



Lasse Dahlquist

De` ä`dans på
Brännö brygga

20 originalinspelningar från åren 1931-1941



- | | | | |
|--|--------------------|--|--------------------|
| <p>1. Då reser jag med Ester på semester
 <i>(Folke Lindberg - Folkelin)</i>
 <i>(Matris: WS 329, original-78: Columbia DS 665)</i>
 <i>Rünos dansorkester</i>
 <i>Inspelad maj 1931.</i></p> | <p>2:41</p> | <p>6. Leve Bellman!
 <i>(Schleich - Gustaf)</i>
 <i>(CB 59-1, Decca SF. 44027)</i>
 <i>Teddy Petersen og hans Danseorkester</i>
 <i>Inspelad i Köpenhamn maj 1934.</i></p> | <p>3:00</p> |
| <p>2. Jag gifta mig - aldrig!
 <i>(Helge Lindberg - Nils-Georg)</i>
 <i>(C 7369, Teco 17607)</i>
 <i>Studio-orkester</i>
 <i>Inspelad i Berlin augusti 1932.</i></p> | <p>1:59</p> | <p>7. Nu ska vi vara snälla
 <i>(Karl Gerhard - Jules Sylvain)</i>
 <i>(Tur 28-1, Grand Grd 429a)</i>
 <i>Georg Enders orkester</i>
 <i>Inspelad 12 januari 1936.</i></p> | <p>3:06</p> |
| <p>3. Varje steg är ett steg mot himlen
 <i>(Fritz Gustaf - Fred Winter)</i>
 <i>(FGB 4794-1C, Decca F 40274)</i>
 <i>Duett med Greta Wassberg</i>
 <i>Waldimirs orkester</i>
 <i>Inspelad i London augusti 1932.</i></p> | <p>2:46</p> | <p>8. La Margarita
 <i>(Karl Ewert - Jules Sylvain)</i>
 <i>(Tur 50-2, Grand Grd 465b)</i>
 <i>Sam Samsons orkester</i>
 <i>Inspelad 4 oktober 1936.</i></p> | <p>2:50</p> |
| <p>4. Ingen rädder för vargen här
 <i>(Ann Ronell - Dardanell - Dix Dennie)</i>
 <i>(479, Cameo 311)</i>
 <i>Georg Enders orkester</i>
 <i>Inspelad 22 januari 1934.</i></p> | <p>2:48</p> | <p>9. Klart till drabbning
 <i>(Jules Sylvain - Åke Söderblom)</i>
 <i>(Tur 81-1, Grand Grd 504b)</i>
 <i>Studio-orkester</i>
 <i>Inspelad 5 juli 1937.</i></p> | <p>2:56</p> |
| <p>5. Bakom en skuggig mur
 <i>(Sammy Fain - Elsie Paul)</i>
 <i>(514, Cameo 327)</i>
 <i>Hanns Bingangs orkester</i>
 <i>Inspelad 17 april 1934.</i></p> | <p>2:57</p> | <p>10. Swing ska' de' va'
 <i>(Brede - Åke Fagerlund)</i>
 <i>(737-B, Cameo 512)</i></p> | <p>2:32</p> |
| | | <p>11. Nu ska' vi opp, opp, opp
 <i>(Gösta Stevens - Jules Sylvain)</i>
 <i>(739-B, Cameo 512)</i>
 <i>10-11: Cameos dansorkester</i>
 <i>Inspelade september 1937.</i></p> | <p>2:57</p> |

- | | | | |
|--|-------------|---|-------------|
| 12. Skänk en slant
(Lasse Dahlquist)
(K-Sv 153-I, Kristall Sv. 1741) | 3:09 | 17. Jag vill ge dig allt
vad du begär
(Lasse Dahlquist)
(Sto 6512-I, Odeon D-3022)
Duett med Naemi Briesse
Thore Ehrlings orkester
Inspelad 4 januari 1939. | 2:49 |
| 13. Ti-Ta Ti-Ta Ti-Ta
(Lasse Dahlquist)
(K-Sv 154-I, Kristall Sv. 1742)
12-13: Charles Redlands orkester
Inspelade 14 oktober 1937. | 2:50 | 18. Very welcome hem,
Mr. Swanson
(Lasse Dahlquist)
(Sto 6542-I, Odeon D-3033)
Thore Ehrlings orkester
Inspelad 6 mars 1939. | 2:48 |
| 14. Stackars lilla Ann-Sofie
(Lasse Dahlquist)
(K-Sv 180-I, Kristall Sv. 1759)
Charles Redlands orkester
Inspelad 12 april 1938. | 2:39 | 19. Jag blir så glad
när solen skiner
(Kai Normann Andersen - Arne Alm)
(Sto 6621-I, Odeon D-3061)
Thore Ehrlings orkester.
Inspelad 13 september 1939. | 2:33 |
| 15. Gamle kamrat
(Lasse Dahlquist)
(K-Sv 195-I, Kristall Sv. 1766)
Kristalls dansorkester
Inspelad 30 juni 1938. | 2:57 | 20. De' ä' dans på Brännö brygga
(Lasse Dahlquist)
(Sto 6801, Odeon D-3151)
Einar Groths orkester
Inspelad 24 mars 1941. | 3:16 |
| 16. Älskling på vägen
(Lasse Dahlquist)
(K-Sv 198-I, Kristall Sv. 1768)
Studio-orkester
Inspelad 2 juli 1938. | 2:58 | | |

