



Hungarian Rhapsody

CARMEN FANTASY
HUNGARIAN DANCES
GYPSY TUNES
MONTI CZARDAS

Mintcho Mintchev
Galina Stamenova, violin
Miltos Mumulides, clarinet

COLOGNE NEW PHILHARMONIC
CONDUCTOR:
VOLKER HARTUNG



Hungarian Rhapsody

1. Pablo de Sarasate Zigeunerweisen für Violine und Orchester • Gypsy Airs * 8:36
2. Franz Liszt Ungarische Rhapsodie Nr. 2 • Hungarian Rhapsody No. 2 10:33
3. Bizet/ F. Waxman Carmenfantasie für Violine und Orchester • Carmen Fantasy * 10:48
4. Zoltan Kodaly Tänze aus Galanta • Dances from Galanta *** 16:20
5. Johannes Brahms Ungarische Tänze für Orchester • Hungarian Dances for Orchestra
No.1 in G - minor - Allegro molto 2:54
No. 6 in D - major - Vivace 4:08
No. 5 in G - minor - Allegro-Vivace 2:48
6. Victor Monti Czardas für Violine und Orchester • Czardas for Violin and Orchestra ** 4:32
7. Johann Strauss Ouvertüre zu 'Der Zigeunerbaron' • Overture from 'Gypsy Baron' ° 8:01

*Mintcho Mintchev**
*Galina Stamenova, violin***
*Miltos Mumulides, clarinet****
Ferenc Lukas, concert master

COLOGNE NEW PHILHARMONIC

CONDUCTOR:

VOLKER HARTUNG

Recording: Bremer Glocke/ Bürgerhaus Troisdorf, Germany 24th - 30th January 1995

Laeiszhalle Hamburg, Germany in March 2012 °

Sound and editing by Holger Siedler, THS-Studio Dormagen

remastered in 24bit/ 48khz in August 2015

Cover design: Evaristo di Albacco after a painting by John Singer Sargent (1878)



Mintcho Minchev was born in 1950 in the Central Bulgarian city Gabrovo. He learned the violin quickly and early: he gave his first concert at the age of nine. Upon completion of the State Conservatory in Sofia, he got the finishing touches by Ifrah Newman in London in two years study. Mintcho Minchev is the most internationally famous Bulgarian violinist for many years. He has performed since he was nine years old. After winning several prizes at international violin competitions as »Wieniawski«, »Paganini« and "Flesch", his concert activity expanded to over 100 concerts per season. The United States, Japan, Australia, England, Italy, Switzerland, Germany, Spain, Portugal, Ireland, New Zealand, South Korea, etc. are the countries where he performs regularly and with many leading orchestras. He made numerous recordings. Since 1988 he is a member of the international of violin competition jury »Carl Flesch« in London and since 1990 Professor at the Folkwang Academy of Music in Essen. The pianist Nikita Magaloff, well known to us, provided him with 1974-76 the legendary Guarneri violin of the Hungarian virtuoso Joseph Szigeti. In 1977 the Bulgarian State bought specially for him the precious Stradivarius Baron Wittgenstein violin, which he plays since then during his concerts and tours.



Galina Stamenova ist eine der bekanntesten bulgarischen Geigerinnen. Als Absolventin der Juilliard School of Music in New-York als Studentin von Ivan Galamian und Dorothy Delay gewann sie 1979 den 1. Preis im LSO-Shell-Wettbewerb. Ihre Karriere umfasste Auftritte als Solistin mit den besten Orchestern Europas und Amerikas. Von 1993 bis 2012 war sie erfolgreiche 1. Konzertmeisterin der Antwerpener Oper, sowie in dieser Aufgabe und als Solistin bei fast allen Projekten der Jungen Philharmonie Köln von 1996 bis 2002 tätig. Galina Stamenova ist heute vorwiegend als Kammermusikerin und als gefragte Violin-Lehrerin aktiv.

Galina Stamenova is one of the most famous Bulgarian violinists. As a graduate of the Juilliard School of music in New York as a student of Ivan Galamian and Dorothy DeLay she won the 1st prize in the LSO-shell competition in 1979. Her career included appearances as a soloist with the best orchestras of Europe and Amerikas. From 1993 to 2012 she was successful 1st concertmaster of the Antwerp Opera, as well as involved in this task and as a soloist in nearly all projects of the Cologne New Philharmonic Orchestra from 1996 to 2002. Galina Stamenova is active today mainly as a chamber musician and as a sought-after violin teacher.



