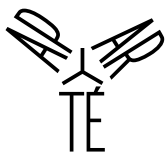


ORCHESTRE D'Auvergne
ROBERTO FORÉS VESES
TCHAIKOVSKY
SIBELIUS

SERENADE OP.48
VOCES INTIMAE OP.56





Enregistré par Little Tribeca du 3 au 6 mai 2016 à Clermont-Ferrand, Chapelle des Cordeliers

Direction artistique : Nicolas Bartholomée

Prise de son : Nicolas Bartholomée et Maximilien Ciup

Postproduction : Maximilien Ciup

Production exécutive : Little Tribeca et l'Orchestre d'Auvergne

Photos © Anna Boix Chornet (couverture), Jean-Baptiste Millot (p. 12-13, 18, 23)

Design : 440.media

AP139 © Little Tribeca © Little Tribeca 2016

1, rue Paul Bert 93500 Pantin, France

apartemusic.com

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Serenade for strings in C major

Sérénade pour cordes en ut majeur, op. 48

1. Pezzo en forma di Sonatina	9'07
2. Walzer	3'39
3. Élégie	8'29
4. Finale (Tema Russo)	7'25

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

String Quartet in D minor 'Voces Intimae'

Quatuor à cordes en ré mineur « Voces Intimae », op. 56

5. Andante - Allegro molto moderato	7'08
6. Vivace	2'39
7. Adagio di molto	9'37
8. Allegretto (ma pesante)	5'45
9. Allegro - Piu allegro	5'45

Total time: 60'

Orchestre d'Auvergne

Roberto Forés Veses, conductor

Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

Serenade for Strings in C major, Op. 48

After studies at the Saint Petersburg School of Jurisprudence, in 1862 Tchaikovsky enrolled at the newly founded Conservatory, where he was the student of Anton Rubinstein and Nikolai Zarembo. From this period dates, in particular, his overture *The Storm*. From 1866 to 1878, he taught at the Moscow Conservatory, composing abundantly whilst also active as a music critic (1868-76). Beginning in 1877, a wealthy admirer, Nadezhda von Meck, with whom he kept up a regular correspondence, paid him a pension enabling him to devote himself exclusively to composition. A contemporary of the Group of Five to which he drew close at the turn of the 1860s, Tchaikovsky's music represents a different, cosmopolitan trend, bringing together national and foreign (German, Italian, French) elements. A highly eclectic composer, he practiced nearly all the existing genres. As much as in some of his operas, it was in his symphonic works that he gave the best of himself. He was also the creator of the

symphonic ballet. Tchaikovsky turned out to be the sole true Russian Romantic: his hypersensitivity aggravated by personal problems, he was unreservedly sincere to the point of sometimes losing the sense of moderation.

Author of the famous '*Pathétique*' Symphony, he is quite often thought of as a 'sentimental' composer, this adjective, for a number of French or German critics, not exactly being synonymous with the highest praise. Although his music was, for him, undeniably a place of outpouring and is often the expression of a psychological drama, it is no less of great formal and melodic beauty.

Although his *Serenade*, Op. 48, in four movements, features a light style reminiscent of Classical serenades (Mozart), we certainly find the pathos typical of the composer, as well as a certain irony that shows how much Tchaikovsky was a master of his musical material.

The first movement, *Pezzo in forma di sonatina*,

opens with a very majestic orchestral tutti, which remains in suspense as if to better announce the *Andante moderato* that follows. The latter is built on the exposition then recapitulation of two quite distinct melodic ideas. The first will be recognised by the delicate rocking of its rhythm, the second being stated by the cellos and double basses, accompanied by a rapid rhythm and staccato in the rest of the orchestra. Finally, the *Andante* of the beginning brings this first movement to a brilliant close.

The 'Viennese'-style *Waltz* of the second movement shows Tchaikovsky's thorough knowledge of western music and, more precisely, Germanic music. However, although the elegance of the melodic line and subtlety of the tempo variations reflect the Viennese style, the use of chromaticism and skilful rhythmic figures seems to confirm that the composer is evoking the Viennese waltz rather than copying it.

