

A close-up portrait of a woman with long, wavy brown hair, looking slightly to the side. She is wearing a bright yellow top with a silver, sequined neckline and large, ornate gold earrings. The background is dark and out of focus.

hänssler
CLASSIC

FEMMES DE LÉGENDE

FRAUEN ALS MUSE | WOMEN OF LEGEND

NAREH ARGHAMANYAN Piano

SWR»
KULTUR

This CD is a celebration of female composers in classical music. For too long their work has been undervalued and overlooked, and unrightly so. Their work, if not dismissed, has often been attributed to male composers. We invite you to a journey across three centuries of extraordinary piano music. See for yourself, why we chose to borrow the title of “Femmes de légende”: invisible heroines, whose works deserve to become deeply embedded into our repertoire. “Frauen als Muse” alludes to our ambition for this project to become an inspiration and empower future generations of musicians.

We thank Dr Sabine Fallenstein (SWR) for developing this concept with us.



1. **Cécile Chaminade:** Arabesque Op. 61 No. 1 4:33
2. **Johanna Senfter:** "Vogelweise" 3:01
3. **Anna Bon di Venezia:** Sonata Op. 2 No.1 in g minor 8:20
Allegro – Andantino – Allegretto
4. **Maria Szymanowska:** Nocturne in B flat major 3:47
Moderato
5. **Mel Bonis:** Omphale op. 86 4:20
6. **Lili Boulanger:** Thème et Variations 10:37
7. **Nadia Boulanger:** "Vers la vie nouvelle" 4:41
8. **Ilse Fromm-Michaels:** Langsamer Walzer 3:01
9. **Else Schmitz-Gohr:** Elegie für die linke Hand allein 3:08
10. **Marianne Martines:** Sonata No. 3 in E major 13:47
Allegro – Andante – Allegro
11. **Pauline Viardot-Garcia:** Sérénade in f minor, VWV 3015 3:43
12. **Louise Farrenc:** Etude Op. 26 No. 29 1:48
Fuga Andante
13. **Clara Schumann:** Prelude and Fugue in F sharp minor 1:48
14. **Fanny Hensel:** März, aus "Das Jahr", H.385 4:58
Agitato – Andante – Allegro ma con fuoco



1. Cécile Louise Stéphanie Chaminade (1857–1944) is a French composer and pianist. In 1913, she is awarded the Légion d'Honneur, a first for a female composer. Her male colleague Ambroise Thomas describes her as "not a woman who composes, but a composer who is a woman."

Arabesque is built around a theme of ornamental melodies that gently weave in and out of the texture. The piece's harmonic language is lush, with chromatic progressions that provide a sense of fluidity. Unexpected harmonic shifts add complexity and intrigue, while maintaining a sense of elegance and fluidity throughout.

2. Johanna Senfter (1879-1961) is a German composer and student of Max Reger. Her music blends late-Romanticism with early modernism and is marked by rich harmonies, intricate counterpoint, and expressive depth.

"Vogelweise" is an early work, still firmly rooted in the Romantic tradition of descriptive musical imagery. Its formal structure is characterised by gonglike thematic phrases, softly flowing melodies with occasional chromatic turns and memorable rhythmic patterns.

3. Anna Bon (1738-1769) is born in Bologna into a family of Italian opera singers. As a young woman she studies in Venice at the "Ospedale della Pieta". Later she follows her parents to live in Germany, on the invitation of Wilhemine von Bayreuth, who strongly encourages the young musician. In 1757 Anna dedicates a set of six harpsichord sonatas op. 2 to Ernestina Augusta Sophia, the Princess of Saxe-Weimar.

Sonata in g minor, Op. 2 No. 1 opens with a dramatic and contemplative first movement, full of expressive contrasts and intricate ornamentation. The second movement is more lyrical. The final movement, lively and energetic, contrasts with the earlier sections, and brings the sonata to a spirited conclusion.



