

Anne Luisa Kramb

DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB
AWARD WINNER/PREISTRÄGERIN



in:cantando

Works by Hindemith, Beethoven, Wieniawski and Strauss
Jeonghwan Kim, Piano

DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB · AWARD WINNER 2022

Anne Luisa Kramb Violin

Jeonghwan Kim, Piano

Paul Hindemith (1895–1963)

Violin Sonata, Op. 31, No. 2

“Es ist so schönes Wetter draußen...” (1924)

- | | | |
|-----------|--|----------------|
| 01 | I. Leicht bewegte Viertel | (02'42) |
| 02 | II. Ruhig bewegte Achtel | (02'56) |
| 03 | III. Gemächliche Viertel | (01'25) |
| 04 | IV. Fünf Variationen über das Lied “Komm, lieber Mai” von Mozart | (04'47) |

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonata for Piano and Violin, No. 5, Op. 24 “Spring” (1801)

- | | | |
|-----------|---------------------------------------|----------------|
| 05 | 1. Allegro | (09'41) |
| 06 | 2. Adagio molto espressivo | (06'31) |
| 07 | 3. Scherzo. Allegro molto | (01'15) |
| 08 | 4. Rondo. Allegro ma non troppo | (06'29) |



Henryk Wieniawski (1835–1880)

Fantaisie brillante sur des motifs de l'Opéra *Faust* de Gounod, Op. 20 (1865)

09 (17'32)

Richard Strauss (1864–1949)

Waltz Sequence from *Der Rosenkavalier*, Op. 59 (1910–1911)

arranged for violin and piano by Váša Přihoda

10 (08'22)

Total Time (61'46)

DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB

THE GERMAN MUSIC COMPETITION

More than four decades of the German Music Competition

Ever since its inception in 1975, the German Music Competition (Deutscher Musikwettbewerb—DMW) has been the national competition for up-and-coming young musicians with the most comprehensive range of supporting measures. Under the auspices of the German Music Council (Deutscher Musikrat), the competition is held in categories that vary from year to year.

More than just monetary awards

The central purpose of the German Music Competition is to provide talented young musicians with support. Putting this idea into practice has made the Deutscher Musikwettbewerb far more than a yearly competition among the best musicians—at the conclusion of the competition, those who have won an award or a scholarship benefit from a wide range of carefully chosen measures for developing their talent.

Support with substance

The DMW's measures for promoting artistic development come into play where formal musical training ends. To help young artists gain their place in concert life, the DMW places a strong emphasis on helping artists obtain concert engagements. Concerts within the framework of the Concert Promotion German Music Competition (Konzertförderung Deutscher Musikwettbewerb) provide the winners of the compe-

tition as well as scholarship recipients with the opportunity to perform in chamber-music concerts throughout Germany. The approximately 250 associated concert organizers regularly and gladly use the chance to present the rising young talents to their concert audiences. In addition, DMW winners are also engaged for award winners' concerts at important festivals and concert series in Germany and abroad (the latter in cooperation with the Goethe Institute). Competition winners and selected solo category finalists are also recommended to professional orchestras in Germany as soloists for symphony concerts. All award winners are featured on a Primavera Edition debut CD with GENUIN in cooperation with Deutschlandradio.

300 concerts a year

Through the efforts of the DMW, approximately 300 concerts featuring winners of the competition and scholarship recipients take place each year. Individual support for artists normally lasts three years. Winners of the DMW competition also receive a grant (generally € 5,000). Under the patronage of the President of Germany, the German Music Competition is a project by the Deutscher Musikrat and receives financial support from the Federal Commissioner for Culture and the Media and the City of Bonn. The development activities for artists are supported by the Kulturstiftung der Länder (Cultural Foundation of the Federal States) and the Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL), which represents the copyright interests of performing artists and record manufacturers in Germany.

www.deutscher-musikwettbewerb.de

About the Works

Paul Hindemith: **Violin Sonata, Op. 31, No. 2** **“Es ist so schönes Wetter draußen...”**