The following *Elegy* reveals the composer's romantic vein. The highly contrasting nuances, the use of the violins' highest register, and especially the extraordinary lyricism of each voice make this third movement the work's dramatic climax.

The *Finale*, on a Russian theme combining both the simplicity of the folklore and skilful harmony (modulations), seems to want to be a recapitulation of the work since, before the end, the composer brings back one final time the *Andante*, the majestic theme of the first movement, a last Romantic gesture before the repeat of the vigorous *Tema russo*.

Jean Sibelius (1865-1957)

String Quartet in D minor 'Voces intimae', Op. 56

Jean Sibelius wrote four string quartets in all, the first, in 1885, marking the beginning of his studies in Helsinki. The second dates from 1889 and represents the highpoint of his stay in the Finnish capital. The *Quartet in B flat major* was finished whilst Sibelius was staying in Berlin in 1890. The fourth and final quartet, the Opus 56, bearing the title 'Voces intimae', was not composed until 19 years later, in London. It is a work from his prime, serious in mood and constituting Sibelius's most profound and important chamber work by far.

At that time, Sibelius was received triumphantly in London as a conductor, but he was quite preoccupied by his health. Arnold Bax described him as giving 'the notion that he had never laughed in his life and never could... An arresting, formidable-looking man, born of dark rock and northern forest'.

He knew d'Indy and Bartók and heard Elgar's

Symphony, but his most important encounter was with Debussy, whom he ran into on several occasions and whose piano music had interested him intensely. Before completing the quartet, Sibelius went to Paris then Berlin. 'Voces intimae' was finished on 15 April 1909 and first performed in Berlin on 6 January 1910 by the Cecil Quartet of Prague.

The first movement, *Andante*, opens with a meditative dialogue between violin and cello followed by a development of which the continual motions procure a sense of eternity. The 'spirits of the forest' of *Tapiola* are not far, and the second movement, linked without interruption, is fed with thematic material from the first movement. A brief peak of intensity punctuated by two fortissimo chords precedes the reappearance of the forest spirits before the movement's abrupt ending.

The third movement, *Adagio di molto*, is fairly

close to the *Fourth Symphony* from which it borrows the thematic substance but in a much warmer register. It is from this movement that the Quartet's title comes. Sibelius wrote the words *Voces intimae* above three pianississimo chords in E minor, bars 21 and 22 in the copy of the score given to one of his friends.

The whole fourth movement is rhythmic and quickly makes one forget the gentle reverie of the previous movement as an anxious theme rises from the very first notes and persists throughout a large part of the movement.

The fifth and final movement, in two parts (*Allegro then Più allegro*), uses motifs from the opening in A minor with, however, more happiness than in the original version.

In this version for chamber orchestra based on the original score of the Quartet, the double bass part was adapted by Pekka Kuusisto.

Philippe Pierre

Translated by John Tyler Tuttle



Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Sérénade pour orchestre à cordes en ut majeur, op. 48

Après des études à l'Ecole de Droit de Saint-Pétersbourg, Tchaïkovski entra en 1862 au conservatoire de Moscou, nouvellement fondé, où il fut l'élève d'Anton Rubinstein et de Zaremba. De cette période date notamment son ouverture *L'Orage*. De 1866 à 1878, il y enseigna tout en composant abondamment et en exerçant ses activités de critique musical (de 1868 à 1876).