4. Maria Szymanowska (1789-1831) is a Polish composer and perhaps one of the first female virtuoso pianists touring widely and introducing the tradition of playing by memory. She composes more than 100 piano pieces and is well connected with musicians and poets of her day, including Beethoven, Cherubini,

Chopin, Rossini, Hummel. Goethe is rumored to have fallen in love with her. She dies at the age of 42 during a cholera epidemic in St. Petersburg.

Nocturne illustrates Maria's lyrical style. The flowing, delicate melody, accompanied by rich harmonies and sophisticated ornamentation, create a sense of intimacy and introspection. Imagine how Chopin may have been sitting in the audience of one of Maria's recitals, listening to her, and providing inspiration for future Nocturnes.

5. Mélanie Hélène Bonis (1858-1937), a French romantic composer, decides to switch her professional name to the more androgynous "Mel". Her life story is a struggle between duty and passion. Her 300 compositions include 11 volumes of piano music. Saint-Saens, when listening to her piano quartet, reportedly said: "I never imagined a woman could write such music!". Mel studies with César Franck, and one of her fellow students at

the Conservatoire de Paris is Claude Debussy.

"Femmes de Légende" is a compilation of seven pieces written by Mel between 1890 and 1914, each dedicated to a woman of legend (Phoebé, Viviane, Omphale, Salomé, Desdémona, Mélisande, Ophélie). We are borrowing the title for this album to celebrate female composers of piano music, and present Mel's "*Omphale*":

According to legend, Heracles is punished by goddess Hera and sold into servitude to Omphale. While serving her, Heracles, the mighty hero, is made to wear women's clothing and perform "women's" domestic tasks, while Omphale, the queen, exudes authority and control. Mel's music describes the shifting dynamics between a powerful Omphale and a subdued Heracles. "*Omphale*" opens with a dramatic Leitmotif for the queen's commanding presence. A strong, flowing rhythm

conjures up the image of a powerful woman in control. As the piece progresses, the music shifts to a more delicate, lyrical style, describing a vulnerable Heracles. However, there also are moments of intimacy and sensuality, with lush and sweeping arpeggios to delicate, almost whispered passages. Mel's use of chromaticism and rich harmonies adds layers of complexity, alluding to a wide range of emotions, from strength and power to tenderness and longing.

6. Marie-Juliette Olga "Lili" Boulanger (1893–1918) is the younger sister of Nadia Boulanger. She studies with Louis Vierne and Paul Vidal and is influenced by Gabriel Fauré and Claude Debussy. She becomes the first woman to win the Prix de Rome in 1913. Her music often expresses themes of nature, spirituality, and loss. Her untimely death at the age of 24 cuts short a promising career.

Thème et Variations, written in 1911 opens with a dark original theme,

followed by six variations building on that theme, and concludes with a repetition of the theme. This deeply emotional, intense work explores a wide range of feelings, undulating between melancholy, warmth and despair.



7. Juliette Nadia Boulanger (1887–1979) is Lili’s older sister. She becomes a legendary French music teacher, conductor and composer. She teaches many leading musicians of the 20th century, including Daniel Barenboim, Elliott Carter, Aaron Copland, Philip Glass, Quincy Jones, Dinu Lipatti, Igor Markevitch and Astor Piazzola.

Nadia writes “vers la vie nouvelle” in 1917 for a wartime charity providing housing for orphans and working-class families. In Nadia’s own words: “In the heavy atmosphere doubt and discouragement creep in. But distant sounds arise, clear and pure, and towards the hope of a better life, man walks, confident, tender, and solemn.” The music is an unambiguous musical analogue to this epigraph: An opening section in the lowest register of the piano, a middle section juxtaposing harmonically unstable ostinato patterns with twinkling, but dissonant musical figures, to a majestic conclusion in dissonance-free C major.