The Greek clarinetist **Miltos Mumulides** was born in Russia, and started his musical education there at an early age. Later he finished his studies at the State Conservatory in Thessaloniki with Professor Ungoreanou. The following three years he had the opportunity to work with such a conductors as Bernstein, Abbado, Dorati, S. Ozawa in the E.C.Y. Orchestra with which he toured Europe extensively, as well as Japan. Since 1991 Miltos is solo clarinetist in the Cologne New Philharmonic (directed by Volker Hartung) with which he played throughout Europe, New Zealand, Australia, UK, Canada, etc. As a soloist Miltos has performed in Greece with Athens and Thessaloniki State Orchestras under the batons of Baltas, Karitinos, Simeonides, Fidedzis and abroad with the Royal Flemish Opera Orchestra, Beethoven Academy, I Fiaminghi (Belgium) His debut with the Mozart concerto in the halls of Kolner Philharmonie, Laeiszhalle - Hamburg, Die Glocke - Bremen, Tonhalle - Dusseldorf, Concertgebouw - Amsterdam, Sidney Opera House, etc. was received enthusiastically by audiences and critics alike. As an Orchestra musician Miltos has participated in many European Orchestras in Belgium, Germany and Holland. Since 1994 till now is regular member of Flemish Opera in Antwerp. Miltos has numerous TV and Radio appearances on his own for WDR, VARA, BRT, RAI, and NHK-Japan- TV, just to mention a few.

His CD recordings with the JPK Musik label include works by Mozart, Weber – (both Clarinet Quintets), Mozart's Clarinet Concerto and Beethoven's Septet as well as works by Rossini, Kurpinski, Glazunov and Paganini. He also performs his own compositions and arrangements from classical, romantic and 20th century music. At present Mr Mumulides is Lecturer in the University of Macedonia, in Thessaloniki.

Zoltán Kodály (1882 – 1967)

Tänze aus Galánta

Jedes gute Volkslied ist bereits ein Meisterwerk an sich – davon war der aus Ungarn stammende Komponist, Pädagoge und Ethnologe Zoltán Kodály überzeugt. Sein Bestreben, diese Melodien zu bewahren, war auch Antrieb für sein wissenschaftliches Interesse an der Musik: Neben seiner pädagogischen Tätigkeit bemühte er sich um das musikalische Erbe seiner Heimat. Als eifriger Sammler führte ihn sein Eifer seit 1905 – zusammen mit seinem Freund Béla Bartók und einem mechanischen Aufnahmegerät – auf zahlreichen Reisen forschend durch weite Teile Ungarns und Rumäniens. Das Ergebnis dieser Feldforschungen, in deren Zuge über hunderttausend Melodien zusammengetragen wurden, finden sich im 'Corpus Musicae Popularis Hungaricae' in den Fünfziger Jahren auf Schallplatten veröffentlicht. Volksmelodien begleiteten und begeisterten Zoltán Kodály bereits seit seiner Kindheit und trieben sein kompositorisches Wirken an. Ab 1884 lebte die Familie sieben Jahre im ungarischen Galánta, in der heutigen Slowakei, wo er als Junge gelegentlich der Musik einer volkstümlichen Kapelle lauschte. Deren Musik blieb ihm in den Ohren, und noch 1933 erinnerte er sich an diese Klänge seiner Jugend zurück. So war er schließlich inspiriert zu einem Orchesterwerk, das bald zu seinen bekanntesten Kompositionen zählte: Zum 80-jährigen Bestehen der Budapester Philharmonie entstanden aus seiner Feder die „Tänze aus Galánta“ – als Auftragswerk und als Hommage an seine Heimat und an seine Liebe zum ursprünglichen Melodienreichtum Ungarns.

Es ist eines der mitreißendsten symphonischen Werke des zwanzigsten Jahrhunderts geworden.

Zoltán Kodály (1882-1967)

Dances of Galánta

Every good folk song is already a masterpiece in itself - of this the Hungarian-born composer and Ethnologist Zoltán Kodály was convinced. His efforts to preserve these melodies, was also drive for his interest in the music: in addition to his educational activities, he tried to preserve the musical heritage of his homeland. As an avid collector, his zeal led him since 1905

together with his friend Béla Bartók and a mechanical recording device - on numerous journeys searching through large parts of Hungary and Romania. The result of this fieldwork, during which time over a hundred thousand melodies were compiled, can be found in the »Corpus Musicae popularis Hungaricae«, which was first published in the 1950's on records.