À partir de 1877, une riche admiratrice, Nadejda von Meck, avec laquelle il entretenait une correspondance régulière, lui versa une pension qui lui permit de se consacrer exclusivement à la composition. Contemporain du Groupe des Cinq dont il s'était rapproché à la charnière des années 1860-1870, Tchaïkovski représente une tendance différente, cosmopolite, unissant dans son œuvre des éléments nationaux et étrangers (allemands, italiens, français). Compositeur très éclectique, il a pratiqué à peu près tous les genres existants. Autant que dans

certains de ses ouvrages lyriques, c'est dans ses œuvres symphoniques qu'il a donné le meilleur de lui-même. Il est également le créateur du ballet symphonique. Tchaïkovski se révèle le seul véritable romantique russe : d'une sensibilité exacerbée aggravée par des problèmes personnels, il est d'une sincérité sans réserve, au point d'en perdre parfois le sens de la mesure. Auteur de la célèbre *Symphonie pathétique*, il est bien souvent dans les esprits un compositeur « sentimental », mot qui, dans la bouche de nombreux critiques français ou allemands, n'est pas des plus laudatifs.

S'il est indéniable que sa musique est pour lui un lieu d'épanchement, et qu'elle est souvent l'expression d'un drame psychologique, elle n'en est pas moins d'une grande beauté formelle et mélodique.

Dans sa *Sérénade*, op. 48, en quatre mouvements, qui relève d'un style léger rappelant celui des sérénades classiques (Mozart), on retrouve

certes le pathos propre au compositeur, mais aussi une certaine ironie qui montre combien Tchaïkovski était maître de son matériau musical.

Le premier mouvement, *Pezzo in forma di Sonatina*, s'ouvre avec un tutti orchestral très majestueux qui reste en suspens comme pour mieux annoncer l'*Andante moderato* qui suit. Ce dernier est construit sur le mode de l'exposition puis de la réexposition de deux idées mélodiques bien distinctes. On reconnaîtra la première au balancement délicat de son rythme et la deuxième sera énoncée aux violoncelles et contrebasses, accompagnés par le rythme rapide et staccato du reste de l'orchestre. Enfin, l'*Andante* du début termine brillamment ce premier mouvement.

La *Valse* du deuxième mouvement, d'un style « à la viennoise », montre la profonde connaissance qu'avait Tchaïkovski de la musique occidentale, et plus précisément de la musique germanique. Cependant, si l'élégance de sa ligne mélodique et la subtilité des variations de tempo relèvent du style viennois, l'utilisation de chromatismes et d'habiles tournures rythmiques semble quant à elle confirmer que le compositeur évoque la

valse viennoise plus qu'il ne la copie.

L'*Elégie* suivante révèle la veine romantique du compositeur ; l'utilisation de nuances très contrastées, de l'extrême aigu des violons, et surtout l'extraordinaire lyrisme de chaque voix font de ce troisième mouvement le point dramatiquement culminant de l'œuvre.

Le *Finale*, sur un thème russe, combinant à la fois la simplicité du folklore et une harmonie savante (modulations), semble vouloir être une récapitulation de l'œuvre puisque avant la fin, le compositeur fait entendre une dernière fois l'*Andante*, majestueux thème du premier mouvement, dernier geste romantique avant la reprise du vigoureux *Tema russo*.

Jean Sibelius (1865-1957)

Quatuor à cordes en ré mineur « Voces Intimae », Op. 56

Jean Sibelius écrivit en tout quatre quatuors à cordes. Le premier, en 1885, marque le début de ses études à Helsinki, le second date de 1889 et marque le sommet de son séjour dans la capitale finlandaise. Le *Quatuor en si bémol* majeur fut achevé lorsque Sibelius faisait un séjour à Berlin en 1890. Le quatrième et dernier quatuor opus 56 portant le nom de « Voces Intimae » ne fut composé que dix-neuf ans plus tard, à Londres. C'est une œuvre de maturité à l'humeur sérieuse constituant de loin la plus profonde et la plus importante composition de musique de chambre de Sibelius.

À cette époque, Sibelius est accueilli triomphalement à Londres comme chef d'orchestre, mais il est très préoccupé par sa santé. Bax le décrit comme donnant « *l'impression qu'il n'avait jamais ri de sa vie et qu'il ne le pourrait jamais... Un homme d'aspect redoutable, né de la roche foncée et de la forêt nordique* ».

