

THE SEASONS

Soojin Han

English Chamber
Orchestra



ORCHID CLASSICS

ORC100435



THE SEASONS

Astor Piazzolla (1921-1992)

Las cuatro estaciones porteñas (The Four Seasons of Buenos Aires)

1	Verano porteño (Summer of Buenos Aires)	6.21
2	Otoño porteño (Autumn of Buenos Aires)	7.16
3	Invierno porteño (Winter of Buenos Aires)	7.19
4	Primavera porteña (Spring of Buenos Aires)	5.45

Arranged for violin and string orchestra by Leonid Desyatnikov

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Le quattro stagioni (The Four Seasons), Op. 8

Concertos Nos. 1-4 from *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*

Concerto No. 1 in E major, RV 269 "La primavera"

5	I Allegro	3.29
6	II Largo	2.40
7	III Allegro (Danza pastorale)	4.09

Concerto No. 2 in G minor, RV 315 "L'estate"

8	I Allegro non molto	5.25
9	II Adagio	2.04
10	III Presto	2.46

Concerto No. 3 in F major, RV 293 "L'autunno"

11	I Allegro	5.20
12	II Adagio molto	2.18
13	III Allegro	3.23

Concerto No. 4 in F minor, RV 297 "L'inverno"

14	I Allegro non molto	3.28
15	II Largo	2.05
16	III Allegro	3.43

Total time

67.33

Soojin Han, *solo violin/director*

English Chamber Orchestra

Ofer Falk, *concertmaster*

Nature has held an important place in my heart for as long as I can remember. I was born in the port city of Busan, and the first word I spoke after "Mum" and "Dad" was "the sea." When my family moved to the UK, we spent the first three and a half years on the Isle of Man, an island of unspoilt natural beauty. There, among green meadows, their inhabiting creatures, and the ever-present sea, I grew up immersed in nature's colours, sounds, and shifting moods. During this time, Vivaldi's *Four Seasons* became part of the soundscape of my childhood.

Hearing nature through music, and music through nature, shaped a fundamental part of my musical identity. For me, the seasons were never abstract ideas, but living experiences - felt in the changing wind, light, and air of the land and sea.

Many years later, when I encountered Piazzolla's *Four Seasons of Buenos Aires*, I was immediately struck by how differently the same idea could be expressed. While Vivaldi's seasons largely reflect the rhythms of the natural world, particularly the countryside, Piazzolla's seem to emerge from the city and the sea. Like Busan, Buenos Aires is a port city, and in these works the moods of the ocean intertwine closely with human emotion. The music feels urban and restless, nostalgic and raw, suffused with a romantic lushness that speaks as much of inner weather as of climate. These seasons record not only the passing of time, but also shifts in emotional states and memory.

Throughout history, nature has been a spring of inspiration for countless composers - a place of retreat, contemplation and rejuvenation. In this same spirit, I hope this recording may offer a space of healing and restoration: a moment in which to be transported to different realms, and to reconnect with something both greater than ourselves and with our inner voice.

Placing these works side by side became a personal journey: a dialogue between nature and humanity, between childhood landscapes and adult perspective, between the outer and inner worlds. This album traces that journey, and I invite you to rediscover the seasons, not only as they unfold around us, but as they resonate within us.

Soojin Han



As Soojin Han explains in her note, a journey through the seasons can reveal as much about the inner worlds of the traveller as it does about the outer realities of a given time or place. This programme brings together an early, enormously successful example of programme music, with a mid-twentieth-century depiction of a very different place, and from a very different perspective: one pictorial, the other seemingly as much about emotional seasons, memories and hopes, as it is a portrayal of 1960s Buenos Aires.

In 1725, the year of his forty-seventh birthday, Antonio Vivaldi published *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* Op. 8. The grand title of this set of twelve concertos refers to a contest: between harmony, which represents a traditional and rational approach to composition; and invention, the fire of imagination and novelty. Opening the opus is *Le quattro stagioni* – The Four Seasons, a sequence of works that were to have a profound influence on composers across western Europe. They were printed with sonnets at the head of each of the season, probably written by Vivaldi himself; and although these are somewhat poetically clunky, they reveal a string of vivid scenes that the composer wished to conjure in his score.

