

Irish Holidays

Works by Bax, Sweeney, Trimble, Barry, Ferguson,
Stanford, Wilson and Moriarty



John Finucane, Clarinet
Elisaveta Blumina, Piano

Irish Holidays

John Finucane, Clarinet
Elisaveta Blumina, Piano

Arnold Bax (1883–1953)

Sonata for Clarinet and Piano in D major (1934)

- 01 Molto moderato(09'35)
- 02 Vivace(05'37)

Eric Sweeney (*1948)

Duo for Clarinet and Piano (1991)

World Premiere Recording

- 03(06'01)

Joan Trimble (1915–2000)

The Pool among the Rushes for Clarinet and Piano (1940)

World Premiere Recording

- 04(02'37)

Gerald Barry (*1952)

Trumpeter for Clarinet Solo (1998)

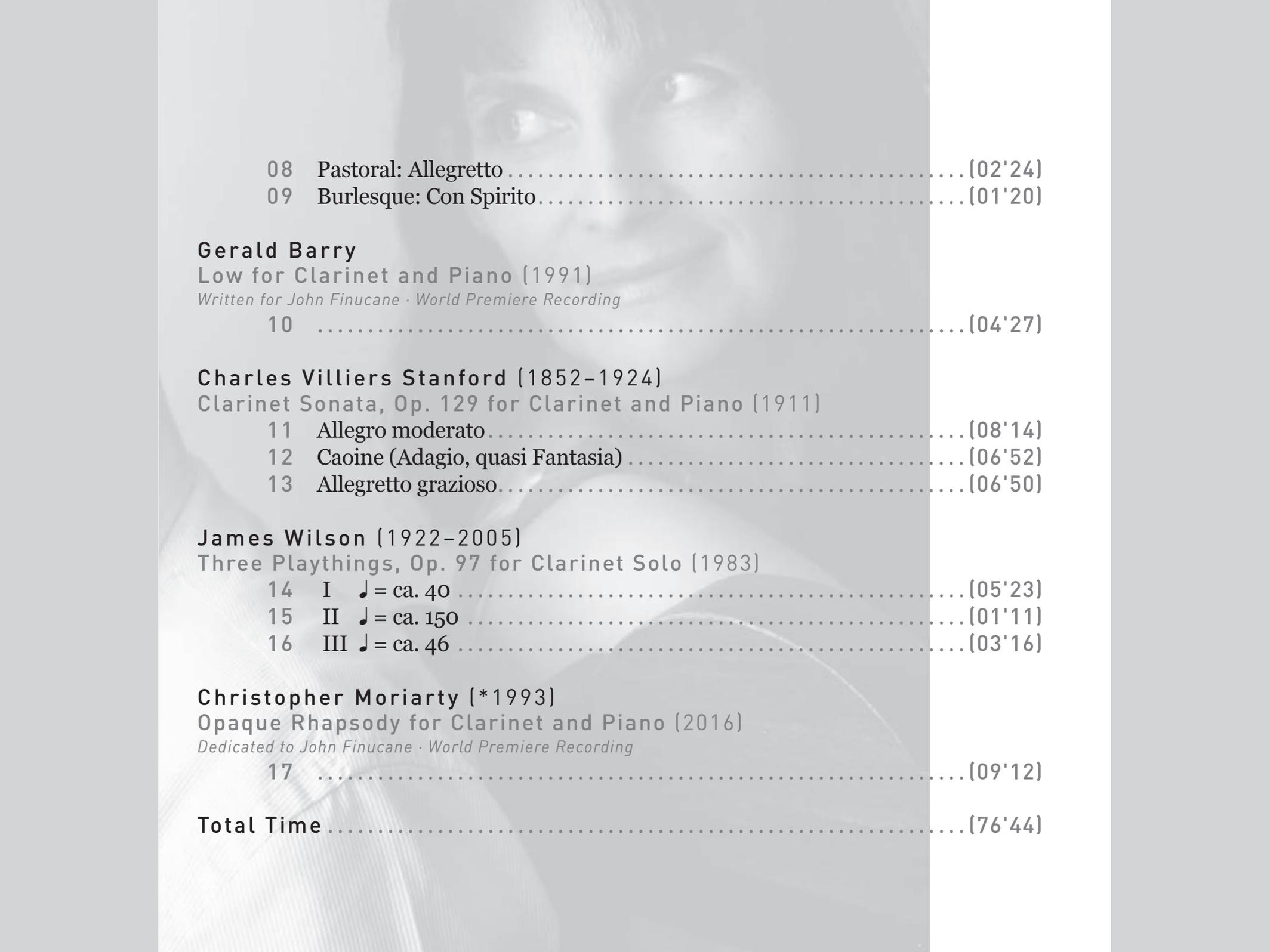
World Premiere Recording of the Clarinet Version

