

WorldBrass Originals

Compositions for
Brass and Percussion



WorldBrass Originals

Compositions for Brass and Percussion

Marcin Blazewicz KONZERTSTÜCK (1998)		
1	Allegro con brio	2. 38
2	Grave demoniaco	5. 45
3	Presto possibile	3. 50
Lorenz Raab NO STRINGS ATTACHED (2013) (Trumpet solo Christopher Dicken, Trombone solo Shawn Grocott)		
4		8. 04
Tom Harrold SKIRLL (2010/2015)		
5		11. 25
Theo Brandmüller DANSES CONCERTANTES MIT CHORAL (1997)		
6	Pas de deux: “Doppelthema”	2. 35
7	Pas de Seule: “Par mi” (Claves solo Barry Jurjus, Horn solo Jože Rošer)	2. 30
8	Pas de trois: Par si - par la	2. 23

Hannu Kella, arranged by Oliver Groenewald TSUUMI SOUND SYSTEM SUITE (2012)			
9	Hotas	3. 32	
10	Käytävä - Aisle (Vibraphone solo Barry Jurjus, Flügelhorn solo Thomas Ratzek)	5. 27	
11	Meteor	4. 04	
Lorenz Raab LITTLE STORY (2013) (Vibraphone solo Barry Jurjus, Trumpet solo Per Ivarsson, Trombone solo Shawn Grocott)			
12		7. 31	
Total playing time:		59. 50	

This album can be downloaded - with or without the additional
special sound files from www.pentatonemusic.com



WorldBrass players

Trumpet Christopher Dicken England Thomas Ratzek Germany Sarah Slater Australia Florian Kirner Germany Per Ivarsson Sweden (Track: 8, 11, 12)		Percussion Barry Jurjus The Netherlands Koen Plaetinck Belgium (Track: 1, 2, 3) Jozien Jansen The Netherlands (Track: 2)	
Horn Jože Rošer Slovenia			
Trombone Shawn Grocott Canada Claude Origer Luxembourg Neven Derrien - Maze France			
Bass Trombone Lorna McDonald Scotland			
Tuba Mark Reynolds Scotland			



Dear listener,

Thank you very much for purchasing this WorldBrass SACD. We hope that you enjoy listening to it as much as we enjoyed making it! This recording marks our 20th anniversary as an ensemble. To celebrate this occasion we have chosen to record a selection of original works commissioned by WorldBrass throughout our 20 year history. Since our beginnings it has always been our intention to expand the brass ensemble repertoire, to stretch our own capabilities and present interesting programs to our audiences. Above all, it has remained our goal to entertain our listeners on the highest possible level. On this CD you will find a cross-section of music which covers much ground artistically and stylistically. The five composers and one arranger of these works are of varied nationalities and musical backgrounds. All have a personal connection to our ensemble

and have written these compositions with WorldBrass in mind and for that reason we are proud to present them to you. In the past five years we have ventured in new directions with the intention of finding new ways to enhance our audience's concert experience. The most recent experiment is our "Concert in the Dark" project: a concert format which makes it possible for an audience to listen more intensively to the music played by removing the distractions that result from watching music being performed. In our last "Concert in the Dark" series we created a surround-sound audio system that the audience sat in, like in a movie theater. To help set the scene for each piece of music, we played a series of pre-recorded soundtracks through the sound system. We have included this feature (in a somewhat abbreviated form) on this CD. We hope you enjoy it! - Shawn Grocott

KONZERTSTÜCK (1998)

Marcin Blazewicz (1953, Poland)

Composer Marcin Blazewicz has always considered the brass to be his favourite instrumental section. Its dynamic range, its strength and colour offer the composer tremendous opportunities to realize his creative ideas.

Therefore, when he was asked in 1998 to write a piece for the legendary WorldBrass, he was delighted to accept. He composed a three-part Konzertstück (fast - slow - fast) which demonstrated, among other matters, the technical and artistic range of this ensemble.

Following the première, WorldBrass commissioned a following work from him: the Concerto for WorldBrass and Orchestra. As the technical demands of the previous Konzertstück had been

extremely high, the composer asked the musicians whether they wanted the concerto to be equally exigent. To which they replied: please make it even more difficult, just to challenge us. This sense of responsibility and creative exploration characterizes this ensemble.

NO STRINGS ATTACHED (2013)

Lorenz Raab (1975, Austria)

No Strings Attached was written for WorldBrass in 2013, and has already become an audience favourite at WorldBrass concerts.

