

BRAHMS
String Quintets

UPPSALA
CHAMBER
SOLOISTS

Daphne

Language/Sprache/Språk

English 4

Deutsch 8

Svenska 14



DAPHNE 1045

**Johannes Brahms
String Quintets**

Uppsala Chamber Soloists

www.daphne.se

Recorded at Kulturhuset i Ytterjärna

[4]–[7] Sept. 9–11, 2011

[1]–[3] June 4–5, 2012

Producer: Björn Uddén

Balance engineer: Björn Norén

Graphics: Jakob Bonds, Design Box

Liner notes: Calle Friedner

English translation: Roger Tanner

Deutsche Übersetzung: Barbro Wollberg

Cover picture: Holländischer Brook, Hamburg ~1890

We wish to thank:



**MU
SIK**
I UPPLAND

*Utgivningen av denna cd har
möjliggjorts tack vare
Ola Carlssons 80-årsstipendium
ur
Musikens Hus Vänners fond.*

JOHANNES BRAHMS

(1833-1897)

STRING QUINTETS

UPPSALA CHAMBER SOLOISTS



DAPHNE 1045

Johannes Brahms
String Quintets

Uppsala Chamber Soloists

www.daphne.se

STRING QUINTET NO. 1
IN F MAJOR, OP. 88

[1] ALLEGRO NON TROPPO
MA CON BRIO 10:29

[2] GRAVE ED APPASSIONATO
– ALLEGRETTO VIVACE
– PRESTO 9:56

[3] ALLEGRO ENERGICO
– PRESTO 5:00

Bernt Lysell, violin 1
Klara Hellgren, violin 2
Susanne Magnusson, viola 1
Nils-Erik Sparf, viola 2
Erik Wahlgren, violoncello

STRING QUINTET NO. 2
IN G MAJOR, OP. III

[4] ALLEGRO NON TROPPO
MA CON BRIO 11:15

[5] ADAGIO 5:28

[6] UN POCO ALLEGRETTO 4:42

[7] VIVACE MA NON TROPPO
PRESTO – ANIMATO 5:07

Nils-Erik Sparf, violin 1
Klara Hellgren, violin 2
Susanne Magnusson, viola 1
Bernt Lysell, viola 2
Erik Wahlgren, violoncello

TOTAL 52:22

THE STRING QUINTETS OF JOHANNES BRAHMS

**The First String Quintet,
in F, Op. 88**

To say that Johannes Brahms began life as a pub pianist is perhaps putting it rather too drastically, but the fact remains that from an early age he helped eke out the family's finances by playing the violin and cello in various dance bands in his native Hamburg. His family was lower middle class but musical, and *paterfamilias* Johann Jakob Brahms was himself a professional musician. Young Johannes, then, could play several instruments, but he soon came to specialise in the piano, and he was only 15 when he made his first appearance

as concert pianist. He also wrote a good deal of music, but in later years he did away with most of these early compositions. His predilection for the piano is mirrored by its inclusion in more than 50 of his chamber compositions, in contrast to a mere 7 compositions for strings only: the string quintets, 3 string quartets and 2 sextets for 2 violins, 2 violas and 2 cellos.

He never wrote an opera. Otherwise, his many works for different forces reveal a zest for exploring the colour potentialities of music. As already mentioned, being his own worst critic, he discarded many of his compositions as weighed in the balance and found wanting, but sometimes he saved the ideas for recycling, one such instance being the string quintet which he had already written in the 1860s but destroyed after turning it, first into a sonata for two pianos and then into a piano quintet. Both the string quintets



DAPHNE 1045

**Johannes Brahms
String Quintets**

Uppsala Chamber Soloists

www.daphne.se

which he found acceptable are of later date and are “viola quintets”, meaning that the string quartet is reinforced by an extra viola, whereas Schubert, for example, in his one and only string quintet, made use of 2 cellos.

Brahms had moved permanently to Vienna in 1862 Twenty years later he wrote the first of his string quintets, in F. That was in Bad Ischl, near Salzburg. He had first stayed there in 1880, and altogether he was to spend no fewer than 10 full summers there. For all its indisputable qualities, this quintet never really caught on, but Brahms was very pleased with it. To Simrock, his publisher, he wrote: “You have never before had such a beautiful work from me,” and to his close and lifelong friend Clara Schumann he described it as “one of my best works”.