- 05(02'00)

Howard Ferguson (1908–1999)

Four Short Pieces, Op. 6 for B-flat Clarinet and Piano (1932–36)

- 06 Prelude: Non troppo allegro(00'55)
- 07 Scherzo: Allegro molto.....(00'40)

- 
- 08 Pastoral: Allegretto (02'24)
 - 09 Burlesque: Con Spirito..... (01'20)

Gerald Barry

Low for Clarinet and Piano (1991)

Written for John Finucane · World Premiere Recording

- 10 (04'27)

Charles Villiers Stanford (1852–1924)

Clarinet Sonata, Op. 129 for Clarinet and Piano (1911)

- 11 *Allegro moderato* (08'14)
- 12 *Caoine (Adagio, quasi Fantasia)* (06'52)
- 13 *Allegretto grazioso*..... (06'50)

James Wilson (1922–2005)

Three Playthings, Op. 97 for Clarinet Solo (1983)

- 14 I ♩ = ca. 40 (05'23)
- 15 II ♩ = ca. 150 (01'11)
- 16 III ♩ = ca. 46 (03'16)

Christopher Moriarty (*1993)

Opaque Rhapsody for Clarinet and Piano (2016)

Dedicated to John Finucane · World Premiere Recording

- 17 (09'12)

Total Time (76'44)

Tradition in the Heart

100 Years of Irish Music

When Charles Villiers Stanford set out for the wide musical world from his hometown of Dublin in 1870, he was following two guiding stars: one was European art music, the other, his country's vernacular culture, its rich literary and musical heritage. This was a challenge that influenced the life and work of young composers in many European countries at the time, including Antonín Dvořák in Bohemia, Edvard Grieg in Norway, and Modest Mussorgsky and Alexander Borodin in Russia. As in other art forms, composers searched for their own identity, hoping to break new ground in art by embracing their heritage.

In Ireland, which had been in the firm grip of the British empire for centuries, the first collections of folk music—which had previously been suppressed and was always passed on orally—began to be published around the year 1800, and Irish folk music subsequently experienced an unheard-of rise in popularity. In practically no other European country did the music of the common man enter so strongly into the focus of the national consciousness, while still retaining a glimmer of age-old wisdom, of mystery, and perhaps even of transcendence. It is not by chance that the harp is one of the national symbols of Ireland, hearkening back to the bards of old who took their seats beside princes and kings. Irish folk music plays a role in the works of classically-trained composers to this day. The melodies, forms, harmonies, and rhythms of Irish song and dance shine through their Romantic and modern musical languages—or influence them in a determining way.

To return to Charles Villiers Stanford, who, in his *Symphony No. 3, Op. 28* (“*The Irish*”) from 1887, created the first important work of the Irish national school: though as a teacher he mentored a whole generation of young composers who were to play an essential role in shaping 20th century British and Irish music, his own works are cast in an unmistakably late Romantic style and indebted to Johannes Brahms. This can be heard clearly in his only clarinet sonata from 1911: Sunny and lyrical, with highly subtle motivic writing and rich in autumnal shades, the first movement unfolds in broad phrases as the clarinet and piano pass the themes to each other in turn. Following the example of Brahms, the thematic material is developed from the motifs introduced in the first two measures. The Finale, too, strides forward cheerfully in a Brahmsian vein while also bearing a hint of nostalgia. The moving centerpiece of the sonata, however, is the middle movement, a reference to the folk music of Ireland: *Caoine* is the title given to an ancient lamentation that sings of the loss of a loved one or of a cherished landscape. The clarinet part unfolds freely and rhapsodically above the piano accompaniment, whose broken chords are at times reminiscent of the Irish harp.