Lasse Dahlquist

De` ä` dans på Brännö brygga 1931 – 1941

Sångaren, kompositören, textförfattaren och mångsysslaren Lasse Dahlquist är för många slagervänner förknippad med Göteborg och den bohusländska skärgårdens många öar; Brännö, Styrso, Malö etc. Men ett faktum är att han är född på en ostkustö – Lidingö! Där tillbringade han också sina barndomsår. Fadern var sjökaptan och i släkten förekommer både lotsar och sjömän. Familjen flyttade till Lidingö när fadern tillträdde ett arbete som sjöassuransdirektör i Stockholm. Lasse Dahlquist började utveckla sin musikbegåvning i Lidingö; bl a studerade han cello och kornett. 1925 fick han en melodi förlagd som 1928 även blev skivinspelad. Det var sångaren John-Wilhelm Hagberg som sjöng in den under titeln Geelöng.

Det var under skolåren som han började spela modern dansmusik med jazzinfluens. Även sedan han bosatt sig i Göteborg var han tidvis verksam också i

Stockholm. Bl a var han 1930 involverad i ett projekt att som sångare och frontman leda en "supersextett" där då unga stjärnor som Thore Ehrling, Sten Westman, Thore Jederby och Miff Görling ingick. "Lasse Dahlquists Savoyorkester" var arbetsnamnet eftersom man samma års höst skulle debutera på dansrestaurangen Savoy ute på Djurgården. Westman började skriva repertoar och man hann även att ta ett flott ateljéfoto av sångare och orkester, allt tycktes ju kunna gå den så kallade vägen. Men Lasse fick mer och mer att göra också i Göteborg och krögaren började ängslas för ekonomin varför planerna lades på is och därmed bokstavligen frös in hela projektet.

Även om Lasse hade mycket kvar att göra i Stockholm så blev han snart en Göteborgs och Västkustens pr-man tillika dess trubadur och nöjesprofil. 1931 skivdebuterade han på Columbiabolaget

med *Då reser jag med Ester på semester* (1) (den nya lagen om allmän semester var aktuell då) och Folke Lindberg, då ett ofta förekommande namn i många roller, skrev både text och musik. Den inspelningen följdes av rad inspelningar i Berlin, London och Köpenhamn. Bortsett från Decca i London så är Teco, Cameo och Grand s k varuhusmärken. Det var skivor som där såldes billigare än storbolagens utgåvor. Bakom inspelningarna fanns uteslutande samma professionella ljudteknik och orkestermusiker som på de reguljära bolagen. Skillnaderna bestod främst i att sångare/solister fick kortare studiotider och att omtagningar bara undantagsvis tilläts. Dessutom betalades solisterna med ett engångsarvode på samma sätt som musikerna. Royalties fanns inte i den sinnevärlden.

Lasses utmärkta röstkontroll och studioteknik gjorde honom till en mycket användbar skivartist. För att inte förstöra den image han snabbt hunnit skaffa sig, började han på skiva kalla sig Lars-Erik Dahlqvist, Sten Aller och Seth Lahnge (efter morfar som hette Seth). Vid inspelningarna utomlands studerade han även

mikrofonplaceringar och studioteknik. I London skaffade han sig viktiga kontakter inom just ljudteknik och fick därmed en kunskap som de första svenska ljudteknikerna inom radio, film och grammfon sannolikt då mer eller mindre saknade. Sålunda skrev han i musiktidningen *Orkester Journalen* 1937-38 en initierad artikel om hur multimikrofonteknik användes i en av Londons större skivstudior.

