



K A L E V I A H O S O L O

SHARON BEZALY	flute
PIET VAN BOCKSTAL	oboe
MARIE-LUISE NEUNECKER	horn
SAMULI PELTONEN	cello
SIMON REITMAIER	clarinet
BRAM VAN SAMBEEK	bassoon
HIYOLI TOGAWA	viola

AHO, Kalevi (b. 1949)

- | | | |
|-----|---|-------|
| [1] | Solo IV for cello (1997)
Samuli Peltonen | 10'25 |
| [2] | Solo XII – in memoriam EJR for viola (2016)
Hiyoli Togawa | 11'21 |
| [3] | Solo IX for oboe (2010)
Piet Van Bockstal | 10'32 |
| [4] | Solo XIV for clarinet (2018)
Simon Reitmaier | 12'55 |
| [5] | Solo V for bassoon (1999)
Bram van Sambeek | 10'13 |
| [6] | Solo X for horn (2010)
Marie-Luise Neunecker | 7'39 |
| | Solo III for flute (1990–91) | 13'08 |
| [7] | I. ♩ = 66 | 8'57 |
| [8] | II. <i>Presto</i>
Sharon Bezaly | 4'09 |

Music publishers: [1–6] Fennica Gehrman; [7–8] Novello

TT: 78'03

In 1975, two years after writing his First Violin Sonata, Kalevi Aho decided to compose another. Instead of a large-scale-sonata, however, this time he composed ‘only’ a short, virtuosic violin solo piece to which he first gave the title *Tumultos*, submitting it – without success – for the Sibelius Violin Competition that same year. Ten years later, when he composed a solo piano piece for the Maj Lind Competition in 1985, he gave it the title *Solo II* and rechristened *Tumultos* as *Solo I*. By doing so, he laid the basis for his Solo series – which later, as is the case with his solo concertos, would include a work for every instrument of the orchestra. In October 2020 Aho composed another contribution to the series, *Solo XVII* for clavi-chord, which he wrote for Michael Hasel, flautist of the Berliner Philharmoniker, who is also an excellent clavichordist.

Aho’s *Solos* share the characteristic that they pose great technical, interpretative and often also physical challenges to the performer. They were often composed for competitions, recordings or as very personal occasional works with the aim of demonstrating the greatest possible versatility of the musical instrument and the abilities of the performer. According to Aho, they are ‘difficult, but not impossible’, and many musicians have confirmed that they develop significantly as a result and are ‘better as a musician’ afterwards.

Solo IV for cello (1997)

Solo IV was commissioned by the Turku Musical Society for a cello competition in Turku in January 1998, at which the work was premièred. As with *Solo III* (see below), Aho has succeeded in composing an effective competition piece, in which the faster passages are not virtuosic and the cellist can above all impress us with beautiful melodic lines and the purity of his playing.

Cellist **Samuli Peltonen**’s powerful and charismatic interpretations are especially to the fore in romantic and contemporary repertoire. He is the winner of many

international competitions, and has played as a soloist with symphony orchestras in Finland and internationally, collaborating with conductors such as Sakari Oramo, Osmo Vänskä and Leif Segerstam. Currently he plays principal cello at the Finnish National Opera, and is frequently invited as guest principal at the Royal Danish Opera and Opera Australia. As a chamber musician, too, he enjoys a highly successful international career. He is an artistic director of the Kaskinen Music Summer together with Anna-Mari Peltonen.

www.samulipeltonen.com

Solo XII – in memoriam EJR for viola (2016)

Aho's colleague and former teacher Einojuhani Rautavaara died on 27th July 2016. Shortly afterwards, in mid-August, the LuostoClassic Festival took place in Lapland, where Aho met the viola player Hiyoli Togawa. Often when Aho dedicates works to someone, he creates a melody from the musical letters of that person's name. In this case he does not do this, merely mentioning in the title 'EJR', the abbreviation often used for Rautavaara in Finnish musical life. Nor are there any echoes of Rautavaara's own music in this work. At the time of Rautavaara's death, Aho had already devised the plan of writing a solo piece for each orchestral instrument – a goal he had in fact achieved with his concertos. On his way home, Aho used the long train journey to Helsinki to transform his impressions of Luosto, his conversations with Hiyoli Togawa and his mood after Rautavaara's death into music that can best be described as funeral music. The piece begins with harmonics, then we hear what Aho calls 'normal viola notes' before the piece returns to the world of harmonics. One could compare the work with life: first the spheres from which we come, then life in more tangible tones and finally a return to otherworldly spheres. *Solo XII* was Aho's wedding present for Hiyoli Togawa in 2016, and she premièred the work in 2017 at the LuostoClassic Festival.

Hiyoli Togawa grew up in the Rhineland but has Japanese and Australian roots. She studied the viola under Rainer Moog, Antoine Tamestit and Hariolf Schlichtig, won first prize at the ‘Jugend musiziert’ competition and has also enjoyed success at the Internationaler Viola-Wettbewerb in Markneukirchen and the Internationaler Brahms-Wettbewerb in Pörschach. Hiyoli Togawa travels around Europe and Japan giving chamber music concerts and solo recitals. Her chamber music partners include Igor Levit, Jörg Widmann, Alexej Gerassimez, Hariolf Schlichtig and the Artemis Quartet, and she is a regular guest at renowned festivals including the Schleswig Holstein Musikfestival, the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern and the Heidelberger Frühling. As a soloist she performs together with orchestras such as the Hamburg Camerata, the Nordic Chamber Orchestra and the Klassische Philharmonie Bonn.

www.hiyoli-togawa.com

Solo IX for oboe (2010)

Solo IX is the first – but not the only – piece in the Solo series that was commissioned as a ‘filler’ for a recording. This is by no means to be understood in a disparaging way, as each new addition to Aho’s Solo series is inspired by a number of positive considerations. In this case, a recording of works by Aho with the oboist Piet Van Bockstal was in preparation. Van Bockstal recalls in an interview that he received the handwritten score of this piece just a week before the recording and – as an additional challenge – that he had to learn the piece from Aho’s manuscript. Aho creates three different sound worlds, which he merges in a dramatic synthesis. Finally the drama fades away with calm harmonies. In a reference to his oboe concerto, Aho also uses elements of Arabian classical music here. *Solo IX* was premièred on 22nd June 2011 in Maasmechelen, Belgium, by Piet Van Bockstal, to whom the work is also dedicated. The recording had already taken place in September 2010.

