



Premiere Portraits - **IRÈNE DUVAL**

- [1] **REYNALDO HAHN** (1874 -1947)
Romance in A major (1901)
- [2] **GABRIEL FAURÉ** (1845 -1924)
Berceuse Op. 16 (1879)
- [3] **GABRIEL FAURÉ** (1845 -1924)
Andante in B flat major, Op. 75 (1897)
- [4] - [6] **GEORGE ENESCU** (1881 -1955)
Violin Sonata No. 2 in F minor, Op. 6 (1899)
- [7] **CAMILLE SAINT-SAËNS** (1935-1921)
Berceuse Op. 38 (1871)
- [8] **GABRIEL FAURÉ**
Romance in B flat major, Op. 28 (1883)
- [9] - [11] **GABRIEL FAURÉ**
Violin Sonata No. 2 in E minor, Op. 108 (1916-17)
- [12] **GABRIEL FAURÉ**
Morceau de lecture (1903)

IRÈNE DUVAL, *Violine / violin*
ANGUS WEBSTER, *Klavier / piano*

Praised for “her mastery of phrasing and of the dramatic dimension” (*Diapason*), “astonishing virtuosity” (*Revelation Classiques*) and “her infinite delicacy” (*Le Populaire du centre*), French violinist **Irène Duval** is establishing herself as a uniquely compelling performer with a strong interest in combining works central to the repertoire with little-known gems. Born in France to a French father and Korean mother, Irène Duval grew up in Japan, Indonesia, and Hong Kong before returning to France at the age of eleven. She studied with Suzanne Gessner and Jean-Jacques Kantorow, before entering the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris in 2008 in the class of Roland Daugareil; in 2014 she joined the Kronberg Academy in Germany, where she studied with Mihaela Martin for three years.

Die für ihre „Meisterschaft was Phrasierung und dramatischer Dimension betreffen“ (*Diapason*), „erstaunliche Virtuosität“ (*Revelation Classiques*) sowie „unendliche Feinheit“ (*Le Populaire du centre*) vielgelobte französische Violinistin **Irène Duval** hat sich als Künstlerin, die mit großer Überzeugung zentrale Werke des Repertoires mit wenig bekannten Kleinoden kombiniert, einen Namen gemacht. Irène Duval wurde in Frankreich als Tochter eines französischen Vaters und einer koreanischen Mutter geboren und wuchs in Japan, Indonesien und Hongkong auf, bevor sie im Alter von elf Jahren nach Frankreich zurückkehrte. Sie studierte bei Suzanne Gessner und Jean-Jacques Kantorow, bevor sie 2008 in die Klasse von Roland Daugareil am Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris eintrat. 2014 wechselte sie an die Kronberg Academy, wo sie drei Jahre lang mit Mihaela Martin studierte.

Already released:



C3001



C3002



C3003



C3004



C3005



C3006



C3007



C3008



C3009



C3010