

Saxony

Works by Johann Sebastian Bach,
Felix Mendelssohn Bartholdy and Richard Wagner



Sächsische Bläserphilharmonie

Saxon Wind Philharmonic

Thomas Clamor, Conductor

Saxony

Works by Johann Sebastian Bach,
Felix Mendelssohn Bartholdy and Richard Wagner

Sächsische Bläserphilharmonie (Saxon Wind Philharmonic)
Thomas Clamor, Conductor

Richard Wagner (1813–1883)

- 01 Prelude to Act III.....[03'05]
from the opera “Lohengrin”
Arrangement: Siegmund Goldhammer
- 02 Morning Song and Procession of the Troops[08'13]
from the opera “Lohengrin”
Arrangement: Siegmund Goldhammer
- 03 Isolde’s Love Death.....[06'24]
final scene from the opera “Tristan und Isolde”
Arrangement: Siegmund Goldhammer



04 Funeral March[07'33]
from the opera “Götterdämmerung”

Arrangement: Michael Nestler

05 The Ride of the Valkyries[05'00]
from the opera “Die Walküre”

Arrangement: Siegmund Goldhammer

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Prelude and Fugue in C minor, Op.37

06 Prelude: Vivace[03'45]

07 Fugue: Con moto[02'59]

Arrangement: Siegmund Goldhammer

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Orchestral Suite No. 3 (BWV 1068)

08 Overture[06'47]

09 Air[04'52]

10 Gavotte 1 & 2[03'18]

11 Bourrée[01'11]

12 Gigue[02'55]

Arrangement: Gunter Brauer

Total Time[56'07]

Three Times Saxony

Bach, Mendelssohn Bartholdy, Wagner

When is a Saxon a Saxon? Johann Sebastian Bach was born in Eisenach in Thuringia, which at that time belonged to the Duchy of Saxe-Eisenach, but worked for more than half of his professional life, namely from 1723 to 1750, as cantor of the St. Thomas Church in Leipzig. Felix Mendelssohn Bartholdy was born in Hamburg and first led a life as a traveling conductor and composer. However, aside from the two appointments that he held in Berlin and Dusseldorf, it was the position as the musical director of the Gewandhaus in Leipzig that he held, with interruptions, the longest: first from 1835 until 1841 and then from 1845 to 1847. It is worth mentioning that he was also politically active in Leipzig as a musician: he founded the conservatory of music there, which back then was the first music school in Germany. Finally, Richard Wagner, who by birthright is a true Saxon, was born in Leipzig in 'The House of the Red and White Lions.' In 1833, at the age of twenty, he left the duchy only to return back again in 1842. Seven years later he lived in Dresden, serving as the royal Saxon court conductor from 1843 onwards. However, in 1849 he had to flee due to his participation in the May Uprising. A warrant was put out for his arrest and he never again returned to his home for a longer period of time. He spent his retirement in Bayreuth in Franconia — at least not far away from the Saxon border...

Therefore, when is a Saxon a Saxon? Is it perhaps when the Saxons honor him? In Leipzig there have long been statues for both Bach and Mendelssohn Bartholdy and more recently one in honor of Wagner. There are memorials for the first two in Leipzig and for the great

opera composer in Pirna. At any rate, the music of all three composers plays a major role in Saxony today: Leipzig as the city that cultivates Bach and Mendelssohn Bartholdy, and the opera houses in Leipzig and Dresden with their great Wagner traditions that, in part, go back to the premiere and debut performances. This is music that is universally valid and understood, best upheld in the cultural cities of a region that has been so richly blessed.

Saxony, the land of castles: Köthen is located several kilometers away in the neighboring state of Saxony-Anhalt, but the music, written by the court composer Johann Sebastian Bach for the local prince, would have been well suited for August the Strong in Dresden. Today, the *Suite No. 3 in D major BWV 1068* is often referred to as the *Overture*, after its first movement. Here, Bach combines the heavy, dotted rhythms of the French court overture with the virtuoso figures of Italian solo concerti and the art of counterpoint of northern Germany. It is an international mix that one also finds in the magnificent buildings of Dresden. The following movements are a combination of dances that, in terms of sound and character, are carefully balanced and wonderfully matched — the most famous of course is the second movement *Air*, in which Bach makes reference to the violin sonatas of the great Corelli. The *Gavotte* has its origins in rural France, from where it found its way into the French court, whereas the path for the *Bourrée* is the other way around: first danced at events of high society, it later made its way into folk tradition. Finally, the *Gigue* originated in Anglo-Saxon regions, where they can still be found today in their original name as *Jigs*, a swinging folkloric dance.

