

Stockhoms Gosskör

Live in Gustaf Vasa Church,
in the Stockholm Concert Hall and in Italy





Stockholms Gosskör – Inte riktigt som det låter

Sedan grundandet 1938 har Stockholms Gosskör givit tusentals av stadens unga sångarförmågor en grundläggande musikalisk utbildning som i sin tur varit en förutsättning i skapandet av en av Sveriges mest framgångsrika ungdomskörer.

Idag har kören ca 150 medlemmar uppdelade i fyra olika körer och pojkarna fortsätter även att sjunga genom målbrottet. Åldersfördelningen spänner mellan 8 upp till 30 år, det är inte ovanligt att pojkarna stannar kvar i kören och sjunger till de är vuxna män. Sångutbildningen, som tidvis är mycket krävande har av många använts som plattform i professionella, framgångsrika musik- och sångkarriärer. Körerfarenheten har musikaliskt såväl som socialt även haft stor betydelse oavsett vilken yrkesbana man valt senare i livet. Många har fortsatt sjunga och musicera genom att bli medlemmar i en Sveriges största folkrörelse, körsångarfamiljen. Stockholms Gosskör är en viktig plantskola för återväxten inom svenskt musikliv.

Gosskören brukar numera förknippas med klassisk körmusik efter engelsk förebild, en förändring som möjliggjorts genom att låta manskören bli en fast del av kören. Tidigare hade manskören bara kompletterat gosskören vid speciella tillfällen. Genom att förena goss- och mansröster samtidigt som gossaltar byttes ut mot kontratenorer gav Roland Nilsson (konstnärlig ledare 1968-2008) Stockholms Gosskör en ny klangidentitet, en ny timbre som öppnade vägen för ny, spännande repertoar.

Kören ger årligen ett stort antal konserter i Sverige, medverkar i TV och på Operan i Stockholm. Kören turnerar även regelbundet. Den har besökt de flesta länderna i Europa och USA flera gånger.

Den CD-skiva du håller i handen är liveinspelningar från jubileumsåret 2008 i Gustaf Vasa Kyrka och i Stockholms Konserthus samt under en utlandsturné till Italien i juni. Musikvalet har medvetet gjorts för att visa spännvidden i repertoaren och innefattar två fantastiska uruppföranden. Vi önskar dig en spännande musikupplevelse.

The Stockholm Boys' Choir - Not really as it sounds

The Stockholm Boys' Choir has, since it was founded in 1938, given thousands young singing talents a basic musical education, which in its turn has been the foundation in creating one of Sweden's most successful youth choirs.

Today, the choir has around 150 members divided into four different choirs and the boys continue singing through puberty. Their ages span from 8 to 30 and it is not unusual that the boys stay in the choir and sing until they are grown men. The singing education, which is at times very demanding, has by many been used as a platform for a successful professional music and singing career. The choir singing experience has been of great importance musically as well as socially regardless of what profession one has chosen later in life. Many have continued singing by becoming members of Sweden's greatest national movement, the choir singing family. The Stockholm Boys' Choir is an important nursery for the regrowth within Swedish musical life.

The Boys Choir is nowadays associated with classical choir music in an English tradition, a change which was made possible by allowing the men's choir to become a permanent part of the choir. Earlier the men's choir had only accompanied the boys' choir on certain occasions. By uniting boys' and men's voices at the same time as alto boys were exchanged for counter tenors, Roland Nilsson gave The Stockholm Boys' Choir a new tonal identity, a new timbre that opened the way to a new exciting repertoire.

Each year the choir gives a large number of concerts in Sweden, participate on TV and at the Opera House in Stockholm. The choir also goes on tour regularly. The choir has visited USA and most countries in Europe several times.

The CD that you are holding in your hand contains live recordings from Gustaf Vasa Church, The Stockholm Concert Hall and a tour of Italy during the anniversary in 2008. The choice of music has deliberately been made in order to show the width of the choir's repertoire and includes two remarkable premiers. We believe you will have a truly thrilling musical experience.



