

Jean-Sébastien Bach
Jean Geoffroy] marimba

suite N° 2, BWV 1008

1	Prélude	3' 00"
2	Allemande	2' 28"
3	Courante	1' 42"
4	Sarabande	3' 42"
5	Menuet I - Menuet II	2' 01"
6	Gigue	2' 13"

total : 15' 09"

suite N° 4, BWV 1010

7	Prélude	3' 05"
8	Allemande	2' 55"
9	Courante	2' 50"
10	Sarabande	2' 42"
11	Bourrée I - Bourrée II	4' 30"
12	Gigue	2' 04"

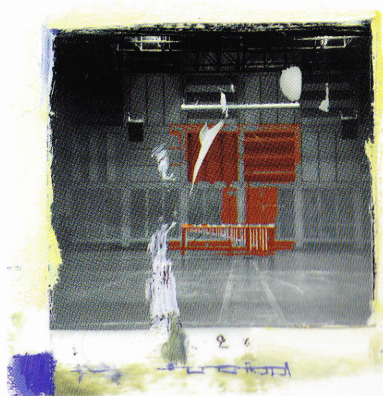
total : 18' 07"

suite N° 6, BWV 1012

13	Prélude	3' 18"
14	Allemande	6' 07"
15	Courante	3' 07"
16	Sarabande	3' 01"
17	Gavotte I - Gavotte II	3' 18"
18	Gigue	3' 43"

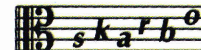
total : 22' 37"

Durée totale : 56' 02"



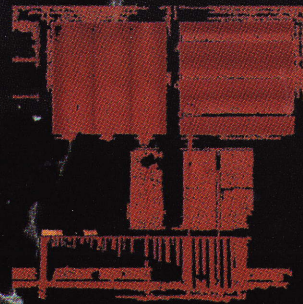
Jean-Sébastien Bach
Suites BWV 1008, 1010, 1012

Jean Geoffroy] marimba



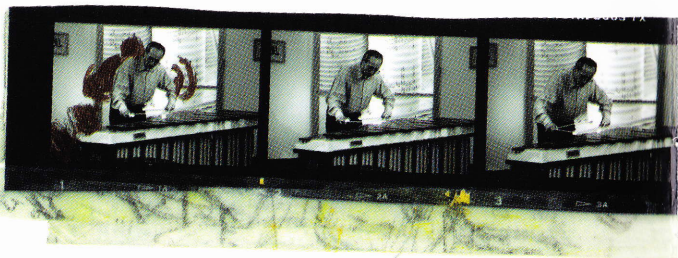
BACH **marimba**





Jean-Sébastien Bach
Suites BWV 1008. 1010. 1012

Jean Geoffroy] marimba



Jean Geoffroy

Timbalier solo de l'Ensemble Orchestral de Paris de 1985 à 2000, soliste de l'ensemble de musique contemporaine Court-Circuit, Jean Geoffroy a su, dans le monde de la percussion, s'inventer un chemin personnel qui l'a conduit à susciter et à jouer de nombreuses œuvres. Il est ainsi le dédicataire et premier interprète d'œuvres pour percussion solo de Campana, Durieux, Dubedout, Giner, Giraud, Grätzer, Hurel, Leroux, Malec, Mantovani, Naon, Paris, Tanguy, Tosi, ...

Invité comme soliste dans la plupart des grandes villes européennes, ainsi qu'au Japon et aux Usa, il s'est produit dans les plus prestigieux festivals d'Europe : "Présences" de Radio-France, P.A.S. (Londres), Darmstadt, Fenice (Venise), Musica (Strasbourg), Archipel (Genève), Edenboken (Allemagne), Séville (Espagne), etc...

Passionné par la pédagogie, auteur de plusieurs ouvrages didactiques, directeur de collection aux éditions Lemoine, il a enseigné de 1993 à 1998 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et enseigne depuis cette date au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, ainsi qu'au Conservatoire Supérieur de Genève. Il est aussi invité pour des stages ou des master classes en France et à l'étranger, participe au "Bach Séminar" (Grozjnan, Croatie) et à plusieurs académies.

Infatigable interprète quand il s'agit de faire vivre une œuvre nouvelle ou présenter le répertoire qu'il connaît à la perfection, Jean Geoffroy a participé comme soliste à une vingtaine de disques parmi lesquels on note 3 CD consacrés à Jean-Sébastien Bach, et "Attacca", salué par la critique (Skarbo, réf. DSK 1944, 1991, 1015 et 3923).

Lauréat de la Fondation Menuhin "Présence de la Musique", il a étudié au Conservatoire National de Musique de Paris où il a obtenu un Premier Prix en percussion.