8. Ilse Fromm-Michaels (1899–1983) is a German composer, pianist, and teacher. Her music reflects the influences of German late-Romanticism, yet it also displays a distinctive lyrical quality and attention to tonal color.

Langsamer Walzer combines the lyrical beauty of a waltz with a distinctive

20th-century sensibility, with varied phrasing and unexpected harmonic shifts.

9. Else Schmitz-Gohr (1901-1987), German composer and pianist, is best remembered for her "*Elegy for the left hand*" for piano.

Compare this piece to Scriabin's Prelude for the left hand alone op. 9 no. 1 (1901).

10. Marianne Martines (1744–1812), a Mozart contemporary, is born in Vienna into an Italian family. In Vienna she lives in the same house as Joseph Haydn, and takes keyboard lessons with him. She gains recognition during her lifetime, but never rises to the prominence of her male peers.

Piano Sonata in E Major no. 3 exudes the charm and elegance of the Viennese Classical style. Composed in the late 18th century, two lively outer movements surround a lyrical second adagio move-

ment. Imagine being present at a musical soiree in Vienne, where Martines might have performed this piece for the Empress Maria Theresa.



11. Michelle Ferdinande Pauline Viardot-Garcia (1821–1910) is a celebrated French mezzo-soprano, composer, and vocal teacher. Born in Paris into a family of Spanish opera singers, she quickly becomes one of the leading opera singers of her time. She has close relationships with Ivan Turgenev, Charles Gounod, Hector Berlioz, George Sand and Frederic Chopin. Also a talented composer, she writes numerous art songs, operas, and chamber music. Franz Liszt, with

whom she takes lessons, declares that, “with Pauline Viardot, the world has finally found a woman composer of genius.”

Sérénade, first published in 1885, is a virtuosic showpiece. Many of the pianistic flourishes are derived from Flamenco-inspired rhythms. And the composer’s Spanish heritage lends this piece particular authenticity.

12. Louis Farrenc (1804–1875) is a French virtuoso pianist and composer. Her teachers include Ignaz Moscheles and Johann Nepomuk Hummel. Later she is one of the few women to hold a prominent position at the Paris Conservatory. Her music is characterized by its rich harmonies, dynamic contrasts, and intricate counterpoint, blending classical tradition with the emerging romantic style.

Étude Op. 26 No. 29 in D minor opens with a dark theme, immediately

establishing a sense of drama and intensity. The *Fuga* highlights the composer’s contrapuntal skills. Despite the *étude*’s virtuosic demands, there is a lyrical quality in contrasting sections, particularly when the piece shifts between dynamic, forceful passages and gentler, more introspective moments.



13. Clara Schumann (1819–1896) is a German composer and virtuoso pianist. A child prodigy, she performs across Europe, gaining widespread acclaim for her piano skills. She also composes numerous works, including piano concertos, lieder, and chamber music. Deeply influenced by her husband, Robert

Schumann, she plays a pivotal role in promoting his music, as well as the works of Johannes Brahms, with whom she maintains a close friendship.

Prelude and Fugue in F-sharp minor, Op. 16, composed in 1845, is influenced by the contrapuntal traditions of Johann Sebastian Bach. It demonstrates Clara's sophisticated grasp of structure, and her ability to blend classical elements with Romantic expressiveness.



14. Fanny Hensel (1805-1847) is the older sister of Felix Mendelssohn. Both grow up receiving a similar musical education. In 1820 her father writes

to Fanny: "Music will perhaps become Felix's profession, while for you it can and must be only an ornament". And yet she goes on to produce over 450 pieces of music. Owing to social conventions of the time, some of her early work is published under her brother's name. In 1829 she marries Wilhelm Hensel, and only in 1846 she publishes some of her compositions under her own name.