For Englishman **Arnold Bax**, who was thirty years younger than Stanford, reading the works of William Butler Yeats awakened a keen interest in Ireland and its history. He published poetry under a Gaelic pseudonym and his two children were given Irish names. His 1934 *Sonata in D major* is clearly a work of the 20th century, employing colors that had been added to the musical palette by the likes of Richard Strauss and Claude Debussy. But the sonata, which unusually consists of just two movements, never disavows its tonal roots and presents a retrospective glimpse toward the past. The character of the first movement is measured, unfolding cautiously and without strong contrasts in the thematic material. The second movement, (almost) a perpetuum mobile, alternates between smoldering strings of sixteenth notes and a menacing and driven dotted rhythm, before the dreamy opening of the





first movement reappears to conclude the work serenely. Arnold Bax lived for much of his life in County Donegal, learned the Irish language and wrote under the name Dermot O'Byrne. He died and was buried in Cork.

The brilliant *Four Short Pieces, Op. 6* by Belfast-born Howard Ferguson were composed at almost the same time as Arnold Bax's Sonata, that is to say, between 1932 and 1936. Modal scales like those that also appear in Irish folk music lend them an archaic character, such that with all their lightness, they seem to waft toward us like a distant fairy tale. We hear the Prelude with its winding counterpoint, the Scherzo that recalls Ravel's *Le Tombeau de Couperin*—itself an homage to the past!—with its opposing binary and ternary rhythms, the lullaby Pastoral that eventually fades away, and the concluding Burlesque, whose exuberance reminds us of the jig of folk music with its dotted rhythms and triplets.

Joan Trimble's *The Pool among the Rushes* dates from 1940. It borrows from the old tradition in Irish folk music of naming pieces after everyday places or situations. The Irish-born composer, who made her career above all as a pianist in England, wrote many of these little gems that reveal her connection with vernacular culture and tradition: cheerful reminiscences of the past in

modern guise, they bear such titles as *The Green Bough*, *The Heather Glen*, and *Puck Fair*. When Trimble once worried that she had not written any modern music or symphonies, she was reassured by her teacher, the great Ralph Vaughan Williams, who added that he preferred a thousand times a piece like *The Pool among the Rushes*.

With the works by Eric Sweeney, Gerald Barry, James Wilson, and Christopher Moriarty, we leap forward to the final decades of the 20th century and the present day. When James Wilson composed his *Three Playthings, Op. 97* in 1983, Ireland had long since been an independent republic and Irish folk music had experienced a veritable renaissance since at least the 1960s. Wilson, an Englishman, had moved to Ireland following the Second World War and was appointed professor at the Royal Irish Academy of Music in Dublin. Self-taught, he sought “clarity, economy, and above all lyrical qualities” in his music throughout his entire life. These can all be found in the three miniatures for solo clarinet which, for all their brevity, present remarkable features. No. 1, for example, alternates between a free, rhapsodical narrative which, like Irish folk song, is embellished with a variety of ornaments, bird calls revolving around a central note, and brief motoric outbursts. No. 2 deconstructs, so to speak, the Irish jig, as the continuous triplets are broken up and rests bring the music to a halt. No. 3 is a lamentation, more lyrical and insistent than No. 1. In the middle section, a classical accompanying figure seems to take on a life of its own as an inaudible melody is perhaps unfolding above it, before a short coda leads back to the beginning.

In his 1991 *Duo for Clarinet and Piano*, Dublin-born Eric Sweeney brings together two worlds. He describes his enthusiasm for minimal music in the 1980s and how it influenced his personal style from then on. In the Duo we find pentatonic melodies, which with their cheerful forward movement occupy a space between the drive of the Irish folk dance and the

turning gears of minimal music. The clarinet and piano merge seamlessly with one another in this never-ending game.

Gerald Barry's *Low* was composed in the same year. In this work, which is written for John Finucane, we enter a completely different world. The title, which seems at first to be validated as the two instruments begin in a low register, is actually misleading. We hear a crawling, a groping. This gets out of hand, however, as the music erupts almost manically and winds further upward in search of escape before, after several attempts, finally hanging in mid-air, spread out over all the registers in fortissimo. The second piece by the composer, who was born and raised in Clarehill (County Clare), is very much the antithesis of this unpredictable whirling. Though the title *Trumpeter* is equally misleading. The piece can be performed by very many different instruments and consists of a three-part, meditative melody that is repeated a total of six times, with microscopic alterations in the breaks in between as well as in the rhythmic emphasis: a playful hovering in which time stands still.

