

LAURA NETZEL (1859-1927)

Complete Works for Violin & Piano

AGATA KAWA-CAJLER violin

ALEKSANDRA DALLALI piano









Laura NETZEL (1839–1927)

Biographies of women composers are often both fascinating and full of contradictions. For a long time, they had to fight for a place equal to that of men – and even today, it is hard to say whether that battle has truly been won. The question of whether gender plays a decisive role in art remains open. What ultimately gives music its character is, of course, the individuality of the person who creates it.

Laura Netzel was such an individuality. Born in Finland and active in Sweden, she composed in the spirit of late Romanticism, infused with French elegance. She studied composition with Wilhelm Heintze in Stockholm and with Charles-Marie Widor in Paris – a period she would later describe as her most creative and fulfilling. She made her debut relatively late, at the age of 35, and it was her works written under the gender-neutral pseudonym N. Lago that brought her recognition. It is easy to see why she chose to hide behind such a name: women in Sweden were still denied opportunities proportionate to their talents, as Netzel lamented in letters to her friends. The pseudonym proved so effective that critics praised the “manly strength” of her music. Abroad, however, her works were received quite differently – valued for their elegance and subtlety. It is no surprise, then, that she focused deliberately on building an international career, often giving her works French titles that critics greeted with even greater warmth.

Coming from the aristocratic Pistolekors family, Laura Netzel was an artist of broad horizons and deep sensitivity – not only to art but to the human being. She devoted great energy to charity work and to making music accessible to everyone. For many years, she organized what were called billighetskonserter – “cheap concerts” for workers, where the halls were packed to the brim.

Despite her remarkable achievements, Laura Netzel remains a figure still to be rediscovered – and not only outside Sweden. Her life is part of Europe’s cultural history. In 1893, she represented Sweden at the World’s Columbian Exposition in Chicago, held to celebrate the 400th anniversary of the discovery of America – the first exhibition in history to include women as active creators. Throughout her life and work, she was supported by her husband, Wilhelm Netzel, royal physician and, unusually for his time, a liberal and true feminist – a couple far ahead of their era.

Today, Laura Netzel is admired for her bold harmonic language and melodic sensibility. Counted among the Swedish neo-Romantics, she is also remembered as a gifted and accomplished pianist. She would probably have described herself first and foremost as a chamber musician – one devoted to intimate, direct music often inspired by Swedish folk tunes. It is perhaps no wonder that listeners hear in her music both strength and tenderness, power, and refinement.

This album, which brings together Laura Netzel’s works for violin and piano, was born out of a passion for musical discovery and admiration for a talented, compassionate woman from the past. It seems that the most complete image of Laura Netzel can perhaps best be perceived – by women.

Magda Mińska-Jackowska

Agata KAWA-CAJLER

Violinist, soloist and chamber musician, prizewinner of numerous national and international violin competitions. Based in Sweden, she combines an active performing career with pedagogical work, with a particular focus on music by women composers.

In 2026, she is carrying out her original project *The Body Plays First Violin*, supported by a scholarship from the Polish Ministry of Culture and National Heritage. The project explores body awareness, movement, and freedom in violin performance.

She studied at the Royal College of Music in Stockholm with Cecilia Zilliacus and Per Enoksson, and at the Haute École de Musique in Lausanne with Professor Svetlana Makarova. She later pursued postgraduate studies at the Accademia Musicale di Santa Cecilia in Bergamo with Pavel Vernikov. In the 2020/2021 academic year, she was a member of the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra Academy.

She is a laureate of numerous competitions in Poland and internationally, including First Prize at the Valsesia Musica International Competition in Italy (2013) and First Prize in the Swedish final of the Yamaha Music Competition in Gothenburg (2016). In 2021, together with Duo Andersson & Kawa, she reached the final of the prestigious

Ung & Lovande competition, broadcast by Swedish Radio.