La primavera was the most popular of the set both during and immediately after Vivaldi's lifetime. Indeed, the composer himself 'borrowed' his own opening



theme here in both *Il Giustino*, an opera written for Carnival season in 1724, and a chorus from a Venetian stagework, *La Dorilla in Tempe*, two years later. Quite where *La primavera* fits chronologically into this sequence is less clear, since the concertos were clearly in circulation in manuscript before they were published. But it's hardly surprising that Vivaldi would want to make the most of such a theme. It's graceful and sunny, replete with chirping birds and gently burbling brooks – and later, we sense storm clouds lurking on the horizon. The Largo murmurs and sings, always with an unsettling edge, until we swing into a lively dance of nymphs and shepherds celebrating the burgeoning of a new year. This concerto inspired at least three French works for various vocal and instrumental combinations, and it was sufficiently popular that in 1730, King Louis XV put together a scratch orchestra of Parisian noblemen to perform it for him.

L'estate is rather different: overwrought and overheated. Vivaldi's sonnet describes it as a 'harsh season', and the opening movement wilts and slumps as cuckoo, turtle dove and goldfinch sing in the solo violin. A brief slow movement, anticipatory and restless, is swept aside by the arrival of a ferocious hailstorm. This is followed by the delighted relief of *L'autunno*, as farm labourers celebrate the completion of the harvest. The soloist staggers in, cheerfully drunk, until (s) he eventually falls asleep to long, droning notes just before the first movement's close. In the Adagio molto, the cool air lulls many more to slumbering oblivion; and then we hear the neatly cantering finale, a vivid depiction of a hunt, the soloist taking the role of the pursued animal as it flees and eventually dies, to the obvious satisfaction of the riding party.

L'inverno is the sound of a deep-frozen winter, teeth chattering in the biting wind as the whole ensemble shudders with cold. Vivaldi clearly felt that he had found the perfect musical analogue, and the opening phrases recur in several of his later vocal works where it accompanies a text beginning 'I feel frozen in every vein'. The cosy Largo provides a moment of reprieve, a scene of blissful contentment

by the fireside as the rain taps at the windows. And by the closing movement our musicians have found a new winter hobby. We hear the violin sliding unsteadily as the players take their first steps onto the ice, push themselves into a hard run across the cracks and steadying their wobbling skates. Eventually, as the winds roar around them, we feel the flight and freedom of their movement. 'This is winter,' Vivaldi's sonnet concludes, 'but of a kind to bring joy.'

240 years later, a brilliant Argentinian bandoneon player journeyed across the United States of America and onwards to Brazil and Uruguay. Astor Piazzolla, the forty-four-year-old leader of the Quinteto Nuevo Tango, had been invited by his government to undertake this tour as a way of showcasing the best of Argentine culture. He was astonished to discover just how many leading musicians were avid followers of his recordings, and eager to hear his ensemble in live performance. Piazzolla had been playing the bandoneon in tango ensembles in Buenos Aires since the late 1930s; but in subsequent decades he also studied composition and counterpoint, with the ambition of writing larger-scale concert music. He learned first with fellow Argentinian composer Alberto Ginastera and later travelled to Paris to have lessons with the famous French pedagogue Nadia Boulanger. Boulanger encouraged Piazzolla to draw on his deep understanding of tango as a means of building his own unique compositional language, and this had a profound impact on his confidence and creativity.

In 1965, the year of his tour to America, Brazil and Uruguay, Piazzolla composed *Verano porteño* as part of the incidental music for Alberto Rodríguez Muñoz's play *Melenita de oro*. 'Porteño' literally means 'port city person' and is used colloquially to describe the residents of Buenos Aires, a kaleidoscopically cosmopolitan city whose denizens consider themselves highly sophisticated – and just a little pessimistic. This movement is a depiction of summer in Buenos Aires, and the inspiration is audible: Vivaldi's Venetian seasons, with direct quotations from *L'estate*. But this is summer of Argentinian tango. Close and

crowded, languid and seductive, its sweeping string harmonics hint at the voices of gulls crying out across the harbour.