One can understand him, for this is bright and cheerful music. It opens

with an *Allegro non troppo, ma con brio*, meaning that it is not to be taken too fast but is nonetheless to be played with brilliance and empathy. This movement is in sonata form, with main theme and secondary theme. The main theme is in F, while the secondary theme, presented by the first viola, is in A – a major-third relationship recurring several times in this quintet. The movement ends with a coda, *Più moderato*.

The quintet has only 3 movements, the reason possibly being that the second has several changes of tempo: *Grave ed appassionato – Allegretto vivace – Tempo 1 – Presto and, finally, Tempo 1*. The movement as a whole takes the form of a double variation (on two related subjects) – an allusion to Haydn, with whose music Brahms was closely familiar, not least after, 9 years previously, writing his Haydn Variations for orchestra. The movement has 3 subjects, presented in ABACA order, the first of these being an instance of Brahmsian



DAPHNE 1045

**Johannes Brahms
String Quintets**

Uppsala Chamber Soloists

www.daphne.se

recycling, based as it is on a sarabande he had written way back in 1854. The second subject, similarly, is based on a gavotte Brahms had also written in 1854. Here again, we have a major-third relationship: the final recapitulation of the first subject is in A major, changing to C sharp and ending in A major again.

This A major is also a major third removed from the final movement, *Allegro energico – Presto*, which, in order words, is in F major. Here Brahms has combined sonata form and fugue, emulating Beethoven's Third Razumovsky Quartet. The movement gets off to a plain start with two introductory chords, after which the main subject is stated by one of the violas and then developed into a fugue. This fugal theme on the violas continues along with the secondary theme on the violins, and the whole thing turns into a set of variations until the subjects of the first and final movements converge in the coda.

The Second String Quintet, in G, Op. 111

After completing his G major String Quartet in 1890, Brahms thought he was done for as a composer: he was suffering from “writer’s block”. In a letter to a friend, he wrote: “I have been tormenting myself for a long time with all manner of things – a symphony, chamber music and other works – but nothing comes of it. Above all, I have ever been accustomed to having everything clear in my mind. Things do not seem to be going as usual. I am simply not going to do any more.” And when he sent off the proofs to Simrock, he wrote: “With this you can bid my music farewell, for it’s high time to finish.” We know that his inspiration returned nonetheless: new works were published up until 1896, the year before he died, and of these the two clarinet (or alternatively, viola) sonatas are probably the best-known.



DAPHNE 1045

**Johannes Brahms
String Quintets**

Uppsala Chamber Soloists

www.daphne.se

Unlike its predecessor, the G Major Quintet has 4 movements, beginning, once again, with a dynamically exuberant *Allegro non troppo, ma con brio*, which is dominated at first by the cellos and has the unusual time signature 9/8, which of course is musically reducible to 3/4, i.e. dance time, but then after all, he was living in the same Vienna as the Strauss family. He especially admired the elegant waltzes of Johann the Younger (they were acquainted and had themselves photographed together in Bad Ischl), which he unquestionably allowed himself to be influenced by here, as is most apparent in the secondary subject of this first movement.

The second movement is an *Adagio* in 2/4 time. Here the introduction is commanded by one of the violas. The theme recurs four times in various guises, making this movement virtually a set of variations with a cantabile theme. From having G minor as its ba-

sic key, the second movement ends in G major, as if to say “Hence, loathéd melancholy!”

The element of dance recurs in the third movement, which is in “ordinary” 3/4 waltz time, though it is mainly a waltz in the minor key. It is marked *Un poco allegretto*, and the introductory, somewhat plaintive theme is in G minor. This is followed by an intermediate section in G major. The opening theme is reiterated, and the movement ends with a coda based on the middle theme.

The 2/4 time signature of the second movement returns in the concluding *Vivace, ma non troppo presto*. As with the opening movement, this is forceful music, and it comes to a rather surprising à la ongarese finish, meaning a pastiche of Hungarian Gypsy dance music.

Calle Friedner



DAPHNE 1045

**Johannes Brahms
String Quintets**

Uppsala Chamber Soloists

www.daphne.se

The Uppsala Chamber Soloists

are one of Sweden's most eminent string ensembles, delving into Baroque, Viennese Classical, Romantic or new music, always with the same total control and stylistic sense. Just as the name implies, they are both chamber musicians and soloists.

The Uppsala Chamber Soloists are part of the Music in Uppland organisation, and double as leader and principal players in the Uppsala Chamber Orchestra.