Bach au marimba

Bach avait coutume de faire jouer lui-même ses propres pièces par différents instruments ou de les transcrire pour différentes formations. Plus tard, les progrès de la facture instrumentale ont conduit de très nombreux musiciens à interpréter sa musique sur leur instrument favori et ont ainsi étendu le champ de ces transcriptions. Ainsi Liszt, Busoni, et d'autres... La musique de Bach, loin d'y perdre son caractère, en est souvent ressortie grandie, magnifiée par une lecture originale de l'œuvre, conséquence des nouvelles possibilités nées de l'adaptation à un autre instrument.

Jouer cette musique au marimba n'est donc pas quelque chose de très surprenant en soi : instrument de percussion certes, mais riche harmoniquement, il possède un timbre original et homogène dans un registre étendu. L'intensité de la frappe y détermine non seulement les nuances mais aussi les variations de timbre.

Comme toujours, l'interprétation cherche à retrouver le caractère de chaque danse en oubliant autant que possible l'instrument en tant que tel. Ici d'ailleurs, nulle transcription, puisque Jean Geoffroy joue sans modification le texte original de Bach. Sa liberté est celle de tout interprète de Bach, dans l'absence de notations de la part du compositeur quant aux nuances et quant à la réalisation des ornements, liberté habituelle en cette première moitié de XVIII^{ème} siècle.



Jean Geoffroy

Solo timpanist with the Ensemble Orchestral de Paris from 1985 to 2000 and soloist with the contemporary music ensemble Court-Circuit, Jean Geoffroy has managed to blaze a personal trail for himself in the percussion world. This has led him to inspire and play numerous new works, and he has thus been the dedicatee and first performer of scores for percussion solo by José Luis Campana, Bertrand Dubedout, Frédéric Durieux, Bruno Giner, Suzanne Giraud, Carlos Grätzer, Philippe Hurel, Philippe Leroux, Ivo Malec, Bruno Mantovani, Luis Naon, François Paris, Yves Tanguy, Daniel Tosi...

A guest soloist who has appeared in most of the great European cities, as well as Japan and the United States, he has performed at prestigious festivals in Europe, including 'Présences' at Radio-France (Paris), P.A.S. (London), Darmstadt, La Fenice (Venice), Musica (Strasbourg), Archipel (Geneva), Edenboken (Germany), Seville (Spain), etc.

An impassioned teacher, author of several didactic works and series editor for Editions Lemoine, he taught at the National Music Conservatory in Paris from 1993

to 1998 and, since then, at the National Music Conservatory in Lyons, as well as at the Geneva Conservatory. He is also invited to give advanced training and master-classes in France and abroad and has participated in the 'Bach Seminar' (Grozjan, Croatia) and at several academies.

An untiring performer when it comes to bringing a new work to life or presenting the repertoire that he knows inside and out, Jean Geoffroy has participated as soloist in more than twenty recordings, including three CDs devoted to Johann Sebastian Bach, in addition to the critically praised Attacca (Skarbo DSK 1944, 1991, 1015 and 3923).

A prizewinner of the Menuhin Foundation 'Présence de la Musique', he studied at the National Music Conservatory in Paris where he obtained a First Prize in percussion.

Bach on the marimba

Bach used to transcribe his works for different formations. Since then, many musicians have been eager to interpret his music on their favorite instrument and have thus enlarged the collection of transcriptions, like Liszt, Busoni and others... The music, far from losing its character has often been enriched by another reading of the work due to the inner qualities of the different instrument.

It is therefore of no surprise to find this music performed on the marimba: it is a percussion instrument, rich in harmonics and has an homogeneous and original tone. On this instrument, the intensity of the blow determines not only the nuance but also the timbre.

As always, the interpreter tries to recapture the inner character of each dance, forgetting the instrument as much as possible. In the case of Jean Geoffroy and his marimba, there is no transcription: he only plays the original text by Bach. His choices are those of all interpreters of Bach: ornaments, nuances or tempi, which were not usually indicated on the scores at that time.



Jean Geoffroy

Solo-Paukenschläger im Ensemble Orchestral de Paris, von 1985 bis 2000, und Solist in dem neuen Ensemble für zeitgenössische Musik "Court-Circuit", verfolgt Jean Geoffroy als Instrumentist einen äusserst persönlichen Weg. Viele neue Werke sind ihm gewidmet und wurden von ihm erstaufgeführt, zum Beispiel Werke für Schlagzeuge solo bei Campana, Durieux, Dubedout, Giner, Giraud, Grätzer, Hurel, Leroux, Malec, Mantovani, Naon, Paris, Tanguy, Tosi, ...

Eingeladen als Solist in den meisten europäischen Grossstädten, wie auch in Japan und in den Usa, hat er den berühmtesten Festspielen von Europa teilgenommen: "Présences" von Radio-France (Paris), P.A.S. (London), Darmstadt, Fenice (Venezia), Musica (Strassburg), Archipel (Genf), Edenboken, Sevilla (Spanien), usw...