Lorenz Raab about No Strings Attached: *"Brass playing at the lowest possible dynamic level
Horn and Tuba receive special attention with a spectacular duet
A refreshing touch is the use of improvisation in an otherwise classical music setting*

WorldBrass, leaders in innovation"

SKIRLL (2010/2015)

Tom Harrold (1991, Scotland)

Skirll was commissioned by WorldBrass in the spring of 2010, and revised in early 2015 for their "New Year Tour" and "Concert in the Dark" series. Skirll is a Scottish word, meaning a shout, a scream, an angry exclamation; it is also associated with the (unattractive!) noise that a bagpipe can produce. The work opens with a cacophonous fanfare which is broken up by dense trombone chords and jagged, angular shrieks. The work quickly breaks into a somewhat disjointed groove, which is always unsettled, and in many ways unbalanced by the repetition of an ugly-sounding chord, which rears its head throughout the piece. When he wrote this piece in its original version (aged only 19), Harrold was extremely

interested in the music of the late Steve Martland, and many of this composer's influences can be found in Skirll.

DANSES CONCERTANTES

MIT CHORAL (1997)

Theo Brandmüller (1949 – 2012, Germany)

Theo Brandmüller wrote as follows about his composition Danses Concertantes mit Choral: *"Dance and so-called New Music: such a "marriage of concepts," such a conceptual pair would seem rather incompatible. And that is precisely why it appealed to me to go ahead and pursue this "fascination for the impossible" in a composition. Thus I wrote six short dances for highly varying formations and with distinct characteristics – yes, at times the invisible yet unmistakable silhouette of Fred Astaire makes its presence*

known in the score, the silhouette of an “enormous dancing elephant”. Also, a play on words of the chorale “Par si - par la” is hidden in the fourth movement, where just the notes B (= si) and A (= la) are whirled around. Yet what would brass music be without a chorale topos?”

TSUUMI SOUND SYSTEM SUITE (2012)
Composed by Hannu Kella (1976, Finland), arranged by Oliver Groenewald (1967, Germany)

Tsuumi Sound System is a highly dynamic, modern folk-music group, consisting of eight musicians with very different backgrounds. The combination of the various influences with traditional Finnish music – together with the addition of the band’s original compositions and their somewhat unusual instrumentation – results in a unique mixture.

In 2008, Christopher Dicken – a member of the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen – joined the Tsuumi Sound System in a concert, and was immediately taken by the beautiful sound, the fun-loving approach, and the virtuosity of the group. We asked our “in-house arranger” Oliver Groenewald (who has arranged many pieces for us over the years) to arrange these pieces for WorldBrass.

LITTLE STORY (2013)
Lorenz Raab (1975, Austria)

Lorenz Raab about Little Story:
"A simple little piece that presented itself in a quiet moment; a little story that needed to be told."



WorldBrass

“These professionals can simply play everything.”
– Der Tagesspiegel

20 years have passed since WorldBrass began as an energetic and youthful brass ensemble during a tour in South-East Asia with the Jeunesses Musicales World Orchestra. Back in 1995 there was already a special group spirit felt in the ensemble, and that spirit continues to be present when WorldBrass comes together today. In fact, the friendships found in WorldBrass have always played as important a role in music making as good preparation and intense rehearsing have.

WorldBrass’ musicians are flexible. No one person holds a fixed playing position in the group. Programs include very diverse styles of music

and emphasis is laid on interpreting music in a manner true to composers’ intentions. WorldBrass is, of course, international and the diverse cultural backgrounds of the musicians enrich the music that is made. Present members come from the countries of Australia, Canada, England, Germany, Luxembourg, the Netherlands, Scotland and the Ukraine. Guest musicians in recent history have come from France, Germany, Ireland, Italy, Norway, Slovenia and Sweden.

Guest musicians are very important to WorldBrass as it is not always possible for all original members to go on tour at the same time. In fact the ensemble has profited greatly over the years by inviting young, talented musicians to perform with the group. Some of those guests have even become members. One guest described his experience so: “I’ve never felt more natural in my

playing, than when standing in the half-circle setup with WorldBrass. My first meeting with the group made me feel not just welcome, but at once a part of them. I’m always excited every time I get a call from anyone in the group, asking me to come along for another session!”

Growing artistically and cultivating it’s own musical repertoire is another ongoing goal of WorldBrass. Over the past 20 years no less than 19 compositions and 33 arrangements have been commissioned by the ensemble. Commissioning new works is seen as key to presenting interesting programs. New compositions promote the growth of the group’s musicianship and unify the ensemble. Very, very rarely do the musicians rely on any form of conducting.