Piazzolla recorded *Verano porteño* in 1965; but it was only four years later, in 1969, that he composed three further pieces to make a seasonal cycle, and recorded the complete set with pianist Osvaldo Manzi, guitarist Cachao Tirao, double bassist Kicho Díaz and violinist Antonio Agri. Now we hear *Otoño porteño* (Autumn), biting and foggy, with a resonant, singing cello solo that seems to hint at the mellow and melancholic aspects of the season. *Invierno porteño* (Winter) is not a little mournful, violin and cello duetting with their hearts firmly on their sleeves, recalling happier times as the temperature falls and the cold begins to bite. Again, Vivaldi appears in direct quotation here, in the solo violin and the cascading scales of the full ensemble – and towards the very end of the piece, in the warm flicker of the fireside as we look to happier times ahead. Piazzolla's set closes with the hopeful energy of *Primavera porteña* (Spring), which blows in with brisk winds and a bite in the air. Its tender central section hints at romance: a lover lost who may come home? A memory of past springtimes shared? But our opening music returns, bristling with energy, and we are left alone to anticipate what the new year might bring.

On this album, we hear *Las cuatro estaciones porteñas* arranged between 1996 and 1998 by the Ukraine-born composer Leonid Desyatnikov. A highly successful composer of film and concert music, Desyatnikov's arrangement brings Piazzolla's Vivaldian hat-tips to the fore in a colourful dialogue of composers across the centuries.

© Katy Hamilton



Soojin Han

Violin

"A wonderful and deeply sensitive young violinist of extraordinary refinement and expressive depth, impressing me not only with her exceptional technical ability but also with her great musical integrity and sincerity." – Gidon Kremer

Having moved to the UK at the age of two, Korean-born violinist Soojin Han began studying the violin at eight and went on to receive a distinguished musical education at the Yehudi Menuhin School, the Purcell School with Felix Andrievsky, Oxford University, the Royal Academy of Music in London, and the Kronberg Academy, where she studied with Ana Chumachenko.

Soojin has appeared as a soloist with leading orchestras including the London Symphony Orchestra, Tokyo Philharmonic, Seoul Philharmonic, and Poznań Philharmonic, and has performed in some of the world's most prestigious venues, among them the Concertgebouw Amsterdam, Suntory Hall Tokyo, the Seoul Arts Center, and almost all the major concert halls in London. Her performances have been broadcast internationally on European, Korean, and US radio.

She first gained international recognition as the youngest top prize winner in the history of the Wieniawski International Violin Competition (2001), receiving numerous special awards including the Critics' and Journalists' Award. Further national and international prizes, most recently the Korean National Academy of Arts' Young Artist of the Year 2023 in the Classical Music category - one of the highest honours awarded to Korean artists under 40 - have confirmed her standing as one of the most distinctive violinists of her generation.

An ardent chamber musician, Soojin has collaborated with András Schiff, Gidon Kremer, Yuri Bashmet, and Frans Helmerson, and was a regular participant at IMS Prussia Cove. Her artistry is also documented in her debut recording on Warner Classics. Beyond the concert stage, she serves as the Classical Music

representative on the Committee for Cultural Exchange of the Korean Ministry of Foreign Affairs, is deeply engaged in education and charitable initiatives, gives speeches at international forums, and writes columns for major newspapers and magazines. Soojin Han performs on a 1666 Antonio Stradivari, generously loaned by an anonymous benefactor.

English Chamber Orchestra

"One of the world's greatest 'living' orchestras" – Classical Public Radio, USA

The English Chamber Orchestra (ECO) has been performing throughout the UK and internationally for over 60 years and is the most recorded chamber orchestra in the world. Founded in 1960, with Benjamin Britten as its first patron, the ECO has worked consistently with many of the most significant figures in classical music.

The orchestra continues to build upon its distinguished tradition of maintaining the highest international musical standards, nurturing new talent, and championing the very best of British music and musicianship.

Alongside its close association with Benjamin Britten, the ECO has toured extensively in the UK and abroad with artists including Daniel Barenboim, Dame Janet Baker, Sir Colin Davis, Plácido Domingo, Jacqueline du Pré, Dame Kiri Te Kanawa, Yehudi Menuhin, Luciano Pavarotti, Murray Perahia, Itzhak Perlman, André Previn, Karl Richter, Mstislav Rostropovich, Sir Georg Solti, Mitsuko Uchida, Maxim Vengerov, and Pinchas Zukerman.