Born in Deinze in Belgium, **Piet Van Bockstal** studied at the Royal Conservatory of Brussels with Paul Dombrecht, also taking lessons with Hansjörg Schellenberger (Berliner Philharmoniker) and John Anderson (Philharmonia Orchestra). He has been a prizewinner in several national and international competitions, and in 1990 was appointed Young Musician of the Year in Flanders. In 1985 he became principal oboist of the Royal Flemish Philharmonic (now the Antwerp Symphony Orchestra). Piet Van Bockstal performs all over the world as a soloist with orchestra and also in chamber music. As co-founder and oboist of the Ictus Ensemble in Brussels and as a frequent performer with Ensemble Musikfabrik in Cologne, he has gained an exceptional reputation in contemporary music.

Solo XIV for clarinet (2018)

Simon Reitmaier tried for some time to convince Aho to compose a piece for him – no easy task bearing in mind Aho’s workload. Nonetheless, the Solo series lacked a piece for clarinet, and this was a good opportunity to fill the gap. Aho had previously worked with the Finnish clarinetist Mikko Raasakka, who had written a book about the new possibilities of the clarinet, a volume that Aho had already studied while preparing his Clarinet Concerto [BIS-1463]. In addition to the difficulties we expect in an Aho Solo, this piece also contains special technical challenges. Raasakka’s book is oriented around the Boehm system clarinet, which is mainly used in Finland, Great Britain and the USA. Simon Reitmaier plays a German clarinet and therefore had to work out all the fingerings for the multiphonic sounds that Aho uses here. The lip technique for these sounds is also extremely difficult and the piece an exceptionally demanding one for the clarinetist. If all goes well, ‘the piece sounds very good’, says Aho. The world première took place on 12th October 2019 in Innsbruck; the recording had already been made in England in February of that year.

Simon Reitmaier, clarinet, studied at the Salzburg Mozarteum under Alois Brandhofer and the Privatuniversität Johannesgasse Wien under Matthias Schorn. He has been a prizewinner at many national and international competitions and solo clarinetist in numerous orchestras as well as appearing as a soloist and performing all over the world in chamber music. In 2009 he was awarded a START scholarship by the Austrian Ministry of Culture. He is a founder member of the AIRstaunlich Ensemble and gave his Weill Recital Hall (Carnegie Hall) début in 2013 with the Mahler String Quartet. He has premiered and/or been the dedicatee of works by a number of composers such as Geoffrey Gordon, Johanna Doderer and Ernst Ludwig Leitner. Simon Reitmaier is a Wurlitzer Artist and regularly gives masterclasses.

www.simonreitmaier.at

Solo V for bassoon (1999)

With the bassoon (as with the oboe), Aho set himself the goal of composing various works over the years, with the aim of enlarging contemporary repertoire and providing players with good, demanding works for different occasions. In 1999 the Sinfonia Lahti Chamber Ensemble gave some concerts in Germany that included exclusively music by Aho. To give the programme more variety, Aho composed *Solo V* for the orchestra's solo bassoonist Harri Ahmas and *Solo VI* for double bass for the double bass player Eero Munter. Both works were premiered on 13th November 1999 at the Hochschule für Musik und Theater in Munich. *Solo V* is a dramatic work – one that is to be played especially loudly so that the colourful overtone spectrum is audible. Note repetitions amplify the low notes, giving the impression of latent chords. In addition, Aho uses so-called multiphonics and motifs based on micro-intervals.

Bram van Sambeek is known for his highly versatile approach to bassoon playing and for his innovative programming – among other things he is a founder of

the group ORBI (the Oscillating Revenge of the Background Instruments), performing tailor-made arrangements of rock songs. A dedicated chamber musician, he is a regular guest at prestigious festivals and venues, and also performs as soloist with orchestras such as the Gothenburg, Lahti and Netherlands Symphony Orchestras. Bram van Sambeek is the only bassoonist to have received the Dutch Music Prize, the most prestigious Dutch award in the field of classical music. For ten years he was principal bassoonist in the Rotterdam Philharmonic Orchestra and he has been a regular guest principal in the London Symphony Orchestra and Mahler Chamber Orchestra. He currently teaches at the Royal Conservatoire The Hague.

<http://bramvansambeek.com>

Solo X for horn (2010)

When Marie-Luise Neunecker recorded horn trios by Brahms and Ligeti in 2010 [BIS-1859], the two works were not long enough to fill a disc satisfactorily. The recording producer Ingo Petry from BIS Records, familiar with Aho's Solo series, suggested that Aho compose a horn piece for this project. Although Aho doesn't have a specific project to write horn music, he has written many different works for the instrument, including a concerto [BIS-2036]. He completed the composition in late 2010, and it was recorded in July 2011. The first public performance was given by Ilkka Puputti at the Musica Kalevi Aho festival in Forssa in the summer of 2019.

Formerly solo hornist of the Bamberg Symphony Orchestra and Frankfurt Radio Symphony Orchestra, **Marie-Luise Neunecker** has won prizes at numerous renowned international competitions and now performs all over the world, appearing at the most important concert venues. In addition to her successes as a soloist, she is also a committed chamber musician, working regularly with such partners as Frank Peter Zimmermann, Christian Tetzlaff, Lars Vogt and the Zehetmair Quartet.

It was for Marie-Luise Neunecker that György Ligeti wrote his horn concerto (*Hamburg Concerto*). She is a regular visitor to major festivals, including the Salzburg Festival, Schleswig-Holstein Music Festival, Marlboro Music Festival and Vienna Festival. Marie-Luise Neunecker has made numerous award-winning recordings. A former Professor of Horn at the Hanns Eisler Academy of Music in Berlin, she gives masterclasses worldwide.

Solo III for flute (1990–91)

Solo III was written in two stages and consists of two contrasting movements. The first movement was written in January 1990 for the Scandinavian Flute Competition in Uusikaupunki, Finland and was commissioned by the Crusell Music Festival. Aho composed a slow piece that is nevertheless extremely demanding. The entire movement is based on a quarter-tone scale and resembles a single, infinite melody. It was an excellent piece for the competition – especially since, according to Aho, the best soloists were also the ones who played his *Solo* most convincingly. In early 1991 Aho decided to add a virtuoso second movement, which culminates in a *prestissimo*. *Solo III* is an extremely taxing piece and Aho is a man of extremes: the second movement, a kind of *perpetuum mobile*, demands enormous speed from the flautist and also the ability to maintain this tempo. Learning the piece was also a great challenge for Sharon Bezaly, one that hardly any flautists had taken on previously. Aho was extremely pleased with Bezaly's recording and as a result composed a flute concerto for her [BIS-1499]. *Solo III* has frequently been included among the compulsory works at international flute competitions. It was performed in its entirety for the first time on 14th April 1991 by the Finnish flautist Tapio Jalas.