In 1841 Fanny composes a cycle of piano pieces describing the 12 months of the year. The cycle never gets published during her lifetime, and its manuscript is rediscovered only in 1989, 150 years after it was written. "*März*" captures the invigorating feeling of early spring. It starts out with a Lenten prelude, assimilating a tolling bell, and then looks to Easter, quoting the Easter chorale "Christ ist erstanden" with ensuing variations.



NAREH ARGHAMANYAN

"By playing the piano I enter the closed circle of all human emotions, and the piano opens for me a wide palette to express all of our life experiences."

Nareh is a leading figure of a new generation of pianists. Winner of numerous competitions, including 1st prize and all special prizes at the 2008 Montreal International Music Competition, Nareh lives in Vienna and has been a Bösendorfer Artist since 2015.

Nareh's artistry is a revelation - a sublime fusion of technical mastery and profound emotional depth. She weaves a tapestry of sound so vivid and nuanced that it feels like witnessing a soul in dialogue with the divine. Her touch is both delicate and commanding, capable of summoning thunderous passion or whispering introspection with equal conviction. Nareh does not just interpret music, she breathes life into it, revealing hidden layers of meaning with a rare blend of intellectual rigor and visceral intensity. Nareh is a true poet of sound.

"Through music, I express myself, through music, I show my feelings. Whenever I perform, I try to speak through music."

Nareh captivates her audiences on concert stages around the world and has more than 30 piano concertos in her repertoire. She has performed as soloist with Sir Neville Marriner, Kent Nagano, Alain Altinoglu, the Vienna Symphoniker,

the Birmingham Symphony Orchestra, the Tonhalle Orchestra Zurich, and the Hong Kong Symphony Orchestra, among others. Her CD productions include Rachmaninoff solo albums, recordings of Sergei Prokofiev's 3rd Piano Concerto, and piano concertos by Aram Khachaturian and Franz Liszt.

Nareh Arghamanyan is represented by www.tilmannartistmanagement.de

Diese CD ist eine Hommage an Komponistinnen von klassischen Musik. Viel zu lange wurde ihr Werk unterschätzt und übersehen – und das zu Unrecht. Zuweilen abgelehnt, und häufig männlichen Komponisten zugeschrieben oder unter einem männlichen Pseudonym erschienen. Wir laden Sie ein zu einer Reise durch drei Jahrhunderte außergewöhnlicher Klaviermusik. Überzeugen Sie sich selbst, warum wir uns entschieden haben, den Titel „Femmes de légende“ zu entlehnen: unsichtbare Heldinnen, deren Werke es verdienen, fest in unser Repertoire aufgenommen zu werden. „Frauen als Muse“ verweist auf unseren Wunsch, dass dieses Projekt zukünftige Musikergenerationen bestärkt und inspiriert.

Unser Dank gilt Dr. Sabine Fallenstein (SWR), mit der wir dieses Konzept gemeinsam entwickelt haben.



F E M M E S D E L É G E N D E

1. **Cécile Chaminade:** Arabesque Op. 61 No. 1 4:33
2. **Johanna Senfter:** "Vogelweise" 3:01
3. **Anna Bon di Venezia:** Sonata Op. 2 No.1 in g minor 8:20
Allegro – Andantino – Allegretto
4. **Maria Szymanowska:** Nocturne in B flat major 3:47
Moderato
5. **Mel Bonis:** Omphale op. 86 4:20
6. **Lili Boulanger:** Thème et Variations 10:37
7. **Nadia Boulanger:** "Vers la vie nouvelle" 4:41
8. **Ilse Fromm-Michaels:** Langsamer Walzer 3:01
9. **Else Schmitz-Gohr:** Elegie für die linke Hand allein 3:08
10. **Marianne Martines:** Sonata No. 3 in E major 13:47
Allegro – Andante – Allegro
11. **Pauline Viardot-Garcia:** Sérénade in f minor, WV 3015 3:43
12. **Louise Farrenc:** Etude Op. 26 No. 29 1:48
Fuga Andante
13. **Clara Schumann:** Prelude and Fugue in F sharp minor 1:48
14. **Fanny Hensel:** März, aus "Das Jahr", H.385 4:58
Agitato – Andante – Allegro ma con fuoco