Roland Nilsson, konstnärlig ledare för Stockholms Gosskör

Roland Nilsson är född 1943. Efter studier i Helsingborg gick han musikutbildningen vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Huvudämnen var orgel, piano och kördirigering. I rask takt avverkade han följande examina: Högre musikexamen (1964), Diplom i orgel (1965), Högre kantorsexamen (1967) samt Musiklärarexamen (1967). Efter Musikhögskolan i Stockholm studerade Roland Nilsson vid Musikhögskolan i Wien, främst i ämnet Orgel. Passionen och det brinnande intresset att arbeta med körer har ett flertal tillfällen fört honom till studier vid katedralkörerna i London, Cambridge och Oxford. Roland blev konstnärlig ledare för Stockholms Gosskör 1968. En av Roland Nilssons första förändringar var att låta manskören bli en fast förankrad del av kören. Tidigare hade en manskör kompletterat gosskören vid speciella tillfällen. Genom att förena goss- och mansröster samtidigt som gossaltar byttes ut mot kontratenorer gav Roland Stockholms Gosskör en ny klangidentitet, en ny timbre som öppnade vägen för ny, spännande repertoar. Roland Nilsson avslutade sin tjänst som konstnärlig ledare för Stockholms Gosskör sommaren 2008 och efterträddes av Karin Skogberg Ankarmo.

Roland Nilsson was born in 1943. After studying in Helsingborg, he attended the Royal College of Music in Stockholm. His main subjects were organ, piano and choir conducting. He rapidly took the following degrees, Higher Music Degree (1964), Diploma in Organ (1965), Higher Cantor Degree (1967) and Music Teacher Degree (1967). After that Roland Nilsson studied at the Music Academy in Vienna, mainly Organ. His passion and burning interest in working with choirs has at several occasions brought him to study with cathedral choirs in London, Cambridge and Oxford. Roland became the artistic leader for The Stockholm Boys' Choir in 1968. One of Roland's first changes was to let the men's choir become a permanent part of the choir. Before that the men's choir had only accompanied the boys' choir on special occasions. By uniting boys' and men's voices at the same time as alto boys were exchanged to counter tenors, Roland Nilsson gave The Stockholm Boys' Choir a new tonal identity, a new timbre that opened the way to a new exciting repertoire. Roland Nilsson retired as artistic leader for The Stockholm Boys' Choir in the summer of 2008 and was succeeded by Karin Skogberg Ankarmo.

Helle Rosenborg, lärare sedan 1987

Helle Rosenborg föddes 1965 i Estland. Hon flyttade till Sverige i tidig ålder och började som lärare i Stockholms Gosskör redan 1987. Idag är hon ansvarig för förstaårskoristerna i Preparandkören i Stockholms Gosskör, liksom för Diskantkören. Helle är utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm där hon utexaminerades som Grundskole- och Gymnasielärare i musik, med fördjupning i sång och musikteori. Utöver hennes tjänst som lärare i Stockholms Gosskör har Helle även arbetat som musiklärare i Maestroskolan i Nacka samt Adolf Fredriks Musikklasser. Helle är även medförfattarinna till boken "Do Re Mi", som är en pedagogisk sångbok. Den inriktar sig till alla som sjunger såsom barn, föräldrar eller musikpedagoger som vill sjunga med sina barn. Den andra medförfattarinnan är för övrigt Karin Skogberg Ankarmo – Stockholms Gosskörs nya konstnärliga ledare sedan juli 2008.



Helle Rosenborg was born in Estonia in 1965. She moved to Sweden at an early age and started working as a teacher for The Stockholm Boys' Choir in 1987. Today she is responsible for The Stockholm Boys' Choir's preparatory choir and trebles. Helle is educated at the Royal college of Music in Stockholm where she took her degree as a music teacher for compulsory and upper secondary school, with a speciality in singing and music theory. Apart from working as a teacher for The Stockholm Boys' Choir Helle has worked as a music teacher at the Maestro School and Adolf Fredrik Music Classes. Helle is also one of the writers of "Do Re Mi" an educational songbook aimed at children, music teachers or parents who want to sing with their children. The other writer of the songbook is Karin Skogberg Ankarmo, The Stockholm Boys' Choir's artistic leader since July 2008.