Saxony, the land of churches: not only Bach, but also his colleagues Heinrich Schütz and Georg Friedrich Handel as well as the great organ builder Gottfried Silbermann and many more have contributed to make the spiritual music of Saxony heard around the world.

Mendelssohn Bartholdy regarded the old Bach very highly and worked hard throughout his life to give his work the attention it deserved. The highlight of his efforts was most certainly the new performance of the *St. Matthew Passion* in 1829. In his organ compositions, Mendelssohn Bartholdy, who many considered to be the first major organist since Bach, attempted to carry the heritage of the cantor of the St. Thomas Church into his own age. Who else wrote large-scale organ fugues at this time? Composed in the mid 1830's, the three *Preludes and Fugues, Op. 37* are dedicated to the English organist Thomas Attwood, who, while studying with Mozart in Vienna, must have deeply impressed Mendelssohn Bartholdy. The *Prelude No. 1 in C minor*, which unfolds in a long chain of eighth notes advancing over a slowly developing bass line, develops a huge momentum that only finds release through its weighty conclusion. The *Fugue* is clearly based on the great dance fugues of Bach, and yet, through in the boldness of its chromatic harmony, is clearly set in Mendelssohn Bartholdy's age.

Saxony, the land of opera houses and orchestras: there are still more than a dozen opera houses in this state; at the top of the list are the Semper Opera House and the Leipzig Opera. It almost seems natural that somewhere a red curtain rises and the *Meistersinger Overture*, the prelude to the *Flying Dutchman* or one of the preludes to *Lohengrin* rings out. The *Prelude to Act III* is undoubtedly one of the major showpieces for orchestra, a work of seemingly indestructible impetus, with its heaven shattering first theme and its festive dotted second theme set over broad triplets. One gains a slightly different perspective when one considers that, although Lohengrin and his bride Elsa are being led in the direction of the bridal chamber — the next piece in the opera is the famous 'Bridal Chorus' — doubt is already gnawing at Elsa's soul. Actually, it is already clear that she is asking the forbidden

question that ultimately brings disaster upon herself and her knights. Wagner is a master of musically using his protagonists “to prepare the stage”: the **Morning Song** and the **Procession of the Troops** (*Morgenlied und Aufzug der Heere*) are originally two pieces set apart by a span of 24 hours. Both times it is morning; darkness still shrouds castle and the dawn is just starting to break. Wagner allows us to view the scene through the eyes of the people: we know nothing of the drama that played out before the *Morning Song* between Elsa and her dark adversary Ortrud and at no point do we suspect that, while the trumpet calls the procession of the troops in the morning breeze, the fortune of Lohengrin and Elsa has already been destroyed. The chorale in the brass conveys courage and strength, of trust and of the new confidence that the knights have kindled in the noble Brabants.

The situation is similar in the **Ride of the Valkyries**: when the daughters of Wotan ride through the roaring storm in the night to the sound of Wagner’s music, their sister Brunhilde has already infringed upon the ban of her father. She confronts him and is banished on the rock of the Valkyries. The prelude to the third act of *The Valkyrie* in the first evening of the *Ring of the Nibelung* is one of the most famous orchestral pieces and exists in numerous arrangements.

However, with **Isolde’s Love-Death** and the **Funeral March** from the *Twilight of the Gods*, we enter the realm of Richard Wagner as a master of atmosphere: with unrelenting drive he floods his audience in these two pieces with great waves of music that deal with the death of two his protagonists. In the first bars of the prelude of *Tristan and Isolde* the composer presents a musical question — the famous Tristan chord, which he first only answers through the ‘love death.’ In life the two lovers are unable to come together and now,

at the sight of her dead lover, Isolde feels the consummation of her love approaching death. The music spirals higher and higher until it finds release and resolution after four hours of aroused tension.