Recent tours have included performances across Europe, the Americas, and Asia, alongside regular appearances at major London venues such as the Royal Festival Hall, Queen Elizabeth Hall, Kings Place, and Cadogan Hall.

His Majesty King Charles III has been Patron of the English Chamber Orchestra since 1977. The orchestra has performed at numerous high-profile Royal occasions, including the first concert ever broadcast from Buckingham Palace. The ECO

has also recorded many acclaimed film soundtracks, notably Dario Marianelli's Academy Award®-winning scores for *Atonement* and *Pride & Prejudice*.

The orchestra is proud of its outreach programme, *Close Encounters*, which works with communities and schools in the UK and internationally to expand access to music and performance for future generations.

Ofer Falk, *concertmaster*

Katarina Nazarova

Lucy Jeal

Richard Milone, *principal 2nd violin*

Sophie Hinson

Jonathan Storer

Rachel Roberts, *principal viola*

Garfield Jackson

Cara Coetzee

Nathaniel Boyd, *principal cello*

Corinna Boylan

Eve Littlefair

Steven Williams/ Paul Sherman, *principal double bass*

Yijia Cui

Bernard Robertson, *harpsichord*



사계 (THE SEASONS)

아스토르 피아졸라 (1921-1992)

Las cuatro estaciones porteñas (부에노스아이레스의 사계)

1	Verano porteño (여름)	6.21
2	Otoño porteño (가을)	7.16
3	Invierno porteño (겨울)	7.19
4	Primavera porteña (봄)	5.45
— 레오니드 데샤트니코프 편곡 (바이올린과 현악 오케스트라용)		

안토니오 비발디 (1678-1741)

Le quattro stagioni (사계), Op. 8

Il cimento dell'armonia e dell'inventione 중 협주곡 1-4번

1번 E장조, RV 269 "봄 (La primavera)"

5	I Allegro	3.29
6	II Largo	2.40
7	III Allegro (목가적 춤)	4.09

2번 G단조, RV 315 "여름 (L'estate)"

8	I Allegro non molto	5.25
9	II Adagio	2.04
10	III Presto	2.46

3번 F장조, RV 293 "가을 (L'autunno)"

11	I Allegro	5.20
12	II Adagio molto	2.18
13	III Allegro	3.23

4번 F단조, RV 297 "겨울 (L'inverno)"

14	I Allegro non molto	3.28
15	II Largo	2.05
16	III Allegro	3.43

총 연주 시간: 67.33

솔로 바이올린 / 디렉터 - 한수진

English Chamber Orchestra 잉글리쉬 체임버 오케스트라

악장 - Ofer Falk 오퍼 폴크

자연은 내 기억의 가장 오래된 곳에 깊이 자리하고 있다. 나는 부산에서 태어났고, “엄마”, “아빠” 다음으로 처음 말한 단어가 “바다”였다고 한다. 영국으로 이주한 뒤 처음 3년 반을 맨섬(Isle of Man)에서 보냈다. 그곳은 자연이 살아 숨 쉬는 곳이었다. 푸른 초원과 그 안의 생명들, 그리고 늘 곁에 있던 바다. 나는 자연의 색채와 소리, 끊임없이 변화하는 기운 속에서 자라났다. 비발디의 사계는 그 시절을 채우던 하나의 소리 풍경이었다.

늘 자연을 통해 음악을 듣고, 음악을 통해 자연을 느껴온 나에게 사계는 단순한 음악이 아니었다. 바람과 빛, 공기의 변화로 체감되는 살아 있는 감각이었다.

시간이 흐른 뒤, 피아졸라의 부에노스아이레스의 사계를 처음 접했을 때, 같은 ‘사계’라는 주제가 이토록 다르게 표현될 수 있다는 사실에 깊이 매료되었다. 비발디의 사계가 전원의 풍경을 담고 있다면, 피아졸라의 사계는 도시와 바다의 정서에서 비롯된 것처럼 느껴졌다. 부에노스아이레스 역시 부산처럼 항구 도시다. 이 음악에는 도시의 공기 속에 바다의 기운이 스며 있고, 그 안에서 감정이 조용히 흔들린다. 때로는 불안하고, 때로는 그리움과 생동을 품은 채-이 사계는 시간의 흐름 위에서 기억과 감정을 비추는 풍경처럼 다가온다.