Described by *The Times* (UK) as 'God's gift to the flute', **Sharon Bezaly** has inspired composers including Sofia Gubaidulina, Kalevi Aho and Sally Beamish to write for her, and has more than 20 dedicated concertos which she performs

worldwide with orchestras such as the Leipzig Gewandhaus Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra and Minnesota Orchestra, with conductors including Mehta, Vänskä, Gilbert, Neeme and Paavo Järvi. A former artist in residence with the Residentie Orkest The Hague, she has played at the Vienna Musikverein, Carnegie Hall, BBC Proms and Sydney Opera House, and has given recitals at the Wigmore Hall, London and Concertgebouw, Amsterdam. Sharon Bezaly's recordings on BIS have won her the highest accolades.

<http://sharonbezaly.se>

Notes on the music: © Elke Albrecht 2021

Nachdem Kalevi Aho im Jahr 1973 seine erste Violinsonate komponiert hatte, wollte er 1975 seine zweite Sonate schreiben. Statt einer großen Sonate, entstand aber „nur“ ein kurzes, virtuosos Solostück für Violine, dem er zunächst den Titel *Tumultos* gab und das er im selben Jahr für den Sibelius-Violinwettbewerb einreichte – ohne Erfolg. Als er zehn Jahre später, Anfang 1985, ein Klavierstück für den Maj-Lind-Wettbewerb komponierte, gab er dem Werk den Titel *Solo II* und benannte *Tumultos* in *Solo I* um. Damit legte er die Basis für seine Solo-Serie, die später, wie bei seinen Solokonzerten, ein Werk für jedes Orchesterinstrument umfassen würde. Im Oktober 2020 entstand ein weiterer Beitrag zu dieser Werkreihe, das *Solo XVII* für Clavichord, das er für Michael Hasel, Flötist der Berliner Philharmoniker, schrieb, der auch ein hervorragender Clavichordspieler ist.

Ahos Solos ist gemeinsam, dass sie große technische, interpretatorische und meist auch physische Herausforderungen an den Ausführenden stellen. Sie wurden oft für Wettbewerbe, CD-Aufnahmen oder als ganz persönliche Gelegenheitswerke komponiert mit dem Ziel, eine möglichst große Vielseitigkeit des Musikinstruments und der Fähigkeiten des Ausführenden vorzuführen. Sie sind laut Aho „schwierig, aber nicht unmöglich“, und viele Musiker haben bestätigt, dass man sich dadurch signifikant weiterentwickelt und danach „als Musiker besser“ ist.

Solo IV für Violoncello (1997)

Solo IV war ein Werk für einen Wettbewerb, ein Auftragswerk der Musikalischen Gesellschaft Turku für den Cellowettbewerb in Turku im Januar 1998, bei dem das Werk auch uraufgeführt wurde. Ähnlich wie bei *Solo III* (s. unten) ist Aho hier ein vorzügliches Wettbewerbsstück gelungen, wobei die schnelleren Passagen nicht virtuos sind und der Cellist vor allem mit schönen Melodielinien und Reinheit des Spiels glänzen kann.

Die kraftvollen und charismatischen Interpretationen des Cellisten **Samuli Peltonen** kommen besonders im romantischen und zeitgenössischen Repertoire zur Geltung. Er ist Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe und hat als Solist mit Symphonieorchestern in Finnland und international gespielt; dabei hat er mit Dirigenten wie Sakari Oramo, Osmo Vänskä und Leif Segerstam zusammengearbeitet. Zurzeit ist er Solocellist an der Finnischen Nationaloper und wird häufig als Gastsolist an die Kopenhagener Oper und die Opera Australia eingeladen. Auch als Kammermusiker genießt er eine höchst erfolgreiche internationale Karriere. Gemeinsam mit Anna-Mari Peltonen ist er Künstlerischer Leiter des Kaskinen Music Summer.

www.samulipeltonen.com

Solo XII – in memoriam EJR für Viola (2016)

Ahos Kollege und einstiger Lehrer Einojuhani Rautavaara starb am 27. Juli 2016. Kurz darauf, Mitte August, fand das LuostoClassic Festival statt, bei dem Aho die Bratschistin Hiyoli Togawa traf. Oft, wenn Aho Werke einer Person widmet, verwendet er den Namen und bildet aus den musikalischen Buchstaben eine Melodie. Das hat er in diesem Fall nicht getan, sondern nur EJR, die Abkürzung, die für Rautavaara im finnischen Musikleben gerne verwendet wird, im Titel verwendet. Auch Anklänge an Rautavaaras Musik finden sich nicht in diesem Werk. Zum Zeitpunkt von Rautavaaras Tod hatte Aho bereits den Plan gefasst, für jedes Orchesterinstrument auch ein Solo zu schreiben – dieses Ziel hatte er bei den Konzerten zu diesem Zeitpunkt ja bereits erreicht. Aho nutzte die Heimreise im Zug, um die Eindrücke von Luosto, die Gespräche mit Hiyoli Togawa und die durch Rautavaaras Tod nachwirkende Stimmung in Musik zu verarbeiten, die man in einem Wort am besten als Trauermusik beschreibt. Das Stück beginnt mit Flageoletttönen, dann hört man, wie Aho sagt, „sogar normale Violatöne“, bevor das Stück

wieder in die Welt der Flageoletttöne zurückkehrt. Man könnte das Werk mit dem Leben vergleichen, Sphären, aus denen wir kommen, das Leben in realen Tönen und die Rückkehr in jenseitige Sphären. *Solo XII* war Ahos Hochzeitsgeschenk für Hiyoli Togawa 2016, die das Werk 2017 beim LuostoClassic Festival uraufführte.