Folk melodies accompanied and enthused Zoltán Kodály since his childhood, and inspired his compositional work. From 1884 Kodály's family lived for seven years in the Hungarian town of Galánta in the present-day Slovakia, where as a boy he occasionally listened to the music of a popular Gypsy Band. Their music remained in his memory, and even in 1933 he remembered the sounds of his youth. So he was eventually inspired to an orchestral piece, which soon was one of his most famous compositions: the »Dances of Galánta« emerged from his pen as a commissioned work for the 80th year's anniversary of the Budapest Philharmonic Orchestra and as a tribute to his home and to his love for the original melodiousness of Hungary.

It has become one of the most exciting symphonic works of the twentieth century.

Franz Liszt (1811–1886)

Ungarische Rhapsodie

Die Rhapsodie ist eine aus dem antiken Griechenland stammende Bezeichnung für eine ungebundene Zusammenstellung von Themen in einem Werk ohne besonderen formalen Zusammenhang.

Franz Liszt, der stets viel reiste, zeitweise in Rom lebte und schließlich in Bayreuth starb, vergaß nie seine ungarischen Wurzeln und auch nicht die Volksmelodien seiner Kindheit. Teils auf der Basis mehrerer, erstmals 1840 veröffentlichter und während eines Besuches im ungarischen Pest entstandener Klavierstücke – seiner 'Magyar Dallok, Ungarische Nationalmelodien' – verfasste Liszt in den Jahren 1846 und 1847 insgesamt 15 ungarische Rhapsodien für Klavier. Zu Beginn schwerfällig ernst, weichen die Themen in der zweiten Rhapsodie nach und nach einer frischen, tänzerischen Leichtigkeit – der ungarische 'Nationalton' ist im schwungvollen Ausklang nicht zu verkennen. Die berühmteste Bearbeitung stammt von

Müller- Berghaus. Karl Müller-Berghaus, (1829-1907) war ein Stuttgarter Violinist, der im seinerzeit berühmten 'Gebrüder-Müller-Streichquartett' die 1. Violine spielte.

Er wurde 1867 Kapellmeister in Rostock.

Leopold Auer übernahm von da an die Führung des Quartetts. Müller-Berghaus wurde später Dirigent der Kurkapelle in Wiesbaden und leitete zeitweise die Privatkanpelle des russischen Barons Dervies in Nizza. Er ließ sich 1880 in Stuttgart nieder, war aber 1881-86 auch in Hamburg tätig. Müller-Berghaus komponierte zwei Streichquartette, eine Sinfonie, eine Ouvertüre und eine Reihe an Liedern und Kammermusik.

Franz Liszt (1811-1886)

Hungarian Rhapsody No. 2 in d-minor

The word »Rhapsody« is dating back to ancient Greece and means an unbounded set of musical themes in a work without particular formal context. This musical form inspired the composer Franz Liszt, who always traveled much and lived from time to time in Rome and eventually died in Bayreuth.

He never forgot his Hungarian roots and also not the folk melodies of his childhood.

In 1840 and in the years of 1846 and 1847, he published a total of 15 Hungarian Rhapsodies for piano.

Together with the composer Franz Doppler (1821-1883) Liszt arranged the numbers 2, 5, 6, 9, 12 and 14 for Symphony Orchestra. According to Liszt's will these should be named 'as orchestrated by Franz Doppler and revised by Franz Liszt'. The Number 2 of this series of Liszt and Doppler has the original number 12, was previously in c-sharp minor and is now in d-minor. Yet the most famous editing comes from Karl Müller-Berghaus (1829-1907), who was a Stuttgart-based violinist. He played the 1st violin in the »Gebrüder-Müller-String-Quartet«, which was famous at the time. In 1867, he became Kapellmeister in Rostock. Leopold Auer took over the leadership of the Quartet from there. Müller-Berghaus was later conductor of the Chur Chapel in Wiesbaden, Germany and headed the private orchestra of the Russian Baron Dervies in Nice at times. He settled in Stuttgart in 1880, but was working in Hamburg between 1881-86.

Karl Müller-Berghaus composed two string quartets, a Sym-

phony, an Overture, and a number of songs and Chamber music.

Liszt's masterpiece became world famous in Fred Quimby's fabulous »Tom & Jerry« movie from 1947, which won then an Academy Award for 'Best Cartoon'.

Pablo de Sarasate (1844-1908)

wurde als Sohn eines Militärmusikers in Pamplona, Spanien geboren. Er begann das Geigenspiel mit seinem Vater im Alter von fünf Jahren. Seine musikalische Begabung zeigte sich früh und er trat in seinem ersten öffentlichen Konzert im Alter von acht Jahren auf.