Christopher Moriarty's *Opaque Rhapsody* is the most recent work featured on this recording. The Irish composer and clarinetist wrote it in summer 2016 for his teacher John Finucane. "Opaque" is certainly a fitting characterization of the unpredictable course taken by the work: the free beginning, which revolves around a triad and a chromatic sigh, is followed by a highly expressive passage in which the clarinet repeatedly makes use of its entire range while parts of the ancient *Dies Irae* sequence are pounded out in the lower registers of the piano. The sea grows calmer, and the *Dies Irae* is now intoned by the clarinet, again and again, accompanied by cascades of bells in the piano that are an evocation of Anglo-Saxon change ringing. The substance begins to gradually dissipate before dying away in noise at the work's conclusion. The clarinetist and pianist remain "motionless" after the final note has faded away . . .

Tilman Böttcher

The Artists

Biographical Notes

Clarinetist **John Finucane**, who has been Principal Clarinet with Ireland's RTÉ National Symphony Orchestra since 1995, has also had an active career as a soloist, chamber musician and conductor in Ireland and abroad. Described by *Gramophone* magazine as “an outstanding virtuoso” on the release of his CD *Clarinet Variations*, he has worked with the Ulysses Ensemble, the Irish Chamber Orchestra, Welsh National Opera, Opera North and Irish Film Orchestras. He has appeared regularly on radio and on television programs, including RTÉ's *The Symphony Sessions* and Britain's *The South Bank Show*. He has a particular affinity to chamber music and has worked with many groups, including the Ysaÿe, the Navarra, the Vanbrugh and the ConTempo string quartets.

John Finucane is also a conductor of note, having studied with János Fürst and Albert Rosen, and has regularly conducted the highly regarded RTÉ Concert Orchestra, the Ulster Orchestra and the National Symphony Orchestra of Ireland. He is also the founder and musical director of Music in Monkstown, promoting performances of chamber music and running its own festival in the village of Monkstown, County Dublin in Ireland. He was one of the founders of the Dublin Chamber Orchestra and has been the Musical Director of the Hibernian Orchestra for thirty years.

He joined the faculty of the Royal Irish Academy of Music in 1995 and was recently appointed Professor of Clarinet. In addition to this busy schedule he undertakes many tours as a performer of chamber music and is a regular visitor to China. Already available on



the GENUIN classics label is his CD *French Holidays*, also recorded in the Gewandhaus, Leipzig in 2016.

www.johnfinucane.ie

German pianist **Elisaveta Blumina**, an ECHO Klassik prizewinner and Artistic Director of the Hamburg International Chamber Music Festival, is one of the outstanding musicians of the younger generation who, uninfluenced by any cult of stardom, prefer to follow their own path. Yet her musical career began at the same time as her great passion for ballet. While still a child in St. Petersburg, she was accepted at the renowned Vaganova ballet academy and was resolved to become a ballerina. But on her doctor's recommendation, who predicted her future height, she was advised to return to the Special Musical School.

She began her training at the Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory, where she studied piano, chamber music, and vocal accompaniment. She later continued her studies at the University of Music and Theater Hamburg and the Bern Conservatory. Her teachers included such major international musical figures as Evgeni Koroliov, Sir András Schiff, Radu Lupu, and Bruno Canino. Elisaveta Blumina achieved international recognition with performances at New York's Carnegie Hall, the Berlin Philharmonie, Laeiszhalle in Hamburg, Beethovenhalle Bonn, and National Concert Hall Dublin.

She is one of the leading interpreters of music of the 20th and 21st centuries. Her recordings of the works of Polish-Jewish composer Mieczysław Weinberg have won particular international acclaim as Elisaveta Blumina has devoted herself tirelessly to rediscovering his legacy. A series of CDs featuring Weinberg's piano and chamber music works is currently in preparation. In addition, she records Soviet and modern Russian repertoire.

As a highly sought-after chamber musician—as testified by 26 CD releases to date—her partners include many renowned soloists and ensembles. She is one of the founding members of the Blumina Ensemble. Joined by Elisaveta Blumina to form a quintet, Berlin’s Clair-Obscur Saxophone Quartet presents concerts with the title “Blu(e)mina.” In addition, she is the regular piano partner of the Staatskapelle Berlin Wind Quintet and a popular and regular guest at international festivals, including those in Verbier and Schleswig-Holstein; she was also invited by Gidon Kremer to perform in Lockenhaus and to teach at the Kronberg Academy.