Hiyoli Togawa wuchs im Rheinland auf, hat aber japanische und australische Wurzeln. Sie studierte Bratsche bei Rainer Moog, Antoine Tamestit und Hariolf Schlichtig, gewann den 1. Preis beim Wettbewerb „Jugend musiziert“ und war auch beim Internationalen Viola-Wettbewerb in Markneukirchen und beim Internationalen Brahms-Wettbewerb in Pörtschach erfolgreich. Hiyoli Togawa gibt Kammermusikkonzerte und Solo-Rezitate in ganz Europa und Japan. Zu ihren Kammermusikpartnern zählen Igor Levit, Jörg Widmann, Alexej Gerassimez, Hariolf Schlichtig und das Artemis Quartett. Regelmäßig ist sie bei renommierten Festivals wie dem Schleswig Holstein Musik Festival, den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern und dem Heidelberger Frühling zu Gast. Als Solistin konzertiert sie mit Orchestern wie der Hamburger Camerata, dem Nordic Chamber Orchestra und der Klassischen Philharmonie Bonn.

www.hiyoli-togawa.com

Solo IX für Oboe (2010)

Unter den Solos ist dies das erste, aber nicht einzige, das als „Filler“ für eine CD-Produktion in Auftrag gegeben wurde. Dies ist keineswegs abwertend zu verstehen, denn dabei kamen immer eine ganze Reihe von positiven Faktoren zusammen, die Bedarf und Anreiz für ein bestimmtes Solo-Stück geschaffen haben, das in Ahos Solo-Serie bisher noch fehlte. In diesem Fall war ein Aho-Album mit dem Oboisten Piet Van Bockstal in Vorbereitung. Van Bockstal erinnert sich in einem Interview, dass er die handgeschriebene Partitur von *Solo IX* nur eine Woche vor der Aufnahme bekam und er das Stück als zusätzliche Herausforderung aus Ahos Hand-

schrift einstudieren musste. Aho kreiert drei verschiedene Klangwelten, die er in einer dramatischen Synthese verschmilzt. Schließlich verklingt das Drama mit ruhigen Flageolets. In Anlehnung an das Oboenkonzert verwendet Aho auch hier Elemente der klassischen arabischen Musik. *Solo IX* wurde von Piet Van Bockstal, dem das Werk auch gewidmet ist, am 22. Juni 2011 in Maasmechelen/Belgien uraufgeführt. Die Einspielung erfolgte bereits im September 2010.

Der im belgischen Deinze geborene **Piet Van Bockstal** studierte am Königlichen Konservatorium in Brüssel bei Paul Dombrecht und nahm außerdem Unterricht bei Hansjörg Schellenberger (Berliner Philharmoniker) und John Anderson (Philharmonia Orchestra). Er ist Preisträger mehrerer nationaler und internationaler Wettbewerbe und wurde 1990 zum „Young Musician of the Year“ in Flandern ernannt. 1985 wurde er Solo-Oboist der Königlichen Flämischen Philharmonie (heute: Antwerpener Symphonieorchester). Piet Van Bockstal konzertiert in der ganzen Welt als Kammermusiker und als Solist mit Orchester. Als Mitbegründer und Oboist des Ictus Ensembles in Brüssel und als regelmäßiger Mitwirkender des Ensemble Musikfabrik in Köln hat er sich einen außergewöhnlichen Ruf in der zeitgenössischen Musik erworben.

Solo XIV für Klarinette (2018)

Simon Reitmaier hatte seit geraumer Zeit versucht Aho zu überzeugen, ein Stück für ihn zu komponieren, was bei Ahos Auftragslage nicht so einfach war. Doch letztlich fehlte in der Solo-Serie die Klarinette, und hier ergab sich eine gute Gelegenheit, diese Lücke zu schließen. Aho hatte bereits früher mit dem finnischen Klarinettenisten Mikko Raasakka zusammengearbeitet, der ein Buch über die neuen Möglichkeiten der Klarinette geschrieben hat, das Aho bereits für das Klarinettenkonzert [BIS-1463] studiert hatte. Zu den erwartbaren Herausforderungen eines Aho-Solos kommen hier noch spezielle technische Herausforderungen hinzu. Raasakkas

Buch hat die Klarinette mit dem Böhm-System als Grundlage, wie sie in Finnland, Großbritannien und den USA vorwiegend verwendet wird. Simon Reitmaier spielt eine deutsche Klarinette und musste daher alle Fingersätze für die multiphonen Klänge, die Aho auch hier verwendet, neu finden; auch der Ansatz für diese Klänge ist sehr schwierig. Wenn das alles gelingt, „klingt das Stück sehr gut“, so Aho. Die Uraufführung fand am 12. Oktober 2019 in Innsbruck statt, die Einspielung bereits im Februar 2019 in England.

Simon Reitmaier, Klarinette, studierte am Salzburger Mozarteum bei Alois Brandhofer und an der Privatuniversität Johannesgasse Wien bei Matthias Schorn. Er ist Preisträger zahlreicher nationaler und internationaler Wettbewerbe, Solo-Klarinettist mehrerer Orchester sowie als Solist und Kammermusiker auf der ganzen Welt tätig. Im Jahr 2009 wurde er mit einem START-Stipendium des österreichischen Kulturministeriums ausgezeichnet. Er ist Gründungsmitglied des AIRstaunlich Ensembles und gab 2013 sein Debüt in der Weill Recital Hall (Carnegie Hall) mit dem Mahler String Quartet. Werke zahlreicher Komponisten wie Geoffrey Gordon, Johanna Doderer und Ernst Ludwig Leitner wurden ihm gewidmet und/oder von ihm uraufgeführt. Simon Reitmaier ist ein Wurlitzer Artist und gibt regelmäßig Meisterkurse.

www.simonreitmaier.at

Solo V für Fagott (1999)

Aho hatte sich für Oboe und Fagott zum Ziel gesetzt, über die Jahre verschiedene Werke für das Instrument zu komponieren, um das zeitgenössische Repertoire dafür zu vergrößern und den Musikern gute und anspruchsvolle Werke für verschiedene Gelegenheiten zu schaffen. 1999 gab das Kammermusikensemble der Sinfonia Lahti Konzerte in Deutschland, bei denen ausschließlich Musik von Aho gespielt werden sollte. Um das Programm abwechslungsreicher zu gestalten, komponierte

Aho das *Solo V* für Fagott für den Solo-Fagottisten Harri Ahmas und das *Solo VI* für Kontrabass für Eero Munter. Beide Werke wurden am 13. November 1999 an der Hochschule für Musik und Theater in München uraufgeführt. *Solo V* ist ein dramatisches Werk. Um das farbenreiche Obertonspektrum hörbar zu machen, ist es vor allem laut zu spielen. Mit Tonwiederholungen werden die tiefen Töne verstärkt, die den Eindruck latenter Akkorde entstehen lassen. Weiters verwendet Aho sogenannte Multiphonics und auf Mikrointervallen basierende Motive.

