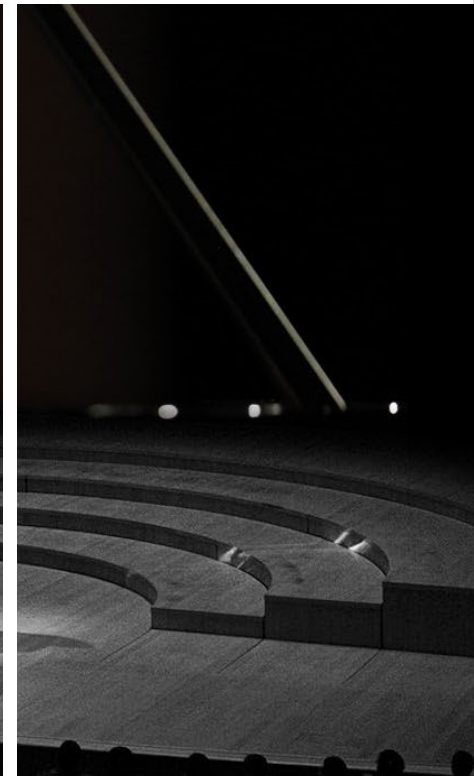


Eric Lu

Late Works by Mozart, Schubert and Brahms



INTERNATIONAL GERMAN PIANO AWARD
2017 LAUREATE

INTERNATIONAL GERMAN PIANO AWARD · 2017 LAUREATE

Eric Lu Piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Rondo in A minor, K. 511 (1787)

01 (10'51)

Franz Schubert (1797–1828)

Four Impromptus, Op. 90, D 899 (1827)

02 Impromptu in C minor (11'14)

03 Impromptu in E-flat major (04'55)

04 Impromptu in G-flat major (06'45)

05 Impromptu in A-flat major (08'43)

Johannes Brahms (1833–1897)

Six Pieces for Piano, Op. 118 (1893)

06 Intermezzo in A minor. Allegro non assai, ma molto appassionato ... (01'59)

07 Intermezzo in A major. Andante teneramente (06'46)

08 Ballade in G minor. Allegro energico (03'29)

09 Intermezzo in F minor. Allegretto un poco agitato (02'47)

10 Romanze in F major. Andante (04'48)

11 Intermezzo in E-flat minor. Andante, largo e mesto (06'20)

Total Time (69'03)



Reflections on Life

The program for this CD is no easy one, because Eric Lu has chosen technically demanding works from the canon of literature for solo piano. Yet the compositions all fit together in a certain way by offering an intimate and highly personal view of the composers, which is given expression in the works for piano heard on this disc.

This is also true for the opening piece, the *Rondo in A minor, K. 511*, by **Wolfgang Amadeus Mozart**. This work can be considered one of Mozart's most intimate and personal works for piano. In 1787, his close friend Count August von Hatzfeld died in Bonn. In March of the same year, in a letter to his father Leopold, Mozart said of this Rondo: "on the occasion of the sad death of my dearest and best friend, Count von Hatzfeld." In any case the year was an important one for Mozart. In 1787 the production of his opera *The Marriage of Figaro* in Prague was a tremendous success. He traveled there twice for performances, and he also composed *Don Giovanni* that same year. In addition, his dominant father died in May. The rondo in the unusual key of A minor is a kind of personal confession in music, as the saying goes: a "smiling through tears and weeping through smiles." Alternating between major and minor, the mournful character dominates nearly the entire piece, and

can already be recognized in the sorrowful sigh motif at the beginning. In connection with the playful sixteenth-note sequences, however, the piece exudes an atmosphere somewhere between personal reflection and a boundless passion for playing.

Because he met with an untimely death, **Franz Schubert's** Impromptus number among his so-called “late works.” As is true for the *Four Impromptus D 935*, the **Four Impromptus D 899** were also composed in 1827. Schubert's Viennese publisher, Tobias Haslinger, first proposed giving the works their unusual name. But the meaning of this title, taken from the French, is deceptive, because Schubert's works were neither composed “on the spur of the moment,” i.e., without any preparation, nor are they “short pieces.” On the contrary, these four Impromptus are all interrelated in a way that resembles the structure of a sonata. In his final phase, Schubert reduced his compositional style further and further to very small phrases and motifs, and in these Impromptus each piece unfolds from a tiny motif. But the variation of the motifs, which mostly resemble folk songs or folk dances, is so rich that the listener scarcely notices this reduction. The first is in a march-like style, the vivacity of the second is almost Chopinesque in expression with its technical challenges and stately middle section. The third is a song-like idyll, though marked by darkly dramatic undertones – and the fourth is reminiscent of sparkling and dancing fountains. Even so, in all four Impromptus there is always also a small drama, a dark-hued story structure – a reflection by Schubert on his own life, the wish to pass from darkness into light. All of Schubert's late works seem to present this world of expression: the stagnation of his life linked to his indomitable will to make headway. All of these works have a forward momentum despite their restrained motifs – and yet they show that Schubert recognized the stagnation of his career while also scarcely able to break free from its constraints.