자연은 오랜 시간 수많은 작곡가들에게 영감의 원천이자, 머무르고 돌아갈 수 있는 공간이었다. 나 역시 그로부터 영감과 위로를 받아온 사람으로서 이 음반을 준비했다.

두 작품을 나란히 놓는 작업은 나에게 뜻깊은 여정이었다. 자연과 인간, 어린 시절의 풍경과 지금의 시선, 바깥의 세계와 내면의 세계가 서로 대화를 나누는 과정이기도 했다.

이 음악이 잠시 숨을 고르게 하고, 다른 세계로 스치듯 데려갔다가 다시 자기 자신과 마주하게 하기를 바란다. 사계를 눈앞의 변화로만 바라보지 않고, 우리 안에서 울리고 공명하는 감각의 계절로 다시 발견하게 되기를.

- 한수진

한수진이 앞서 자신의 글에서 말하듯, 사계를 따라가는 여정은 특정한 시간과 장소의 풍경을 비추는 동시에, 그 여정을 경험하는 이의 내면을 드러낸다. 이 프로그램은 초기 표제음악의 대표적 사례, 그리고 20세기 중반 전혀 다른 시선에서 탄생한 또 하나의 ‘사계’를 나란히 엮는다. 하나는 자연의 풍경을 구체적으로 그려내고, 다른 하나는 1960년대 부에노스아이레스의 공기 속에서 감정과 기억, 그리고 내면의 계절을 함께 불러낸다.

1725년, 마흔일곱 번째 생일을 맞은 비발디는 Il cimento dell'armonia e dell'invenzione Op. 8을 출판했다. 열두 개의 협주곡으로 이루어진 이 작품의 제목은 ‘조화’와 ‘창의’ 사이의 긴장을 암시한다. 전통적이고 이성적인 질서와, 상상력과 새로움의 충돌이 맞서는 구도다. 그 첫머리를 이루는 사계는 이후 서유럽 전역의 작곡가들에게 깊은 영향을 미친 작품으로, 각 곡에는 (아마도 비발디 자신이 쓴 것으로 추정되는) 소네트가 붙어 있다. 다소 투박한 시어 속에도 음악이 그리고자 한 장면들이 생생하게 담겨 있다.

‘봄(La primavera)’은 비발디 생전은 물론 사후에도 가장 널리 사랑받은 곡이다. 그는 이 곡의 주제를 1724년 카니발을 위해 작곡한 오페라 Il Giustino와, 2년 뒤 베네치아에서 초연된 La Dorilla in Tempe의 합창곡에도 다시 사용했다. 협주곡들이 출판 이전부터 필사본으로 널리 유통되었던 만큼 정확한 작곡 시기는 분명하지 않지만, 이처럼 매력적인 주제를 반복해 활용한 것은 자연스러운 일이다. 음악은 밝고 유려하게 흐르며, 새들의 지저귐과 시냇물의 잔잔한 웅크림이 어우러진다. 그러다 어느 순간 멀리서 폭풍이 다가오는 기운이 감지된다. 라르고는 부드럽게 이어지면서도 은근한 긴장을 품고 있고, 마지막 악장에서는 넘프와 목동들이 새해의 시작을 기뻐하며 춤을 춘다. 이 곡은 이후 프랑스에서도 다양한 편성으로 편곡되어 연주되었고, 1730년에는 루이 15세가 파리 귀족들로 즉석 오케스트라를 꾸려 연주하게 할 만큼 큰 인기를 누렸다.

‘여름(L'estate)’은 전혀 다른 정서를 드러낸다. 비발디의 소네트는 이를 ‘혹독한 계절’로 묘사하며, 음악 역시 무더위에 짓눌린 듯 늘어지고 가라앉는 분위기 속에서 시작된다. 솔로 바이올린은 빠꾸기, 산비둘기, 방울새의 울음을 흉내 내며 자연의 소리를 그린다. 짧은 느린 악장은 불안과 긴장을 머금은 채 이어지다가, 곧 거센 우박을 동반한 폭풍으로 폭발한다. 이어지는 ‘가을(L'autunno)’에서는 수확을 마친 농부들이 흥겨운 축제를 벌인다. 술에 취한 솔리스트는 비틀거리다 이내 잠에 빠지고, 느린 악장에서는 서늘한 공기 속 깊은 잠이 이어진다. 마지막 악장에서는 사냥 장면이 펼쳐지는데, 솔리스트는 쫓기는 동물의 역할을 맡아 달아나다 끝내 쓰러지고, 사냥꾼들은 그 결과에 만족감을 드러낸다.