Bram van Sambeek ist bekannt für seinen äußerst vielseitigen Umgang mit dem Fagott und für seine innovativen Konzertprogramme – u.a. ist er einer der Gründer des Ensembles ORBI (The Oscillating Revenge of the Background Instruments), das maßgeschneiderte Arrangements von Rocksongs aufführt. Der leidenschaftliche Kammermusiker ist regelmäßig bei renommierten Festivals und in bedeutenden Konzertsälen zu Gast; darüber hinaus konzertiert er als Solist mit Orchestern wie den Göteborger Symphonikern, dem Lahti Symphony Orchestra und dem Netherlands Symphony Orchestra. Bram van Sambeek ist der einzige Fagottist, der den Niederländischen Musikpreis erhalten hat — die renommierteste Auszeichnung der Niederlande im Bereich der klassischen Musik. Er war zehn Jahre lang Solo-Fagottist des Rotterdam Philharmonic Orchestra und gastierte in dieser Funktion regelmäßig im London Symphony Orchestra und im Mahler Chamber Orchestra. Derzeit unterrichtet er am Königlichen Konservatorium Den Haag.

<http://bramvansambeek.com>

Solo X für Horn (2010)

2010 nahm Marie-Luise Neunecker ein Album mit Horntrios von Brahms und Ligeti auf [BIS-1859], und diese beiden Werke ließen noch etwas Platz für ein weiteres. Ingo Petry von BIS, vertraut mit Ahos Solo-Serie, schlug Aho vor, dafür ein Solo für Horn zu komponieren. Aho hat zwar kein spezielles Horn-Projekt, aber in-

zwischen hat er auch viele unterschiedliche Werke für Horn geschaffen, darunter das Hornkonzert [BIS-2036]. Ende 2010 beendete Aho die Komposition, die im Juli 2011 eingespielt wurde. Die Uraufführung vor Publikum fand erst im Sommer 2019 beim Festival Musica Kalevi Aho in Forssa durch Ilkka Puputti statt.

Marie-Luise Neunecker, ehemals Solo-Hornistin der Bamberger Symphoniker und des Radio-Sinfonieorchesters Frankfurt, ist Preisträgerin zahlreicher renommierter internationaler Wettbewerbe und konzertiert heute weltweit in den wichtigsten Konzerthäusern. Neben ihrer erfolgreichen solistischen Tätigkeit ist sie eine engagierte Kammermusikerin, die regelmäßig mit Partnern wie Frank Peter Zimmermann, Christian Tetzlaff, Lars Vogt und dem Zehetmair Quartett zusammenarbeitet. Für Marie-Luise Neunecker schrieb György Ligeti sein Hornkonzert (*Hamburger Konzert*). Sie ist gern gesehener Gast bei großen Festivals wie den Salzburger Festspielen, dem Schleswig-Holstein Musik Festival, dem Marlboro Music Festival und den Wiener Festwochen. Marie-Luise Neunecker hat zahlreiche preisgekrönte Aufnahmen vorgelegt. Die ehemalige Professorin für Horn an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in Berlin gibt Meisterkurse in aller Welt.

Solo III für Flöte (1990–1991)

Das *Solo III* entstand in zwei Phasen und besteht aus zwei kontrastierenden Sätzen. Der erste Satz entstand im Januar 1990 für den skandinavischen Flötenwettbewerb in Uusikaupunki/Finnland und war ein Auftrag der Crusell-Musikfestwoche. Aho komponierte einen langsamen Satz, der aber trotzdem enorm anspruchsvoll ist. Der ganze Satz basiert auf einer Vierteltonskala und gleicht einer einzigen unendlichen Melodie. Für den Wettbewerb war es ein ausgezeichnetes Stück zumal laut Aho die besten Solisten auch sein *Solo III* am besten spielten. Anfang 1991 entschloss sich Aho, dem langsamen Satz einen virtuoseren zweiten Satz zur Seite zu stellen, der in einem *Prestissimo* kulminiert. *Solo III* ist ein äußerst anspruchsvolles Stück

und Aho ein Mann der Extreme, denn gerade der zweite Satz, eine Art Perpetuum mobile, verlangt ein enormes Tempo vom Flötisten und die Fähigkeit, dieses zu halten. Die Einstudierung war auch für Bezaly eine große Herausforderung, die in den Jahren zuvor kaum mehr als ein paar Flötisten angenommen hatten. Aho war äußerst zufrieden mit Sharon Bezalys Aufnahme, und als Folge komponierte er ein Flötenkonzert für sie [BIS-1499]. *Solo III* findet sich immer wieder unter den Pflichtwerken von internationalen Flötenwettbewerben. Am 14. April 1991 wurde es vom finnischen Flötisten Tapio Jalas zum ersten Mal in seiner Gesamtheit aufgeführt.

Sharon Bezaly, „Gottes Geschenk an die Flöte“ (*The Times*), hat Komponistinnen und Komponisten wie Sofia Gubaidulina, Kalevi Aho und Sally Beamish inspiriert, Werke für sie zu schreiben; bislang wurden ihr über 20 Konzerte gewidmet, die sie in der ganzen Welt mit Orchestern wie dem Gewandhausorchester Leipzig, dem Royal Philharmonic Orchestra, dem London Symphony Orchestra und dem Minnesota Orchestra unter Dirigenten wie Mehta, Vänskä, Gilbert sowie Neeme und Paavo Järvi aufführt. Sie war Artist in Residence des Residentie Orkest Den Haag und hat im Wiener Musikverein, in der Carnegie Hall, bei den BBC Proms und im Sydney Opera House gespielt; Rezitale führten sie u.a. in die Londoner Wigmore Hall und das Concertgebouw Amsterdam. Für ihre Aufnahmen bei BIS hat Sharon Bezaly höchste Auszeichnungen erhalten.

<http://sharonbezaly.se>

Musikalische Einführungstexte: © Elke Albrecht 2021

Après avoir composé une première sonate pour violon (1973), Kalevi Aho a souhaité en écrire une seconde dès 1975. Mais au lieu d'une grande sonate, il réalisa une courte pièce soliste virtuose qu'il a d'abord intitulée *Tumultos* et qu'il a soumise – sans succès – la même année au Concours international de violon Jean Sibelius. Dix ans plus tard, début 1985, il donna le titre de *Solo II* à une pièce pour piano qu'il avait composée pour le concours Maj Lind et, par la même occasion, rebaptisa *Tumultos*, *Solo I*. Et c'est ainsi que la base de ses œuvres de la série de ses Solos a été établie alors que chacun des instruments de l'orchestre allait recevoir sa propre œuvre solo ainsi qu'un concerto. En octobre 2020, le dernier Solo d'Aho à ce jour, *Solo XVII* pour clavicorde, a été composé pour Michael Hasel qui, en plus d'être flûtiste au sein de l'Orchestre philharmonique de Berlin, est un clavicordiste hors pair.