The late piano cycles by **Johannes Brahms** can be seen in a similar way. Brahms had accomplished a great deal, was in the public eye, and was showered with honors. Despite this, he suffered from an inner loneliness, something which can be seen in the piano cycles from the years 1892/93 (Opp. 116–119). Although Brahms gave his Op. 117 cycle the title “lullabies of my sorrows,” the **Six Pieces for Piano, Op. 118**, are less a lamentation than the preceding “Intermezzi” (as the pieces from Op. 117 which he retained for Op. 118 were labeled). Nonetheless, all these late piano pieces by Brahms are reduced to the barest minimum. Often an almost dissonant harmony predominates, which seeks to liberate itself from the strict contrapuntal writing. But the composer does not experiment here as in other works. He has the wisdom of age and leaves all the pieces in a simple A-B-A song form, lending these Intermezzi a certain sense of calm in all their dramatic expression. In them one can sense a weary, frustrated and angry composer. And yet, despite all this acerbity, there are moments of lyrical beauty, of reconciliation with the world: for example, the fifth work, the marvelous “Romance” framed by two restless and despairing Intermezzi. Here intimacy and an almost ethereally detached moment of reconciliation can be detected. This Romance seems almost like a lullaby, yet without conveying the composer’s weariness. Instead, it expresses his yearning for the closeness of a child, of a family. The pieces in the Op. 118 cycle are fundamentally personal in what they express: a composer revealing the sense of loneliness caused by his success.

The Artist

Biographical Notes

Nineteen years old at the time of this recording, **Eric Lu** chose to follow up his debut album of Chopin works with some of the deepest and most personal music written by Franz Schubert, Johannes Brahms and Wolfgang Amadeus Mozart.

A young pianist with enormous promise, Eric Lu first gained international acclaim by winning Fourth Prize at the 2015 International Chopin Piano Competition in Warsaw, becoming one of the youngest laureates in the history of the prestigious competition.

That same year he won First Prize at the 9th National Chopin Competition in Miami. He subsequently won the 2017 International German Piano Award in Frankfurt and was also awarded the Audience Prize by a nearly unanimous vote.

The *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung* praised the “phenomenal technical mastery” of his playing, emphasizing that though “he may seem shy, he is able to captivate his audience.” The *Verlagsgruppe Rhein-Main* commended his performance as “sensitive, alternating between melancholy and rebellion, he brings out the expressive threads of the work and sculpts melodic lines from the virtuoso and richly textured piano part with fascinating lucidity.”



Following these successes, over the past two years Eric Lu has received invitations to perform in many important venues around the world, including Carnegie Hall in New York, the Auditorio Nacional in Madrid, the Alte Oper Frankfurt, twice returning to the “Chopin and his Europe” Music Festival in Warsaw’s National Philharmonic, the Jordan Hall in Boston, the Taipei National Concert Hall, the Beijing Concert Hall, the Strathmore Music Center in Washington, D.C., the International Chopin Festival Duszniki in Poland, the NOSPR Concert Hall in Katowice, the Krakow Philharmonic Concert Hall and the Nohant Chopin Festival in France. After the Chopin Competition, Eric Lu went on tour in Japan and Korea with the Warsaw Philharmonic, including performances at the Tokyo Metropolitan Hall, the Seoul Arts Center, the Osaka Symphony Hall and the Sapporo Arts Center.

Eric Lu has collaborated with many orchestras, including the Warsaw Philharmonic, the Minnesota Orchestra, the Staatskapelle Halle, the National Philharmonic Strathmore, the Arthur Rubinstein Philharmonic, the Orchestra of the 18th century, the Orquestra Clásica Santa Cecilia, the New Jersey Symphony, the Sinfonietta Cracovia, the Poznań and Kielce philharmonic orchestras and the Cincinnati Chamber Orchestra.