1. Cécile Louise Stéphanie Chaminate (1857–1944) wird 1913 mit der Légion d'Honneur ausgezeichnet, was eine Premiere für eine Komponistin darstellt. Ihr Kollege Ambroise Thomas soll gesagt haben: „Das ist nicht eine Frau, die komponiert, sondern eine Komponistin, die eine Frau ist.“

„*Arabesque*“ basiert auf einem Thema von ornamentalen Melodien, die sich sanft in die Textur einweben und wieder herauswinden. Unerwartete harmonische Verschiebungen und Chromatik schaffen einen Gefühl von Komplexität und Intrige.

2. Johanna Senfter (1879–1961) ist Schülerin von Max Reger. Ihre Musik vereint Spätromantik mit frühem Modernismus und zeichnet sich durch reiche Harmonien, komplexen Kontrapunkt und expressive Tiefe aus.

„*Vogelweise*“ ist eines ihrer frühen Werk und noch fest in der Bildsprache

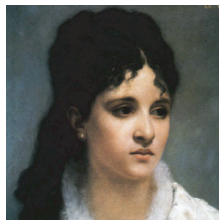
der romantischen Tradition verwurzelt: gongartige thematische Phrasen, sanft fließende Melodien mit gelegentlichen chromatischen Wendungen und unvergessliche rhythmische Muster gekennzeichnet.

3. Anna Bon (1738-1769) wird in Bologna in eine Familie italienischer Opernsänger geboren. Als junge Frau studiert sie in Venedig im „Ospedale della Pietà“. Später folgt sie ihren Eltern nach Deutschland. 1757 widmet Anna ein Set von sechs Cembalosonaten, op. 2, Ernestina Augusta Sophia, der Prinzessin von Sachsen-Weimar.

Die *Sonate in g-Moll, Op. 2 Nr. 1*, beginnt mit einem dramatischen und nachdenklichen ersten Satz, voller ausdrucksstarker Kontraste. Der zweite Satz ist lyrischer. Danach ist der letzte Satz wieder lebendig und frisch und bringt die Sonate zu einem schwungvollen Abschluss.

4. Maria Szymanowska (1789–1831), eine polnische Pianistin, ist eine der ersten, die auf ihren Konzerten auswendig vorträgt. Sie komponiert mehr als 100 Klavierstücke und steht in engem Kontakt mit Musikern und Dichtern ihrer Zeit, darunter Beethoven, Cherubini, Chopin, Rossini, Hummel. Goethe soll sich in sie verliebt haben. Mit nur 42 Jahren stirbt sie während einer Cholera-Epidemie in St. Petersburg.

Das Nocturne ist ein Beispiel für Marias lyrischen Stil. Eine fließende, zarte Melodie, umgeben von reichen Harmonien und ausgeklügelten Verzierungen, schafft eine Atmosphäre von Intimität und Introspektion. Vielleicht hat Chopin im Publikum eines ihrer Konzerte gesessen und sich für zukünftige Nocturnes inspirieren lassen.



5. Mélanie Hélène Bonis (1858–1937) studiert bei César Franck. Einer ihrer Mitschüler am Conservatoire de Paris ist Claude Debussy. Ihre 300 Kompositionen umfassen 11 Bände Klaviermusik. Saint-Saëns soll beim Hören ihres Klavierquartetts gesagt haben: „Ich hätte nie gedacht, dass eine Frau solche Musik schreiben könnte!“. So verkürzt sie ihren Künstlernamen in das androgynere „Mel“.