JOHANNES BRAHMS STREICH- QUINTETTE

Erstes Streichquintett, F-Dur, Op.88

Dass Johannes Brahms als Gaststättenmusiker begonnen hat, ist wohl eine allzu kühne Behauptung, doch trifft es zu, dass er früh mit dem Geigen- und Cellospiel in verschiedenen Tanzkapellen der Heimatstadt Hamburg zur Versorgung der Familie beitrug. Brahms stammte aus einer kleinbürgerlichen, doch musikalischen Familie, sein Vater Johann Jakob Brahms war Berufsmusiker. Der junge Johannes spielte demnach mehrere verschiedene Instrumente, doch bald sollte er sich vor allem dem Klavierspiel widmen und bereits



DAPHNE 1045

**Johannes Brahms
String Quintets**

Uppsala Chamber Soloists

www.daphne.se

als Fünfzehnjähriger hatte er sein Debut als Konzertpianist. Außerdem komponierte er fleißig, doch vernichtete er später die meisten seiner Jugendwerke. Seine Vorliebe für das Klavier spiegelt sich in seinen über fünfzig Kammermusikwerken für Klavier wider, während er nur sieben Werke ausschließlich für Streicher schrieb: neben den Streichquintetten drei Streichquartette sowie zwei Sextette für zwei Violinen, zwei Bratschen und zwei Celli.

Er hatte keine Opern komponiert. Im Übrigen lässt sich an vielen seiner Werke für verschiedene Instrumentenkombinationen erkennen, dass Brahms die Erforschung der musikalischen Klangmöglichkeiten liebte. Der selbstkritische Komponist kassierte viele seiner Werke, als er ihre Unzulänglichkeit einsah, doch es kam auch vor, dass er seine Ideen für eine spätere Verwendung aufhob. Ein Beispiel hierfür ist das Streichquintett, das Brahms bereits

in den 1860er Jahren komponiert hatte, jedoch nach einer Umarbeitung zunächst in eine Sonate für zwei Klaviere und später in ein Klavierquintett vernichtete. Die beiden Streichquintette, die Brahms guthieß, sind späteren Datums und so gen. „Bratschenquintette“, d.h. das Streichquartett wird durch eine zusätzliche Bratsche verstärkt, während beispielsweise Schubert in seinem einzigen Streichquintett zwei Celli vorsah.

1862 war Brahms für immer nach Wien gezogen. Zwanzig Jahre später schrieb er das erste seiner Streichquintette in F-Dur. Das war in Bad Ischl in der Nähe von Salzburg, wohin er erstmals 1880 gekommen war und wo er ganze zehn Sommer verbringen sollte. Dieses Quintett wurde trotz seiner indiskutablen Qualitäten nie besonders populär, doch Brahms selbst war sehr zufrieden damit. An den Verleger Simrock schrieb er: „Sie haben nie zuvor ein so schönes Werk von mir erhalten“, und seiner



DAPHNE 1045

**Johannes Brahms
String Quintets**

Uppsala Chamber Soloists

www.daphne.se



teuren, lebenslangen Freundin Clara Schumann beschrieb er das Quintett als „eines meiner besten Werke“.

Und man kann ihn verstehen, denn das ist helle Musik. Das Quintett wird mit einem *Allegro non troppo, ma con brio*, eingeleitet, d.h. man soll nicht zu schnell, aber doch kraftvoll und mit Gefühl spielen. Der Satz ist in der Sonatensatzform komponiert, mit einem von der ersten Bratsche vorgestelltem Haupt- und Seitenthema in A-Dur, einem Terzverhältnis, das mehrfach im Quintett wiederkehrt. Der Satz endet mit einer Coda, *Più moderato*.

Das Quintett hat nur drei Sätze, was wohl darauf zurückzuführen ist, dass Brahms im zweiten Satz mehrfach die Tempi wechselt: *Grave ed appassionato* - *Allegretto vivace* - *Tempo 1* - *Presto* und schließlich *Tempo 1*, alles als Doppelvariationen (zweier verwandter Themen) mit Bezug auf Haydn, dessen Musik

Brahms gut kannte, vor allem da er neun Jahre früher seine Haydnvariationen für Orchester komponiert hatte. Der Satz hat drei Themen, die nach dem Schema ABACA gespielt werden, wobei das erste ein Beispiel für die Brahms'sche Wiederverwendung ist, denn es baut auf einer Sarabande auf, die er bereits 1854 komponiert hatte. Beim zweiten Thema verhält es sich ebenso: es baut auf einer Gavotte aus dem gleichen Jahr auf. Auch hier herrscht ein Terzverhältnis: das erste Thema kehrt beim letzten Mal in A-Dur wieder, geht dann auf Cis-Dur über und endet in A-Dur.