Paul Hindemith was one of the most important German composers of the twentieth century and is distinguished by his unique, freely tonal compositional style. Hindemith’s unmistakable tonal language reveals itself in this Sonata in its free meter and rhythm as well as in its hovering melodies, which are based on tradition yet, without any coercion, at the same time search for and find new paths. His music was branded by the National Socialists as “degenerate,” and although the first president of the Reichsmusikkammer, Richard Strauss, initially spoke out against Hindemith’s exclusion from the institution, Hindemith emigrated to Switzerland in 1938 and later to the USA. He composed this brief Sonata in 1924 on a train journey between Hanover and Frankfurt. A gifted violinist, the composer was very familiar with the instrument’s expressive possibilities and thus, in the space of a few hours, penned a work that gives the violin the opportunity to shine as a solo instrument. Listeners do not feel any lack of an accompanying instrument. He dedicated the Sonata to his fellow quartet member Walter Caspar. The subtitle “Es ist so schönes Wetter draußen” (It’s such beautiful weather outside) can be heard in the light, almost fleeting character of the first movement. The plaintive second movement seems the shadow of the dreamy first movement. The ironic third movement, played entirely in pizzicato, paints a playful, sarcastic picture with hints of jazz, and is already lost in the distance

after just a minute. In the last movement Hindemith draws on Mozart's famous song *Komm, lieber Mai* and, in five variations, imbues the lively spring song with light and shadow, depth and lightness, melancholy and impulsive drive. In the end, the composer repeats a part of the song. Whether this seemingly idyllic closing formula is intended to be peaceful or ironic is left to the listener's imagination.

Ludwig van Beethoven: Sonata for Piano and Violin, No. 5, Op. 24 "Spring"

Composed in 1801, the *Spring Sonata*, whose nickname derives from its buoyant and cheerful mood, is the fifth of ten sonatas composed by Ludwig van Beethoven for piano and violin. Mozart, who had significantly shaped this genre a few decades earlier, gave the violin more of an accompanying role in his sonatas. Even in Beethoven's works, this tendency is still strongly recognizable in view of the virtuosity of the piano part and the equal status given both instruments in the thematic treatment. The first movement begins with a carefree and lyrical theme, followed by an energetic and forward-driven second theme. In the development, Beethoven demonstrates his extraordinary skills as a master of thematic work and variation before the recapitulation in F major following a long A-major trill. The lyrical and expressive theme of the second movement is also presented by both instruments. With the exception of a few recitative interpolations, the left hand of the piano part features a calm and steady Alberti bass, while the violin and piano alternately play above it. The third movement is a brief scherzo that demonstrates Beethoven's compositional humor. The rhythmic displacement between violin and piano underpins the movement's impish character, while the abrupt dynamic changes and unexpected ending leave listeners surprised. The Rondo is based on a simple, almost children's song-like theme whose ingenuity is grounded in its simplicity. With virtuosity and variation, the composer takes us through a dialogue between the violin and piano, fully exploits the possibilities

of both instruments, and finally leads us to a reminiscent coda which, in typical Beethoven style, comes to an end with exuberant energy.

**Henryk Wieniawski: Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra
Faust de Gounod, Op. 20**

Johann Wolfgang von Goethe's *Faust* is a milestone in German literary history. The work tells of the world-weary scholar Faust, who promises the devil, Mephisto, his soul if he succeeds in allowing him to experience a moment that is so beautiful that he longs to hold on to it. Faust, thanks to Mephisto once again a young man, falls in love with the innocent Gretchen, who on his account strays from the right path. The tragedy is a parable of the existential conflicts of the human condition and the timeless question of the meaning of life. Over the centuries, some composers have attempted a partial or complete setting of the tragedy. They include Robert Schumann, Richard Wagner, and Lili Boulanger; however, one of the best-known settings of the *Faust* story was from the pen of the French composer Charles Gounod (1818–1893). His opera *Faust* in five acts was premiered in Paris in 1859 and enjoyed great popularity. Six years after the first performance, the Polish violin virtuoso and composer Henryk Wieniawski wrote a *Fantaisie brillante* incorporating Gounod's catchy melodies. The *Fantaisie*, like the opera, consists of five parts, the first of which is dedicated to the pensive Faust. It begins with searching, dramatic chords in the bass before the violin soars upward with a solo cadenza. The second part introduces Gretchen's brother Valentin and is characterized by its wistful arias, which imitate and circle around the solo violin. In the third part, we unmistakably hear Mephisto's diabolical nature as Wieniawski makes full use of the technical possibilities of the violin to portray the character's maniacal bent. A calming interlude is followed by variations on Gretchen's naive and expressive melodies. Finally, we hear a fleet-footed waltz, which with whispered

harmonics in the violin finally leads to the *Fantaisie's* furious finale. The existential content of *Faust* makes the *Fantaisie* one of the most musically sophisticated bravura pieces, going far beyond a virtuoso work that merely technically impresses.