‘겨울(L’inverno)’은 혹독한 추위를 음악으로 옮긴 작품이다. 매서운 바람 속에서 이를 부딪치며 떠는 모습이 리듬과 음형으로 표현되고, 이러한 동기는 이후 비발디의 성악곡에서도 반복된다. 라르고에서는 벽난로 곁에서 비를 바라보는 평온한 장면이 펼쳐진다. 마지막 악장에서는 얼음 위를 걷는다. 처음에는 조심스럽게, 점차 속도를 내며 미끄러지고, 균열 위를 가로지르며 균형을 잡는다. 거센 바람 속에서도 결국 자유로운 움직임이 느껴진다. 소네트는 “이 또한 기쁨을 주는 겨울”이라는 말로 끝을 맺는다.

약 240년 뒤, 피아졸라는 아르헨티나 정부의 초청으로 미국과 브라질, 우루과이를 순회하는 공연에 나선다. 당시 마흔네 살이었던 그는 이미 부에노스아이레스에서 탱고 연주자로 활동해 왔지만, 동시에 더 넓은 음악 세계를 향해 작곡과 대위법을 공부해왔다. 히나스테라에게서 기초를 다지고, 파리에서 불랑제에게 사사하며 자신의 음악적 언어를 확립한다. 불랑제는 그에게 탱고를 바탕으로 자신만의 음악을 구축하라고 조언했고, 이는 그의 음악에 중요한 전환점이 되었다.

1965년, 그는 연극 Melenita de oro의 부수 음악으로 ‘여름(Verano porteño)’을 작곡한다. ‘Porteño’는 부에노스아이레스 사람들을 뜻하는 말로, 이 곡에는 항구 도시 특유의 정서가 스며 있다. 비발디의 ‘여름’이 스치듯 인용되지만, 음악은 탱고의 언어로 새롭게 펼쳐진다. 밀도 높은 리듬과 느리고 관능적인 흐름, 그리고 현악기의 고음에서 들려오는 갈매기 울음 같은 소리가 인상적이다.

이 곡은 1965년에 처음 녹음되었고, 이후 1969년에 세 곡이 더해지며 하나의 사계로 완성된다. 피아졸라는 피아니스트 오스발도 만시, 기타리스트 카초 티라오, 더블베이스스트 키초 디아스, 바이올리니스트 안토니오 아그리와 함께 전곡을 녹음했다. ‘가을(Otoño porteño)’은 안개 낀 듯한 음향 속에서 첼로의 깊은 선율이 계절의 서정을 드러내고, ‘겨울(Invierno porteño)’은 바이올린과 첼로의 이중주로 과거를 회상한다. 이 곡에서도 비발디의 음악이 인용되며, 마지막에는 벽난로의 온기처럼 따뜻한 여운이 남는다. 마지막 ‘봄(Primavera porteña)’은 거센 바람과 함께 시작되어 활기찬 에너지를 펼쳐 보인다. 중간부의 섬세한 서정을 지나 다시 처음의 힘이 되돌아오며 새로운 시작을 예감하게 한다.

이 음반에서는 데샤트니코프가 1996년부터 1998년 사이에 편곡한 버전으로 이 작품들이 연주된다. 그의 편곡은 피아졸라가 비발디에게 보내는 오마주를 더욱 또렷하게 드러내며, 서로 다른 시대의 두 작곡가를 하나의 음악적 대화로 엮는다.

- Katy Hamilton 카시 하밀튼



한수진 (Soojin Han)

바이올린

“탁월한 기교를 넘어, 깊은 감수성과 진정성 있는 음악성을 지닌 연주자. 그녀의 연주는 고도의 세련미와 놀라운 표현의 깊이를 동시에 보여준다.”— 기돈 크레머

한국 태생으로 두 살 때 영국으로 이주한 한수진은 여덟 살에 바이올린을 시작하여 예후디 메뉴인 음악학교, 퍼셀 음악학교 (펠릭스 안드리예브스키 사사), 옥스퍼드 대학교 수료, 런던 왕립음악원, 크론베르크 아카데미 국제솔리스트 과정 (안나 추마첸코 사사)에 이르는 폭넓고도 정통적인 음악 교육을 통해 예술적 기반을 확립하였다.