Il connut d'Indy et Bartók et entendit la *Première Symphonie* d'Elgar, mais la rencontre la plus importante fut avec Debussy qu'il croisa à plusieurs reprises et dont la musique pour piano l'avait intéressé au plus haut point. Avant de terminer le quatuor, Sibelius se rendit à Paris puis à Berlin. « Voces Intimae » fut achevé le 15 avril 1909 et créé à Berlin le 6 janvier 1910 par le Quatuor Cecil de Prague.

Le premier mouvement s'ouvre sur un dialogue méditatif entre violon et violoncelle, *Andante*, précédant un développement dont les mouvements continuels procurent un sentiment d'éternité. Les « esprits de la forêt » de Tapiola ne sont pas loin et le second mouvement enchaîne sans interruption, se nourrissant du matériel thématique du premier mouvement. Un bref sommet d'intensité ponctué de deux accords fortissimo précède la réapparition des esprits de la forêt avant la fin abrupte du mouvement.

Le troisième mouvement *Adagio di molto* est assez proche de la *Quatrième Symphonie* dont il emprunte la substance thématique, mais dans un registre beaucoup plus chaleureux. C'est de ce mouvement que provient le nom du quatuor. Sibelius écrivit les mots *Voces Intimae* au-dessus de trois accords pianississimo en *mi* mineur, mesures 21 et 22 dans la copie de la partition destinée à l'un de ses amis.

Le quatrième mouvement est tout entier rythmique et fait vite oublier la douce rêverie du mouvement précédant ; des toutes premières notes s'élève un thème angoissé qui persiste dans une grande partie du mouvement.

Le cinquième et dernier mouvement utilise dans ses deux parties *Allegro* puis *Piu allegro*, des motifs de l'ouverture en la mineur avec toutefois plus de bonheur que dans la partition originale.

Dans cette version pour orchestre de chambre basée sur la partition originale du quatuor, la partie de contrebasse a été adaptée par Pekka Kuusisto.

Philippe Pierre



Orchestre d'Auvergne

Founded in 1981, the Orchestre d'Auvergne is an ensemble of 21 musicians fulfilling the double mission of proximity and international renown. Since its founding, this citizen orchestra has carried out actions of musical dissemination and public awareness with varied audiences. It also plays a major role in its region's cultural life whilst being a brilliant national and international ambassador. It owes its exemplary unity and cohesion to the successive music directors Jean-Jacques Kantorow and Arie van Beek, and in the continuity of this spirit of excellence, the young Spanish conductor Roberto Forés Veses was appointed Music and Artistic Director of the orchestra in 2012.

The Orchestre d'Auvergne's repertoire ranges from Baroque music up to the present day, with an important investment in contemporary creation. It has hosted in residence Kaija Saariaho and Oscar Bianchi, amongst others. Special relationships with the musical world have enabled it to play under such prestigious conductors as Emmanuel Krivine, Ivor Bolton,

Dmitry Sitkovetsky, Gilbert Varga, Leopold Hager and Fabio Biondi.

Numerous soloists have shared the ensemble's great musical complicity, including Augustin Dumay, Yuri Bashmet, Barbara Hendricks, Nemanja Radulović, Jean-Guihen Queyras, David Guerrier, Alexandre Tharaud, Cédric Tiberghien, Enrico Onofri, Abdel Rahman El Bacha, Daniel Müller-Schott, Richard Galliano, Adam Laloum, Karine Deshayes, and Naoko Yoshino.

Having toured all over the world, the orchestra regularly forms partnerships with renowned festivals in Japan, Scotland, Spain, the Netherlands, and Brazil. It is also present in France: at Prades, La Roque d'Anthéron, Auvers-sur-Oise, La Chaise-Dieu, Saint-Riquier, Festival de La Vézère, *Les Flâneries Musicales* de Reims, *La Folle Journée* de Nantes, the Berlioz Festival at La Côte-Saint-André...