Since 2018, she has been regularly engaged as concertmaster and section leader with Swedish symphony and chamber orchestras. In the spring season of 2026, she appears as guest principal second violin with the Aalborg Symphony Orchestra. As a soloist, she has performed in Poland and Sweden with orchestras including the Gävle Symphony Orchestra under Martin Virin, the Royal College of Music String Orchestra under Ola Karlsson, the Young Podhale Philharmonic under Wojciech Czepiel, and the Sångå Chamber Orchestra. She has also led Camerata Nordica as a soloist.

She has participated in numerous international masterclasses, working with distinguished pedagogues such as Grigori Zhyslin, Pavel Vernikov, Wanda Wiłkomirska, Kaja Danczowska, Yair Kless, Piotr Janowski, Magdalena Szczepanowska, Federico Agostini, Henryk Kowalski, Antoni Cofalik, and Alena Baeva.

Since 2021, she has been teaching violin and chamber music and leading a string orchestra at Nordiska Musikgymnasiet in Stockholm. She is actively involved in international educational projects and artistic collaborations (Erasmus+) and serves on the board of the Uppsala Chamber Music Society.

Agata Kawa-Cajler plays a violin by Matteo Goffriller, made in 1723.



Aleksandra DALLALI

A pianist and chamber musician, she is a member of the faculty at the Chopin University of Music in Warsaw – the largest and oldest music academy in Poland. She performs regularly in Poland and abroad.

In 1997, together with Lech Napierała, she founded a piano duo. Their collaboration led to numerous awards, including Third Prize at the 2nd International Piano Duo Competition in Białystok (2002), as well as concert tours throughout Poland and a recording released by DUX featuring works by Wolfgang Amadeus Mozart, Fryderyk Chopin, Darius Milhaud, Aleksander Tansman, and Witold Lutosławski (2004).

As a chamber pianist, she has frequently collaborated with violinists at national and international courses and competitions. From 1997 to 2023, she played alongside instrumentalists at the Barbara Halska International Music Interpretation Course in Nowy Sącz. In 2016, she was invited to participate in a masterclass led by Prof. Tomasz Tomaszewski (Universität der Künste Berlin) as part of the Sinfonia Varsovia Academy project, and made her debut at the prestigious Muziekgebouw Frits Philips in Eindhoven. Between 2015 and 2016, she collaborated with Prof. Robert Szreder within the Talent Class at the Conservatorium Maastricht (Netherlands). In 2012,

she was the official pianist of the masterclass led by Prof. Igor Petrushevski during the 16th Ludwig van Beethoven Easter Festival in Warsaw.

She graduated from the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw, studying piano with Prof. Andrzej Dutkiewicz and chamber music with Prof. Barbara Halska. She further refined her artistry under the guidance of Maria Niemira, Daniel Spiegelberg, Alexander Tamir, Bracha Eden, Hans-Peter Stenzl, and Volker Stenzl.

She frequently performs at major cultural institutions in Warsaw, including the Warsaw Philharmonic, the Royal Castle, the Ostrogski Castle, the Austrian Cultural Forum, the National Library, the Mazovian Institute of Culture, the Museum of Independence, the Warsaw Music Society, and the National Museum, among others. She has recorded for Polish Radio, Polish Television, Radio PiK in Bydgoszcz, the BBC, and Ars Sonora.





Laura NETZEL (1839–1927)

Berättelserna om kvinnliga tonsättare är ofta både fångslande och motsägelsefulla. Under lång tid fick kvinnor kämpa för att bli erkända på samma villkor som män – och kanske är den kampen ännu inte helt vunnen. Frågan om kön spelar någon roll inom konsten är fortfarande öppen. Det som verkligen ger musiken karaktär är trots allt personligheten bakom tonerna.