The dramatic structure in the *Twilight of the Gods* is perhaps even greater: we find ourselves just before the end of a musical drama that has dealt with nothing less than the fate of the world for the past four evenings. And now the shining hero, the young husband, the hope of the gods, is resting upon a funeral pyre. Murdered by a cowardly stab in the back, exactly at the single point where he was vulnerable, just over the heart, he is brought home to his wife by his men, illuminated by torches. Wagner artistically weaves themes and motifs together in this skillfully crafted funeral march, which belongs to one of the most moving moments of the entire piece. It is not just the military homage to a warrior, but the wistful reminder of a time that has passed away forever. Could it be that Wagner, in his inner eye back in 1849, was somehow able to see the world subsequently going up in flames as he stood upon the burning barricades in Dresden, protesting for a better future?

Biographical notes

The **Saxon Wind Philharmonic** is the only municipal symphony orchestra today solely made up of wind instrumentalists. It was originally founded in 1950 as the *Rundfunk Blasorchester Leipzig* (Radio Wind Orchestra Leipzig) and performed for the radio broadcaster in Leipzig for 41 years. With its inimitable sound, the orchestra had a large following and was well known both in East Germany and internationally through numerous radio and television performances. Over the years the Saxon Wind Philharmonic has worked with many well-known instrumentalists, singers and conductors from around the world.

The ensemble is noted for its highly versatile tonal range, which is made possible by arrangements composed especially for the ensemble. These include musically faithful interpretations of both original contemporary compositions as well as transcriptions of historical masterpieces from the symphonic repertoire. Concertante performances of symphonic chamber music are given thanks to the various formats of the Saxon Wind Philharmonic ranging from wind quintets to “serenade” scoring for wind bands. In these various formations the Saxon Wind Philharmonic can fully demonstrate its artistry in renditions of symphonic wind music.

The high standard of the orchestra and its artistic quality is continuously confirmed by the positive reception of the public and music critics alike. In addition to concert performances

in and around Leipzig, the Saxon Wind Philharmonic is in demand as a guest orchestra throughout Germany and internationally.

In addition to their work with the orchestra, the musicians of the Saxon Wind Philharmonic also work as teachers at the German Wind Academy (Deutsche Bläserakademie). There, amateur and professional musicians alike are offered a broad range of learning opportunities. The Saxon Wind Philharmonic is a popular training orchestra for master classes in conducting.

www.sächsische-bläserphilharmonie.de

Thomas Clamor is the principal conductor of the Saxon Wind Philharmonic and artistic director of the German Wind Academy.

He completed his music performance studies at the Nordwestdeutsche Musikakademie/Hochschule für Musik in Detmold. In 1986 he joined the Berlin Philharmonic and Herbert von Karajan as the orchestra's youngest member. At the same time he distinguished himself as a soloist and chamber musician in renowned ensembles. A large number of television and radio productions as well as CD recordings with leading labels document his artistry. He has worked with the world's greatest conductors and soloists in his two decades as a member of the Berlin Philharmonic.

In 1987 he began teaching and working as a visiting professor at music conservatories in Detmold, Weimar, and Berlin as well as at the Herbert von Karajan Foundation. Thomas

Clamor regularly gives master classes in ensemble and chamber music in many countries and is a professor (honoris causa) at the Shanghai Conservatory of Music.

A high point in his teaching work as a conductor is the now legendary “El Sistema” of Venezuela. He helped establish the first Latin American brass academy there as well as found the “Venezuelan Brass Ensemble” as its foremost group.

He has conducted at the most important music festivals in Europe, including the Salzburg and Lucerne festivals, at Carnegie Hall in New York City, at the BBC Proms in Royal Albert Hall in London, at the Berlin Philharmonic and Konzerthaus Berlin as well as at the Vienna Konzerthaus. His appearances as a guest conductor have taken him to, among other places, San Francisco, Chicago, Los Angeles, Buenos Aires, Santiago de Chile, Bogotá, Tokyo, Peking, Rome, Madrid, and to the capital cities of Scandinavia.

Thomas Clamor is recognized around the world as one of the most successful wind ensemble and chamber music conductors. In 2010 he founded the European Brass Ensemble in Melk, Austria. As with many of his projects, his goal here is to carry on cultural exchange at the highest musical level.