Daniel Möller, lärare sedan 2004 och f.d. korist

Daniel Möller föddes 1977 i Stockholm. Han började sjunga i Stockholms Gosskör som 8-åring och var korist i 16 år. Han är utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm där han gick Instrumental- och ensemblelärarlinjen med musikteori och sångmetodik som inriktning. Han har även haft sång som huvudämne vid Kulturskolans Musikinstitut. Förutom att han leder förstaårskoristerna i Preparandkören i Stockholms Gosskör sedan 2004 är han även musiklärare i Nacka Musikklasser. Han är en duktig sångare och har sjungit i många olika körer, men även framträtt som tenorsolist vid ett flertal tillfällen. Förutom att sjunga och leda sångare tycker Daniel även om att skriva och arrangera musik.

Daniel Möller was born in Stockholm in 1977. He began singing with The Stockholm Boys' Choir when he was 8 years old and was a chorister for 16 years. He is educated at the Royal College of Music in Stockholm where he took a teacher's degree in instrumental and

ensemble music with music theory and singing methodology. He has also studied singing as a main subject at the Culture School Music Institute. As well as leading the preparatory choir in The Stockholm Boys' Choir since 2004, he is a music teacher for Nacka Music Classes. He is a good singer who has sung in many different choirs and performed as a tenor soloist on several occasions. Apart from singing and teaching singers Daniel also likes writing and arranging music.



Våra korister för den nya musiken vidare

Som korist i Stockholms Gosskör får man inte bara framföra stora, välkända verk utan även nyskriven körmusik komponerad av framgångsrika, svenska tonsättare. En musikalisk utmaning där koristernas färdigheter ställs på hårda prov och nya klangspektra introducerats. Ett bra exempel är *"Ave verum corpus"* av **Fredrik Sixten**, som tillägnats Stockholms Gosskör och Roland Nilsson. Kören uruppförde verket hösten 2007. Inför jubileumsåret 2008 tillfrågades **Hans-Ola Ericsson** och **Carl Unander-Scharin** om de kunde skriva var sitt verk för att uruppföras vid jubileumskonserterna. Båda har ett förflutet i Stockholms Gosskör och tackade ja till att krydda körens repertoar med nyskrivna, spännande kompositioner. Så här kommenterar de sina respektive verk:

"Min tonsättning av Marias Lovsång (Magnificat) är tillägnat minnet av en gosskörs-kompis i sopranstämman, den för tidigt bortgångne och oerhört lovande sångaren, Anders Melander. När vi var medlemmar i Stockholms Gosskör så gjorde vi ett framförande av Bachs Magnificat. Jag sjöng de två soloariorna och tillsammans med Anders Melander samt ytterligare en sångare, Peter Stolt sjöng vi satsen Suscepit Israel som därför är citerad i mitt verk. Jag kommer ihåg detta som ett ytterligt starkt minne, av kamratskap, total lojalitet och värme. Bachcitatet blev därför utgångspunkten för mitt verk. I övrigt avlöses kortare soloavsnitt av större klangliga klimax och inåtvänt reflekterande. God lyssning!"

Hans-Ola Ericsson, november 2008

"William Blake (1757-1827) var en poet, mystiker och konstnär som - djupt missförstådd av sin samtid - ställde frågor kring existens, religion, kärlek och liv. Hans poesi i det lilla formatet har sin motsats i de stora profetiska sviterna. De flesta av Blakes verk utgavs av honom själv - och då i "illuminerad" form, dvs ett format där text och bild samman-smälter. När jag fick möjligheten att skriva musik till Stockholms Gosskör, kändes ett besök hos William Blake naturligt. I hans skenbart naiva men i själva verket avgrundsjupa dikter, finns bilder som jag kände att en gosskör skulle kunna förhöja, bilder av skönhet och skörhet."