Laura Netzel hade en stark och egen röst. Den finlandsfödda, svenskerksamma tonsättaren rörde sig i den senromantiska och franska traditionen och förfinade den med sitt eget uttryck. Hon studerade komposition för Wilhelm Heintze i Stockholm och Charles-Marie Widor i Paris – en tid hon själv beskrev som sin mest kreativa period. Sin officiella debut gjorde hon först vid 35 års ålder, och hennes verk, skrivna under den könsneutrala pseudonymen N. Lago, väckte genast uppmärksamhet. Det är lätt att förstå varför hon valde ett sådant namn: i 1800-talets Sverige fick kvinnor sällan samma möjligheter som sina manliga kollegor, något Netzel ofta beklagade i brev till vänner. Pseudonymen var så övertygande att kritiker talade om den ”manliga styrkan” i hennes musik. Samtidigt möttes hennes verk utomlands med uppskattning för sin elegans och sin fina känslighet – en kontrast som fick henne att medvetet söka en internationell publik.

Netzel kom från den aristokratiska familjen Pistolekors och var en konstnär med vida

horisonter och ett stort hjärta. Hon engagerade sig djupt i välgörenhetsarbete och gjorde musiken tillgänglig för alla genom sina så kallade billighetskonserter – konserter för arbetare med låga biljettpriser, där salarna ofta var fyllda till sista plats.

Trots sin aktiva roll i dåtidens musikliv är Laura Netzel fortfarande en tonsättare att återupptäcka. Hennes livsberättelse är en del av Europas kulturhistoria. År 1893 representerade hon Sverige vid världsutställningen i Chicago, den första i sitt slag som lyfte fram kvinnliga konstnärer. Vid hennes sida fanns maken Wilhelm Netzel – kunglig läkare, liberal och ovanligt framåtblickande för sin tid. Tillsammans utgjorde de ett par som låg långt före sin epok.

I dag hyllas Laura Netzel för sitt djärva harmoniska språk och sin melodiska känsla. Hon räknas till de svenska neoromantikerna och är även ihågkommen som en skicklig pianist. Själv skulle hon nog beskrivit sig främst som kammarmusiker – en mästare på det intima uttrycket, ofta färgat av svensk folkmusik. I hennes musik finns både kraft och ömhet, styrka och förfining – egenskaper som gör hennes tonfall tidlöst.

Detta album samlar Netzels verk för violin och piano – musik som bär spår av passion, nyfikenhet och respekt för en begåvad kvinna från en annan tid. Det är också ett samtida svar på hennes röst: en hyllning från dagens musiker till en föregångare vars musik förtjänar att klinga igen.

Agata KAWA-CAJLER

Violinist, solist och kammarmusiker, pristagare i ett flertal nationella och internationella violintävlingar. Hon är verksam i Sverige, där hon förenar en aktiv konstnärlig verksamhet med pedagogiskt arbete, med särskilt fokus på kvinnliga tonsättares musik.

År 2026 genomför hon, med stöd av Polens kultur- och nationalarvministeriet, sitt projekt *Kroppen spelar första violin*, med fokus på kropp-medvetenhet, rörelse och frihet i violinspel.

Hon har studerat vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för Cecilia Zilliacus och Per Enoksson samt vid Haute École de Musique i Lausanne för professor Svetlana Makarova, och vidare utbildat sig vid Accademia Musicale di Santa Cecilia i Bergamo i Pavel Vernikovs klass. Under läsåret 2020/2021 deltog hon i Kungliga Filharmonikernas Orkesterakademi i Stockholm.

Hon är pristagare i ett flertal tävlingar i Polen och internationellt, bland annat första pris vid den internationella tävlingen Valsesia Musica i Italien (2013) samt vinnare av den svenska finalen i Yamaha Music Competition i Göteborg (2016). År 2021 nådde hon, tillsammans med Duo Andersson & Kawa, final i Ung & Lovande, som sändes i Sveriges Radio.