Exploring new concert formats has become an area of interest to the group in recent years. 2010 saw the beginning of the “Concert in the Dark” project, a concert experience that brings music closer to the listener by removing the distractions created by watching music being made. Other projects are in the works, as are plans for many more of the traditional concerts that WorldBrass is known for.

www.worldbrass.com

Artists

KONZERTSTÜCK (1998)

Marcin Blazewicz (1953, Poland)

Marcin Blazewicz hatte schon immer eine Lieblingsinstrumentengruppe: die Blechbläser. Deren Dynamikumfang, Kraft und Klangfarben verleihen dem Komponisten schier unbegrenzte Möglichkeiten, seine kreativen Vorstellungen umzusetzen.

Von daher machte sich Blazewicz 1998 mit Freude an die Arbeit, als er einen Kompositionsauftrag des legendären Blechbläser-Ensembles WorldBrass erhielt. Er komponierte das dreisätzige Konzertstück (schnell – langsam – schnell), in dem vor allem die technischen und künstlerischen Fähigkeiten des Ensembles demonstriert werden.

Nach der Uraufführung gab WorldBrass ein „Konzert für WorldBrass und

Deutsch

Orchester“ bei Blazewicz in Auftrag. Das Konzertstück ist technisch bereits auf sehr hohem Niveau und der Komponist fragte bei den Musikern nach, ob das Konzert genauso schwierig sein sollte. Die Musiker baten um ein noch schwierigeres Werk, das eine wirkliche Herausforderung für sie darstellen sollte. Dieses Verantwortungsbewusstsein und der Wunsch nach kreativer Auseinandersetzung charakterisieren das Ensemble.

NO STRINGS ATTACHED (2013)
Lorenz Raab (1975, Österreich)

No Strings Attached wurde 2013 für WorldBrass komponiert und ist seitdem eines der Lieblingsstücke des Konzertpublikums.

Was Lorenz Raab über No Strings Attached sagt:

“Blechbläser an ihrem unteren dynamischen Limit Horn und Tuba bekommen besondere Aufmerksamkeit Außerdem wunderbar erfrischend die Improvisation in der neuen klassischen Musik WorldBrass - die Vorreiter“

SKIRLL (2010/2015)
Tom Harrold (1991, Schottland)

Skirll wurde im Frühjahr 2010 von WorldBrass bei Tom Harrold in Auftrag gegeben und Anfang 2015 für die Tournee und die „Concert in the Dark“-Reihe überarbeitet. Skirll ist ein schottisches Wort, das so viel wie Schrei, Ruf oder aufgewühlter Aufschrei bedeutet. Man assoziiert es auch mit dem (unschönen!) Geräusch, das Dudelsäcke manchmal produzieren können. Das Werk wird von einer kakophonischen Fanfare

eröffnet, die dann in der Folge von üppigen Posaunenakkorden und schartigem, kantigem Gekreische in ihre Einzelteile zerlegt wird. Rasch wird das Stück in einen zerfahrenen Groove aufgebrochen, der verunsichert, ja instabil wirkt, was durch die Wiederholung eines grässlich klingenden Akkordes hervorgerufen wird, der das ganze Stück hindurch seine Fratze zeigt. Der gerade einmal neunzehnjährige Tom Harrold interessierte sich während der Komposition der Orginalfassung von Skirll ganz besonders für die Musik des verstorbenen Steve Martland, dessen Einflüsse in Skirll an zahlreichen Stellen spürbar sind.

DANSES CONCERTANTES MIT CHORAL (1998)
Theo Brandmüller (1949-2012, Deutschland)

Theo Brandmüller schreibt zu seinem Stück Danses Concertantes mit Choral: *“Tanz und sogenannte Neue Musik, eine solche ‘Begriffsehe’, ein solches Begriffspaar mutet eher unvereinbar an. Gerade deshalb reizte es mich, diesem ‘Reiz der Unmöglichkeit’ einmal kompositorisch nachzugehen. So entstanden 6 kurze Tänze unterschiedlichster Formationen und Charakteristik, ja, manchmal geistert unsichtbar, dafür aber unüberhörbar die Silhouette eines Fred Astair, die Silhouette eines ‘tanzenden Elephantenungeheuers’ durch die Partitur. Auch Sprachspielhaftes ist im 4. Satz ‘Par Si par la’ versteckt, wo nur die Töne H (= si) und A (= la) durcheinandergewirbelt werden.*

Doch was wäre eine Bläsermusik ohne Choraltopos?“

TSUUMI SOUND SYSTEM SUITE (2012)
Komponiert von Hannu Kella (1976, Finnland), arrangiert von Oliver Groenewald (1967, Deutschland)

Tsuumi Sound System ist ein hochdynamisches Modern Folk Music-Ensemble, das auch acht Musikern völlig unterschiedlicher Couleur und Herkunft besteht. Kombiniert man sowohl die unterschiedlichen Einflüsse mit der finnischen Musiktradition als auch die Originalkompositionen der Band mit ihren teils ungewöhnlichen Instrumentierungen, so ergibt sich eine einzigartige Mischung.