Er debütierte in Paris als Konzertgeiger im Jahr 1860. Im Laufe seiner Karriere konzertierte er weltweit in Europa, Nordamerika und Südamerika. Seine künstlerische Vorrangstellung beruhte hauptsächlich auf der Reinheit seines Tone und seiner Spielweise, die frei von jeder Tendenz zum Sentimentalem oder Rhapsodischen war, sowie auf einer beeindruckenden mechanischen Fertigkeit, die ihn zu einem der bedeutendsten Virtuosen des 19. Jahrhunderts machte. In seiner frühen Karriere führte Sarasate hauptsächlich Opern-Fantasien auf, vor allem die 'Carmenfantasie' und verschiedene andere Stücke, die er komponiert hatte.

Das spanische Flair seiner populären Kompositionen spiegelt sich in den Arbeiten seiner Zeitgenossen wieder. Beispielsweise sind die Einflüsse der spanischen Musik in solchen bemerkenswerten Werken wie Édouard Lalo's »Symphonie Espagnole« hörbar, die Sarasate gewidmet war; auch Georges Bizets 'Carmen'; und Camille Saint-Saëns' 'Introduction und Rondo Capriccioso', ausdrücklich für Sarasate geschrieben und ihm gewidmet, auch Henryk Wieniawski's Violinkonzert Nr. 2, Camille Saint-Saëns' Violin Concerto Nr. 3 und Max Bruch's 'Schottische Fantasie' sind ihm zugeschrieben. Sarasate's eigene Kompositionen dienten vor allem dazu, seine beispielhafte Technik zu demonstrieren. Das bekannteste seiner Werke ist 'Zigeunerweisen', ein Werk für Violine und Orchester, geschrieben im Jahre 1878. Es wurde im selben Jahr in Leipzig uraufgeführt. Es basiert auf Themen der Roma, und im letzten Abschnitt auf Rhythmen des ungarischen Csárdás.

Es ist Sarasate's beliebteste Komposition und ein Favorit unter

den Violinvirtuosen geworden. Sarasate selbst nahm sie in 1904 auf Schellackplatten auf.

Er starb 1908 in Biarritz. Ihm zur Erinnerung trägt seine Stradivari-Violine nun seinen Namen als die »Sarasate Stradivarius« und befindet sich im Besitz des »Real Conservatorio Superior de Música«, Madrid.

Ein weiteres Stück, die 'Carmen Fantasy' von 1883, ebenfalls für Violine und Orchester geschrieben, variiert Themen von Georges Bizet's Oper 'Carmen'.

Es wurde 1946 von Frank Waxman arrangiert und als Teil seiner Partitur zum Film 'Humoreske' in ein noch virtuoseres Paradestück verwandelt. Die Musik sollte ursprünglich von Jascha Heifetz gespielt werden. Jedoch wurde dieser durch den jungen Isaac Stern für die Film-Aufnahmen der Partitur ersetzt.

Franz Wachsmann wurde in Königshütte, Schlesien (heute Polen) in eine Familie jüdischer Eltern geboren. 1923, im Alter von 16 Jahren, war er in der Musik-Akademie Dresden eingeschrieben und studierte Komposition und Dirigieren. Seinen Lebensunterhalt verdiente er sich als Pianist in Tanzbars. Während seiner Tätigkeit als Pianist mit den »Weintraub Syncopators«, einer legendären Tanzband, traf Waxman Friedrich Holländer, der ihn schließlich dem namhaften Dirigenten Bruno Walter empfahl.

Waxman arbeitete daraufhin als Arrangeur für die deutsche Filmindustrie, schrieb zusammen mit Holländer 1930 die Partitur für »Der blaue Engel« und 1934 für den Film »Liliom«.

Er verließ Deutschland im selben Jahr und emigrierte nach Hollywood, wo er Leiter der Musikabteilung der Universal Studios tätig war, später dann bei MGM einer der bedeutendsten Filmkomponisten wurde.

Waxman komponierte in den folgenden Jahren eine Reihe von Filmpartituren. Die grossartige Musik für Hitchcocks »Rebecca« (1940) machte ihn berühmt und gewann ihm einen Oscar.