Dreimal Sachsen

Bach, Mendelssohn Bartholdy, Wagner

Wann ist ein Sachse ein Sachse? Johann Sebastian Bach wurde in Eisenach in Thüringen geboren – das damals zum Herzogtum Sachsen-Eisenach gehörte –, wirkte aber deutlich mehr als die Hälfte seines Berufslebens, nämlich von 1723 bis 1750, als Thomaskantor in Leipzig. Felix Mendelssohn Bartholdy wurde in Hamburg geboren und führte zunächst ein Leben als reisender Dirigent und Komponist. Neben zwei Posten in Berlin und Düsseldorf jedoch war es die Stelle als Gewandhauskapellmeister in Leipzig, die er, mit Unterbrechung, am längsten innehatte: Zuerst von 1835 bis 1841, dann von 1845 bis 1847. Bemerkenswert ist, dass er in Leipzig auch musikpolitisch tätig war: Er gründete dort nämlich das Conservatorium, die damals erste Musikhochschule in Deutschland. Richard Wagner schließlich ist von Geburt an waschechter Sachse, geboren in Leipzig im „Gasthaus zum roten und weißen Löwen“. Mit zwanzig Jahren, 1833, verließ er das Herzogtum, um dann 1842 noch einmal wiederzukommen: Sieben Jahre lebte er in Dresden, ab 1843 als königlich-sächsischer Hofkapellmeister. 1849 jedoch musste er aufgrund seiner Beteiligung am Maiaufstand fliehen, wurde sogar steckbrieflich gesucht und kehrte nie wieder für längere Zeit in seine Heimat zurück. Seinen Lebensabend verbrachte er im fränkischen Bayreuth – immerhin nicht weit von der sächsischen Grenze entfernt ...

Wann also ist ein Sachse ein Sachse? Vielleicht dann, wenn ihn die Sachsen ehren? In Leipzig stehen schon lange sowohl ein Bach-, als auch ein Mendelssohn-Denkmal und seit

kurzem auch eines zu Ehren Richard Wagners. Gedenkstätten für die beiden ersten gibt es in Leipzig, für den großen Opernkomponisten in Pirna. Die Musik aller drei Komponisten spielt jedenfalls heute in Sachsen eine große Rolle: Leipzig als Stätte der Bach- und Mendelssohn-Pflege, die Opernhäuser in Leipzig und Dresden mit ihrer großen Wagner-Tradition, die zum Teil bis zu Ur- und Erst-Aufführungen zurückreicht – eine universell gültige und verstandene Musik, die in dem mit Kulturstätten so reich gesegneten Land bestens aufgehoben ist.

Sachsen, das Land der Schlösser: Zwar liegt Köthen einige Kilometer im benachbarten Sachsen-Anhalt, aber die Musik, die der dortige Fürst von seinem Hofcompositeur Johann Sebastian Bach geschrieben bekam, hätte auch August dem Starken in Dresden gut angestanden: *Ouvertüre* nennt man heute die **Suite Nr. 3 in D-Dur BWV 1068** oft nach ihrem ersten Satz. Bach verbindet hier die schweren, punktierten Rhythmen der französischen Hof-Ouvertüre mit den virtuosen Figuren des italienischen Solokonzerts und den kontrapunktischen Künsten Norddeutschlands. Eine internationale Mischung, wie man sie auch in den prachtvollen Bauten Dresdens wiederfindet. Die folgenden Sätze sind eine Mischung von Tänzen, in Klang und Charakter sorgfältig ausbalanciert und wunderbar aufeinander abgestimmt – der berühmteste ist natürlich der zweite Satz, die *Air*, in denen Bach den Violinsonaten des großen Corelli seine Ehrerbietung erweist. Die *Gavotte* hat ihren Ursprung im bäuerlichen Frankreich, von wo sie ihren Weg an den französischen Hof angetreten hatte. Bei der *Bourrée* ist der Weg umgekehrt: Sie wurde zuerst auf den Festen der hohen Herrschaften getanzt, fand später dann Eingang ins Volksgut. Die *Gigue* schließlich stammt aus dem angelsächsischen Raum, wo sie heute noch unter ihrem ursprünglichen Namen *Jig* als schwungvoller Folklore-Tanz zu finden ist.