Along with her involvement with the Hamburg Chamber Music Festival, she is an adviser for the concert series of the Neue Synagoge Gröbzig Museum and, in 2015, founded her own chamber music festival, the Giluim Festival, in Schönebeck, which is dedicated to cultivating and preserving the forgotten Jewish musical tradition (“verfemte Musik”). Elisaveta Blumina also has a close relationship with the opera studio of the Berlin State Opera; rising young singers who study at the studio present regular guest performances at the Hamburg Opera Salon, which is led by her.

www.blumina.com

Die Tradition im Herzen

Irische Musik aus 100 Jahren

Als Charles Villiers Stanford sich 1870 vom heimischen Dublin in die weite musikalische Welt aufmachte, gab es zwei Leitsterne, nach denen er sich richtete: zum einen die europäische Kunstmusik, zum anderen die Volkskultur seines Landes, ihr reiches literarisches und musikalisches Erbe. Eine Herausforderung, die damals Leben und Werk junger Komponisten in vielen Ländern Europas beeinflusste, zum Beispiel Antonín Dvořák in Böhmen, Edvard Grieg in Norwegen, Modest Mussorgski und Alexander Borodin in Russland. Man suchte, wie auch in anderen Künsten, nach der eigenen Identität und hoffte, indem man das eigene Erbe annahm, neue Wege in der Kunst gehen zu können.

In Irland, das sich seit Jahrhunderten im festen Griff des britischen Königreichs befand, waren um 1800 erste Sammlungen der unterdrückten und stets mündlich überlieferten Volksmusik erschienen, die in der Folge einen geradezu unvorstellbaren Aufschwung nahm. In kaum einem anderen Land Europas rückte die Musik des einfachen Mannes so ins Zentrum des nationalen Selbstverständnisses und bewahrte sich dennoch einen Schimmer von uralter Weisheit, von Geheimnis, vielleicht sogar von Transzendenz. Nicht zufällig ist die Harfe eines der irischen Nationalsymbole und verweist auf die Barden von einst, die an der Seite von Königen und Fürsten saßen. Bis heute spielt die irische Volksmusik eine Rolle im Werk der klassisch ausgebildeten Komponisten. Melodien, Formen, Harmonik und Rhythmen von Gesängen und Tänzen schimmern durch die romantisch oder modern geprägten Tonsprachen hindurch – oder bestimmen sie ganz offensichtlich.

Zurück zu Charles Villiers Stanford, der mit seiner *Sinfonie Nr. 3 „Irische“ op. 28* (1887) das erste bedeutende Werk der irischen nationalen Schule vorlegte. Er förderte als Pädagoge zwar eine ganze Generation junger Komponisten, die das 20. Jahrhundert in Großbritannien und Irland maßgeblich mitgestalten sollten, seine eigenen Werke jedoch sind klar spätromantisch und Johannes Brahms verpflichtet. So klingt auch seine einzige Klarinettensonate von 1911: Lyrisch und freundlich, mit feinsten motivischer Arbeit und voller herbstlicher Schattierungen entfaltet sich in weiten Bögen der erste Satz, in dem Klarinette und Klavier sich die thematischen Bälle zuspielen. Wie beim Vorbild Brahms entwickelt sich sein thematisches Material aus den Motiven der ersten beiden Takte. Das Finale ist ebenfalls ein Brahms'sches fröhliches Voranschreiten mit einer nostalgischen Note. Berührendes Herzstück der Sonate aber ist der Mittelsatz, eine Referenz an die Volksmusik Irlands: *Caoinne* ist der Titel der uralten Klagegesänge, in denen der Verlust einer geliebten Person oder einer lieb gewordenen Landschaft besungen wird. Frei, rhapsodisch erklingt die Klarinette über der Klavierbegleitung, deren gebrochene Akkorde mitunter an die irische Harfe erinnern.

Der dreißig Jahre jüngere Engländer **Arnold Bax** entflammte durch die Lektüre der Werke von William Butler Yeats für Irland und seine Geschichte. Er veröffentlichte Poesie unter gälischem Pseudonym und seine beiden Kinder erhielten irische Namen. Seine *Sonate D-Dur* von 1934 ist klar ein Werk des 20. Jahrhunderts, mit Farben, wie sie Richard Strauss und Claude Debussy der Palette hinzugefügt hatten. Aber die ungewöhnlicherweise aus nur zwei Sätzen bestehende Sonate verleugnet nie ihre tonalen Wurzeln, ist ein Rückblick. Der erste Satz entwickelt sich behutsam, ohne starke Gegensätze in der Thematik. Der zweite Satz, ein (beinahe) Perpetuum mobile, changiert zwischen brodelnden Sechzehntelketten und einem bedrohlich treibenden, punktierten Rhythmus, bevor am Ende der verträumte Beginn des ersten Satzes noch einmal aufgenommen wird und das Werk verklärt schließt. Arnold Bax

lebte den Großteil seines Lebens in der Grafschaft Donegal, lernte die irische Sprache und schrieb unter dem Namen Dermot O'Byrne. Nach seinem Tod wurde er in Cork begraben.