Nach seinem Tod im Jahr 1967 zählte seine Arbeit über 200 Filmmusiken und Konzertwerke, darunter bedeutende Musik für Filme wie Billy Wilder's »Sunset Boulevard«, »Ein Platz an der Sonne« (1951), »Dr. Jekyll und Mr. Hyde«, »Taras Bulba« und Hitchcock's »Fenster zum Hof«.

Pablo de Sarasate (1844-1908)

was born as son of a military musician in Pamplona, Spain. He began studying the violin with his father at the age of five. His musical talent became evident early on and he appeared in his first public concert at the age of eight.

He made his Paris debut as a concert violinist in 1860. Over the course of his career, he toured throughout the world, performing in Europe, North America, and South America. His artistic pre-eminence was due principally to the purity of his tone, which was free from any tendency towards the sentimental or rhapsodic, and to that impressive facility of execution that made him a world-famous virtuoso. In his early career, Sarasate performed mainly opera fantasies, most notably the Carmen Fantasy, and various other pieces that he had composed. The popularity of Sarasate's Spanish flavour in his compositions is reflected in the work of his contemporaries. For example, the influences of Spanish music can be heard in such notable works as Édouard Lalo's Symphonie Espagnole which was dedicated to Sarasate; Georges Bizet's Carmen; and Camille Saint-Saëns' 'Introduction and Rondo Capriccioso', written expressly for Sarasate and dedicated to him, also Henryk Wieniawski's Violin Concerto No. 2, Camille Saint-Saëns' Violin Concerto No. 3 and Max Bruch's 'Scottish Fantasy'. Sarasate's own compositions are mainly show-pieces designed to demonstrate his exemplary technique. Perhaps the best known of his works is 'Zigeunerweisen' ('Gypsy Airs'), a work for violin and orchestra written in 1878. It was premiered the same year in Leipzig, Germany. It is based on themes of the Roma people, and celebrates in the last section the rhythms of the csárdás. It has become Sarasate's most popular composition and a favorite among violin virtuosos. Sarasate himself recorded it in 1904.

He died in Biarritz in 1908. In his memory his Stradivarius Violin now bears his name as the 'Sarasate Stradivarius' and is owned by 'Real Conservatorio Superior de Música', Madrid.

Another of his works, the Carmen Fantasy (1883), also for violin and orchestra, makes use of themes from Georges Bizet's opera 'Carmen'.

It was adapted and transformed by Frank Waxman as part of

his score to the 1946 movie 'Humoresque'. The music was initially meant to be played by Jascha Heifetz. However, he was replaced by the young Isaac Stern for the film's recording of the score.

Waxman was born Franz Wachsmann in Königshütte, Silesia (now in Poland) to Jewish parents. In 1923, at age 16, Waxman enrolled in the Dresden Music Academy and studied composition and conducting. Waxman lived from the money he made playing popular music and managed to put himself through school. While working as a pianist with the Weintraub Syncopaters, a famous dance band, Waxman met Frederick Hollander, who eventually introduced Waxman to the eminent conductor Bruno Walter.

Waxman worked then as an orchestrator for the German film industry, including Hollander's score for 'The Blue Angel' in 1930 and in 1934 for the film 'Liliom'. He left Germany in the same year and emigrated to Hollywood, where he became Head of Music at Universal Studios, later changed to MGM and became one of the most eminent film composers.

Waxman worked for a number of pictures during the next few years. The score for Alfred Hitchcock's 'Rebecca' (1940) made him famous and earned him an Academy Award.

After his death in 1967 his work numbers over 200 film scores and concert works, including great music for movies as 'Sunset Boulevard',

'A Place in the Sun (1951)', 'Dr. Jekyll and Mr. Hyde', Hitchcock's 'Rear Window', 'Taras Bulba'.

»Czardas« ist eine Komposition des italienischen Komponist Vittorio Monti. Es ist ein rhapsodisches Konzertstück, geschrieben im Jahre 1904, dessen bekannte Volksmelodie auf einem ungarischen Csárdás basiert. Es wurde ursprünglich für Violine, Mandoline und Klavier komponiert. In seiner Instrumentierung für Violine und Orchester ist das Werk eines der berühmtesten Paradestücke der Virtuosen geworden.

'Czardas' is a composition by Italian composer Vittorio Monti. A rhapsodical concert piece written in 1904, it is a well-known folk piece based on a Hungarian csárdás. It was originally composed for violin, mandolin or piano. In its arrangement for Violin and orchestra the work has become one of the most

famous virtuoso showpieces.

text based on sources by wikipedia

Volker Hartung und die Junge Philharmonie Köln sind eins.