„Femmes de Légende“ ist die posthume Bezeichnung einer Sammlung von sieben Stücken, die Mel zwischen 1890 und 1914 komponiert. Jedes Werk ist einer weiblichen Heldin gewidmet (Phœbé, Viviane, Omphale, Salomé,

Desdémona, Mélisande, Ophélie). Wir übernehmen den Titel für dieses Album, um Frauen als Komponistinnen von Klaviermusik zu feiern:

„*Omphale*“ - Die Göttin Hera bestraft Herakles und verkauft ihn als Bediensteten in den Haushalt der Königin Omphale. Herakles, einst ein mächtiger Held, wird nun genötigt Frauenkleidung zu tragen und „weibliche“ Hausarbeiten zu verrichten, während Omphale Autorität und Kontrolle ausstrahlt. Die Dynamik zwischen Omphale und Herakles findet Ausdruck in der Musik: Die Komposition beginnt mit einem dramatischen Leitmotiv für die gebieterische Präsenz der Königin. Ein kontrollierender Rhythmus zeichnet das Bild einer mächtigen Frau. Dann entwickelt sich die Komposition in einem zarteren Stil, Sinnbild für einen verletzlichen Herakles. Dazwischen gibt es Momente der Intimität und Sinnlichkeit, mit schwungvollen Arpeggien bis hin zu zarten, fast geflüsterten Passagen.

Chromatik und reiche Harmonien spielen an auf eine breite Palette von Emotionen, von Stärke und Macht bis hin zu Zärtlichkeit und Sehnsucht.

6. Marie-Juliette Olga „Lili“ Boulanger (1893–1918) ist die jüngere Schwester von Nadia Boulanger. Sie studiert Komposition bei Louis Vierne und Paul Vidal und ist von Gabriel Fauré und Claude Debussy beeinflusst. 1913 gewinnt sie als erste Frau den Prix de Rome. Ihre Musik reflektiert Themen wie Natur, Spiritualität und Verlust. Sie stirbt früh im Alter von nur 24 Jahren.

„*Thème et Variations*“, 1911 komponiert, beginnt mit einem dunklen Original-Thema, gefolgt von sechs Variationen, und endet mit der Wiederholung des Themas. Die Tiefe dieses bedrängenden Werks erforscht eine breite Palette von Gefühlen, und schwankt zwischen Melancholie, Wärme und Verzweiflung.

7. Juliette Nadia Boulanger (1887–1979) ist Lilis ältere Schwester. Die legendäre französische Musikpädagogin, Dirigentin und Komponistin unterrichtet viele führende Musiker des 20. Jahrhunderts, darunter Daniel Barenboim, Elliott Carter, Aaron Copland, Philip Glass, Quincy Jones, Dinu Lipatti, Igor Markevitch und Astor Piazzola.

Nadia schreibt „*vers la vie nouvelle*“ im Jahr 1917 für eine Wohltätigkeitsorganisation zur Bereitstellung von Wohnraum für Waisenkinder und Arbeiterfamilien während des Krieges. In Nadias eigenen Worten: „In dieser schweren Atmosphäre schleichen sich Zweifel und Entmutigung ein. Aber ferne Klänge erheben sich, klar und rein, und zielgerichtet in der Hoffnung auf ein besseres Leben geht der Mensch, zuversichtlich, anmutig und feierlich.“ Die Musik ist ein musikalisches Pendant zu diesem Epigraph: Die Eröffnung spielt in den tiefsten dunkelsten Registern, das geht über in einen Mittelteil von von instabilen Ostinati und dissonanten Mustern, und

schließlich ein majestätischer Abschluss in dissonanzfreiem C-Dur.

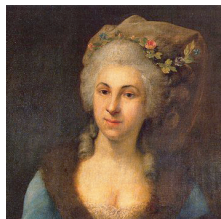


8. Ilse Fromm-Michaels (1899–1983): eine deutsche Komponistin, Pianistin und Lehrerin. Ihre Musik ist vom Einfluß der deutschen Spätromantik geprägt, hat aber auch eine markante lyrische Qualität und ein Augenmerk auf Tonfarben.