Beinahe zur selben Zeit wie Arnold Bax' Sonate entstanden die glänzenden *Four Short Pieces op. 6* des in Belfast geborenen **Howard Ferguson**, nämlich zwischen 1932 und 1936. Modale Tonleitern, wie sie auch in der irischen Volksmusik verwendet werden, geben ihnen ein altertümliches Gepräge, sodass sie in all ihrer Leichtigkeit wie aus einem fernen Märchen zu uns geschwebt kommen: das Präludium mit seinen kontrapunktischen Verbeugungen, das an Ravels *Le Tombeau de Couperin* – gleichermaßen eine Hommage an die Vergangenheit! – gemahnende Scherzo mit seinen gegeneinander laufenden binären und ternären Rhythmen, die sich kreisend verlierende Pastorale und schließlich die Burlesque, die in überschäumendem Temperament an die Jig der Volksmusik mit ihren Punktierungen und Triolen erinnert.

Joan Trimble's *The Pool among the Rushes* (Weiher in den Binsen) stammt aus dem Jahr 1940. Es nimmt die alte Tradition der irischen Volksmusik auf, Stücke nach alltäglichen Orten oder Situationen zu nennen. Die in Irland geborene Komponistin, die ihre Karriere vor allem als Pianistin in England machte, schrieb viele dieser kleinen Kostbarkeiten, die ihre Verbundenheit mit Volkskultur und Tradition zeigten: *Der grüne Ast*, *Das Heidetal*, oder etwa *Pucks Fest* heißen diese freundlichen Reminiszenzen an die Vergangenheit im Gewand der Moderne. Als sich Trimble einmal darüber Sorgen machte, dass sie keine moderne Musik und keine Symphonie geschrieben habe, beruhigte sie ihr Lehrer, der große Ralph Vaughan Williams, und ergänzte, dass ihm ein Stück wie *The Pool among the Rushes* tausendmal lieber sei.

Mit den Werken von Eric Sweeney, Gerald Barry, James Wilson und Christopher Moriarty machen wir einen großen Sprung in die letzten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts und

die Gegenwart. Als **James Wilson** 1983 seine *Three Playthings op. 97* (Drei Spielzeuge) komponierte, war Irland längst eine eigenständige Republik und die irische Volksmusik hatte spätestens seit den sechziger Jahren eine wahre Renaissance erlebt. Der Engländer Wilson war nach dem Zweiten Weltkrieg nach Irland gezogen und zum Professor am Royal Irish Academy of Music in Dublin ernannt worden. Der Autodidakt suchte in seiner Musik Zeit seines Lebens, wie er es einmal ausgedrückt hat, nach „Klarheit, Ökonomie, und vor allem nach lyrischen Qualitäten“. All dies findet sich in den drei Miniaturen für Soloklarinette, in denen wir, bei aller Kürze, erstaunliche Entwicklungen miterleben können. So changiert Nr. 1 zwischen rhapsodisch freiem Erzählen, das wie der irische Volksgesang mit mannigfaltigen Verzierungen geschmückt ist, um Zentraltöne kreisenden Vogelrufen und kurzen, motorischen Ausbrüchen. Nr. 2 dekonstruiert gleichermaßen die irische Jig, indem die fortlaufenden Triolen aufgebrochen werden, Pausen den Verlauf stocken lassen. Nr. 3 ist ein Klagegesang, lyrischer, dringlicher als die Nr. 1. Im Mittelteil scheint sich eine klassische Begleitfigur zu verselbständigen, über der sich vielleicht eine unhörbare Melodie entspannt, bevor in einer kurzen Coda wieder zum Beginn zurückgeführt wird.

Der aus Dublin stammende und in Waterford lebende **Eric Sweeney** führt in seinem *Duo für Klarinette und Klavier* von 1991 zwei Welten zusammen: Er beschreibt, wie sehr ihn in den achtziger Jahren die Minimal Music begeisterte und wie sie seinen persönlichen Stil von da an prägte. Im Duo findet sich pentatonische Melodik, die in ihrem fröhlichen Vorwärtsdrang zwischen dem Drive der irischen Volkstänze und den Räderwerken der Minimal Music steht. Klarinette und Klavier greifen in diesem unendlichen Spiel nahtlos ineinander.