Geboren in Köln studierte Volker Hartung Viola an der Musikhochschule Köln mit Lehrern wie Gérard Ruymen und Rainer Moog sowie dem Amadeus-Quartett. Im Jahre 1980 ermöglichte ihm ein amerikanisches Stipendium das Studium an der Juilliard School of Music in New York City unter Meistern wie Ivan Galamian, Joseph Gingold und dem Juilliard String Quartet. Anschließend studierte er am California Institute of the Arts in Los Angeles bei Alan de Veritch und William Primrose. Zurück in Deutschland studierte er Dirigieren bei Andreas Brockmann und Sergiu Celibidache in München. Unter ihrem Einfluss und dem der Dirigenten Toscanini, Fritz Busch und Jewgenij Mravinskij entwickelte Hartung ein besonderes Verständnis für die französischen, italienischen, deutschen und slawischen Musiktraditionen. Und so bietet er heute ein entsprechend umfangreiches Repertoire, das er kontinuierlich erweitert und an seine Musiker und das Publikum in intensiven Proben und atemberaubenden Darbietungen weitergibt. Neben seiner Tätigkeit als weltweit gefragter Dirigent ist ein besonderer Schwerpunkt seiner Arbeit die Förderung und Entwicklung junger Talente. 1986 war das Jahr, in dem er Chefdirigent der Jungen Philharmonie Köln wurde, deren Grundstein Erich Kluge, der außergewöhnliche Kölner Kontrabassist, 14 Jahre zuvor gelegt hatte. Seine Idee war es, ein alternatives Kulturorchester für Klassikfreaks zu schaffen.

Programmkonzeption wie Musizierstil des Ensembles erlangten schnell die Sympathie des Publikums, wobei die Junge Philharmonie Köln damals noch als kleines Ensemble mit wechselnden Besetzungen - vor allem in der Pädagogischen Hochschule in Köln - auftrat.

Volker Hartung war es dann, die Junge Philharmonie Köln zu einem großen Orchester heranwachsen zu lassen, das er in weltweiten, erfolgreichen Konzertreisen auf allen Kontinenten und auf zahlreichen internationalen Musikfestivals bekannt machte. Schon die ersten Symphoniekonzerte fanden großen Anklang bei Funk, Fernsehen und Presse.

Seither begeistert die Junge Philharmonie Köln bei ihren vielen

Auftritten durch ihr mitreißendes Musizieren unzählige Menschen, da sie zu einem Interpretationsstil fand, in dem sich zu packender Elan und erfrischendes Temperament mit unbedingter Werktreue verbindet. Zahlreiche Aufnahmen und CD-Produktionen entstanden und so wurde aus dem Ensemble in jahrelanger Arbeit ein erstklassiges Symphonieorchester, das seinen Musikern einzigartige musikalische Impulse und Erfahrungen ermöglicht.

Denn nach Erich Kluges Tod ging Volker Hartung daran, jungen professionellen Solisten die Chance zu bieten, durch solistische Auftritte ihr Können zu erweitern. Für die Musiker ergab sich also die reizvolle Perspektive, mit dem Ensemble ein oder mehrere Stücke auch als Solist vortragen zu können.

Diese Besonderheit zog die besten Nachwuchs-kräfte an und so ist das künstlerische Niveau des Ensembles bis heute immer weiter gestiegen. Entsprechend sind die ehemaligen Mitglieder der Jungen Philharmonie Köln überall auf der Welt auf den besten Positionen der renommierten internationalen Orchester anzutreffen. Begeisterte Kritiker verliehen darum alsbald der Jungen Philharmonie Köln den Titel »Solistenschmiede« Seit 1990 gastiert die Junge Philharmonie Köln alljährlich mit außergewöhnlichem Erfolg in der Kölner Philharmonie sowie in den bedeutendsten Konzertsälen Deutschlands und des europäischen Auslands sowie auf zahlreichen Festivals im In- und Ausland. Und so ist unter der Ägide von Volker Hartung eine einzigartige Plattform entstanden, die jungen Profis die immer seltener werdende Gelegenheit bietet, über die Grenzen ihres Studiums und Berufslebens hinaus an außergewöhnlichen Konzertprojekten teilzunehmen, die sich durch das jugendlich frische, virtuose und engagierte Spiel seiner Mitglieder auszeichnet, was nicht zuletzt daran liegt, dass das Orchester sich selbst verwaltet und eines der wenigen gänzlich unabhängigen professionellen Symphonieorchester Deutschlands ist.