Dieses A-Dur steht auch in einem Terzverhältnis zum letzten Satz, *Allegro energico - Presto*, der also in F-Dur komponiert ist. Hier kombiniert Brahms die Sonaten- mit der Fugenform, mit dem dritten Rasumofsky-Quartett von Beethoven als Vorbild. Der Satz beginnt einfach mit zwei einleitenden Akkorden, dann kommt die Vorstellung des



DAPHNE 1045

**Johannes Brahms
String Quintets**

Uppsala Chamber Soloists

www.daphne.se

Hauptthemas durch eine der Bratschen, das sich danach zu einer Fuge entwickelt. Dieses Fugenthema der Bratschen wird dann parallel mit dem Seitenthema der Geigen gespielt und das ganze entwickelt sich zu einem Variationssatz, bevor sich die Themen des ersten und letzten Satzes in einer Coda vereinen.

Zweites Streichquintett, G-Dur, Op. 111

Mit dem Streichquintett in G-Dur von 1890 glaubte Brahms, er wäre mit dem Komponieren fertig, er litt an einem „Schreibkrampf“. „Ich habe mich lange Zeit mit allen Arten von Dingen herumgeplagt, Symphonien, Kammermusik und anderen Dingen, doch nichts ist daraus geworden. Vor allem war ich immer gewohnt, klare Vorstellungen über alles zu haben. Es scheint mir nicht so zu laufen wie gewohnt. Ich werde ganz einfach nichts mehr machen“, schrieb er

einem Freund, und als er die Korrektur an Simrock schickte, schrieb er: „Damit können Sie sich von meiner Musik verabschieden, denn es ist höchste Zeit aufzuhören“. Wir wissen jedoch, dass die Inspiration zurückkehrte: bis 1896, dem Jahr vor seinem Tod, wurden neue Werke herausgegeben, und von diesen Werken sind vermutlich die beiden Sonaten für Klarinette (bzw. Bratsche) die bekanntesten.

Das G-Dur-Quintett hat im Gegensatz zu seinem Vorgänger vier Sätze, beginnt ebenso mit einem kraftvollen und fröhlichen *Allegro non troppo, ma con brio*, das in der Einleitung vom Cello dominiert wird und in der ungewöhnlichen 9/8-Taktart gesetzt ist, die sich ja musikalisch auf 3/4 reduzieren lässt, also eine tänzerische Musik, schließlich hatte er ja im Wien der Familie Strauss gelebt. Er bewunderte insbesondere die eleganten Walzer Johann Strauss' des jüngeren (beide kannten sich und



DAPHNE 1045

**Johannes Brahms
String Quintets**

Uppsala Chamber Soloists

www.daphne.se

wurden zusammen in Bad Ischl fotografiert) und hatte sich hier sicherlich von ihnen beeinflussen lassen, was vor allem im Seitenthema dieses ersten Satzes deutlich zum Ausdruck kommt.

Der zweite Satz ist ein *Adagio* im 2/4-Takt. Hier dominiert eine der Bratschen die Einleitung. Das Thema kehrt viermal in verschiedenem Kleid wieder und macht den Satz beinahe zu einem Variationssatz mit einem kantablen Thema. Nach g-Moll als Grundtonart endet der zweite Satz in G-Dur, als ob Brahms alle melancholische Gedanken vertreiben wollte.

Das Tänzerische kehrt im dritten Satz zurück, der nun im „normalen“ Walzertakt, dem ¾-Takt, komponiert, aber ein zumeist in Moll gehaltener Walzer ist. Die Bezeichnung lautet *Un poco allegretto* und das einleitende, etwas klagende Thema ist in g-Moll geschrieben. Daran schließt sich ein Zwischensatz in

G-Dur an. Das erste Thema wird wiederholt und der Satz mit einer auf dem Zwischenthema aufbauenden Coda abgeschlossen.

Die Taktart im zweiten Satz, ein 2/4-Takt, kehrt im abschließenden *Vivace, ma non troppo presto* wieder. Wie beim ersten Satz ist die Musik ausdrucksvoll und endet etwas überraschend „à la ongarese“, also wie ein Potpourri über die ungarische-zigeunerhafte Tanzmusik.