Sachsen, das Land der Kirchen: Nicht nur Bach, sondern auch die Kollegen Schütz und Händel, sowie der große Orgelbauer Silbermann und viele weitere haben dazu beigetragen, die sächsische geistliche Musik in aller Ohren klingen zu lassen. Mendelssohn Bartholdy verehrte den alten Bach sehr und arbeitete zeit seines Lebens daran, dessen Werk den Platz zu verschaffen, den es verdiente. Höhepunkt dieser Bestrebungen waren sicherlich die Wiederaufführungen der Matthäuspassion im Jahr 1829. In seinen Orgel-Kompositionen versuchte Mendelssohn Bartholdy, der als der erste bedeutende Organist seit Bach bezeichnet werden könnte, das Erbe des Thomaskantors in die eigene Zeit hineinzuführen: Wer schrieb sonst um diese Zeit großangelegte Orgelfugen? Die drei *Präludien und Fugen op. 37* entstanden Mitte der 1830er Jahre und sind dem englischen Organisten Thomas Attwood gewidmet, der Mendelssohn Bartholdy tief beeindruckt haben muss und noch bei Mozart in Wien studiert hatte. Das *erste Präludium in c-Moll* entfaltet mit langen Achtelketten über langsam fortschreitendem Bass einen großen Sog, der erst von einer gewichtigen Schlusswendung aufgefangen wird. Die *Fuge* lässt klar die großen Tanz-Fugen Bachs erahnen und ist doch in ihrer Chromatik, in ihren harmonischen Kühnheiten klar in Mendelssohn Bartholdys Zeit zu verorten.

Sachsen, das Land der Opernhäuser und Orchester. Mehr als ein Dutzend Opernhäuser gibt es immer noch in diesem Bundesland, an deren Spitze die Semperoper und die Oper Leipzig. Fast selbstverständlich scheint es, dass sich irgendwo ein roter Vorhang hebt und die *Meistersinger-Ouvertüre*, das Vorspiel zum *Fliegenden Holländer* oder eben eines der Vorspiele zu *Lohengrin* ertönt. Das *Vorspiel zum dritten Akt* ist eines der Orchester-Showpieces überhaupt, von scheinbar unverwüstlichem Schwung, mit seinem himmelstürmenden ersten Thema und dem feierlich punktierten zweiten Thema über den breiten Triolen. Einen etwas anderen Blick darauf gewinnt man, wenn man bedenkt, dass

hiermit zwar Lohengrin und seine Braut Elsa Richtung Brautgemach geführt werden – das nächste Stück in der Oper ist der berühmte Hochzeitschor –, dass aber der Zweifel schon an Elsas Seele nagt. Eigentlich ist hier und jetzt schon klar, dass sie die verbotene Frage stellen, dass sie Unheil über sich und ihren Ritter heraufbeschwören wird. Wagner ist ein Meister darin, seinen Protagonisten musikalisch „die Bühne zu bereiten“: Das **Morgenlied** und der **Aufzug der Heere** sind ursprünglich zwei Stücke, zwischen denen eine Zeitspanne von 24 Stunden liegt. Beide Male ist es Morgen, noch liegt die Nacht über der Burg, der Sonnenaufgang ist gerade zu ahnen. Wagner lässt uns mit den Augen des Volkes auf die Szene gucken: Nichts wissen wir von dem Drama, das sich vor dem Morgenlied zwischen Elsa und ihrer dunklen Gegenspielerin Ortrud abgespielt hat. Mit keiner Phase ahnen wir im Morgenwind des Trompetengeschmetters zum Aufzug der Heere etwas davon, dass Lohengrins und Elsas Glück bereits zerstört ist. Der Choral in den Blechbläsern erzählt von Mut und Stärke, von Vertrauen und der neuen Zuversicht, die der Gottesritter in den Brabanter Edlen entfacht hat.

Ähnlich steht es um den **Walkürenritt**: Wenn zu seinen Klängen die Wotanstöchter durchs nächtliche Sturmgebräus reiten, hat ihre Schwester Brünnhild bereits gegen das Verbot ihres Vaters verstoßen. Sie wird ihm gegenübertreten und von ihm auf den Walkürenfelsen verbannt werden. Das Vorspiel zum dritten Akt der *Walküre*, des ersten Abends des *Ring des Nibelungen*, ist eines der bekanntesten Orchesterstücke überhaupt und existiert in zahlreichen Bearbeitungen.