Richard Strauss (arr. Váša Příhoda): Waltz Sequence from *Der Rosenkavalier*

Richard Strauss's famous opera *Der Rosenkavalier* was composed to a libretto by the Austrian writer Hugo von Hofmannsthal and was premiered in Dresden in 1911. The opera tells of the young Octavian, who has an affair with the older and married Princess Werdenberg. Her cousin, Baron Ochs auf Lerchenau, wants to get engaged to the young princess Sophie, and Octavian is sent as the Knight of the Rose to announce the imminent arrival of her bridegroom. However, Octavian and Sophie fall in love and their feelings for each other are exposed. Sophie's father insists on the planned wedding until, by means of subterfuge, his eyes are opened and Octavian is permitted to marry his Sophie. The opera's light-hearted story was set by Strauss in a buoyant and euphoric vein. The cheerful and exuberant Viennese waltzes inspired the Czech violinist Váša Příhoda to make an arrangement for violin and piano. Born in Bohemia in 1900, Příhoda was one of the best-known violin virtuosos of his generation and performed throughout Europe, South and North America in the 1920s. During the Second World War he worked mainly as a teacher, and from 1950 he taught at the Wiener Musikhochschule. As an arranger and editor, he devoted himself to works by Pergolesi, Paganini, and Richard Strauss, among others. In his arrangement of the waltz sequences from *Der Rosenkavalier*, he takes us through the evocative and comedic Viennese waltzes of the operatic original with great charm and technical sophistication. The arrangement was for a long time largely unknown, but is now increasingly heard on the world's concert stages.

Anne Luisa Kramb

The Artists

Biographical Notes

A **nne Luisa Kramb** was born in 2000 in Aschaffenburg, Germany. She received lessons from Susanne Stoodt and Herwig Zack, among other teachers. For many years, her musical development was shaped by her training with Antje Weithaas, first at the Kronberg Academy and from 2019 at the Hanns Eisler School of Music Berlin. Kramb was awarded the prize of the German Music Competition in Bonn in 2022 as well as two special prizes at the same competition. Previously, she was a prizewinner at the renowned Yehudi Menuhin International Violin Competition in London as well as first prizewinner at the International Louis Spohr Competition in Weimar. She also won the award of the Manhattan Music Competition. Kramb has performed with the Ukrainian State Symphony Orchestra, the MDR Symphony Orchestra, the Polish Chamber Philharmonic Orchestra Sopot, the Göttingen Symphony Orchestra, and the Staatskapelle Weimar. As a soloist and chamber musician she has performed in the Philharmonies in Berlin, Essen, and Kyiv, at Carnegie Hall in New York, and at the Elbphilharmonie and Laeiszhalle Hamburg. She has been a guest at international festivals such as the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, the Rheingau Musik Festival, the Festiwal Emanacje Krakow, and *Classiche Forme* in Lecce. Her encounters with great musicians such as Ana Chumachenco, Sir András Schiff, and Gidon Kremer have enriched her training both



Anne Luisa Kramb

as a soloist and in the field of chamber music. Anne Luisa Kramb plays a violin by Antonio Stradivari from 1724 which is made available to her from the private collection of the Wiegand family.

www.anneluisakramb.com

Jeonghwan Kim is a versatile musician. Particularly fascinated by modern and contemporary music, he is also active as a composer and has already written several works for various ensembles. In recent years, in addition to his solo career, he has become extensively involved in a number of chamber music ensembles and has performed solo and chamber music concerts at the Philharmonie Berlin, Musikhuset Aarhus, and Laeiszhalle Hamburg.

Kim is a laureate of numerous international competitions. He received first prizes at the Aarhus International Piano Competition and the Felix Mendelssohn Bartholdy University Competition, where he performed with the Konzerthaus Orchestra Berlin in the final round. He has also been a prizewinner at the International Franz Liszt Piano Competition, where he was awarded two special prizes in addition to the third prize. At the Sendai International Music Competition he won the fourth prize and the audience prize.