Alongside these prestigious concerts, the

orchestra is present in its region with the same musical passion, giving concerts in the major regional seasons and in the most beautiful Romanesque churches. Faithful to its cultural mediation mission, the orchestra proposes educational actions in the four *départements* of its region along with social actions for publics unable to attend regular concerts (hospital, community centre, etc.), as well as a series of concerts open to a broader public (Orchestre en FRAC, Baby Concert, Concert Famille, Midnight Music)...

The eloquence and precision of the interpretations and the artistic inspiration of the Orchestre d'Auvergne have charmed major record labels (Olympia, Channel Classics, BNL, EMI, Denon, Calliope, Zig-Zag Territoires, Aparté) and resulted in some 30 recordings in the company of Daniel Marillier, Gordan Nikolitch, Jean-Jacques Kantorow, Marielle Nordmann, Michel Lethiec, Marvis Martin, Svetlin Roussev, Philippe Bernold, Xavier de Maistre, Marc Desmons, Antoine Lederlin, Juliette Hurel, Edna Stern and Emmanuel Rossfelder, Bill Mobley, Romain Leleu et al. The latest recordings feature works by Zelenka with David Walter and the Pasticcio Barocco

ensemble, works by Sarasate, Piazzolla, Brahms and Monti with Camille Berthollet, winner of the *Prodiges* television programme, as well as a programme devoted to the harp repertoire with Naoko Yoshino playing works by Debussy, Rodrigo, Turina and Castelnuovo-Tedesco.



Orchestre d'Auvergne

Créé en 1981, l'Orchestre d'Auvergne est un ensemble de vingt-et-un musiciens, qui assure à la fois une mission de proximité et de rayonnement international. Cet orchestre citoyen mène depuis sa création des actions de diffusion musicale et de sensibilisation auprès des publics. Il joue également un rôle majeur dans la vie culturelle de sa région, tout en étant un brillant ambassadeur national et international. Il doit son unité et sa cohésion exemplaires aux directions musicales de Jean-Jacques Kantorow et Arie van Beek. Dans la continuité de cet esprit d'excellence, le jeune chef espagnol Roberto Forés Veses a été nommé Directeur musical et artistique de l'orchestre en 2012.

Le répertoire de l'Orchestre d'Auvergne s'étend de la musique baroque jusqu'à nos jours, avec un investissement important dans la création contemporaine. Il a accueilli en résidence Kaija Saariaho et Oscar Bianchi, entre autres. Ses relations privilégiées avec le monde musical lui ont permis de jouer sous la conduite des chefs les plus prestigieux : Emmanuel Krivine,

Ivor Bolton, Dmitry Sitkovetsky, Gilbert Varga, Leopold Hager, Fabio Biondi.

De nombreux interprètes ont partagé la grande complicité musicale de l'ensemble, parmi lesquels Augustin Dumay, Iouri Bashmet, Barbara Hendricks, Nemanja Radulovic, Jean-Guihen Queyras, David Guerrier, Alexandre Tharaud, Cédric Tiberghien, Enrico Onofri, Abdel Rahman El Bacha, Daniel Müller-Schott, Richard Galliano, Adam Laloum, Karine Deshayes, Naoko Yoshino.

En tournée dans le monde entier, l'orchestre noue régulièrement des partenariats avec des festivals renommés au Japon, en Ecosse, en Espagne, aux Pays-Bas, au Brésil. Il est également présent en France à Prades, la Roque d'Anthéron, Auvers-sur-Oise, La Chaise-Dieu, Saint-Riquier, Festival de La Vézère, aux Flâneries Musicales de Reims, à La Folle Journée de Nantes, au Festival Berlioz...

Parallèlement à ces concerts prestigieux, l'orchestre est présent dans sa région avec la

même passion musicale, produisant des concerts dans les grandes saisons régionales comme dans les plus belles églises romanes. Fidèle à sa mission de médiation culturelle, l'orchestre propose des actions pédagogiques dans les quatre départements de sa région, mais aussi des actions sociales pour les publics empêchés (hôpital, maison de quartier, etc.), ainsi qu'une série de concerts ouverts à un plus large public (Orchestre en FRAC, Baby Concert, Concert Famille, Midnight Music)...