Les Solos d'Aho ont en commun de poser de grands défis sur le plan technique, interprétatif ainsi que, souvent, physique à l'interprète. Ils ont généralement été composés pour des concours, des séances d'enregistrement ou en tant qu'œuvres de circonstance très personnelles dans le but de démontrer la plus grande polyvalence possible de l'instrument ainsi que les capacités de l'interprète. Ils sont, selon Aho, « difficiles, mais pas inaccessibles », et de nombreux musiciens ont confirmé que ces pièces avaient fortement contribué à développer leur compétence et qu'ils étaient ainsi devenus « de meilleurs musiciens ».

Solo IV pour violoncelle (1997)

Solo IV est une pièce de concours, une commande de la Société musicale de Turku pour l'édition 1998 du Concours de violoncelle de Turku. Comme ce fut le cas avec *Solo III* (voir plus loin), Aho a réussi à créer ici une bonne pièce de concours bien que les passages les plus rapides ne soient pas virtuoses et que le violoncelliste doit surtout briller par la beauté des lignes mélodiques et la pureté de son jeu.

Les interprétations puissantes et charismatiques du violoncelliste **Samuli Peltonen** sont particulièrement à l'honneur dans le répertoire romantique et contemporain. Il est lauréat de nombreux concours internationaux et a joué en tant que soliste avec des orchestres symphoniques en Finlande et à l'étranger, collaborant avec des chefs tels que Sakari Oramo, Osmo Vänskä et Leif Segerstam. En 2021, il était violoncelle solo à l'Opéra national de Finlande et était fréquemment invité en tant que premier violoncelle solo à l'Opéra de Copenhague et à l'Opéra d'Australie. Il mène également une carrière de chambriste qui l'amène à se produire un peu partout à travers le monde. En 2021, il était directeur artistique de l'Été musical de Kaskinen en compagnie d'Anna-Mari Peltonen.

www.samulipeltonen.com

Solo XII – in memoriam EJR pour alto (2016)

Le collègue et ancien professeur d'Aho, Einojuhani Rautavaara, est disparu le 27 juillet 2016. Peu après, durant le Festival LuostoClassic, Aho a rencontré l'altiste Hiyoli Togawa. Souvent, lorsque Aho dédie des œuvres à une personne précise, il utilise le nom de celle-ci et élabore une mélodie à partir des lettres qui le composent. Il ne l'a pas fait ici mais a plutôt utilisé pour le titre les lettres « EJR », l'abréviation populaire de Rautavaara dans la vie musicale finlandaise. La musique de ce dernier ne trouve pas non plus d'écho dans cette pièce. Au moment de la mort de Rautavaara, Aho avait déjà prévu d'écrire un solo pour chaque instrument de l'orchestre. Il avait déjà atteint ce but avec ses concertos. Durant son voyage de retour vers Helsinki, un long voyage en train, Aho a utilisé ses impressions de Luosto, les conversations avec Hiyoli Togawa et l'atmosphère qui suivit la mort de Rautavaara pour réaliser une musique que l'on pourrait qualifier de funèbre. La pièce commence par des harmoniques puis, comme le dit Aho, on entend « même des notes d'alto normales » avant que la pièce ne revienne dans le monde des harmoniques.

On pourrait comparer cette pièce à la vie, les sphères d'où nous venons, la vie avec des sonorités réelles et le retour aux sphères de l'autre monde. *Solo XII* a été le cadeau de mariage de Aho à Hiyoli Togawa en 2016. Elle l'a créée en 2017 dans le cadre du Festival LuostoClassic.

Bien qu'**Hiyoli Togawa** ait grandi en Rhénanie, ses racines sont japonaises et australiennes. Elle a étudié l'alto avec Rainer Moog, Antoine Tamestit et Hariolf Schlichtig et a remporté le premier prix du concours « Jugend musiziert » en plus de rencontrer le succès au Concours instrumental international de Markneukirchen ainsi qu'au Concours international Brahms de Pörschach. Hiyoli Togawa se produit régulièrement en Europe et au Japon où elle donne des concerts de musique de chambre et des récitals en solo. Parmi ses partenaires de musique de chambre figurent Igor Levit, Jörg Widmann, Alexej Gerassimez, Hariolf Schlichtig et le Quatuor Artemis. Elle est régulièrement invitée à des festivals de renom comme ceux du Schleswig-Holstein et de Mecklenburg-Vorpommern ainsi qu'à celui du Printemps de Heidelberg. Elle s'est produite en tant que soliste avec des orchestres tels que la Camerata de Hambourg, l'Orchestre de chambre nordique et la Klassische Philharmonie de Bonn.

www.hiyoli-togawa.com

Solo IX pour hautbois (2010)

Parmi la série des Solos, celui-ci est le premier, mais pas le seul, à avoir été commandé en tant que « complément de programme » pour un enregistrement sur CD. N'y voyons pas quelque chose de trivial : les éléments positifs se sont toujours conjugués pour créer un besoin et une motivation en vue d'une nouvelle pièce pour la série des Solos d'Aho. Dans ce cas-ci, un enregistrement des œuvres d'Aho avec le hautboïste Piet Van Bockstal a été l'élément déclencheur. Dans une interview, Van Bockstal rappelle qu'il a reçu la partition manuscrite de la pièce une semaine

seulement avant l'enregistrement et que la graphie d'Aho a constitué un défi supplémentaire. Aho crée ici trois mondes sonores distincts qu'il fusionne en une synthèse dramatique. À la fin, le drame s'estompe sur la sonorité délicate des harmoniques. Comme dans son concerto pour hautbois, Aho utilise ici aussi des éléments de la musique classique arabe. La création publique de *Solo IX* a été assurée par Piet Van Bockstal à qui l'oeuvre est également dédiée, le 22 juin 2011 à Maasmechelen, en Belgique. Elle avait été précédée d'un enregistrement de la pièce réalisé en septembre 2010.

Né à Deinze en Belgique, **Piet Van Bockstal** a étudié au Conservatoire royal de Bruxelles avec Paul Dombrecht en plus de prendre également des cours auprès de Hansjörg Schellenberger (Orchestre philharmonique de Berlin) et de John Anderson (Orchestre Philharmonia). Il a été lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux et a été nommé en 1990 « Jeune musicien de l'année » en Flandre. En 1985, il est devenu hautbois solo de la Philharmonie royale flamande (aujourd'hui l'Orchestre symphonique d'Anvers). Piet Van Bockstal se produit dans le monde entier en tant que soliste avec orchestre ainsi que comme chambriste. En tant que co-fondateur et hautboïste de l'ensemble Ictus à Bruxelles et interprète régulier au sein de l'ensemble Musikfabrik à Cologne, il a acquis une réputation exceptionnelle dans le domaine de la musique contemporaine.