Sedan 2018 är hon regelbundet verksam som konsertmästare och stämledare i svenska

symfoni- och kammarorkestrar. Under våren 2026 är hon gästande stämledare i Aalborg Symfoniorkester. Som solist har hon framträtt i Polen och Sverige, bland annat med Gävle Symfoniorkester under Martin Virin, Kungliga Musikhögskolans stråkorkester under Ola Karlsson, Młoda Podhalańska Filharmonia under Wojciech Czepiel samt Sångka Kammarorkester. Hon har även framträtt som solist med Camerata Nordica.

Hon har deltagit i ett stort antal internationella mästarkurser och arbetat med pedagoger såsom Grigori Zhyshlin, Pavel Vernikov, Wanda Wiłkomirska, Kaja Danczowska, Yair Kless, Piotr Janowski, Magdalena Szczepanowska, Federico Agostini, Henryk Kowalski, Antoni Cofalik och Alena Baeva.

Sedan 2021 undervisar hon i violin och kammarmusik samt leder en stråkorkester vid Nordiska Musikgymnasiet i Stockholm. Hon engagerar sig i internationella utbildningsprojekt och konstnärliga samarbeten (Erasmus+) och är styrelseledamot i Uppsala Kammarmusikförening.

Agata Kawa-Cajler spelar på ett instrument byggt av Matteo Goffriller år 1723.





Aleksandra DALLALI

Pianist och kammarmusiker, verksam som pedagog vid Fryderyk Chopin-universitetet för musik i Warszawa – Polens största och äldsta musikhögskola. Hon konserterar regelbundet i Polen och internationellt.

År 1997 bildade hon tillsammans med Lech Napierała en pianoduo. Samarbetet resulterade i flera utmärkelser, däribland tredje pris vid den andra internationella pianoduotävlingen i Białystok (2002), konserter runt om i Polen samt en inspelning utgiven av DUX Recording Producers med verk av Wolfgang Amadeus Mozart, Fryderyk Chopin, Darius Milhaud, Aleksander Tansman och Witold Lutosławski (2004).

Hon har ofta samarbetat med violinister vid nationella och internationella kurser och tävlingar. Under åren 1997–2023 medverkade hon regelbundet som pianist tillsammans med instrumentalister vid den internationella interpretationskursen uppkallad efter Barbara Halska i Nowy Sącz. År 2016 inbjöds hon att delta i en mästartkurs ledd av professor Tomasz Tomaszewski (Universitet der Künste Berlin) inom ramen för projektet Sinfonia Varsovia Academy, och debuterade samma år i den prestigefyllda Muziekgebouw Frits Philips i Eindhoven. Mellan 2015 och 2016 samarbetade hon med professor Robert Szreder inom Talent Class vid konservatoriet i Maastricht

(Nederländerna). År 2012 var hon officiell pianist vid en mästartkurs ledd av professor Igor Petrushevski under den 16:e Ludwig van Beethoven-påskfestivalen i Warszawa.

Hon har avlagt pianistexamen vid Fryderyk Chopin-akademien i Warszawa, där hon studerade för professor Andrzej Dutkiewicz samt kammarmusik för professor Barbara Halska. Hon har vidareutvecklat sitt konstnärskap genom studier för Maria Niemira, Daniel Spiegelberg, Alexander Tamir, Bracha Eden, Hans-Peter Stenzl och Volker Stenzl.

Hon framträder regelbundet vid ledande kulturinstitutioner i Warszawa, såsom Nationalfilharmonin, Kungliga slottet, Ostrogski-slottet, Österrikiska kulturforumet, Nationalbiblioteket, Mazowieckie kulturinstitutet, Självständighetsmuseet, Warszawas musikaliska sällskap och Nationalmuseet, bland andra. Hon har även spelat in för Polskie Radio, Polsk television, Radio PiK i Bydgoszcz, BBC samt Ars Sonora.