Born in Seoul in 2000, he received his first piano lessons at the age of six. Since 2011 he has resided in Berlin, where he was taught by Thomas Just until 2016 and participated in master classes with Jacob Leuschner, Bob Versteegh, and Robert Levin. He has received further important artistic inspiration from Stephan Imorde, Konstantin Heidrich, Stephan Forck, and Jonathan Aner. Since 2017 he has been studying at the Hanns Eisler School of Music in Berlin in the class of Konrad Maria Engel.



Jeonghwan Kim

DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB

Mehr als vier Jahrzehnte DMW

Seit dem Gründungsjahr 1975 ist der Deutsche Musikwettbewerb (DMW) der nationale Wettbewerb mit dem breitesten Förderspektrum für den professionellen musikalischen Nachwuchs. Er ist ein Projekt des Deutschen Musikrats und findet mit jährlich wechselnden Kategorien statt.

Mehr als nur Preisgelder

Das grundsätzliche Anliegen des DMW ist die Förderung junger und hochbegabter Musiker:innen. Die Umsetzung dieser Idee hat aus dem Deutschen Musikwettbewerb weitaus mehr gemacht als eine jährlich stattfindende Konkurrenz der Besten: Den Preisträger:innen und Stipendiat:innen des DMW eröffnet sich im Anschluss an den Wettbewerb ein Bündel optimal aufeinander abgestimmter und effizienter Fördermaßnahmen.

Substantiell fördern

Die Fördermaßnahmen des DMW greifen dort, wo die Musikausbildung aufhört. Um die jungen Musikerpersönlichkeiten dabei zu unterstützen, sich im Konzertleben zu platzieren, setzt der DMW den Schwerpunkt der Förderprogramme auf die Vermittlung von Konzerten. Preisträger:innen und Stipendiat:innen werden im Rahmen der Konzertförderung Deutscher Musikwettbewerb für Kammermusikkonzerte in ganz Deutschland vermittelt. Die circa 250 Mitglieder des Veranstalterings nutzen

regelmäßig und gern die Chance, ihrem Publikum den hochbegabten Nachwuchs vorzustellen. Die Preisträger:innen des DMW werden zudem für Preisträgerkonzerte an bedeutende Festivals und Konzertreihen im In- und Ausland vermittelt (im Ausland in Kooperation mit dem Goethe-Institut). Preisträger:innen und ausgewählte Finalist:innen der Solokategorien werden den professionellen Orchestern in Deutschland als Solist:innen für Orchesterkonzerte empfohlen. Alle Preisträger:innen produzieren eine Debüt-CD in der Edition „Primavera“ bei GENUIN in Kooperation mit Deutschlandradio.

300 Konzerte pro Jahr

Insgesamt kommt es durch Vermittlung des DMW zu circa 300 Konzerten pro Jahr mit Preisträger:innen und Stipendiat:innen. Die Einzelförderdauer beträgt in der Regel drei Jahre. Preisträger:innen des DMW erhalten außerdem einen Geldpreis (i.d.R. 5000 €). Der Deutsche Musikwettbewerb wird vom Deutschen Musikrat unter der Schirmherrschaft des Bundespräsidenten getragen und von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie der Bundesstadt Bonn gefördert. An den Förderungsmaßnahmen beteiligen sich die Kulturstiftung der Länder und die Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL).

www.deutscher-musikwettbewerb.de

Über die Werke

Paul Hindemith: **Sonate für Violine op. 31, Nr. 2** **„Es ist so schönes Wetter draußen...“**