L'éloquence, la précision des interprétations et l'inspiration artistique de l'Orchestre d'Auvergne ont séduit de grands labels du disque - Olympia, Channel Classics, Bnl, Emi, Denon, Calliope et Zig-Zag Territoires, Aparté - et ont permis à ce jour la gravure de trente enregistrements en compagnie de Daniel Marillier, Gordan Nikolitch, Jean-Jacques Kantorow, Marielle Nordmann, Michel Lethiec, Marvis Martin, Svetlin Roussev, Philippe Bernold, Xavier de Maistre, Marc Desmons, Antoine Lederlin, Juliette Hurel, Edna Stern et Emmanuel Rossfelder, Bill Mobley, Romain Leleu. Les derniers enregistrements proposent des œuvres de Zelenka avec David Walter et l'ensemble Pasticcio Barocco, des œuvres de Sarasate, Piazzolla, Brahms et Monti

avec Camille Berthollet, lauréate de l'émission *Prodiges*, ainsi qu'un opus consacré au répertoire de la harpe avec Naoko Yoshino et les œuvres de Debussy, Rodrigo, Turina, et Castelnuovo-Tedesco.





Roberto Forés Veses

Roberto Forés Veses has been the music and artistic director of the Orchestre d'Auvergne since 2012.

Born in Valencia, Spain, he studied conducting at the Accademia Musicale Pescarese and the Sibelius Academy in Helsinki where he earned his conducting degree under the supervision of Leif Segerstam.

In 2006, he was the unanimous winner of the Orvieto (Italy) conducting competition with a Special Jury Prize. In 2007, he was also a winner of the Evgeny Svetlanov Competition in Luxembourg. This new success brought him future engagements with the Bolshoi Theatre, Teatro Regio (Turin), Nice Opera, Orchestre National de Montpellier, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Residentie Orchestra (The Hague Philharmonic), and the New Russian State Symphony Orchestra.

Proof of his eclecticism, Roberto Forés Veses is as much at home in the symphonic repertoire as

in opera. In 2008, he made his debut at Turin's Teatro Regio with *Salome* and *L'Elisir d'amore* and at the Bolshoi with *Macbeth*. In France, he would conduct *Il viaggio a Reims* and *Don Pasquale* in several opera houses, *La Cenerentola* in Avignon and Vichy, and *Lakmé* in Rouen. He has also conducted productions of *Amahl and the Night Visitors*, *Così fan tutte*, *La finta giardiniera* at the Svenska Teatern in Helsinki and *La Bohème* at the Orvieto Opera Festival. Recently, he gave the world premiere of B.R. Earl's *La regina dei capelli d'oro* at the Stresa (Italy) Festival.

Roberto Forés Veses has conducted numerous orchestras including the Orchestre National de Lyon, Luxembourg Philharmonique Orchestra, Prague Philharmonia, Spanish Radio Orchestra, Saint Petersburg Symphony Orchestra, Moscow City Symphony - Russian Philharmonic, Hong Kong Sinfonietta, orchestras of Rouen and Saint-Etienne operas, Orchestre de Picardie, Orchestra di Padova e del Veneto, Orquesta de Valencia, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Orquesta Sinfónica de Galicia, Asturias

Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Córdoba, Navarra Symphony Orchestra, Sinfonia Finlandia, Mikkeli Orchestra, Sibelius Academy Symphonic Orchestra, Orchestre de Chambre de Paris, State Academic Symphony Orchestra of Russia, Hyogo Performing Arts Center Orchestra...

He is also the guest of numerous international festivals including La Folle Journée in Nantes and Tokyo, La Chaise-Dieu, Murten Classics, Stresa Festival, Les Flâneries Musicales de Reims, Orchestres en Fête, Festival Bach en Combrailles, Les Musicales d'Orcival, festivals of La Vézère, Les Monts de la Madeleine, and Pagnac, Musiques démesurées, Les Grandes Heures de Cluny...