Eric Lu is currently studying at the Curtis Institute of Music in Philadelphia with Robert McDonald and Jonathan Biss. He is also a student of the pianist Dang Thai Son. Eric Lu started piano lessons at age five with Dorothy Shi.

He was described by the *New York Classical Review* as a musician of “exceptional musical sensitivity” and Michael Moran of the Duszniki Chopin Festival proclaimed, “The tone Eric Lu produced was luminous, the articulation spellbinding and exciting, the legato and *bel canto* desperately moving.”

www.erichupianist.com





Lebensreflexionen

Das Programm auf dieser CD ist kein leichtes, denn Eric Lu hat sich Werke ausgewählt, die zum großen Kernrepertoire eines Pianisten auf hohem Niveau gehören. Doch passen die Kompositionen in gewisser Weise zusammen, denn alle zeigen ihre Komponisten von einer intimen, sehr persönlichen Seite, die sich in den hier erklingenden Klavierwerken ausdrückt.

So auch das erste Stück, *Wolfgang Amadeus Mozarts Rondo a-Moll KV 511*. Dieses Werk ist eines der vielleicht intimsten und persönlichsten Klavierwerke Mozarts überhaupt. 1787 war in Bonn der ihm nahestehende Graf August von Hatzfeld verstorben. Im März desselben Jahres erklärte Mozart in einem Brief an Vater Leopold über dieses Rondo: „bei Gelegenheit des traurigen Todfalls meines liebsten besten Freundes Grafen von Hatzfeld.“ Es war ohnehin ein wichtiges Jahr für Mozart: Seine Oper *Die Hochzeit des Figaro* war ein großer Erfolg, er reiste zwei Mal nach Prag für Aufführungen, und er schrieb seinen *Don Giovanni*. Im Mai verstarb zudem sein alles beherrschender Vater. Das Rondo in der ungewöhnlichen Tonart a-Moll ist eine Art von Bekenntnismusik, ein „Lächeln unter Tränen und Weinen unter Lächeln“ wie man einmal sagte. Changierend zwischen Dur und Moll, ist das trauernde Element das fast gesamte Stück beherrschende Motiv und lässt

sich bereits im eröffnenden Seufzermotiv des Wehklagens erkennen. In Verbindung mit den verspielten Sechzehntellläufen allerdings generiert dieses Stück einen Ausdruck zwischen persönlicher Reflexion und unbändiger Spiellust.

Franz Schuberts Impromptus gehören zu seinen sogenannten Spätwerken des jung verstorbenen Komponisten. Die **4 Impromptus D 899** entstanden – ebenso wie die **4 Impromptus D 935** – im Jahr 1827. Die Idee der ungewöhnlichen Bezeichnung der Stücke stammt von Schuberts Wiener Verleger Tobias Haslinger. Doch die Bedeutung dieses Titels aus dem Französischen ist irreführend, denn weder erscheinen die Werke Schuberts aus dem „Stehgreif“, also unvorbereitet, noch sind es „kleine Musikstücke“. Ganz im Gegenteil scheinen diese vier Impromptus eher einen inneren Zusammenhalt zu haben, ähnlich dem Aufbau einer Sonate. Schubert hatte in fortgeschrittenem Stadium seine Schreibweise immer weiter auf kleinste Phrasen und Motive reduziert und entwickelte auch in diesen Impromptus die gesamten Stücke aus jeweils einem Kleinstmotiv. Doch der Variantenreichtum der meist an Volkslieder oder -tänze erinnernden Motive ist so groß, dass der Zuhörer diese Reduktion kaum wahrnimmt. Das erste ist im Marsch-Duktus gehalten, das zweite erinnert in seiner perlenden Aussage fast schon an Chopin'schen Ausdruck in seiner technischen Anforderung mit seinem distinguierten Mittelteil. Das dritte ist in liedhafter Idylle gestaltet, allerdings mit dunkel-dramatischen Untertönen – und das vierte erinnert an glitzernde Wasserspiel-Musik. Dennoch: In allen vier Impromptus ist auch immer ein kleines Drama, eine dunkel gefärbte Erzählstruktur enthalten – eine Reflexion Schuberts über sein Leben, der Wunsch aus dem Dunkel ins Licht herauszutreten. Sämtliche Spätwerke Schuberts scheinen diese Ausdruckswelt beständig vor Ohren zu führen: der Stillstand seines Lebens, verbunden mit dem unbändigen Willen des Vorwärtstkommens. Alle diese Werke

tendieren trotz ihrer reduzierten Motivarbeit nach vorne – und zeigen doch, dass Schubert seinen Karrierestillstand erkennt und kaum in der Lage ist, sich daraus zu befreien.