Auf Grund seiner internationalen Verpflichtungen als Gastdirigent hat sich Volker Hartung seit 2006 aus dem operativen Management des Orchesters zurückgezogen.

Neben zahlreichen Auftritten als Gastdirigent mit dem MDR Radio-Orchester Leipzig, dem St. Petersburg Academic Symphony Orchestra, der Bulgarischen Philharmonie Sofia, der Camerata Hamburg, der Philharmonie Stettin, dem Shanghai

Philharmonic Orchestra u.v.a. führte er die Junge Philharmonie Köln zu zahlreichen erfolgreichen Konzertserien im In- und Ausland.

Seine in Jahrzehnten gewachsene Erfahrung als unabhängiger, selbstverwaltender Orchester-chef und künstlerischer Leiter haben ihn gelehrt, Orchester zu führen und sie ideell wie geschäftlich auch bei wirtschaftlichen und politischen Herausforderungen erfolgreich zu erhalten.

Seine Vorlesungen über Musikgeschichte und Aufführungstechnik sind international gefragt, so wie auch seine Konzerte in zahlreichen Radio- und Fernsehprogrammen – die nicht zuletzt von MDR, SWR und WDR ausgestrahlt werden, sowie nicht zu vergessen seine Präsenz bei YouTube und iTunes.

Text: Wolfgang Henrich – Urheber Verlag, Koblenz

The Cologne New Philharmonic Orchestra was founded in 1972. It is composed of graduates of the most important German Rhineland Conservatories. They are superbly gifted young players who, once they have finished their studies, wish to experience the reality of a practical musical life playing chamber music and symphonic repertory at highest level before entering their careers as soloists or as members of some philharmonic orchestra. In the last decades it has given more than 4000 concerts with different programs and with varying formations throughout the world.

Since 1972 the Cologne New Philharmonic has enchanted countless audiences. Its aim is to inspire also people who may not necessarily have come into contact with classical music before. With this in mind the group has, over the years, developed its own highly individual style of interpretation – engaging and direct while still remaining true to the intentions of the composer.

Another peculiarity is without doubt the cosmopolitan nature of the Orchestra. Since 1990 players from over 50 nations have found their musical home there. Communication has never been a problem – music is a language understood in all countries. For more than 10 years the Cologne New Philharmonic Orchestra has been a regular guest of the Kölner Philharmonie and other important European concert halls, with remarkable success. It also participates in numerous festivals, both in Germany and abroad. Volker Hartung, its leader and eminent con-



ductor developed this group over the years to a first class symphony orchestra, whose qualities will enchant you on this CD. The Cologne New Philharmonic Orchestra gave its symphonic debut in the most important concert halls throughout Germany during January 1990 with outstanding success. Since then the Cologne New Philharmonic Chamber Orchestra («Chambers») and its symphonic formation are both working constantly during their seasons, soloists of the Philharmonic group being the members of the chamber orchestra in over 100 concerts per year taking place in all parts of the world. It's visits to almost every continent on earth has allowed their young musicians to gain vast experiences both as soloists and as orchestra players, which enables them to stand the test of concert performances for large audiences rising above themselves.

Volker Hartung has been Principal Conductor of the Cologne New Philharmonic since 1986 and has appeared with the Orchestra at numerous international Music Festivals and extensive concert tours throughout the world.

Numerous international orchestras as for example the MDR Radio Orchestra Leipzig, the St. Petersburg Academic Symphony Orchestra, the Bulgarian Philharmonic Orchestra in Sofia, the Philharmonic Orchestra Szczecin, Poland, the Camerata Hamburg, the Orchestra Sinfonica di Roma and the Shanghai Philharmonic Orchestra, have welcomed Hartung as guest conductor. His several decades of experience as an independent orchestra manager have taught him how to form orchestras and make them financially and artistically viable in the face of various obstacles. He is able to perform a very wide ranging, extremely rich repertoire that is unspecialized and often combining different genres, like film and light music with the classical repertoire.

His lectures on music history and performance technique are internationally renowned. Volker Hartung assumed the position of chief conductor of the Cologne New Philharmonic Orchestra in 1986.

He intensely studied the tradition of German symphonic and operatic repertoire. Under the influence of the conductors Eugenie Mravinsky and Sergiu Celibidache, Hartung developed a special understanding of the French, German and Russian mu-

sical styles. He was particularly impressed by Arturo Toscanini and his influence on the American musical scene.

The atmosphere and professionalism of musical training there was taken by Hartung as model for linking the spirituality of European music with the practical discipline and faithfulness of the American musical approach. In his early years he was a solo viola player and chamber musician in professional circles. He then proved his ability as a conductor, artistic director, and orchestra manager.