Carl Unander-Scharin, Möja i oktober 2008

Our choristers carry new music forward

As a singer in The Stockholm Boys' Choir you don't only get to perform great well known works but also newly written choir music written by successful Swedish composers. A musical challenge where the choristers' skills are tried and new tone spectrums are introduced. A good example is "Ave verum corpus" by **Fredrik Sixten**, which was dedicated to The Stockholm Boys' Choir and Roland Nilsson. The choir premiered the work in 2007. For the anniversary in 2008 **Hans-Ola Ericsson** and **Carl Unander-Scharin** were asked to write a work each to be premiered at the anniversary concerts. They have both sung in the choir and accepted the offer to spice the choirs' repertoire with new exciting compositions. This is how they comment on their respective works:

"My composition of Mary's song of praise (Magnificat) is dedicated to the memory of a chorister friend, a promising singer who passed away early, Anders Melander. When we were members of the choir we performed Bach's Magnificat. I sang the two solo arias together with Anders Melander; and together with another singer, Peter Stolt, we sang the act Suscepit Israel that is therefore quoted in my work. I remember this as an extremely strong remembrance of friendship, total loyalty and warmth. The Bach quote was therefore the starting point of my work. In other parts shorter solo passages are followed by greater tonal climaxes and inner reflection. Good listening!"

Hans-Ola Ericsson, November 2008

"William Blake (1757-1827) was a poet, mystic and artist who- deeply misunderstood by his contemporaries – asked questions concerning human existence, religion, love and life. His poetry in the small format has its opposite in the great prophetic suites. Most of Blake's work was published by himself – and then in 'illuminated' form, a format where texts and images are intertwined.

When I was given the opportunity to write music for The Stockholm Boys' Choir, a visit to William Blake felt natural. In his on the surface naive, but in essence profound poems, there are images that I felt a boys choir could increase; images of beauty and frailty."

Carl Unander- Scharin, Möja October 2008



www.stockholmsgoskor.se

Foto samtliga bilder: Konny Domnauer



nosag CD 155 www.nosag.se

01. **I was glad when they said unto me** Charles H H Parry 1848-1918
02. **O magnum mysterium** Morten Lauridsen *1943
03. **Ave verum corpus** Fredrik Sixten *1962
04. **Magnificat** Hans-Ola Ericsson *1958
05. **Ave Maria** Franz Biebl 1906-2001
06. **Gott meine Zuversicht** Franz Schubert 1797-1828
07. **Motetum Archangeli Michaelis** Bengt Hambraeus 1928-2000
08. **Sixty-Seventh Psalm** Charles Ives 1874-1954
09. **The Lamb** John Tavener *1944
10. **Give unto the Lord** Edward Elgar 1857-1934

Poetical Sketches: Part the First Carl Unander-Scharin *1964

11. *Memory, hither come*
12. *My Silks and Fine Array*
13. *To the Evening Star*

From O Mistress mine Nils Lindberg *1933

14. *The Passionate Shepherd to his love*
15. *A Ditty*
16. *To Anthea who may command him anything*
17. *Not, Celia, that I juster am*
18. *Encouragements to a lover*
19. *Shall I compare thee to a summer's day*

Gustaf Vasa Church, Stockholm 2008-04-13: [1] [4] [6-7] [10]
The Stockholm Concert Hall 2008-05-18: [11-19]
Costermano, Italy 2008-06-18: [9]
Spiazzi, Italy 2008-06-21: [2-3] [5]
Bardolino, Italy 2008-06-23: [8]

Stockholms Gosskör Live in 2008

The Stockholm Boys' Choir conducted by Roland Nilsson
Piano and Organ
 Erik Wadman [1] [6] [7] [10] [11-13]
 Märta Ideström-Danell [14-19]