솔리스트로서 한수진은 런던 심포니, 도쿄 필하모닉, 서울시립교향악단, 포즈난 필하모닉 등 주요 오케스트라와 협연하며 국제 무대에서 활발한 연주 활동을 이어오고 있다. 또한 로얄 페스티벌 홀, 바비칸 홀, 위그모어 홀, 암스테르담 콘서트헤바우, 선토리 홀을 비롯한 세계 유수의 공연장과 런던 주요 콘서트홀에서의 연주를 통해 견고한 예술적 입지를 구축하였다. 그녀의 연주는 유럽, 한국, 미국 등지의 주요 방송을 통해 국제적으로 소개되고 있다.

2001년 비에니아프스키 국제 바이올린 콩쿠르에서 역대 최연소 입상자로 이름을 알린 한수진은, 비평가상 및 언론인 상을 포함 7개 부문 상을 수상하며 일찍이 국제적 주목을 받았다. 이후에도 바이로이트 국제 콩쿠르 1등 등 수상 경력이 있고 대한민국 예술원 올해의 젊은 예술가상 (클래식 음악 부문)을 수상함으로써 동시대 주목할 만한 바이올리니스트로서의 위상을 확고히 하였다.

실내악 분야에서도 활발한 활동을 이어온 그녀는 안드라스 시프, 기돈 크레머, 유리 바슈메트, 프란스 헬메르손 등과의 협연을 통해 폭넓은 음악적 스펙트럼을 보여주었으며, IMS 프러시아 코브 등 주요 음악 페스티벌에도 정기적으로 참여해왔다. 그녀의 예술성은 워너 클래식스에서 발매된 데뷔 음반을 통해서도 확인할 수 있다.

연주 활동과 더불어 대한민국 외교부 문화교류위원회의 클래식 음악 분야 대표로 활동하며, 교육 및 사회공헌 분야에서도 적극적인 역할을 수행하고 있다. 또한 국제 포럼에서의 강연과 주요 매체 기고를 통해 음악의 사회적 가치와 문화적 확장에 기여하고 있다.

한수진은 익명의 영국 후원자가 지원하는 1666년 산 안토니오 스트라디바리 로 연주하고 있다.

ECO

잉글리시 체임버 오케스트라(ECO)는 세계적으로 손꼽히는 실내 관현악단으로, 오랜 시간에 걸쳐 쌓아온 음악적 완성도와 깊이 있는 해석으로 국제적인 명성을 이어오고 있다. 다니엘 바렌보임, 플라시도 도밍고, 루치아노 파바로티, 이차크 펄먼, 우치다 미츠코 등 세계적인 음악가들과 함께하며, 유럽과 미주, 아시아를 아우르는 폭넓은 무대에서 활발한 연주 활동을 펼쳐왔다.

런던을 중심으로 활동해온 ECO는 로열 페스티벌 홀, 퀸 엘리자베스 홀, 킹스 플레이스, 카도건 홀 등 주요 공연장에서 꾸준히 관객과 만나고 있다. 정교한 앙상블과 유연한 음악적 호흡을 바탕으로, 시대와 장르를 넘나드는 폭넓은 레퍼토리를 선보이며 실내악의 긴밀함과 오케스트라의 풍성함을 동시에 구현해낸다.

1977년부터 찰스 3세 국왕이 후원자로 함께해 온 ECO는, 버킹엄 궁전에서 최초로 방송된 콘서트를 비롯해 여러 왕실 행사에서 연주하며 영국 음악 문화의 상징적인 존재로 자리매김했다.

또한 ECO는 영화 음악 분야에서도 인상적인 성과를 남겨왔으며, 특히 다리오 마리아넬리가 음악을 맡은 아카데미상 수상작 어텐먼트와 오만과 편견의 사운드트랙 녹음으로 널리 알려져 있다.