Paul Hindemith war einer der bedeutendsten deutschen Komponisten des 20. Jahrhunderts und zeichnet sich durch seinen einzigartigen, frei tonalen Kompositionsstil aus. Hindemiths unverkennbare Tonsprache zeigt sich in dieser Sonate in freier Takt- und Rhythmusgebung und schwebende Melodien, die sich zwar an der Tradition orientieren, aber dennoch ohne jeglichen Zwang neue Wege suchen und finden. Von den Nationalsozialisten wurde seine Musik als „entartet“ bezeichnet und obwohl sich der erste Präsident der Reichsmusikkammer, Richard Strauss, zunächst gegen Hindemiths Ausschluss aus derselben aussprach, emigrierte Paul Hindemith 1938 in die Schweiz und später in die USA. Hindemith komponierte diese kurze Sonate 1924 auf einer Zugreise zwischen Hannover und Frankfurt. Als begabter Geiger war der Komponist bestens mit der Ausdrucksweise des Instrumentes vertraut und schuf so in wenigen Stunden ein Werk, das die Geige als Soloinstrument erstrahlen lässt. Ein Begleitinstrument vermischen die Zuhörenden nicht. Er widmete die Sonate seinem Quartett-Kollegen Walter Caspar. Der Untertitel „Es ist so schönes Wetter draußen“ wird im leichten, fast flüchtigen Charakter des ersten Satzes hörbar. Der klagende zweite Satz zeigt sich als Schatten des träumerischen ersten Satzes. Der ironische dritte Satz, der ganz im pizzicato gespielt wird, zeichnet ein spielerisches, sarkastisches Bild mit jazzigen Anklängen, das sich nach gerade einmal einer Minute

bereits in der Ferne verliert. Im letzten Satz verarbeitet Paul Hindemith das berühmte Lied *Komm, lieber Mai* von Mozart und verleiht dem lebhaften Frühlingslied in fünf Variationen Licht und Schatten, Tiefe und Leichtigkeit, Melancholie und aufbrausenden Schwung. Am Ende wiederholt der Komponist noch einmal einen Teil des Liedes. Ob diese scheinbar idyllische Schlussformel friedvoll oder eher ironisch gemeint ist, bleibt hierbei der Fantasie des Hörenden überlassen.

Ludwig van Beethoven: Sonate für Klavier und Violine Nr. 5, op. 24 „Frühlingssonate“

Die 1801 komponierte *Frühlingssonate*, die ihren Beinamen aufgrund des beschwingten und heiteren Grundcharakters erhielt, ist die fünfte von zehn Sonaten, die Ludwig van Beethoven für Klavier und Violine komponierte. Mozart, der diese Gattung wenige Jahrzehnte zuvor bedeutend prägte, gab der Violine in seinen Sonaten eher die Rolle des Begleitinstrumentes. Auch bei Beethoven ist diese Tendenz mit der Virtuosität des Klavierparts und der thematischen Gleichberechtigung beider Instrumente noch stark erkennbar. Der erste Satz beginnt mit einem unbeschwerten und lyrischen Thema, auf das ein energetisches und vorwärts strebendes Seitenthema folgt. In der Durchführung stellt Beethoven seine außergewöhnlichen Fähigkeiten als Meister der Verarbeitung und Variation unter Beweis, bevor er nach einem langen A-Dur-Triller zurück zur Reprise in F-Dur führt. Das lyrische und expressive Thema des zweiten Satzes wird ebenfalls von beiden Instrumenten vorgestellt. Bis auf wenige rezitativische Einwürfe steht in der linken Hand der Klavierstimme ein ruhiger und stetig weiterführender Alberti-Bass, über dem sich abwechselnd Geige und Klavier erheben. Der dritte Satz ist ein kurzes Scherzo, das Beethovens kompositorischen Witz hörbar macht. Die rhythmische Verschiebung zwischen Violine und Klavier unterstützt den schelmischen Charakter, während die abrupten dynamischen Wechsel

und das überraschende Ende die Zuhörenden mit Erstaunen zurücklassen. Das Rondo baut auf einem simplen, fast kinderliedartigen Thema auf, dessen Genialität in seiner Einfachheit begründet ist. Virtuoso und variationsreich führt der Komponist durch den Dialog von Violine und Klavier, schöpft die Möglichkeiten beider Instrumente voll aus und leitet schließlich zu einer reminiszierenden Coda über, die in typischer Beethoven-Manier voll überbordender Energie zum Schluss kommt.