Calle Friedner



DAPHNE 1045

**Johannes Brahms
String Quintets**

Uppsala Chamber Soloists

www.daphne.se

Uppsala Kammarsolister (Uppsala Kammersolisten)

ist eines der führenden Streichensembles Schwedens. Es vertieft sich mit der gleichen vollendeten Beherrschung und Stilgefühl in die Barock-, klassische, romantische oder neue Musik. Wie bereits der Name andeutet, sind die Musiker des Ensembles sowohl Kammermusiker wie auch Solisten.

Uppsala Kammarsolister gehört zu Musik in Uppland, die Mitglieder sind als Konzertmeister und Stimmführer im Uppsala Kammerorchester tätig.

JOHANNES BRAHMS STRÅK- KVINTETTER

**Den första stråkkvintetten,
F-dur, op.88**

Att påstå att Johannes Brahms började som krogmusiker är kanske att spetsa till det, men det stämmer att han tidigt bidrog till familjens försörjning genom att spela fiol och cello i olika danskapell i hemstaden Hamburg. Brahms tillhörde en småborgerlig men musikalisk familj, och hans far, Johann Jakob Brahms, var själv professionell musiker. Den unge Johannes spelade alltså flera olika instrument, men snart kom han att i första hand ägna sig åt pianot, och redan som femtonåring debuterade han som konsertpianist. Dessutom kompo-



DAAPHNE 1045

**Johannes Brahms
String Quintets**

Uppsala Chamber Soloists

www.daphne.se

nerade han flitigt men förstörde senare det mesta av sin ungdoms alster. Hans förkärlek för klaveret avspeglar sig i hans över femtio kammarmusikverk med piano, medan han bara skrev sju verk för enbart stråkar: förutom stråkkvintetterna tre stråkkvartetter och två sextetter för två violiner, två altfiorer och två celli.

Någon opera skrev han aldrig. Annars framgår det av hans många verk för olika instrumentkombinationer, att Brahms älskade att utforska musikens klangliga möjligheter. Många av sina verk kasserade som sagt den självkritiske tonsättaren när han inte ansåg att de höll måttet, men ibland sparade han sina idéer för senare bruk. Ett exempel på det här är den stråkkvintett som Brahms skrev redan på 1860-talet men förstörde efter att ha omarbetat den till först en sonat för två pianon och sedan en pianokvintett. De båda stråkkvintetter som Brahms godkände är av senare

datum och s.k. "violakvintetter", d.v.s. stråkkvartetten är förstärkt med en extra viola, medan t.ex. Schubert i sin enda stråkkvintett använt två celli.

1862 hade Brahms flyttat permanent till Wien. Tjugo år senare skrev han den första av sina stråkkvintetter, som går i F-dur. Det var i Bad Ischl, som ligger nära Salzburg, dit han första gången hade kommit 1880, och där kom han att tillbringa hela tio somrar. Den här kvintetten blev aldrig särskilt populär trots sina odiskutabla kvaliteter, men Brahms själv var mycket nöjd med den. Till förläggaren Simrock skrev han: "Ni har aldrig tidigare fått ett så vackert verk av mig", och för sin nära vän genom livet, Clara Schumann, beskrev han kvintetten som "ett av mina bästa verk".

Och man kan förstå honom, för det här är ljus musik. Kvintetten inleds med ett *Allegro non troppo, ma con brio*, d.v.s.



DAPHNE 1045

**Johannes Brahms
String Quintets**

Uppsala Chamber Soloists

www.daphne.se

man ska inte spela för fort men ändå kraftfullt och med inlevelse. Satsen är skriven i sonatform med huvudtema och sidotema. Huvudtemat går i F-dur, medan sidotemat, som presenteras av förstaviolan, är skrivet i A-dur, ett tersförhållande som återkommer flera gånger i kvintetten. Satsen avslutas med en coda, Più moderato.

Kvintetten har bara tre satser, och det kan bero på att Brahms flera gånger växlar tempo i den andra: *Grave ed appassionato* - *Allegretto vivace* - *Tempo 1* - *Presto* och slutligen *Tempo 1*, allt i dubbelvariationens form (på två besläktade teman) med referens till Haydn, vars musik Brahms kände väl, inte minst efter att nio år tidigare ha skrivit sina Haydnvariationer för orkester. Satsen har tre teman, som spelas efter mönstret ABACA, där det första är exempel på Brahms återbruk, eftersom den bygger på en saraband, som han hade skrivit redan 1854. Med det andra temat är

det samma sak: den bygger på en gavott från samma år. Även här råder ett tersförhållande: det första temat återkommer sista gången i A-dur, växlar sedan till Ciss-dur och slutar i A-dur.