Ähnlich könnte man auch die späten Klavierzyklen von **Johannes Brahms** sehen. Brahms hatte viel erreicht, stand im Lichte der Öffentlichkeit und war mit Ehren überhäuft. Dennoch litt er unter einer inneren Einsamkeit, die sich in den Klavierzyklen aus den Jahren 1892/93 (opp. 116–119) manifestieren. Hatte Brahms den Zyklus op. 117 noch als „Wiegenlieder meiner Schmerzen“ betitelt, so sind die **6 Klavierstücke op. 118** weniger wehklagend als die vorangegangenen „Intermezzi“ (wie die Stücke aus op. 117 bezeichnet wurden, die er nun auch für op. 118 beibehielt). Dennoch sind all diese späten Klavierstücke Brahms' auf ein notwendiges Minimum reduziert. Oftmals herrscht eine fast schon dissonante Harmonik vor, die sich von der kontrapunktisch-strengen Schreibweise zu lösen versucht. Doch der Komponist experimentiert hier nicht wie in anderen Werken, er ist altersweise und belässt sämtliche Stücke in der einfachen Liedform A-B-A stehen, was diesen Intermezzi eine Ruhe in all ihrer dramatischen Aussagekraft verleiht. Im Ausdruck scheinen sie einen frustriert-müden und wütenden Komponisten nachzuzeichnen. Doch bei all dieser Herbheit bleiben auch immer die Momente des lyrisch Schönen, des Versöhnlichen mit der Welt. So auch die wunderschöne von zwei ruhelosen Intermezzi eingerahmte „Romanze“ als fünftes dieser Stücke. Hier nun ist Innigkeit, das fast schon ätherisch losgelöste Moment des Versöhnlichen zu erkennen. Fast scheint diese Romanze wie ein Schlaflied daherzukommen, die aber nicht die Müdigkeit des Komponisten ausdrückt, sondern eine Sehnsucht nach der Nähe eines Kindes, einer Familie. Die Stücke dieses Zyklus Opus 118 sind in ihrer Kernaussage persönlich: Ein über das Leben reflektierender Komponist ist da zu hören, der seine dem Erfolg geschuldete Einsamkeit aufzeigt.

Der Künstler

Biografische Anmerkungen

Der 19-jährige Pianist **Eric Lu** hat sich als vielversprechender junger Künstler mit ausgeprägtem musikalischen Ausdruck einen internationalen Ruf erworben. Seinem Debüt-Album mit Werken von Chopin folgend, widmet sich Eric Lu mit diesen Aufnahmen einigen der tiefsten und persönlichsten Kompositionen von Franz Schubert, Johannes Brahms und Wolfgang Amadeus Mozart.

Zum ersten Mal aufmerksam wurde die Welt auf Eric Lu, als er bei dem Internationalen Chopin Wettbewerb in Warschau 2015 mit dem 4. Preis geehrt wurde. Damit wurde er zu einem der jüngsten Gewinner in der Geschichte dieser renommierten Auszeichnung.

Im selben Jahr wurde er außerdem mit dem 1. Preis beim 9. Nationalen Chopin-Wettbewerb in Miami ausgezeichnet. Diesen Erfolg setzte er fort und erwarb bei der Verleihung des 7. Internationalen Deutschen Pianistenpreises 2017 in Frankfurt den Laureaten-Preis und unter großem Beifall der Zuhörer den Publikumspreis.

Die *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung* beschreibt Eric Lu als einen Solisten mit einer „technisch überragenden Leistung“, der trotz seiner zurückhaltenden Art in der Lage ist, sein Publikum mitzureißen. „Feinfühlig, pendelnd zwischen Melancholie und Aufruhr, geht er den expressiven Fäden des Werkes nach, schält Melodien mit faszinierender Deut-

lichkeit aus dem virtuosen, fülligen Klaviersatz heraus“, beschreibt ihn die *Verlagsgruppe Rhein-Main*.