Laura NETZEL (1839–1927)

Biografie kompozytorek bywają niejednoznaczne i fascynujące. Długo musiały walczyć o pozycję równą mężczyznom i, kto wie, czy z perspektywy dzisiejszych czasów walkę tę w ogóle można uznać za wygraną. Nie znamy też właściwej odpowiedzi na pytanie, czy płęć jest w sztuce decydująca, czy niektóre kariery buduje, a inne przekreśla? Tym, co nadaje muzyce charakter, z pewnością jest osobowość.

Laura Netzel była osobowością. Urodzona w Finlandii szwedzka kompozytorka swoje dzieła utrzymywała w duchu późnego romantyzmu i francuskiej estetyki. Kompozycję studiowała u Wilhelma Heintze w Sztokholmie oraz u Charles'a-Marie Widora w Paryżu. Czasy paryskich studiów uznawała zresztą za swój najlepszy okres, także pod względem twórczym. Zadebiutowała późno, bo dopiero w wieku 35 lat, a sławę przyniosły jej utwory pisane pod pseudonimem „N. Lago” – neutralnym płciowo. Nietrudno się domyślić, dlaczego go wybrała. Szwecja wciąż nie dawała kobietom szans na miarę ich talentów, na co Netzel żaliła się w listach do swoich przyjaciół. Pseudonim okazał się na tyle skuteczny, że prasa zauważyła w jej muzyce „męską siłę”. Zupełnie inaczej twórczość kompozytorki odbierano poza granicami, doceniając elegancję i... delikatność. Nie dziwi więc fakt, że koncentrowała się właśnie na karierze międzynarodowej;

celowo też nadawała francuskie tytuły swoim dziełom – te krytyka muzyczna przyjmowała ciepiej.

Pochodziła z arystokratycznej rodziny Pistolekors, była artystką o szerokich horyzontach i wielkiej wrażliwości nie tylko na sztukę, ale i na drugiego człowieka. Szczególną uwagę poświęcała działalności charytatywnej i rozpowszechnianiu muzyki. Przez wiele lat organizowała także koncerty za grosze dla robotników (z języka szwedzkiego „billighetskonserter”, w dosłownym tłumaczeniu „tanie koncerty”). Sale pękały w szwach.

Pomimo ciekawego dorobku Laura Netzel nadal jest postacią do odkrycia – nie tylko poza Szwecją. Jej życiorys wpisuje się w europejską historię. W 1893 roku reprezentowała swój kraj podczas obchodów 400-lecia odkrycia Ameryki, gdy po raz pierwszy w historii program uwzględnił obecność aktywnych twórczo kobiet. We wszystkich działaniach wspierała artystkę jej mąż – Wilhelm Netzel, który był królewskim lekarzem i, co nietypowe w tamtym okresie, człowiekiem liberalnym i prawdziwym feministą. Para wyprzedzająca swoje czasy.

Dziś Laura Netzel chwalona jest za odważną harmonię i zmysł melodyczny. Zaliczana do grona szwedzkich neoromantyków, pamiętana również jako zdolna i sprawna pianistka. Sama o sobie powiedziałaaby jednak pewnie przede wszystkim – kameralistka, specjalizująca się w muzyce intymnej, bezpośredniej, inspirowanej często szwedzkim folklorem. Nie powinny więc może

dziwić pozornie sprzeczne głosy, dostrzegające w jej twórczości jednocześnie siłę i subtelność.

Album ten, który kompletuje utwory Laury Netzel na skrzypce i fortepian, powstał z pasji odkrywania muzyki i podziwu, jakim utalentowaną i oddaną potrzebującym kobietę z przeszłości obdarzyły współczesne artystki. Wydaje się, że pełen obraz Laury Netzel dostrzec mogły najlepiej właśnie kobiety.

Magda Miśka-Jackowska



Agata KAWA-CAJLER

Skrzypaczka, solistka, kameralistka, laureatka kilkunastu konkursów skrzypcowych w Polsce i na świecie. Mieszka w Szwecji, gdzie prowadzi aktywną działalność artystyczną i pedagogiczną. W swojej pracy najwięcej uwagi poświęca twórczości kobiet-kompozytorek.