Mit **Isoldes Liebestod** und dem **Trauermarsch** aus der *Götterdämmerung* betreten wir das Reich des Stimmungszauberers Richard Wagner: Mit unerbittlichem Sog, in großen

Wellen überschwemmt er sein Publikum in diesen beiden Stücken, die den Tod zweier seiner Protagonisten zum Thema haben.

In *Tristan und Isolde* stellt der Komponist mit den ersten Takten des Vorspiels eine musikalische Frage – den berühmten Tristan-Akkord –, die er erst mit dem *Liebestod* beantwortet. Im Leben konnten die beiden Liebenden nicht zueinander kommen, jetzt spürt Isolde beim Anblick des toten Geliebten die Vollendung ihrer Liebe im Tode nahen. Höher und höher schraubt sich die Musik, bis sie in den letzten Akkorden, nach vier Stunden erregter Spannung, Auflösung und Entspannung findet.

Der Spannungsbogen in der *Götterdämmerung* ist vielleicht noch größer: Wir befinden uns kurz vor Schluss eines Musikdramas, das über vier Abende lang nichts weniger als das Schicksal der Welt verhandelt hat. Und nun liegt der strahlende Held, der junge Ehemann, die Hoffnung der Götter, auf einer Bahre. Feige dahingestreckt durch einen Stoß in den Rücken, genau auf den einzigen Punkt, an dem er verwundbar war, über dem Herzen. Er wird von seinen Mannen nach Hause zu seiner Frau gebracht, von Fackeln erhellt. Wagner verwebt kunstvoll Themen und Motive in diesem Trauermarsch, der zu den bewegendsten Momenten im gesamten Stück gehört, ist er doch nicht einfach die militärische Reverenz an einen Krieger, sondern das sehnsuchtsvolle Erinnern an eine auf immer vergangene Zeit. Ob Wagner die lodernden Flammen des sich anschließenden Weltenbrandes wohl schon 1849 in Dresden vor seinem inneren Auge gesehen hat, als er für eine bessere Zukunft auf den brennenden Barrikaden stand?

Biografische Anmerkungen

Die Sächsische Bläserphilharmonie ist das bis heute einzige Kulturorchester in ausschließlicher Bläserbesetzung. 1950 wurde es unter dem Namen „Rundfunk Blasorchester Leipzig“ gegründet und war insgesamt 41 Jahre für den Rundfunksender in Leipzig tätig. Unzählige Rundfunk- und Fernsehsendungen machten das Orchester mit dem unverwechselbaren Klang über die Landesgrenzen hinaus bekannt und beliebt. In all den Jahren hat die Philharmonie mit vielen namhaften Instrumentalisten, Sängern sowie Dirigenten aus aller Welt zusammengearbeitet.

Die Sächsische Bläserphilharmonie zeichnet sich durch ein facettenreiches Klangspektrum aus, dass durch die speziellen Arrangements für Bläserensemble ermöglicht wird. Dabei werden sowohl zeitgenössische Originalkompositionen als auch Transkriptionen von Meisterwerken der Musikgeschichte werkgerecht interpretiert. Sinfonische Kammermusiken können durch die verschiedenen Formationen der Sächsischen Bläserphilharmonie vom Bläserquintett bis zur Serenadenbesetzung ebenfalls konzertant umgesetzt werden. In den verschiedenen Formationen kann die Sächsische Bläserphilharmonie ihre künstlerischen Möglichkeiten im Bereich der sinfonischen Bläsermusik vollständig entfalten.

Der hohe Anspruch und die künstlerische Qualität des Klangkörpers werden stets durch positive Resonanz beim Publikum und in der Fachpresse gewürdigt. Neben

Konzertreihen in der Region um Leipzig ist die Sächsische Bläserphilharmonie in ganz Deutschland und im Ausland ein gefragtes Gastspielorchester.

Die Musiker der Sächsischen Bläserphilharmonie sind neben der Arbeit im Orchester auch in der musikpädagogischen Institution, der „Deutschen Bläserakademie“, als Dozenten tätig. Hier wird sowohl Laien- als auch Berufsmusikern ein breites Angebot an Weiterbildungs- und Qualifizierungsmöglichkeiten geboten. Für Dirigentenwerkstätten ist die Sächsische Bläserphilharmonie ein gern gewähltes Lehrgangsorchester.

www.sächsische-bläserphilharmonie.de

Prof. Thomas Clamor ist Chefdirigent der Sächsischen Bläserphilharmonie und künstlerischer Leiter der Deutschen Bläserakademie.