Im selben Jahr entstand *Low* von **Gerald Barry**. In diesem für John Finucane geschriebenen Werk betreten wir eine ganz andere Welt. Trügerisch ist der Titel, den die beiden in tiefer Lage beginnenden Instrumente zunächst zu bestätigen scheinen. Es ist ein Kriechen,

ein Tasten. Das allerdings läuft aus dem Ruder, bricht beinahe manisch aus, sucht sich höher schraubend nach Auswegen, um nach mehreren Anläufen am Ende über alle Tonlagen gespreizt fortissimo in der Luft hängen zu bleiben. Das zweite Stück des in Clarehill (County Clare) geborenen und aufgewachsenen Komponisten ist das krasse Gegenteil dieses unvorhersehbaren Kreisens. Der Titel *Trumpeter* ist allerdings genauso irreführend. Das Stück, das von verschiedenen Instrumenten interpretiert werden kann, besteht aus einer dreiteiligen, meditativen Melodie, die insgesamt sechsmal wiederholt wird, mit mikroskopischen Änderungen in den dazwischenliegenden Pausen sowie in den Taktschwerpunkten: ein schwebendes Spiel, das die Zeit stehen lässt.

Christopher Moriarty's *Opaque Rhapsody*, also die „Undurchsichtige Rhapsodie“, ist das jüngste Werk auf dieser CD. Der irische Komponist und Klarinettist schrieb es im Sommer 2016 für seinen Lehrer John Finucane. „Undurchsichtig“ ist sicherlich ein passendes Wort, um den stets unvorhersehbaren Verlauf des Stücks zu charakterisieren: Auf einen freien Beginn, der um einen Dreiklang und einen sich anschließenden chromatischen Seufzer kreist, folgt eine Passage höchster Expressivität, in der die Klarinette ihren vollen Tonumfang immer wieder durchmisst, während im Klavier schon Teile der uralten *Dies-Irae*-Sequenz in die tiefen Register gehämmert werden. Die See beruhigt sich und das *Dies Irae* wird nun von der Klarinette gespielt, immer und immer wieder, begleitet von den das angelsächsische Wechselläuten nachahmenden Glockenkaskaden des Klaviers. Immer mehr löst sich die Substanz auf, erstirbt am Ende im Geräusch. „Bewegungslos“ verharren Klarinettist und Pianist, nachdem der letzte Ton verklungen ist ...

Tilman Böttcher

Die Künstler

Biografische Anmerkungen

Der Klarinettist **John Finucane**, seit 1995 Soloklarinettist beim irischen RTÉ National Symphony Orchestra, hat sich auch als Solist, Kammermusiker und Dirigent in Irland und international einen Namen gemacht. Nach der Veröffentlichung seiner CD *Clarinet Variations* beschrieb ihn *Gramophone* als „einen herausragenden Virtuosen“. John Finucane hat mit dem Ulysses Ensemble, dem Irish Chamber Orchestra, der Welsh National Opera, der Opera North und den Irish Film Orchestras zusammengearbeitet. Er ist regelmäßig im Radio zu hören und tritt in Fernsehsendungen auf, darunter RTÉs *The Symphony Sessions* und die britische *South Bank Show*. John Finucane hat eine besondere Affinität zur Kammermusik und hat mit vielen Ensembles zusammengearbeitet: wie dem Ysaÿe-Quartett, dem Navarra-Streichquartett, dem Vanbrugh-Quartett und dem ConTempo-Streichquartett.

John Finucane ist auch als Dirigent bekannt. Er studierte bei János Fürst und Albert Rosen und dirigiert regelmäßig das hochangesehene RTÉ Concert Orchestra, das Ulster Orchestra und das National Symphony Orchestra of Ireland. Des Weiteren ist er einer der Gründer und Musikdirektor der „Music in Monkstown“-Initiative zur Förderung von Kammermusik, die im irischen Dorf Monkstown in County Dublin ihr eigenes Festival veranstaltet. Er war einer der Gründer des Dublin Chamber Orchestras und ist seit dreißig Jahren Intendant des Hibernian Orchestra.