Detta A-dur står också i ett tersförhållande till den sista satsen, *Allegro energico* - *Presto*, som alltså går i F-dur. Här har Brahms kombinerat sonat- och fugaformerna med Beethovens tredje Razumovskykvartett som förebild. Satsen börjar enkelt med två inledande ackord, varefter en av altfiolerna presenterar huvudtemat, som därefter utvecklas till en fuga. Detta fugerade tema i altfiolerna framförs sedan parallellt med violinernas sidotema och det hela utvecklar sig till en variationssats, innan de första och sista satsernas teman förenas i coda.



DAPHNE 1045

**Johannes Brahms
String Quintets**

Uppsala Chamber Soloists

www.daphne.se

Den andra stråkkvintetten, G-dur, op. 111

Med stråkkvintetten G-dur från 1890 trodde Brahms att han hade komponerat färdigt, han hade fått "skrivkramp". "Jag har plågat mig själv under lång tid med alla sorters ting, en symfoni, kamarmusik och andra saker, men ingenting blir det av detta. Framför allt har jag alltid varit van vid att allt står klart för mig. Det tycks mig inte som att det går som det brukar. Jag tänker helt enkelt inte göra mer", skrev han till en vän, och när han skickade korrekturet till Simrock, skrev han: "Med detta kan Ni ta adjö av min musik, för det är hög tid att sluta." Vi vet ju att inspirationen ändå återvände: nya verk publicerades fram till 1896, året innan han dog, och av dem är förmodligen de båda sonaterna för klarinett (alternativt viola) de mest kända.

G-durkvintetten har till skillnad från sin föregångare fyra satser men inleds liksom den med ett kraftfullt och glädjefyllt *Allegro non troppo, ma con brio*, som i inledningen domineras av cello och går i den ovanliga taktarten 9/8, som ju musikaliskt kan reduceras till 3/4, alltså dansant musik, men så levde han ju i familjen Strauss Wien. Han beundrade i synnerhet Johann den yngres eleganta valser (de båda var bekanta och fotograferades tillsammans i Bad Ischl) och hade här säkert låtit sig påverkas av dem, vilket är mest tydligt i sidotemat i den här första satsen.

Den andra satsen är ett *Adagio* i 2/4 takt. Här är det en av altfiolerna som dominerar inledningen. Temat återkommer fyra gånger i olika dräkter och gör satsen närmast till en variationssats med ett sångbart tema. Efter att ha haft g-moll som grundtonart slutar den andra satsen i G-dur, som om Brahms velat jaga alla melankoliska tankar på flykten.



DAPHNE 1045

**Johannes Brahms
String Quintets**

Uppsala Chamber Soloists

www.daphne.se

Det dansanta återkommer i den tredje satsen, som nu går i "ordinarie" valtakt, 3/4, men det är en vals mest i moll. Beteckningen är *Un poco allegretto* och det inledande, lite klagande temat går i g-moll. Det följs av en mellandel i G-dur. Det första temat upprepas och satsen avslutas med en coda byggd på mellantemat.

Taktarten i den andra satsen, 2/4, återkommer i det avslutande *Vivace, ma non troppo presto*. Det är liksom den första satsen kraftfull musik och avslutas något överraskande "à la ongarese", det vill säga som en pastisch på ungersk-romsk dansmusik.

Calle Friedner

Uppsala Kammarsolister

är en av landets främsta stråkensembler. De dyker ner i barock, klassisk, romantisk eller ny musik med samma totala kontroll och stilkänsla. Precis som namnet antyder är musikerna i ensemblen både kammarmusiker och solister.

Uppsala Kammarsolister är en del av Musik i Uppland och medlemmarna är verksamma som konsertmästare och stämledare i Uppsala Kammarorkester.



DAPHNE 1045

**Johannes Brahms
String Quintets**

Uppsala Chamber Soloists

www.daphne.se

UPPSALA CHAMBER SOLOISTS

Bernt Lysell, violin/viola. Susanne Magnusson, viola.
Erik Wahlgren, violoncello. Klara Hellgren, violin.
Nils-Erik Sparf, violin/viola.



DAPHNE 1045

**Johannes Brahms
String Quintets**

Uppsala Chamber Soloists

www.daphne.se



Photo: Stewen Quigley