„*Langsamer Walzer*“ verbindet den tänzerischen Charakter eines Walzers mit neoklassischen Stilelementen des 20. Jahrhunderts.

9. Else Schmitz-Gohr (1901–1987), eine deutsche Komponistin und Pianistin, ist vor allem für ihre „Elegie für die linke Hand“ für Klavier bekannt.

Vergleiche dieses Stück mit Scriabins „Prélude für die linke Hand allein“ op. 9 Nr. 1 (1901).



10. Marianne Martines (1744–1812), eine Zeitgenossin von Mozart, wird in Wien in eine italienische Familie geboren und lebt im selben Haus wie Joseph Haydn, von dem sie Klavierunterricht erhält.

Die *Sonate in Es-Dur Nr. 3* strahlt den Charme und die Eleganz der Wiener Klassik aus. Zwei lebhaftere äußere Sätze umrahmen ein lyrisches Adagio. Stellen wir uns vor, wie Maria Theresia Marianne zuhört, wie sie bei einer ihrer musikalischen Soiréen der Kaiserin diese Sonate vorträgt.

11. Michelle Ferdinande Pauline Viardot-Garcia (1821–1910) ist eine geachtete französische Mezzosopranistin, Komponistin und Gesangslehrerin. Geboren in Paris in eine Familie spanischer Opernsänger, macht sie rasch selbst fulminante Karriere als Opernsängerin und Komponistin von Liedern, Opern und Kammermusik. Sie pflegt enge Beziehungen zu Ivan Turgenev, Charles Gounod, Hector Berlioz, George Sand und Frédéric Chopin. Franz Liszt, einer ihrer Lehrer, erklärt: „Mit Pauline Viardot hat die Welt endlich eine Komponistin von Genialität gefunden.“

„*Sérénade*“, erstmals 1885 veröffentlicht, ist ein virtuosos Schaustück. Die pianistischen Ornamente sind von Flamenco Rhythmen inspiriert, und das spanische Erbe der Komponistin verleiht diesem Stück besondere Authentizität.



12. Louis Farrenc (1804–1875) ist eine französische Pianistin und Komponistin. Sie nimmt Unterricht bei Ignaz Moscheles und Johann Nepomuk Hummel. Später wird sie eine der wenigen Frauen, die eine prominente Position am Pariser Konservatorium innehat. Die reichen Harmonien, dynamischen Kontraste

und komplexer Kontrapunkt ihrer Musik verbindet klassische Tradition mit dem aufkommenden romantischen Stil.

Étude Op. 26 Nr. 29 in d-Moll beginnt mit einem dunklen Thema, das ein Gefühl von Drama und Intensität etabliert. Die Fuge illustriert das kontrapunktische Können der Komponistin. Dem folgt ein Wechselspiel zwischen virtuosen und sanfteren Passagen voller Introspektion.

13. Clara Schumann (1819–1896): Wunderkind, Pianistin und Klavierpädagogin und Komponistin von Klavierkonzerten, Lieder und Kammermusik. Tief beeinflusst von ihrem Ehemann, Robert Schumann, spielt sie eine zentrale Rolle in der Förderung seiner Musik sowie der Werke von Johannes Brahms, mit dem sie eine enge Freundschaft pflegt.

Präludium und Fuge in fis-Moll, Op. 16, komponiert 1845, ist von der kontrapunktischen Tradition Johann

Sebastian Bachs beeinflusst und verbindet klassische Elemente mit roman-tischer Ausdruckskraft.

14. Fanny Hensel (1805–1847) ist die ältere Schwester von Felix Mendelssohn. Beide wachsen mit einer ähnlichen musikalischen Ausbildung auf. 1820 schreibt ihr Vater an Fanny: „Musik wird vielleicht Felix' Beruf werden, während sie für dich nur ein Schmuckstück sein kann und muss.“ Und dennoch schafft sie es, mehr als 450 Musikstücke zu produzieren. Viele ihrer frühen Werke werden unter dem Namen ihres Bruders veröffentlicht. 1829 heiratet sie Wilhelm Hensel, und veröffentlicht erst 1846 einige ihrer Kompositionen unter ihrem eigenen Namen.