Solo XIV pour clarinette (2018)

Simon Reitmaier a dû fortement insister afin de convaincre Aho de composer une pièce à son intention. Mais finalement, comme la clarinette manquait dans la série des Solos, cette demande constituait une bonne occasion de combler cette lacune. Aho avait auparavant collaboré avec le clarinettiste finlandais Mikko Raasakka, qui a rédigé un ouvrage consacré aux nouvelles possibilités de la clarinette qu'Aho avait étudié avant de composer le Concerto pour clarinette [BIS-1463]. En plus des

défis auxquels on peut s'attendre d'une pièce pour instrument seul d'Aho, celle-ci pose des défis techniques bien distincts. L'ouvrage de Raasakka est consacré à la clarinette dotée d'un système Boehm tel qu'il est principalement utilisé en Finlande, en Grande-Bretagne et aux États-Unis. Simon Reitmaier joue d'une clarinette avec un système allemand et a dû trouver de nouveaux doigtés pour réaliser les multiphoniques qu'Aho réclame ici. La technique de l'embouchure pour produire ces sonorités est également très périlleuse et cette pièce constitue un grand défi pour le clarinettiste. Quand tout se passe bien, « la pièce est très bonne », affirme Aho. La création eut lieu le 12 octobre 2019 à Innsbruck mais un enregistrement en avait déjà été réalisé en février 2019 en Angleterre.

Le clarinettiste **Simon Reitmaier** a étudié au Mozarteum de Salzbourg avec Alois Brandhofer et à la Privatuniversität Johannesgasse à Vienne avec Matthias Schorn. Il a été lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux et a été clarinettiste soliste dans de nombreux orchestres. Reitmaier s'est également produit en tant que soliste et a joué dans le monde entier en tant que chambriste. Il a reçu en 2009 une bourse START du ministère autrichien de la culture. Il est membre fondateur de l'ensemble AIRstaunlich et a fait ses débuts au Weill Recital Hall (Carnegie Hall) en 2013 avec le Mahler String Quartet. Reitmaier a créé et été le dédicataire d'œuvres de nombreux compositeurs tels que Geoffrey Gordon, Johanna Doderer et Ernst Ludwig Leitner. Simon Reitmaier est un artiste Wurlitzer et donne régulièrement des classes de maître.

www.simonreitmaier.at

Solo V pour basson (1999)

Ce que Aho souhaitait, pour le basson comme pour le hautbois, était de réaliser un certain nombre de pièces au fil des ans afin d'accroître le répertoire contemporain pour ces instruments et de procurer aux musiciens des œuvres de qualité et stimu-

lantes pour diverses occasions. En 1999, l'ensemble de musique de chambre de la Sinfonia Lahti a donné des concerts en Allemagne au cours desquels seule la musique de Aho figurait au programme. Pour ajouter de la variété à celui-ci, Aho a composé *Solo V* pour basson à l'intention de Harri Ahmas ainsi que *Solo VI* pour contrebasse, à l'intention d'Eero Munter. Les deux œuvres ont été créées le même jour, le 13 novembre 1999, à la Hochschule für Musik und Theater de Munich. *Solo V* est une œuvre dramatique. Afin de rendre perceptible les couleurs du spectre des harmoniques, l'exécutant doit jouer fort. Les notes graves sont amplifiées par des notes répétées, donnant l'impression d'accords sous-jacents. En outre, Aho utilise la technique des multiphoniques ainsi que des motifs basés sur les micro-intervalles.

Bram van Sambeek est connu pour son approche très polyvalente du jeu de basson et pour ses programmes innovants – il est notamment l'un des fondateurs du groupe ORBI (the Oscillating Revenge of the Background Instruments), qui interprète des arrangements taillés sur mesure de chansons rock. Chambriste passionné, il est régulièrement invité à se produire dans les salles et les festivals les plus prestigieux. Il se produit également en tant que soliste avec des orchestres tels que les orchestres symphoniques de Göteborg, de Lahti et des Pays-Bas. Bram van Sambeek est le seul bassoniste à avoir reçu le Prix de la musique néerlandaise, la plus prestigieuse récompense néerlandaise dans le domaine de la musique classique. Il a été pendant dix ans basson solo de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam en plus d'être régulièrement invité comme soliste par l'Orchestre symphonique de Londres et l'Orchestre de chambre Mahler. En 2021, il enseignait au Conservatoire royal de La Haye.

<http://bramvansambeek.com>

Solo X pour cor (2010)

Lorsque Marie-Luise Neunecker a enregistré les trios pour cor de Brahms et de Ligeti en 2010 [BIS-1859], ces deux œuvres n'étaient pas assez longues pour donner à l'album une durée satisfaisante. Ingo Petry de BIS, qui connaît bien la série des Solos d'Aho, a suggéré à ce dernier de composer à l'intention de Neunecker une pièce pour cor seul. Aho n'avait alors pas encore réalisé de projets spécifiques pour le cor mais il a depuis composé de nombreuses œuvres pour cet instrument dont un concerto [BIS-2036]. Aho a travaillé à la composition de *Solo X* jusqu'à la fin 2010. Un enregistrement a suivi en juillet 2011 mais la première exécution publique n'eut lieu qu'à l'été 2019 par Ilkka Puputti dans le cadre du Festival Musica Kalevi Aho de Forssa.

Ancienne corniste solo de l'Orchestre symphonique de Bamberg et de l'Orchestre symphonique de la radio de Francfort, **Marie-Luise Neunecker** a été lauréate de nombreux concours internationaux de renom et joue aujourd'hui dans les plus grandes salles de concert à travers le monde. En plus de ses succès en tant que soliste, elle est également une chambriste passionnée, se produisant régulièrement avec des partenaires aussi réputés que Frank Peter Zimmermann, Christian Tetzlaff, Lars Vogt et le Quatuor Zehetmair. György Ligeti a composé son concerto pour cor (*Hamburg Concerto*) spécifiquement pour Marie-Luise Neunecker. Elle se produit régulièrement dans le cadre de festivals aussi prestigieux que ceux de Salzbourg, du Schleswig-Holstein, de Marlboro et celui de Vienne. Marie-Luise Neunecker a réalisé de nombreux enregistrements primés. Ancienne professeure de cor à l'Académie de musique Hanns Eisler de Berlin, elle donne des classes de maître dans le monde entier.