Seit 1995 unterrichtet John Finucane an der Royal Irish Academy of Music und wurde unlängst zum Professor für Klarinette berufen. Zusätzlich unternimmt er viele Tourneen als Kammermusiker und besucht regelmäßig China. Bereits beim Label GENUIN classics

erschienen ist John Finucanes CD *French Holidays*, die 2016 ebenfalls im Gewandhaus Leipzig aufgenommen wurde.

www.johnfinucane.ie

Die deutsche Pianistin **Elisaveta Blumina**, ECHO Klassik-Preisträgerin und künstlerische Leiterin des Hamburger Kammermusikfestes International, zählt zu den herausragenden Musikerinnen der jüngeren Generation, die unbeirrt von irgendeinem „Star-Kult“ ihren eigenen Weg gehen wollen. Ihr musikalischer Werdegang begann parallel zu einer großen Leidenschaft für das Ballett. Schon während ihrer Kindheit in St. Petersburg wurde sie in die berühmte Waganowa-Ballettakademie aufgenommen und war fest entschlossen, Ballerina zu werden. Aufgrund einer von Ärzten prognostizierten überdurchschnittlichen Körpergröße wurde ihr geraten, zurück an die Spezialmusikschule zu gehen.

Elisaveta Blumina begann ihre Ausbildung am Rimski Korsakow-Konservatorium St. Petersburg in den Fächern Klavier, Kammermusik und Liedbegleitung. Später setzte sie ihre Studien an der Hamburger Musikhochschule sowie am Konservatorium in Bern fort. Zu ihren Lehrern zählen internationale Musikgrößen wie Jewgeni Koroljow, Sir András Schiff, Radu Lupu und Bruno Canino. Internationale Anerkennung erspielte sich Elisaveta Blumina durch Auftritte in der Carnegie Hall in New York, der Berliner Philharmonie, der Hamburger Laeishalle, der Beethovenhalle Bonn und der National Concert Hall Dublin.

Sie zählt zu den besten Interpretinnen der Musik des 20./21. Jahrhunderts. International besonders beachtet sind ihre Aufnahmen der Werke des polnisch-jüdischen Komponisten Mieczysław Weinberg, für dessen Wiederentdeckung sich Elisaveta Blumina unermüdlich einsetzt. Zurzeit entsteht eine Serie von CDs mit Klavier- aber auch Kammermusikwerken Weinbergs. Überdies spielt sie sowjetische und moderne russische Musikkultur ein.



Zu ihren Partnern als viel gefragte Kammermusikerin – davon zeugen mittlerweile 26 CD-Produktionen – zählen viele namhafte Solisten und Ensembles. Die Pianistin gehört zu den Gründungsmitgliedern des Ensemble Blumina. Das Berliner Saxophon Quartett Clair-obscur spielt mit ihr in erweiterter Besetzung Konzerte unter dem Titel „Blu(e)mina“. Sie ist ständige Klavierpartnerin des Bläserquintettes der Staatskapelle Berlin und ein gern gesehener Gast bei internationalen Festivals, wie zum Beispiel in Verbier oder in Schleswig-Holstein. Zudem wurde sie von Gidon Kremer nach Lockenhaus und für Unterrichts-Tätigkeiten an die Kronberg-Akademie eingeladen.

Neben ihrer Tätigkeit beim Hamburger Kammermusikfest berät sie die Konzertreihe des Museums Synagoge Gröbzig und gründete 2015 in Schönebeck (Elbe) ein eigenes Kammermusik-Festival, Festival Giluim, welches speziell der Pflege vergessener jüdischer Musik-Tradition (Verfemte Musik) gewidmet ist. Sehr verbunden ist Elisaveta Blumina auch dem Opernstudio der Staatsoper Berlin. Die dort studierenden Nachwuchs-Sänger gastieren regelmäßig in dem von ihr geleiteten Hamburger Opernsalon.

www.blumina.com

Dedicated to my wonderful children, Caitriona and Ciarán.
Meinen wundervollen Kindern Caitriona and Ciarán gewidmet.

John Finucane



John Finucane is a D'Addario Woodwinds Performing Artist.

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at Mendelssohnsaal, Gewandhaus Leipzig, Germany

January 9–12, 2017

Recording Producer/Tonmeister: Claudia Neumann

Editing: Claudia Neumann, Holger Busse

Piano: Steinway D

Piano Tuning: Stephan Wittig

Text: Tilmann Böttcher

German-English Translation pp. 4–9, 12–13: Aaron Epstein

English-German Translation p. 19: Katharina Urbantat

Booklet Editorial: Johanna Brause, Nora Gohlke

Photography: Marshall Light Studio

Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal

Graphic Concept: Thorsten Stapel, Münster

© + © 2018 GENUIN classics, Leipzig, Germany.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