한편 ‘Close Encounters’ 프로그램을 통해 교육과 사회 참여에도 꾸준히 힘써온 ECO는, 영국은 물론 세계 각지의 지역사회 및 학교와 협력하며 다음 세대가 음악과 공연 예술을 보다 가까이에서 경험할 수 있도록 돕고 있다. 이러한 활동은 오케스트라의 예술적 지평을 넓히는 동시에, 음악의 가치를 미래로 이어가는 중요한 기반이 되고 있다.

악장: Ofer Falk

바이올린: Katarina Nazarova, Lucy Jeal

제2바이올린 수석: Richard Milone

바이올린: Sophie Hinson, Jonathan Storer

비올라 수석: Rachel Roberts

비올라: Garfield Jackson, Cara Coetzee

첼로 수석: Nathaniel Boyd

첼로: Corinna Boylan, Eve Littlefair

더블베이스 수석: Steven Williams / Paul Sherman

더블베이스: Yijia Cui

하프시코드: Bernard Robertson

Special thanks

SDG always

To my parents, my grandmother, my childhood teacher Felix Andrievsky, the late Charles Beare, Lady L, Soon Yul Lee, in silentio gratias - for always believing in me.

To Simon and Arne, for steering us with such skill and humour in the studio - especially Simon, for his wonderfully warm support and incredible professionalism throughout the entire audio process.

To Matthew at Orchid Classics, for his continued support and constructive input throughout the production of this release.

To all the members of the English Chamber Orchestra, for putting their heart and soul into the sessions and truly making it *our* project - especially Ofer, the finest concertmaster one could ask for on many levels; Nathaniel, for his beautiful solos and sensitive duos; and Rachel, Richard, Stephen, Paul, and Bernard, for their enthusiastic support and wonderful chamber musicianship.

To Abbey Road Studios, for an incredibly warm welcome.

To Hanna Kim, for the beautiful photographs.

And lastly, to all my listeners, for your love and support.



Scan to access the digital companion: photographs, video excerpts, and additional materials.

감사의 글

언제나 SDG

부모님과 외할머니, 그리고 어린 시절 스승 Felix Andrievsky 선생님, 고 Charles Beare, Lady L, 이순열 평론가님, in silentio gratias - 늘 저를 믿어주신 마음에 깊이 감사드립니다.

스튜디오에서 탁월한 감각과 유머로 작업을 이끌어주신 Simon과 Arne께, 특히 녹음 전 과정에서부터 따뜻한 지원과 뛰어난 전문성을 보여준 Simon께 감사드립니다.

이번 음반 제작 전반에 걸쳐 아낌없는 조언을 준 Orchid Classics의 Matthew 대표님께 감사를 표하며 English Chamber Orchestra의 모든 단원들께도 진심으로 감사한 마음입니다. 열정과 헌신으로 이 작업을 진정된 '우리의 프로젝트'로 만들어주었습니다. 특히 여러 면에서 최고의 악장인 Ofer, 아름다운 솔로와 섬세한 앙상블을 만들어준 Nathaniel, 그리고 Rachel, Richard, Stephen, Paul, Bernard께 큰 박수를 보냅니다.

Abbey Road Studios 스태프들의 따뜻한 환대에 감사드리며 아름다운 사진을 남겨준 Hanna Kim 께도 감사드립니다.

그리고 무엇보다, 늘 사랑과 응원을 보내주시는 여러분께 진심으로 감사드립니다.



디지털 콘텐츠(사진, 영상 및 추가 자료)는 QR 코드를 통해 확인하실 수 있습니다.

Recorded at Abbey Road Studios, Studio Two on 2-4 September 2025

Producer: Simon Kiln

Recording engineer: Arne Akselberg

Photography: Hanna Kim

Piazzolla / Desyatnikov's work is published by Warner Chappell Music and provided for this recording by Faber Music UK

Abbey Road Studios, Studio Two

2025년 9월 2-4일

프로듀서: Simon Kiln

녹음 엔지니어: Arne Akselberg

사진: Hanna Kim 김한나

피아졸라 / 데샤트니코프 작품은 Warner Chappell Music에서 출판되었으며, 본 녹음을 위해 Faber Music UK의 협조로 제공되었습니다.

For more information on Orchid Classics please visit

www.orchidclassics.com

You can also find us on Facebook,
Instagram and our YouTube channel

Made in the EU © and © 2026 Orchid Music Limited