Henryk Wieniawski: Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra *Faust* de Gounod, op. 20

Johann Wolfgang von Goethes *Faust* ist ein Meilenstein der deutschen Literaturgeschichte: Der vom Leben ermüdete Gelehrte Faust verspricht dem Teufel, Mephisto, seine Seele, sollte es ihm gelingen, ihn einen Moment erleben zu lassen, der so schön sei, dass er ihn festhalten wolle. Faust, dank Mephisto wieder ein junger Mann, verliebt sich in das unschuldige Gretchen, das seinetwegen vom rechten Weg abkommt. Die Tragödie ist eine Parabel für die existenziellen Konflikte des Menschseins und die zeitlose Frage nach dem Sinn des Lebens. Über die Jahrhunderte versuchten sich einige Komponistinnen und Komponisten an der auszugsweisen oder vollständigen Vertonung der Tragödie. Zu diesen zählen Robert Schumann, Richard Wagner oder Lili Boulanger; eine der bekanntesten Vertonungen des Fauststoffs stammt jedoch aus der Feder des französischen Komponisten Charles Gounod (1818–1893). Seine Oper *Faust* in fünf Akten wurde 1859 in Paris uraufgeführt und erfreute sich großer Beliebtheit. Sechs Jahre nach der Erstaufführung schrieb der polnische Geigenvirtuose und Komponist Henryk Wieniawski eine *Fantaisie brillante* unter Verwendung der eingängigen Melodien Gounods. Die Fantasie besteht wie auch die Oper aus fünf Teilen, von denen der erste dem nachdenklichen Faust gewidmet ist. Er beginnt mit suchenden, dramatischen Akkorden im Bass, bevor sich die Geige mit einer Solokadenz in die

Höhe schwingt. Der zweite Teil stellt Gretchens Bruder Valentin vor und ist von seinen sehnsuchtsvollen Arien geprägt, die die Solovioline imitiert und umspielt. Im dritten Part lässt sich unschwer das teuflische Wesen Mephistos erkennen, für dessen Wahwitzigkeit Wieniawski die technischen Möglichkeiten der Geige voll ausschöpft. Nach einem besänftigenden Zwischenspiel folgen Variationen über die gefühlvoll-naiven Melodien Gretchens. Zuletzt erklingt ein leichtfüßiger Walzer, der mit gehauchten Flageolett-Tönen in der Geige schließlich zum furiosen Finale der Fantasie überleitet. *Fausts* existentieller Inhalt macht die Fantasie zu einem der musikalisch anspruchsvollsten Bravourstücke und geht weit über die Erwartungen an ein bloß technisch beeindruckendes Virtuosenwerk hinaus.

Richard Strauss (arr. Váša Přihoda): Walzerfolge aus *Der Rosenkavalier*

Richard Strauss' berühmte Oper *Der Rosenkavalier* entstand zu einem Libretto des österreichischen Schriftstellers Hugo von Hofmannsthal und wurde 1911 in Dresden uraufgeführt. Die Oper handelt vom jungen Octavian, der eine Affäre mit der älteren und verheirateten Fürstin Werdenberg führt. Ihr Vetter, Baron Ochs auf Lerchenau, will sich mit der jungen Fürstentochter Sophie verloben und Octavian wird als Rosenkavalier zu dieser entsandt, um ihr die baldige Ankunft ihres Bräutigams anzukündigen. Octavian und Sophie verlieben sich jedoch ineinander und werden verraten. Sophies Vater besteht indes weiterhin auf die geplante Hochzeit, bis ihm durch eine List die Augen geöffnet werden und Octavian seine Sophie heiraten darf. Der heitere Stoff der Oper wurde von Richard Strauss unbeschwert und euphorisch vertont. Die lebensfrohen und überschwänglichen Wiener Walzer inspirierten den tschechischen Geiger Váša Přihoda zu einem Arrangement für Violine und Klavier. 1900 in Böhmen geboren, zählte er zu den bekanntesten Violinvirtuosen seiner Generation und trat in den 1920er Jahren in ganz Europa sowie Süd- und Nordamerika auf. Während des zweiten Welt-

krieges war er vor allem als Pädagoge tätig, ab 1950 unterrichtete er an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Als Arrangeur und Herausgeber widmete er sich unter anderem Werken von Pergolesi, Paganini und Richard Strauss. In der von ihm bearbeiteten Walzerfolge aus dem *Rosenkavalier* führt der Arrangeur mit viel Charme und technisch anspruchsvollen Raffinessen durch die stimmungsvoll-komödiantischen Wiener Walzer der Opernvorlage. Seine Bearbeitung war lange eher unbekannt, erklingt aber immer häufiger auf den Konzertbühnen der Welt.