Begeisterter mit der Pädagoge, Herausgeber einer Sammlung beim Verlag Lemoine, lehrte er von 1993 bis 1998 im Conservatoire National de Paris und seit 1998 im Conservatoire Supérieur in Genf und in Lyon. Er ist auch für verschiedene

master-classes in mehreren Ländern eingeladen. Er nimmt an dem "Bach Seminar" (Grozjan, Croatie) teil.

Jean Geoffroy hat als Solist für viele Aufnahmen gespielt, besonders für 3 Johann Sebastian Bach gewidmeten Schallplatten, und Attacca, von der Kritik lobend begrüsst (Skarbo, réf. DSK 1944, 1991, 1015 et 3923).

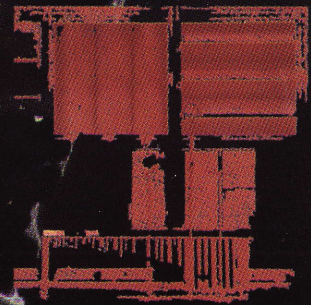
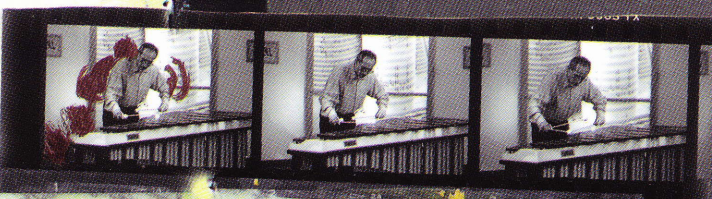
Laureat der Fondation Menuhin "Présence de la Musique", hat er früher im Conservatoire Supérieur de Musique de Paris studiert und einen ersten Preis für Schlagzeug bekommen.

Bach on the marimba

Bach war gewöhnt seine eigenen Stücke selbst für verschiedene Instrumente zu bearbeiten. Nachher haben viele Musizisten seine Musik auf ihrem bevorzugten Instrument interpretieren wollen und somit das Bereich dieser Bearbeitungen erweitert, wie zum Beispiel Liszt und Busoni. Somit hat seine Musik keineswegs ihren Charakter verloren, im Gegenteil ist sie oft durch ein anders Lesen erneuert, da die Bearbeitung auf ein anderes Instrument neue Möglichkeiten bietet.

Dieser Musik am Marimba zu spielen ist also nicht erstaunlich an sich: Schlaginstrument allerdings, aber harmonisch vielfältig, besitzt es einen originellen und einen einheitlichen Klang. Hier bewirkt der Schlag des Spielers nicht nur die Nuance, sondern auch die Farbe.

Wie immer, versucht der Interpret den Styl jedes Tanzes wiederzugeben, wobei das Instrument an sich im Hintergrund tritt. Bemerkenswert ist auch, dass Jean Geoffroy nur den Urtext von Bach spielt, ohne jede Bearbeitung zu brauchen. Seine Freiheit ist die selbe wie für jeden Bach Interpret: Ornamente, Nuanzen oder Tempi, die zu dieser Zeit gewöhnlich nicht auf der Partitur angegeben waren.



Jean-Sébastien Bach
Suites BWV 1008. 1010. 1012

Jean Geoffroy] marimba

Recording 2001

DDD

D SK 1015

Pure Digital



Jean-Sébastien Bach

suite N° 2, BWV 1008

15' 09"

- 1 Prélude
- 2 Allemande
- 3 Courante
- 4 Sarabande
- 5 Menuet I - Menuet II
- 6 Gigue

suite N° 4, BWV 1010

18' 07"

- 7 Prélude
- 8 Allemande
- 9 Courante
- 10 Sarabande
- 11 Bourrée I - Bourrée II
- 12 Gigue

suite N° 6, BWV 1012

22' 37"

- 13 Prélude
- 14 Allemande
- 15 Courante
- 16 Sarabande
- 17 Gavotte I - Gavotte II
- 18 Gigue

FRANÇAIS ENGLISH DEUTSCH

Jean Geoffroy] marimba

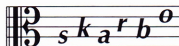
Conseillers artistiques : Béatrice Répécaud
Jean Bourgault

Prise de son et montage : Franck Rossi

Remerciements à Pierre Séchet

Enregistrement effectué
à l'Espace de Projection, IRCAM, Paris
les 1 et 2 Juillet 2001
Jean Geoffroy joue sur marimba
YAMAHA YM - 6000Photo de couverture : Yves Launey
Photos planche contact : Nicole Berger
Création livret : Arnaud Floc'hTextes : Xavier Deletang
Traduction anglais : John Tyler Tuttle
Traduction allemand : Sylvia Behdjét

Durée totale : 56' 02"



Made in France



© et © Production : Skarbo - 51, rue Grenéta - 75 002 PARIS

T : 33 (0) 1 40 28 91 26 - F : 33 (0) 1 42 33 20 66