Solo III pour flûte (1990–1991)

Solo III a été écrit en deux phases et se compose de deux mouvements contrastés. Le premier mouvement a été écrit en janvier 1990 pour le Concours de flûte scandinave de Uusikaupunki en Finlande et était une commande de la Semaine du festival de musique Crusell. Aho a composé un mouvement lent, également très exigeant. L'ensemble du mouvement repose sur une gamme en quarts de ton et ressemble à une mélodie unique et infinie. Ce fut une excellente pièce pour le concours, d'autant que, selon Aho, les meilleurs solistes l'ont parfaitement jouée. Début 1991, Aho a décidé d'ajouter un second mouvement virtuose après le mouvement lent et qui culmine dans un *prestissimo*. *Solo III* est une pièce extrêmement virtuose et Aho, un homme des extrêmes, exige énormément de la part du flûtiste entre autres dans sa capacité à tenir le coup notamment dans le second mouvement qui s'avère être une sorte de mouvement perpétuel. La préparation avait représenté un grand défi pour Sharon Bezaly alors que seuls quelques flûtistes s'y étaient risqués avant elle. Aho a été extrêmement satisfait de l'enregistrement de Bezaly et a par la suite composé un concerto à son intention [BIS-1499]. *Solo III* continue de figurer parmi les pièces imposées des concours internationaux de flûte. Le 14 avril 1991, le flûtiste finlandais Tapio Jalas a assuré la création de la pièce dans sa version intégrale.

Décrite par le *Times* (Royaume-Uni) comme « le don de Dieu à la flûte », **Sharon Bezaly** a inspiré des compositeurs tels que Sofia Gubaidulina, Kalevi Aho et Sally Beamish à composer à son intention et comptait, en 2021, plus de 20 concertos à son répertoire qui lui ont été dédiés et qu'elle interprète dans le monde entier avec des orchestres tels que l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre philharmonique royal (Londres), l'Orchestre symphonique de Londres et l'Orchestre du Minnesota, sous la direction entre autres de Zubin Mehta, Osmo Vänskä, Alan Gilbert, Neeme et Paavo Järvi. Ancienne artiste en résidence du Resi-

dentie Orkest de La Haye, elle a joué au Musikverein de Vienne, au Carnegie Hall à New York, aux BBC Proms et à l'Opéra de Sydney, et a donné des récitals au Wigmore Hall de Londres et au Concertgebouw d'Amsterdam. Les enregistrements de Sharon Bezaly sur BIS lui ont valu les plus hautes distinctions.

<http://sharonbezaly.se>

Notices musicales : © Elke Albrecht 2021

More chamber music by Kalevi Aho



Prelude, Toccata and Postlude for cello and piano · Lamento for two violins
Halla for violin and piano · Sonata for solo violin

In memoriam Pehr Henrik Nordgren for solo violin · Piano Sonata No. 2

Samuli Peltonen *cello* · Sonja Fräki *piano* · Jaakko and Pekka Kuusisto *violins*

BIS-2186

10/10/10 – „Der Beweis ist hinreichend erbracht, dass Aho für eine einzelne Geige oder ein Klavier ebenso phänomenale Musik schreibt wie in Oper und Symphonik...” *klassik-heute.de*

‘This album is a masterpiece presentation of masterpiece music. Bravo to all involved.’ *American Record Guide*

‘The performances are as full of feeling as the music, and the recorded sound is bright and immediate.’ *Finnish Music Quarterly*

5 diapasons *Diapason*

« Ce beau disque de musique de chambre résume de façon bien diversifiée la création chambriste d’un excellent compositeur de notre temps. » *crescendo-magazine.be*

This and other recordings from BIS are also available as high-quality downloads from eClassical.com

Instrumentarium

Solo IV	Cello: Giovanni Grancino 1702. Bow: Charles Peccatte
Solo XII	Viola: Cassini, Modena c. 1690. Bow: Benoît Rolland
Solo IX	Oboe: Rigoutat Symphony
Solo XIV	Clarinet: Herbert Wurlitzer, No. 100 C Wiener Modell (German system). Mouthpiece: Playnick
Solo V	Bassoon: Heckel 1970, No. 11174
Solo X	Horn: Gebr. Alexander, Model 103
Solo III	Flute: Muramatsu 14k All Gold Model, No. 53900

Solos IX (oboe), XIV (clarinet), V (bassoon) and III (flute) have previously been released on separate discs.

The music on BIS's Hybrid SACDs can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Our surround sound recordings aim to reproduce the natural sound in a concert venue as faithfully as possible, using the newest technology. In order to do so, all channels are recorded using the full frequency range, with no separate bass channel added. If your sub-woofer is switched on, however, most systems will also automatically feed the bass signal coming from the other channels into it. In the case of systems with limited bass reproduction, this may be of benefit to your listening experience.

Recording Data

Solo IV for cello

October 2018 at the Kalevi Aho Hall, Lahti, Finland
Producer, sound engineer and editing: Thore Brinkmann (Take5 Music Production)
Original format: 24-bit/96 kHz

Solo XII – in memoriam EJR for viola

January 2020 at the Andreaskirche, Berlin-Wannsee, Germany
Producer, sound engineer and editing: Martin Nagorni (Arcantus Musikproduktion)

Solo IX for oboe

September 2010 at Potton Hall, Saxmundham, Suffolk, England
Producer and sound engineer: Marion Schwebel (Take5 Music Production). Editing: Elisabeth Kemper

Solo XIV for clarinet

February 2019 at Potton Hall, Saxmundham, Suffolk, England
Producer: Robert Suff. Sound engineer and editing: Jeffrey Ginn

Solo V for bassoon

November 2015 at Studio 2, Sveriges Radio, Stockholm, Sweden
Producer, sound engineer and editing: Marion Schwebel

Solo X for horn

July 2011 at Österåker Church, Sweden
Producer and sound engineer: Ingo Petry (Take5 Music Production). Editing: Bastian Schick

Solo III for flute

October 2000 at Furuby Church, Sweden
Producer: Robert Suff. Sound engineer: Ingo Petry. Editing: Thore Brinkmann
Original formats: 24-bit/44.1 kHz (track 1); 24-bit/88.2 kHz (tracks 3 & 6); 24-bit/96 kHz (all other tracks)
Mastering: Matthias Spitzbarth
Executive producer: Robert Suff

Booklet and Graphic Design

Cover text: © Elke Albrecht 2021
Translations: Andrew Barnett (English); Jean-Pascal Vachon (French)
Cover photography: *Trees in Winter* by Jernej Furman (modified), <https://flic.kr/p/NyMNVa> (CC BY 2.0)
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett (Compact Design)

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide. If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30 info@bis.se www.bis.se

BIS-2446 © 2001–2021; © 2021, BIS Records AB, Sweden.



KALEVI AHO

© Romain Etienne/Fennica Gehrman

BIS-2446