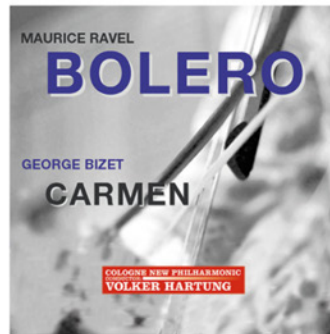
As a result, he has at his disposal an extensive repertoire that is continually growing and that he passes on to his musicians in intense rehearsals and unforgettable concert events. In place of the widespread tendency towards specialization, Hartung offers his musicians a comprehensive musical program. In addition to the historical, dramatic and symphonic traditions of western music, Hartung also devotes his energy to musical theatre and audiovisual media, not to forget his presence on YouTube and iTunes.

Since 2006 due to his international obligations as a guest conductor Volker Hartung withdrew from the operational management of the Cologne New Philharmonic Orchestra, however proceeds as its artistic director.

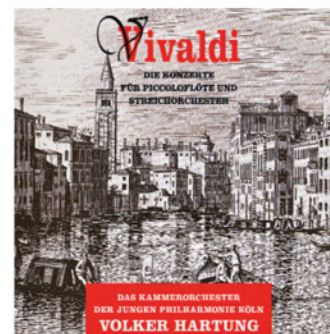
more albums are available at
www.jpk-musik.com



JPk 00 40 37



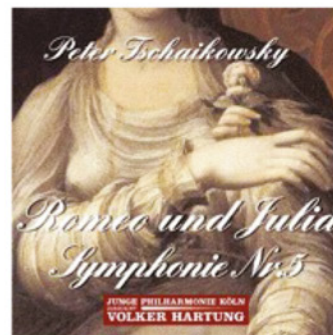
JPk 00 51 71



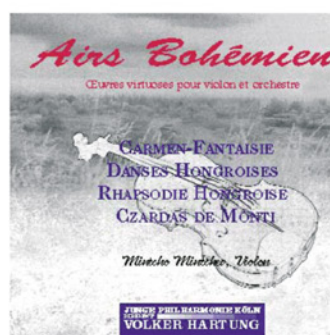
JPk 00 40 13



JPk 00 40 19



JPk 00 52 14



JPk 00 72 67



JPk 00 52 11



JPk 00 52 07



JPk 00 43 89



JPk 00 51 91



JPk 00 52 12



JPk 20 51 02



Hungarian Rhapsody

1. Pablo de Sarasate Zigeunerweisen für Violine und Orchester • Gypsy Airs 8 : 36
2. Franz Liszt Ungarische Rhapsodie Nr. 2 • Hungarian Rhapsody No. 2 10 : 33
3. Bizet/ F. Waxman Carmenfantasie für Violine und Orchester • Carmen Fantasy 10 : 48
4. Zoltan Kodalyi Tänze aus Galantha • Dances from Galanta ** 16 : 20
5. Johannes Brahms Ungarische Tänze für Orchester • Hungarian Dances for Orchestra
 - No.1 in G - minor - Allegro molto 2 : 54
 - No. 6 in D - major - Vivace 4 : 08
 - No. 5 in G - minor - Allegro-Vivace 2 : 48
6. Victor Monti Czardas für Violine und Orchester • Czardas for Violin and Orchestra * 4 : 32
7. Johann Strauss Ouvertüre zu 'Der Zigeunerbaron' • Overture from 'Gypsy Baron' ° 8 : 01

Mintcho Mintchev
*Galina Stamenova, violin **
*Miltos Mumulides, clarinet ***

COLOGNE NEW PHILHARMONIC
 CONDUCTOR:
VOLKER HARTUNG

recorded at: Concert Hall Glöcke, Bremen in January 1995

Bürgerhaus Troisdorf, Germany, Januaray 1996 *

Hamburg, Laeiszhalle, March 2012 **

Sound Engineer: Nils Heider

Re- edited and mastered for 24bit/48kz in 2015 by Holger Sieder, THS Studio, Dormagen, Germany



**24-bit
recording**

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

LC 4809

DDD

STEREO
 Digitale Aufnahme
 JPK 00 72 67



© 2015 JPK Musik
 www.jpk-musik.com

Zigeunerweisen • Mintchev • Hartung
 JPK 00 72 67

Zigeunerweisen • Mintchev • Hartung
 JPK 00 72 67