„Das Jahr“ (1841) ist ein Zyklus von Klavierstücken, die die 12 Monate des Jahres beschreiben. Zu Fanny's Lebzeiten nie veröffentlicht wird das Manuskript erst 1989, fast 150 Jahre nach seiner Entstehung, wiederentdeckt. „März“ be-

schreibt das belebende Gefühl des Frühlings. Ein Präludium mit Assoziationen zur Fastenzeit, eine läutende Glocke assimilierend, geht über in den Osterhymnus „Christ ist erstanden“, mit darauf folgenden Variationen.

NAREH ARGHAMANYAN

„Wenn ich Klavier spiele, betrete ich den geschlossenen Kreis aller menschlichen Emotionen, und das Klavier eröffnet mir eine breite Palette, um all unsere Lebenserfahrungen auszudrücken.“

Nareh ist eine führende Vertreterin einer neuen Generation von Pianistinnen. Als Gewinnerin zahlreicher Wettbewerbe, darunter dem 1. Preis sowie aller Sonderpreise beim Internationalen Musikwettbewerb Montreal 2008, lebt sie heute in Wien und ist seit 2015 Bösendorfer Artist.

Nareh's Klavierspiel verbindet technische Meisterschaft mit tiefer emotionaler Ausdruckskraft. Ihr Spiel erweckt den Eindruck eines transzendentalen Dialogs. Ihr Anschlag reicht von leidenschaftlichem Donner bis zu flüsternder Innigkeit. Nareh Interpretation haucht den Kompositionen Leben ein und offenbart dabei verborgene Bedeutungsebenen,

mit einer seltenen Kombination aus intellektueller Schärfe und emotionaler Intensität. Eine wahre Klangpoetin.

„Durch Musik drücke ich mich aus, durch Musik zeige ich meine Gefühle. Jedes Mal, wenn ich auftrete, versuche ich, durch die Musik zu sprechen.“

Nareh begeistert ihr Publikum auf Konzertbühnen weltweit und hat über 30 Klavierkonzerte in ihrem Repertoire. Sie ist als Solistin u. a. mit Sir Neville Marriner, Kent Nagano, Alain Altinoglu, den Wiener Symphonikern, dem Birmingham Symphony Orchestra, dem Tonhalle-Orchester Zürich und dem Hong Kong Symphony Orchestra aufgetreten. Zu ihren CD-Produktionen zählen Solo-Alben mit Werken von Rachmaninoff, Aufnahmen von Sergei Prokofjews 3. Klavierkonzert sowie Klavierkonzerte von Aram Khachaturian und Franz Liszt.

Nareh Arghamanyan wird vertreten durch www.tilmanartistmanagement.de.



Recording: Südwestrundfunk, 20.6. – 22.6.2023, SWR Studio Kaiserslautern
Executive Producer: Sabine Fallenstein, SWR Kultur Musik Rheinland-Pfalz
Recording Producer, Editing & Mastering: Ralf Kolbinger, SWR Kultur Musik
Balance Engineer: Andreas Nusbaum, SWR
Piano Technician: Ulrich Charisius
Instrument: Steinway D
Photography: Isabella Abel; Andreas Orban, SWR Kultur
Programme Notes: Michael Krams
Graphic Design: Birgit Fauseweh

Coproduction with Südwestrundfunk, SWR Kultur Musik Rheinland-Pfalz

**SWR»
KULTUR**

© 2023 by Südwestrundfunk, © 2025 by Profil Medien GmbH
D – 73765 Neuhausen, info@haensslerprofil.de, www.haensslerprofil.de



CD HC25026