Als Mitglied der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen trat Christopher Dicken 2008 in einem Konzert mit Tsuumi Sound System auf

und war sofort vom schönen Klang, von der Freude und der Virtuosität des Ensembles fasziniert. Wir baten unseren „Hausarrangeur“ Oliver Groenewald, der für uns im Lauf der Jahre zahlreiche Stücke arrangiert hatte, jene Stücke für WorldBrass zu arrangieren.

LITTLE STORY (2013)
Lorenz Raab (1975, Österreich)

Was Lorenz Raab über Little Story sagt: *"Es ist ein so kurzes, so einfaches Stück, das während eines ruhigen Momentes daherkam. Diese kleine Geschichte musste einfach erzählt werden."*

WorldBrass

„Diese Profis können einfach alles.“
– *Der Tagesspiegel*

Die Geschichte von WorldBrass begann vor 20 Jahren, als dieses dynamische, junge Blechbläserensemble während einer Tournee des Jeunesses Musicales Weltorchesters durch Südost-Asien seine künstlerische Tätigkeit aufnahm. Bereits 1995 gab es einen besonderen Spirit innerhalb des Ensembles, der bis heute anhält, wenn WorldBrass zusammenkommt. Man kann sagen, dass die Freundschaften unter den Musikern immer mindestens genauso wichtig waren wie eine gute individuelle Vorbereitung und intensive Probenarbeit.

Die Musiker von WorldBrass sind flexibel. Niemand hat eine festgelegte Position in der Gruppe. Die Programme

Künstler

enthalten völlig unterschiedliche Stile, die Interpretationen orientieren sich primär an den Intentionen des Komponisten, die es wahrzumachen gilt. WorldBrass ist – natürlich – ein internationales Ensemble und die unterschiedliche kulturelle Herkunft der Musiker bereichert das gemeinsame Musizieren ungemein. Die Musiker stammen aus Ländern wie Australien, Deutschland, England, Kanada, Luxemburg, den Niederlanden, Schottland und der Ukraine.

Gastmusiker spielen im Konzept von WorldBrass eine wichtige Rolle, da es nicht allen Gründungsmitgliedern möglich ist, an den Tourneen teilzunehmen. Tatsächlich hat das Ensemble über die Jahre enorm von talentierten, jungen Musikern profitiert, die mit dem Ensemble konzertierten. Einige der Gäste sind heute ständige Mitglieder. Einer von ihnen beschrieb

seine Erfahrungen wie folgt:

„Ich habe mich in meinem Spiel nie unbefangener gefühlt als in jenen Momenten, in denen ich im Halbkreis von WorldBrass stand. Beim ersten Treffen habe ich mich nicht nur willkommen heißen gefühlt, sondern war sofort Teil des Ganzen. Ich freue mich immer riesig, wenn ich einen Anruf erhalte und zu einer Session eingeladen werden!“

Künstlerisch zu wachsen und das eigene musikalische Repertoire zu pflegen ist ein kontinuierliches Ziel von WorldBrass. In den letzten 20 Jahren wurden nicht weniger als 19 Kompositionen und 33 Arrangements vom Ensemble beauftragt. WorldBrass betrachtet gerade das Beauftragen neuer Werke als Schlüssel zu außergewöhnlichen Programmen. Denn neue Werke fördern die Entwicklung des musikalischen

Handwerks und verbinden das Ensemble. Selten, sehr selten suchen die Musiker nach dirigentischer Unterstützung.

In den letzten Jahren hat sich das Ensemble verstärkt der Gestaltung neuer Konzertformen gewidmet. So entstand 2010 das Projekt „Concert in the Dark“, eine Konzerterfahrung, die den Hörer dichter an die Musik heranbringt, indem jede Art von Ablenkung beim Hören ausgeschaltet wird. Weitere Projekte werden erprobt, genau wie Pläne für zahlreiche weitere Konzerte, für die WorldBrass bekannt ist.