Att det lät bra om både musik och röst på de här billiga märkerna framgår med all önskvärd tydlighet men det dröjde ännu några år innan Lasse fick sjunga in egna melodier och texter. Det blev det lilla Kristallbolaget som satsade på *Skänk en slant* och *Ti-Ta Ti-Ta Ti-Ta* (12) resp.(13) med stöd av Charles Redlands goda orkester. Året är nu 1937 och Lasse har hunnit etablera sig även inom Radiotjänst och svenska filmbolag. Han turnerar ute i landet och upptäcker att just *Skänk en slant* blivit en försäljningssuccé. Den hörs i radio och varuhus och på nöjesplatser. Livet leker.

Kristall och Redland gav under 1938 ut ytterligare tre titlar med Lasses texter och toner. Han hade nu blivit ett känt namn

inom svensk populärmusik. Bl a ingick *Gamle kamrat* (15) i filmen Bara en trumpetare där Elof Ahrle, John Botvid och Sickan Carlsson tillhörde affischnamnen. Största framgången rönt han dock med Jolly Bob från Aberdeen, en "shanty"-influerad låt som definitivt gjorde 1938 till Lasse Dahlquists genombrottsår. Sen kom framgångarna slag i slag; *Jag vill ge dig allt jag begär* (17), *Very welcome hem, Mr. Swanson* (18), *De 'ä' dans på Brännö brygga* (20). Här handlar det inte längre om varuhusmärken utan nu är det storbolag som Odeon som Lasse skriver gynnssamma kontrakt med.

Myggan Ericson skriver om Lasse att "han i svensk schlagerflora infört en engelskinspirerad stil med handling och repliker – det kallas i England comedy songs". Men det gjorde faktiskt även Evert Taube. Man märker lätt att Evert Taube och Lasse Dahlquist hade en hel del gemensamt. Båda hade upplevt det "rik-tiga" sjömanslivet till sjöss, var nyfikna på människor de mött och tagit intryck av, ägde en unik förmåga att i ord och toner skildra de skiftande miljöer som livet fört dem till. Miljöbeskrivningarna pekar på

en skarpögd receptivitet som båda besitter tillika med en imponerande musikalitet och stillkänsla.

På sin ålders höst drabbades denne flitigt verksamme göteborgare av strupcancer. Det var måhända följderna av den bild man velat ge av sjöbussen Lasse Dahlquist som manligt piprökande på film och stillbilder men som i stället drabbade honom så illa. Men Lasse Dahlquist lät sig inte nedslås. Han fick sluta sjunga men fortsatte med att på nytt lära sig tala, fortsätta att sköta presskontakter, kora Lucior, inviga utställningar... Bakom sig hade han en produktion av runt 600 skivinspelningar och en beundrarskara som ständigt tillförs nya vis- och schlagervänner, tilltalade av hans melodier och rimmade ord.

Han levde mellan 1910 – 1979 och ligger begravd på Brännö kyrkogård. I Göteborg finns i dag ett livaktigt Lasse Dahlquist-sällskap. Det kan enligt webben nås via Alice Rörberg, Chapmangatan 14, 414 54 Göteborg. Därifrån kan man få veta mera om Lasse Dahlquist.

Bengt Nyquist, augusti 2007



Lasse Dahlquist

De' ä' dans på Brännö brygga

20 originalinspelningar från 1931–1941

- | | |
|---------------------------------------|------|
| 1. Då reser jag med Ester på semester | 2:41 |
| 2. Jag gifta mig - aldrig! | 1:59 |
| 3. Varje steg är ett steg mot himlen | 2:46 |
| 4. Ingen rädder för vargen här | 2:48 |
| 5. Bakom en skuggig mur | 2:57 |
| 6. Leve Bellman! | 3:00 |
| 7. Nu ska vi vara snälla | 3:06 |
| 8. La Margarita | 2:50 |
| 9. Klart till drabbning | 2:56 |
| 10. Swing ska' de' va' | 2:32 |
| 11. Nu ska' vi opp, opp, opp | 2:57 |
| 12. Skänk en slant | 3:09 |
| 13. Ti-Ta Ti-Ta Ti-Ta | 2:50 |
| 14. Stackars lilla Ann-Sofie | 2:39 |
| 15. Gamle kamrat | 2:57 |
| 16. Älskling på vågen | 2:58 |
| 17. Jag vill ge dig allt vad du begär | 2:49 |
| 18. Very welcome hem, Mr. Swanson | 2:48 |
| 19. Jag blir så glad när solen skiner | 2:33 |
| 20. De' ä' dans på Brännö brygga | 3:16 |

Urval och sammanställning: Sture Hällström. Originalskivorna utlånade av Per Ahlin.
Ljudrestaurering (2007): Ingemar Lindqvist, Audio Lab Stockholm.

© & © 2007 Naxos Rights International Ltd. www.naxos.se. Made in the EU. Design: www.idebild.se



ADD