W 2026 roku w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego realizuje autorski projekt *Ciało gra pierwsze skrzypce*, który poświęcony jest świadomości ciała, ruchowi i wolności w grze na skrzypcach.

Absolwentka Królewskiej Wyższej Szkoły Muzycznej w Sztokholmie w klasie Cecilii Zilliacus i Pera Enokssona oraz Wyższej Szkoły Muzycznej w Lozannie w klasie prof. Svetlany Makarovej. Ukończyła studia podyplomowe w Accademia Musicale di Santa Cecilia w Bergamo w klasie Pavla Vernikova. W roku akademickim 2020/2021 kształciła się w Akademii Orkiestrowej Filharmoników Królewskich w Sztokholmie.

Wielokrotnie triumfowała w konkursach skrzypcowych, m.in. w Polsce i Szwecji. Laureatka I nagrody Międzynarodowego Konkursu Valsesia Musica we Włoszech (2013), wygrała również szwedzki finał konkursu Yamaha w Göteborgu (2016). W 2021 roku, razem z Duo Andersson & Kawa, awansowała do finału prestiżowego konkursu Ung & Lovande, który transmitowany był przez Szwedzkie Radio.

Od 2018 roku współpracuje jako koncertmistrzyni oraz liderka sekcji szwedzkich orkiestr symfonicznych i kameralnych. W sezonie wiosennym 2026 jest gościnną liderką drugich skrzypiec w Aalborg Symfoniorkester. Jako solistka występowała w Polsce i Szwecji, m.in. z Orkiestrą Symfoniczną Gävle pod batutą Martina Vírina, Orkiestrą Smyczkową Królewskiej Wyższej Szkoły Muzycznej pod batutą Oli Karlssona, Młoda Podhalańską Filharmonią pod dyrekcją Wojciecha Czepiela oraz Orkiestrą Kameralną Sånga. Prowadziła, również w roli solistki, orkiestrę kameralną Camerata Nordica.

Uczestniczyła w kilkudziesięciu kursach skrzypcowych, doskonaląc swoje umiejętności pod okiem wybitnych pedagogów, wśród których byli Grigori Zhyshlin, Pavel Vernikov, Wanda Witkomińska, Kaja Danczowska, Yair Kless, Piotr Janowski, Magdalena Szczepanowska, Federico Agostini, Henryk Kowalski, Antoni Cofalik oraz Alena Baeva.

Od 2021 roku prowadzi klasę skrzypiec i kameralistyki oraz kieruje orkiestrą smyczkową w Nordiska Musikgymnasiet w Sztokholmie. Angażuje się również w międzynarodowe projekty edukacyjne i wymiany artystyczne (Erasmus+). Zasiada w zarządzie Stowarzyszenia Muzyki Kameralnej w Uppsali.

Agata Kawa-Cajler gra na instrumencie Matteo Goffrillera z 1723 roku.



Aleksandra DALLALI

Pianistka, kameralistka. W pracy pedagogicznej związana z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, największą i najstarszą polską uczelnią muzyczną. Regularnie koncertuje w Polsce i za granicą.

W 1997 roku wraz z Lechem Napierają stworzyła duet fortepianowy. Współpraca ta zaowocowała nagrodami w konkursach (m.in. III nagroda w II Międzynarodowym Konkursie Duetów Fortepianowych w Białymstoku w 2002 roku), koncertami w całej Polsce oraz nagraniem przez wydawnictwo DUX płyty z utworami Wolfganga Amadeusza Mozarta, Fryderyka Chopina, Dariusza Milhauda, Aleksandra Tansmana i Witolda Lutosławskiego (2004).