As for recordings, in 2015 Roberto Forés Veses and the Orchestre d'Auvergne recorded with trumpeter Romain Leleu and the Japanese harpist Naoko Yoshino on the Aparté label. For Warner Classics, the maestro and orchestra have recorded with Camille Berthollet.

www.robertofores.com

Roberto Forés Veses

Roberto Forés Veses est le Directeur musical et artistique de l'Orchestre d'Auvergne depuis 2012.

Roberto Forés Veses est né en Espagne à Valencia. Il étudie la direction d'orchestre à l'Accademia Musicale Pescarese et à l'Académie Sibelius d'Helsinki où il obtient son diplôme de direction d'orchestre sous la tutelle de Leif Segerstam.

En 2006, il sort lauréat à l'unanimité du concours de direction d'orchestre d'Orvieto (Italie) avec un Prix spécial du jury. En 2007, il devient également lauréat du concours Evgeny Svetlanov au Luxembourg. Ce nouveau succès lui apporte de futurs engagements avec le Théâtre du Bolchoï, le Teatro Regio de Torino, l'Opéra de Nice, l'Orchestre national de Montpellier, l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, le Hague Residentie Symphonic Orchestra, and le New Russian State Symphony Orchestra.

Preuve de son éclectisme, Roberto Forés Veses

est aussi à l'aise dans le répertoire symphonique que dans l'opéra. En 2008, il fait ses débuts au Teatro Regio de Torino avec *Salome* et *l'Elisir d'amore* et au Bolchoï avec *Macbeth*. En France, il dirigera également *Il viaggio a Reims* et *Don Pasquale* dans plusieurs Opéras, *la Cenerentola* à Avignon et à Vichy, et *Lakmé* à Rouen. Il a également dirigé des productions d'*Amahl and the Night Visitors*, *Così fan tutte*, *La finta giardiniera* au Svenska Teatern d'Helsinki et *La Bohème* à l'Orvieto Opera Festival. Dernièrement, il a assuré la création mondiale de *La regina dei capelli d'oro* de B.R. Earl au Stresa Festival (Italie).

Roberto Forés Veses a dirigé de nombreux orchestres tels que : Orchestre national de Lyon, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Prague Philharmonia, Spanish Radio Orchestra, St Petersburg Symphony Orchestra, Moscow City Symphony - Russian Philharmonic, Hong Kong Sinfonietta, Orchestre de l'Opéra de Rouen, Orchestre de l'Opéra de Saint-Etienne, Orchestre de Picardie, Orchestra di Padova e del Veneto, Orquesta de Valencia, Orquesta de la

Comunitat Valenciana, Orquesta Sinfónica de Galicia, Asturias Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Córdoba, Navarra Symphony Orchestra, Sinfonia Finlandia, Mikkeli Orchestra, Sibelius Academy Symphonic Orchestra, Orchestre de Chambre de Paris, State Academic Symphony Orchestra of Russia, Hyogo Performing Arts Center Orchestra...

Il est également l'invité de nombreux festivals internationaux parmi lesquels La Folle Journée à Nantes et Tokyo, La Chaise-Dieu, Murten Classics, Stresa Festival, Les Flâneries musicales de Reims, Orchestres en Fête, Festival Bach en Combrailles, Les musicales d'Orcival, les festivals de la Vézère, des Monts de la Madeleine, de Polignac, Musiques démesurées, Les Grandes Heures de Cluny...

Sur le plan discographique, Roberto Forés Veses et l'Orchestre d'Auvergne ont enregistré en 2015 avec le trompettiste Romain Leleu et la harpiste japonaise Naoko Yoshino pour le label Aparté. Chez Warner Classics, le maestro et l'orchestre ont enregistré avec Camille Berthollet.

www.robertofores.com



Also available
Également disponible



apartemusic.com