www.worldbrass.com

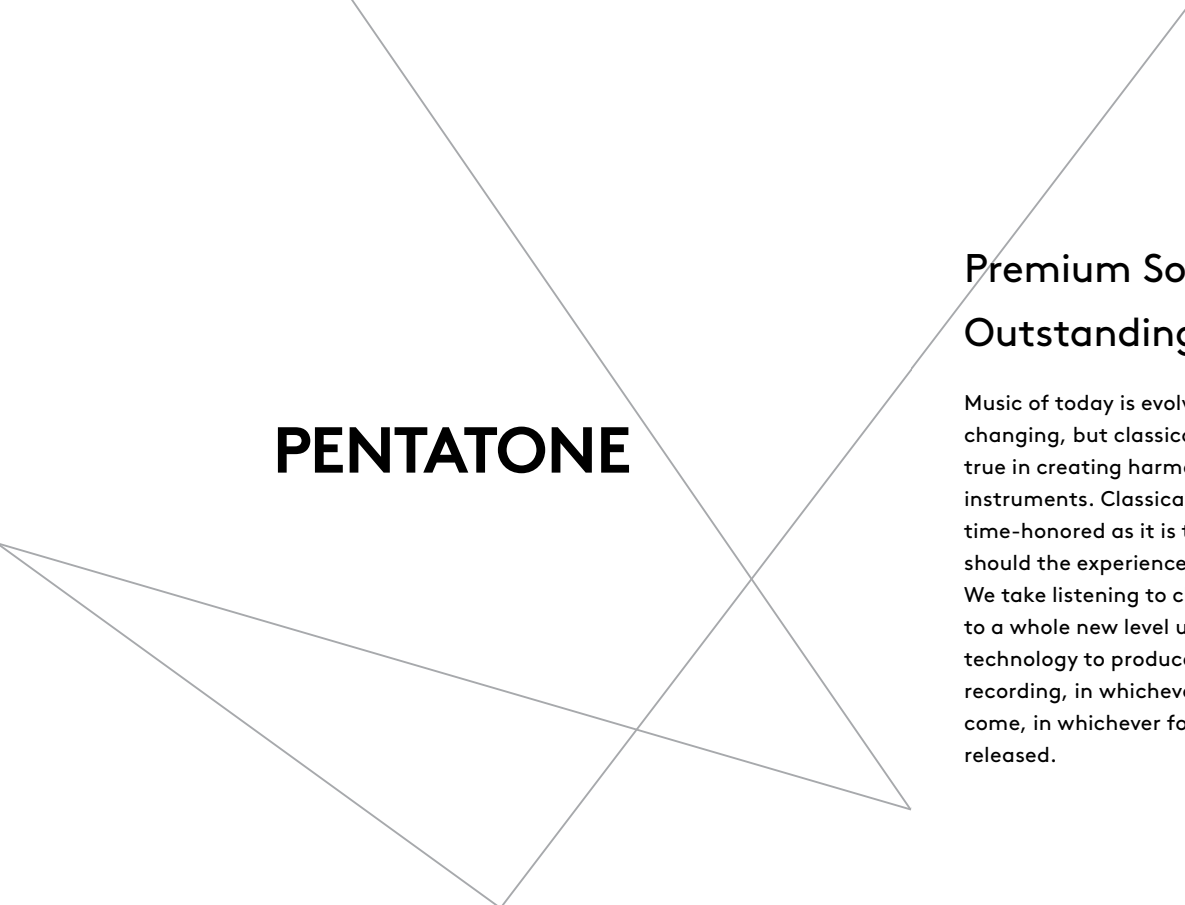


This album was recorded at the Muziekcentrum van de Omroep, studio 5, Hilversum, The Netherlands in July & August 2015.

Acknowledgments

Producer & engineer Everett Porter	Sound designer Benjamin Reichert	WorldBrass Agency Konzertdirektion Andrea Hampl
Assistant engineer Lauran Jurrius	Liner notes © WorldBrass	Cover photography © WorldBrass
Audio recording & postproduction Polyhymnia International B.V.	English translation Fiona J. Stroker-Gale	Design Joost de Boo
Sound files Shawn Grocott Barry Jurjus	German translation Franz Steiger	Product manager Olga Brauers
	WorldBrass Management Jozien Jansen	

A special thanks to all of our families & friends.



PENTATONE

Premium Sound and Outstanding Artists

Music of today is evolving and forever changing, but classical music stays true in creating harmony among the instruments. Classical music is as time-honored as it is timeless. And so should the experience be.

We take listening to classical music to a whole new level using the best technology to produce a high quality recording, in whichever format it may come, in whichever format it may be released.

Together with our talented artists, we take pride in our work of providing an impeccable way of experiencing classical music. For all their diversity, our artists have one thing in common. They all put their heart and soul into the music, drawing on every last drop of creativity, skill, and determination to perfect their compositions.



Sit back and enjoy

PENTATONE

www.pentatonemusic.com

