Julien Lepièce

Design  
Stoëmp Studio

Illustrations and cover  
Matthias Delepine

# LOOP TALES

MENU

Camille El Bacha

Naghieb Shanbehzadeh

Camille El Bacha: Piano

Naghieb Shanbehzadeh: Zarb, Dohola, Kouzeh, Daf, Bendir

4

01	.	Loop Tale	4'09	<u>M E N U</u>
02	.	Tokyo Train	2'47	
03	.	8 Pearls	3'02	
04	.	Haft	1'30	
05	.	Interlude	1'33	
06	.	Prelude in C	2'45	
07	.	04:04 am	2'43	
08	.	Deep Sub Bass	1'55	
09	.	Ave Maria	5'01	
10	.	Requiem	2'57	
11	.	Exit	2'01	

Tracks 1, 2, 3, 5, 7, 9 & 10 composed by Camille El Bacha and Naghib Shanbehzadeh

Tracks 4 & 8 composed by Naghib Shanbehzadeh (Zarb solo)

Tracks 6 & 11 composed by Camille El Bacha (Piano solo)

*Loop Tales* lies at the crossroads of worlds, memory and sound, offering an intimate journey where piano and percussion come together in an original and profound collaboration. This project was born out of a shared desire to explore repetition not as a simple formal process but as a living material, one that is capable of carrying a narrative, of evoking emotion and connecting musical heritages that are sometimes distant.

The meeting between Camille El Bacha and Naghib Shanbehzadeh is a part of this dynamic of dialogue and curiosity. Camille El Bacha is not only a pianist trained in the classical repertoire but also a composer and improviser; he has also been developing a personal musical language for several years that is nourished both by European traditions and contemporary aesthetics. He attaches great importance to resonance, breathing and the gradual transformation of motifs in his precise and sensitive playing. Percussionist Naghib Shanbehzadeh brings the richness of a rhythmic tradition from southern Iran, where percussion plays an essential role in cultural transmission and collective celebration. A virtuoso on the *zarb*, *daf* and *bendir*, he deploys a sound palette of great finesse that can alternate between telluric power and a delicacy that is almost whispered.

6

In *Loop Tales* these two worlds do not overlap but rather respond to each other. The piano, intimate and profound, presents a unique musical language in which Bach's prelude style, Mozart's fateful drama, Beethoven's expressive power, Ravel's harmonic colours and Steve Reich's beloved repetitive processes all appear at times. These resonances are never quotations, but traces, memories, and fragments of a musical memory that come to the surface and are transformed. The percussion instruments – *zarb*, *dohola*, *kouzeh*, *daf*, *bendir* – enfold these lines in an organic pulse. Their skins, struck, rubbed or brushed, become vibrant and almost tactile surfaces and give the musical discourse an immediate physical density.

Each piece on the album is constructed like a looped narrative. A rhythmic or harmonic cell appears, is repeated, shifts and becomes denser. Little by little the material changes from within. Subtle variations transform the perception of what once seemed immutable: rhythmic cycles become moving landscapes, piano loops become spaces in which the listener can circulate, recognise, anticipate, and then be surprised. Repetition here takes the form of active memory, creating an anchor while opening up the possibility of deviation, rupture, and recomposition.

This work on the loop draws on certain Eastern traditions based on the cycle as well as on Western minimalism; beyond these references, however, it is a narrative gesture above all else. Each repeated section is never identical, as it bears the traces of what preceded it and so weaves a subtle dramaturgy from accumulations, suspensions, silences and impulses. Time itself can at one moment seem suspended, then propelled forward by rhythmic energy at another.

The dialogue between piano and percussion often takes the form of rhythmic counterpoint. The piano establishes a harmonic framework, while the percussion shifts the accents, emphasising tensions or opening up gaps. On the other hand, a percussive figure can become the driving force behind a melodic development on the keyboard. Roles are reversed and hierarchies blurred. Listening becomes circulation.

The listener is invited to traverse multiple spaces within this immersive soundscape. Certain passages evoke meditation, some others a dance, and still more a form of restrained trance. The richness of timbre, precision of attack and the depth of resonance create a universe that is both structured and free. Several traditions coexist here, not in juxtaposition but in mutual transformation.

*Loop Tales* is a place for listening and experiencing. A space where cycles become narratives, where each repeated motif acts as a meaningful gesture, where sound unfolds in all its physical and poetic dimensions. Throughout this journey Camille El Bacha and Naghib Shanbehzadeh present music that makes connections, questions time and invites us to hear the constant movement of life that lies at the heart of repetition.

