

Sergey Akhunov

THE ART OF LIGHT TOUCHES

GLEB DONTSOV

MARIANNA TERTERYAN



Sergey Akhunov

THE ART OF LIGHT TOUCHES

Suite for Two Violins in 7 Movements

1. Preludio	2'40
2. Giga	4'11
3. Siciliana	3'15
4. Fantasia	4'34
5. Macabre	1'56
6. Barcarola	4'10
7. Echo	3'06

Gleb Dontsov violin

Marianna Terteryan violin





At the beginning of 2024, I was commissioned by two exceptional violinists based in China, Gleb Dontsov and Marianna Terteryan, to compose a piece for two solo violins. At that time, I didn't feel ready to write music for such a duet—it seemed too ascetic. Moreover, it is well known that the smaller the number of musicians in a composition, the more difficult it is to write. I pondered this task for quite some time, until the title *The Art of Light Touches* emerged. I borrowed it from the works of Victor Pelevin—naturally, with the author's kind permission.

Thus, the audience is presented with a 7-part suite, *The Art of Light Touches*.

It is worth mentioning that my excitement about both the title and the new musical themes of the suite led me to write a ballet under the same name. This time, I composed it for a large symphony orchestra, but that project is part of a completely different release.

Sergey Akhunov

Au début de l'année 2024, deux violonistes exceptionnels basés en Chine, Gleb Dontsov et Marianna Terteryan, m'ont commandé une œuvre pour deux violons solos. À ce moment-là, je ne me sentais pas prêt à écrire pour un tel duo – cela me semblait trop ascétique. Par ailleurs, il est bien connu que, moins l'effectif d'une composition est important, plus celle-ci est difficile à écrire. J'ai longuement réfléchi à cette tâche, jusqu'à ce que le titre *The Art of Light Touches* apparaisse. Je l'ai emprunté aux œuvres de Victor Pelevin – bien entendu, avec l'aimable autorisation de l'auteur.

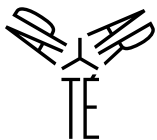
Ainsi, le public découvre une suite en 7 parties, *The Art of Light Touches*.

Il est à noter que mon enthousiasme pour ce titre et les nouveaux thèmes musicaux de la suite m'a poussé à écrire un ballet portant le même nom. Cette fois, je l'ai composé pour un grand orchestre symphonique, mais ce projet sera l'objet d'une autre parution.

Sergey Akhunov







FineArt

凡乐艺术

凡乐音乐教育中心

Enregistré du 5 au 6 octobre 2024 au Alexander Volkov studio.

Prise de son, montage, mixage et mastering : Alexander Volkov

Enregistré en 24 bits/96kHz

Photos © Nikita Popkov/Couverture Jenny Semenova

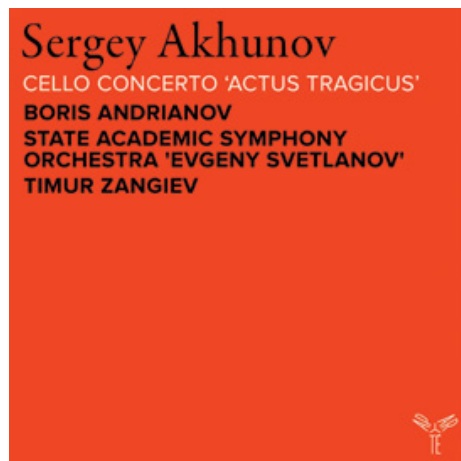
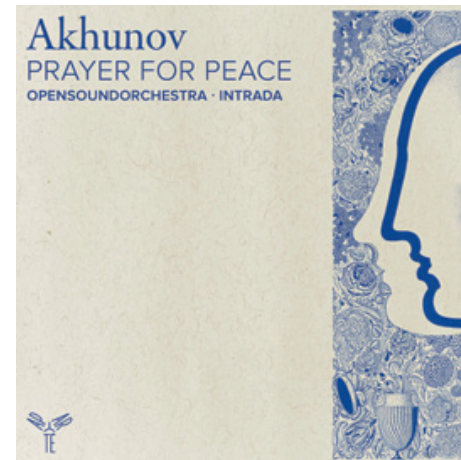
[LC] 83780

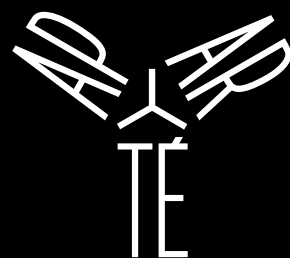
AP388 Little Tribeca © 2025 Sergey Akhunov © 2025 Aparté, a label of Little Tribeca

1 rue Paul Bert, 93500 Pantin

apartemusic.com **akhunovmusic.com**

Also available





apartemusic.com