Anne Luisa Kramb

Die Künstler:innen

Biografische Anmerkungen

Anne Luisa Kramb wurde 2000 in Aschaffenburg geboren. Unterricht erhielt sie unter anderem bei Susanne Stoodt und Herwig Zack. Über viele Jahre prägte sie insbesondere die Ausbildung bei Antje Weithaas, zunächst an der Kronberg Academy und ab 2019 an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. Anne Luisa Kramb wurde 2022 mit dem Preis des Deutschen Musikwettbewerbs in Bonn sowie zwei Sonderpreisen ausgezeichnet. Zuvor war sie unter anderem Preisträgerin des renommierten Internationalen Yehudi Menuhin Wettbewerbs in London sowie Erstpreisträgerin des Internationalen LOUIS SPOHR Wettbewerbs in Weimar. Ebenfalls erhielt sie den Preis des Manhattan Music Competition. Anne Luisa Kramb konzertierte mit dem Ukrainischen Staatsorchester, dem MDR Sinfonieorchester, der Kammerphilharmonie Sopot, dem Göttinger Sinfonieorchester und der Staatskapelle Weimar. Als Solistin und Kammermusikerin trat sie in den Philharmonien Berlin, Essen und Kyiv, der Carnegie Hall New York sowie der Elbphilharmonie und



der Laeishalle Hamburg auf. Sie war Gast internationaler Festivals wie den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, dem Rheingau Musik Festival, dem Festival Emanacje Krakau und *Classiche Forme* in Lecce. Das Aufeinandertreffen mit großen Musikerinnen und Musikern wie Ana Chumachenco, Sir András Schiff und Gidon Kremer bereicherte ihre Ausbildung sowohl solistisch als auch im Bereich der Kammermusik. Anne Luisa Kramb spielt auf einer Violine von Antonio Stradivari von 1724, die ihr aus dem Privatbesitz der Familie Wiegand zur Verfügung gestellt wird.

www.anneluisakramb.com

Jeonghwan Kim ist ein vielseitiger Musiker. Besonders fasziniert von der modernen und zeitgenössischen Musik, ist er auch als Komponist tätig und hat bereits mehrere Werke für verschiedene Besetzungen komponiert. In den letzten Jahren begann er, sich neben seiner solistischen Karriere auch intensiv in verschiedenen Kammermusikensembles zu engagieren und gab Solo- und Kammermusikkonzerte unter anderem in der Berliner Philharmonie, im Musikhuset Aarhus und in der Laeishalle Hamburg.

Jeonghwan Kim ist Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe. Er erhielt erste Preise beim Aarhus International Piano Competition und beim Felix

Mendelssohn Bartholdy Hochschulwettbewerb, wo er mit dem Konzerthausorchester Berlin in der Finalrunde auftrat. Weitere Preise erhielt er unter anderem beim Internationalen FRANZ LISZT Klavierwettbewerb, wo er neben dem dritten Preis zusätzlich mit zwei Sonderpreisen ausgezeichnet wurde. Beim Sendai International Music Competition gewann er den vierten Preis und den Publikumspreis.



2000 in Seoul geboren, erhielt er im Alter von sechs Jahren ersten Klavierunterricht. Seit 2011 lebt er in Berlin, wo er bis 2016 von Thomas Just unterrichtet wurde und an Meisterkursen bei Jacob Leuschner, Bob Versteegh und Robert Levin teilnahm. Weitere wichtige künstlerische Impulse erhielt er von Stephan Imorde, Konstantin Heidrich, Stephan Forck und Jonathan Aner. Seit 2017 studiert er an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin in der Klasse von Konrad Maria Engel.

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49.(0)341.2155250 · Fax: +49.(0)341.2155255 · mail@genuin.de

A co-production with Deutscher Musikrat gGmbH and Deutschlandradio

Recorded at Festeburgkirche Frankfurt am Main, Germany

March 9-11, 2023

Executive Producer: Carola Malter

Recording Producer/Tonmeister: Johannes Endl

Editing: Johannes Endl, Christoph Rönnecke

Piano Tuner: Hannes Kneisel

English Translation: Aaron Epstein

Photography: Clara Evens (cover, pp. 11, 21), Irène Zandel (p. 13, 22)

Booklet Editorial: Louisa Hutzler

Layout: Silke Bierwolf

Graphic Design: Thorsten Stapel

©+© 2023 Deutscher Musikrat, Deutschlandradio and GENUIN classics

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