Au croisement des mondes, de la mémoire et du son, *Loop Tales* propose un voyage intime où piano et percussions s'unissent dans une complicité originale et profonde. Ce projet est né d'un désir commun d'explorer la répétition non comme un simple procédé formel, mais comme une matière vivante, capable de porter le récit, de faire naître l'émotion et de relier des héritages musicaux parfois éloignés.

La rencontre entre Camille El Bacha et Naghib Shanbehzadeh s'inscrit dans cette dynamique de dialogue et de curiosité. Pianiste formé au répertoire classique mais également compositeur et improvisateur, Camille El Bacha développe depuis plusieurs années un langage personnel nourri de traditions européennes et d'esthétiques contemporaines. Son jeu, précis et sensible, accorde une place centrale à la résonance, à la respiration et à la transformation progressive des motifs. À ses côtés, Naghib Shanbehzadeh apporte la richesse d'une tradition rythmique issue du sud de l'Iran, où les percussions occupent une place essentielle dans la transmission culturelle et la célébration collective. Virtuose du zarb, du daf ou encore du bendir, il déploie une palette sonore d'une grande finesse, capable d'alterner puissance tellurique et délicatesse presque murmurée.

9

Dans *Loop Tales*, ces deux univers ne se superposent pas, ils se répondent. Le piano, à la fois intime et profond, propose un langage singulier où émergent parfois l'écriture préludique de Bach, le drame funeste de Mozart, la puissance expressive beethovénienne, les couleurs harmoniques de Ravel ou les procédés répétitifs chers à Steve Reich. Ces résonances ne sont jamais citations, mais traces, souvenirs, fragments d'une mémoire musicale qui affleure et se transforme. Les percussions – zarb, dohola, kouzeh, daf, bendir – inscrivent ces lignes dans une pulsation organique. La peau frappée, frottée ou effleurée devient surface vibrante, presque tactile, donnant au discours une densité physique immédiate.

Chaque pièce de l'album se construit comme un récit en boucle. Une cellule rythmique ou harmonique apparaît, se répète, se décale, se densifie. Peu à peu, la matière se modifie de l'intérieur. Des variations subtiles transforment la perception de ce qui semblait immuable. Les cycles rythmiques deviennent des paysages en mouvement, les boucles de piano des espaces où l'auditeur peut circuler, reconnaître, anticiper, puis être surpris. La répétition agit ici comme mémoire active. Elle crée un ancrage tout en ouvrant la possibilité de l'écart, de la rupture, de la recomposition.

Ce travail sur la boucle rejoint autant certaines traditions orientales fondées sur le cycle que des démarches minimalistes occidentales. Mais au-delà des références, il s'agit avant tout d'un geste narratif. Chaque retour n'est jamais identique. Il porte la trace de ce qui l'a précédé. Ainsi se tisse une dramaturgie subtile, faite d'accumulations, de suspensions, de silences et d'élan. Le temps semble parfois suspendu, parfois propulsé vers l'avant par l'énergie rythmique.

Le dialogue entre piano et percussions prend souvent la forme d'un contrepoint rythmique. Là où le piano installe une trame harmonique, les percussions viennent en déplacer les accents, en souligner les tensions ou en ouvrir les interstices. Inversement, une figure percussive peut devenir le moteur d'un développement mélodique au clavier. Les rôles se renversent, les hiérarchies s'effacent. L'écoute devient circulation.

Dans cette immersion sonore, l'auditeur est invité à traverser des espaces multiples. Certains passages évoquent la méditation, d'autres la danse, d'autres encore une forme de transe contenue. La richesse des timbres, la précision des attaques et la profondeur des résonances créent un univers à la fois structuré et libre. Plusieurs traditions coexistent, non dans la juxtaposition, mais dans la transformation réciproque.

*Loop Tales* apparaît ainsi comme un lieu d'écoute et d'expérience. Un espace où les cycles deviennent récits, où chaque motif répété agit comme un geste porteur de sens, où la matière sonore se déploie dans toute sa dimension physique et poétique. Au fil de cette traversée, Camille El Bacha et Naghib Shanbehzadeh proposent une musique qui relie, qui interroge le temps et qui invite à entendre, au cœur de la répétition, le mouvement permanent de la vie.



For even more great music visit  
[www.outthere-music.com/en/labels/fugalibera](http://www.outthere-music.com/en/labels/fugalibera)



© Houda Ghennam