Nach diesen Erfolgen erhielt Eric Lu in den vergangenen zwei Jahren Einladungen an viele wichtige Konzerthäuser und zu Festivals weltweit, darunter die Carnegie Hall in New York, das Auditorio Nacional in Madrid, die Alte Oper in Frankfurt, das Festival „Chopin und sein Europa“ in Warschau, die Jordan Hall in Boston, die Taipei National Concert Hall, die Beijing Concert Hall, das Strathmore Music Center in Washington DC, das Internationale Chopin Festival in Duszyni, Polen, der NOSPR Konzertsaal in Katowice, die Philharmonie Krakau und das Nohant Chopin Festival in Frankreich. Nach dem Chopin-Wettbewerb ging Eric Lu mit den Warschauer Philharmonikern auf Tournee durch Japan und Korea und trat in Konzertsälen wie der Tokyo Metropolitan Hall, dem Seoul Arts Center, der Osaka Symphony Hall und dem Sapporo Arts Center auf.

Eric Lu hat mit Orchestern wie den Warschauer Philharmonikern, dem Minnesota Orchestra, der Staatskapelle Halle, der National Philharmonic Strathmore, der Arthur-Rubinstein-Philharmonie, dem Orchester des 18. Jahrhunderts, dem Orquestra Clásica Santa Cecilia, der New Jersey Symphony, der Sinfonietta Cracovia, den Philharmonie Orchestern von Poznań und Kielce, sowie dem Cincinnati Chamber Orchestra zusammengearbeitet.

Eric Lu studiert derzeit am Curtis Institute of Music in Philadelphia bei Robert McDonald und Jonathan Biss. Zudem ist er Schüler des Pianisten Dang Thai Son. Ab dem sechsten Lebensjahr nahm Eric Lu Klavierunterricht bei Dorothy Shi.

Die *New York Classical Review* beschreibt ihn als Musiker von „außergewöhnlicher musikalischer Sensibilität“ und Michael Moran vom Duszyni Chopin Festival ließ verlauten: „Der Ton, den er produzierte, war leuchtend, die Artikulation fesselnd und aufregend, das Legato und das Belcanto äußerst bewegend.“

www.ericlupianist.com





Sponsored by

International Piano Forum, initiator of the International German Piano Award

President Maryam Maleki

Phone: +49.(0)69.7953482-200 · Fax: +49.(0)69.7953482-157

m.maleki@ipf-frankfurt.de · www.ipf-frankfurt.com

The International Piano Forum is a summit meeting of internationally acclaimed pianists from around the world. Each year the International Piano Forum awards the International German Piano Award. Worth €20,000, the award seeks to discover and promote outstanding pianists. Simply being nominated for the International German Piano Award is itself an honor in recognition of exceptional ability. The support provided to artists includes concert appearances at leading venues in Germany and abroad and establishing contacts with conductors and orchestras. Last but not least, the Forum provides support for the production of CDs, the creation of websites, and much more.

Das International Piano Forum ist ein Gipfeltreffen international renommierter Pianisten und Plattform für herausragende Künstlerpersönlichkeiten aus aller Welt. Das Forum vergibt jährlich den Internationalen Deutschen Pianistenpreis. Mit 20.000 Euro dotiert, dient er zur Entdeckung und Förderung herausragender Pianisten. Bereits die Nominierung für den Internationalen Deutschen Pianistenpreis ist eine Auszeichnung für außerordentliches Können. Die nachfolgende Begleitung sorgt für Auftritte in renommierten Konzerthäusern im In- und Ausland und stellt Kontakte zu Dirigenten und Orchestern her. Schließlich unterstützt das Forum die Produktion von Tonträgern, die Schaffung eines Internetauftritts und vieles mehr.

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

LIVE RECORDING

Recorded at Heilig-Geist-Saal Nuremberg, Germany, October 27, 2017

Recording Producer/Tonmeister: Michael Silberhorn

Editing: Lisa Harnest, Michael Silberhorn

Piano: C. Bechstein Grand Piano D282

Piano Technician: Claus Horst

Liner Notes: Carsten Dürer

English Translation (pp. 4–6): Matthew Harris

German Translation Biography: Katharina Urbantat

Photography: Anna Meuer

Booklet Editorial: Katrin Haase

Graphic Design: Thorsten Stapel

Ⓟ + Ⓒ 2018 GENUIN classics & International Piano Forum, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