Er absolvierte sein Instrumentalstudium an der Nordwestdeutschen Musikakademie/Hochschule für Musik Detmold. 1986 wurde er als jüngstes Mitglied von den Berliner Philharmonikern und Herbert von Karajan engagiert. Zeitgleich profilierte er sich international als Solist und Kammermusiker in namhaften Ensembles. Dieser Schaffensbereich wird durch eine große Anzahl von Fernseh- und Rundfunkproduktionen sowie CD-Aufnahmen bei führenden Labels dokumentiert. In seiner über 20-jährigen Tätigkeit als Berliner Philharmoniker arbeitete er mit den weltweit größten Dirigenten und Solisten zusammen.

1987 begannen seine Lehrtätigkeiten und Gastprofessuren an Musikhochschulen in Detmold, Weimar, Berlin und an der Herbert von Karajan Stiftung. Bis heute gibt Thomas Clamor internationale Meisterkurse für Ensemble/Kammermusik und ist Professor h.c. der Musikhochschule Shanghai.

Ein Höhepunkt seines pädagogischen Schaffens als Dirigent ist das inzwischen legendäre „El Sistema“ von Venezuela. Hier entsteht unter seiner Mitwirkung die erste lateinamerikanische Brassakademie, an deren Spitze das von ihm gegründete „Venezuelan Brass Ensemble“ steht.

Er dirigierte bei den bedeutendsten Musikfestivals Europas – unter anderem den Salzburger und Luzerner Festspielen, in der Carnegie Hall New York, den BBC Proms/ Royal Albert Hall in London, der Berliner Philharmonie und dem Konzerthaus Berlin und dem Wiener Konzerthaus. Seine Gastspiele als Dirigent führten ihn unter anderem nach San Francisco, Chicago, Los Angeles, Buenos Aires, Santiago de Chile, Bogotá, Tokio, Peking, Rom, Madrid und in die Hauptstädte Skandinaviens.

Thomas Clamor gilt weltweit als einer der erfolgreichsten Dirigenten für Bläserensemble und Kammermusik. 2010 wurde unter anderem von ihm das Große Europäische Blechbläserensemble mit Sitz im Kloster Stift Melk/Unesco Weltkulturerbe in Österreich gegründet. Wie bei vielen seiner Projekte ist auch hier eines der Ziele, kulturellen Austausch auf höchstem musikalischen Niveau zu erreichen.

Also available Ebenfalls erhältlich



Symphonic Dances

Works by Dvořák, Mussorgsky, Offenbach, Strauss, Tchaikovsky and others

Sächsische Bläserphilharmonie · Thomas Clamor, Conductor

GEN 14307



Classiques français

Works by Paul Dukas, Georges Bizet, Jean Françaix and Maurice Ravel

Sächsische Bläserphilharmonie · Thomas Clamor, Conductor

GEN 13291



American Classics

Leonard Bernstein, George Gershwin, Henry Mancini

Sächsische Bläserphilharmonie · Thomas Clamor, Conductor

Ines Agnes Krautwurst, Vocals

GEN 12247



Festivus

Symphonic Classics

Sächsische Bläserphilharmonie · Thomas Clamor, Conductor

GEN 11221

Order at www.genuin.de Bestellungen unter: www.genuin.de

GEN 15333

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at Bethanienkirche, Leipzig, Germany, March 17–20, 2014

Producer/Tonmeister: Holger Busse

Editing: Marie J. Melchior, Holger Busse

Text: Tilmann Böttcher, Graz

English Translation: Erik Dorset, Leipzig

Booklet Editing: Katrin Haase, Leipzig

Photography: Sascha Eilert (Thomas Clamor);

René Geipel (Saxon Wind Philharmonic)

Cover: The Fürstenzug (“Procession of Princes”)

of Margrave Conrad the Great, 12th century

Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal, Leipzig

Graphic Concept: Thorsten Stapel, Münster

© + © 2015 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