Jako pianistka-kameralistka wielokrotnie towarzyszyła skrzypkom podczas krajowych i międzynarodowych kursów oraz konkursów. W latach 1997–2023 towarzyszyła instrumentalistom w Międzynarodowym Kursie Interpretacji Muzycznej im. Barbary Halskiej w Nowym Sączu. W 2016 roku została zaproszona do udziału w mistrzowskim kursie skrzypcowym prowadzonym przez prof. Tomasza Tomaszewskiego (Universität der Künste w Berlinie) w ramach projektu Akademia Sinfonia Varsovia. Również w 2016 roku zadebiutowała w prestiżowej Muziekgebouw Frits Philips w Eindhoven. W latach 2015–2016

współpracowała z prof. Robertem Szrederem w Talent Class przy Konserwatorium muzycznym w Maastricht (Holandia). W 2012 roku była oficjalną pianistką podczas kursu mistrzowskiego prowadzonego przez prof. Igora Petrushevskiego w ramach XVI Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena w Warszawie.

Ukończyła studia pianistyczne w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Andrzeja Dutkiewicza oraz w klasie kameralistyki prof. Barbary Halskiej. Swoją grę doskonałiła pod kierunkiem takich profesorów, jak Maria Niemira, Daniel Spiegelberg, Alexander Tamir, Bracha Eden, Hans-Peter Stenzl i Volker Stenzl.

Koncertuje często w instytucjach kulturalnych w Warszawie (w Filharmonii Narodowej, Zamku Królewskim, Zamku Ostrogskich, Austriackim Forum Kultury, Bibliotece Narodowej, Mazowieckim Instytucie Kultury, Muzeum Niepodległości, Warszawskim Towarzystwie Muzycznym, Muzeum Narodowym i in.). Nagrywała dla Polskiego Radia, Telewizji Polskiej, Radia PiK w Bydgoszczy, BBC oraz Ars Sonora.



The project has received financial support from:

KULTURRÅDET

— STIFTELSEN —

**LÄNGMANSKA
KULTURFONDEN**

— GRUNDAD 1859 —

© **DUX RECORDING PRODUCERS, DUX 1975, 2026**

RECORDED AT THE CONCERT HALL OF THE KRZYSZTOF PENDERECKI EUROPEAN CENTRE FOR MUSIC IN LUSZAWICE

MAŁGORZATA POLAŃSKA, ANNA NOWAK RECORDING SUPERVISION & SOUND ENGINEERING, EDITING, MASTERING

ANNA NOWAK MUSIC CONSULTATION

MICHAŁ SZOSTAKOWSKI EDITING, MASTERING

ZBIGNIEW WAJDZIK, JANUSZ PASZEK PIANO TUNING

PIOTR MARKOWSKI PHOTOS

RAFAŁ DYMERSKI PAGE LAYOUT

MARCIN TARGOŃSKI EDITOR



DUX RECORDING PRODUCERS

2 MORSKIE OKO STREET, 02-511 WARSAW, POLAND | WWW.DUX.PL, E-MAIL: DUX@DUX.PL

LAURA NETZEL (1839–1927)

Complete Works for Violin & Piano

Suite, Op. 62

1 Allegro moderato	7:37
2 Allegretto tranquillo – più vivo – Tempo I	5:43
3 Allegro non troppo – Tempo giusto – Tempo I	7:05
4 Berceuse, Op. 59	4:41
5 Tarantelle, Op. 33	1:54
6 Romance, Op. 40	3:08
7 Chanson Slave, Op. 53	4:27
8 Andante religioso, Op. 48	4:26
9 La Gondoliera, Op. 60	3:14
10 Berceuse, Op. 69	3:28
11 Humoresque, Op. 37	2:06
12 Romance, Op. 38	3:24
13 Colibri, Op. 72	3:02

Berceuse et Tarentelle, Op. 28

14 Berceuse	3:22
15 Tarentelle	4:12
16 Fantaisie, Op. 33	6:20

Total time: 68:28

AGATA KAWA-CAJLER violin

ALEKSANDRA DALLALI piano