

OUT OF VIENNA

BERG WEBERN SCHULHOFF

LEONKORO QUARTET

α



MENU

- › TRACKLIST
- › ENGLISH
- › FRANÇAIS
- › DEUTSCH



LEONKORO QUARTET

JONATHAN SCHWARZ VIOLIN GIOVANNI BATTISTA GUADAGNINI

AMELIE WALLNER VIOLIN GIOVANNI BATTISTA GUADAGNINI

MAYU KONOE VIOLA LORENZO STORIONI

LUKAS SCHWARZ VIOLONCELLO CARLO TONONI

ALBAN BERG (1885-1935)

LYRIC SUITE

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | I. Allegretto gioviale | 3'04 |
| 2 | II. Andante amoroso | 5'57 |
| 3 | III. Allegro misterioso – Trio estatico | 3'10 |
| 4 | IV. Adagio appassionato | 5'35 |
| 5 | V. Presto delirando – Tenebroso | 4'32 |
| 6 | VI. Largo desolato | 6'06 |

ERWIN SCHULHOFF (1894-1942)

FIVE PIECES FOR STRING QUARTET, WV 68

- | | | |
|----|------------------------|------|
| 7 | I. Alla Valse viennese | 1'45 |
| 8 | II. Alla Serenata | 3'17 |
| 9 | III. Alla Czeca | 1'30 |
| 10 | IV. Alla Tango milonga | 4'51 |
| 11 | V. Alla Tarantella | 2'17 |

ANTON WEBERN (1883-1945)

FIVE MOVEMENTS FOR STRING QUARTET, OP.5

- | | | |
|----|-----------------------|------|
| 12 | I. Heftig bewegt | 2'31 |
| 13 | II. Sehr langsam | 2'28 |
| 14 | III. Sehr bewegt | 0'42 |
| 15 | IV. Sehr langsam | 1'42 |
| 16 | V. In zarter Bewegung | 3'34 |
| 17 | LANGSAMER SATZ | 9'25 |

TOTAL TIME: 62'54

SUBTEXTS

BY NICOLAS DERNY

“To walk forever like this among the flowers, with your loved one beside you, to feel so powerfully at one, without a care in the world, as free as the lark in the sky – oh, what splendour [...]. When night fell, the sky shed bitter tears, but I walked along a road with her. A cloak sheltered us both. Our love soared to infinite heights and filled the universe”. Anton Webern wrote these words while he was composing his *Langsamer Satz* (1905). The young woman was Wilhelmine Mört, whom Webern was to marry six years later. The piece is written in a kind of sonata form with three themes – Brahms is not far behind – of which the first, tenderly expressive, is presented by the first violin. The second is initially launched in desolate mood by the viola before it is taken up with greater anguish by the other instruments. The third dreams more peacefully, then leads to the climax of a very brief development.

A cellist with a passion for quartets, Webern composed his Op.5 (1909) in the same genre. Thus was the first work for quartet to be composed using a freely atonal style; a new era had begun with Webern's *Lieder* Op.3 and had taken a decisive step towards a concentration of means that tended towards aphorism. Although the pianist Glenn Gould once described the work's expressionism as sensual, Webern himself confessed to Alban Berg that this key work mourns the death of his mother on 7 September 1906. The most audible revolution is clearly heard in the fragmentation of the musical discourse, the subtlety of its kaleidoscopic effects and the extremely broad palette of dynamics that range from a triple *forte* explosion at one point to a barely audible murmur at another. This type of suite with its completely new sound world also facilitated the freedom of musical form that was about to arrive possible.

The *Heftig bewegt*, for example, deconstructs the allegro of a sonata which, after a fierce and subsequently sarcastic gesture using different playing modes (*pizzicato*, *col legno*, *arco*), then introduces a motif that the cello scrapes out as close as possible to the bridge (*am Steg*). The violins then tenderly (*sehr zart*) expose the rest of the material to be developed. After the delicate sweetness of a slow third movement played with mutes that lasts only thirteen and a half bars, two thirds of the

brief scherzo that follows are based on ostinatos from the cello, beginning with a C sharp pedal tone. The fourth movement is a counterpart to the second and fascinates the ear with its hushed, sparkling and mysterious sonorities that are often marked triple *piano*. What remains is a rather sombre finale in seven sections that are not repeated but are still rich in textures. Inflections reminiscent of those used in previous pieces pass through like ghosts before the music fades away in a diminuendo marked through a final *pianississimo* chord.

Dada

Schulhoff's *Fünf Stücke für Streichquartett* made Darius Milhaud think of the Groupe des Six. We should also note that although Schulhoff was seven years old when he was discovered by Antonín Dvořák, admitted to the Prague Conservatoire at ten, sent to Vienna at twelve and Leipzig at fourteen, and passed through Cologne between 1911 and 1914, he had also taken a few lessons from Debussy in 1913. From this came his ties with Paris – he also dedicated a String Sextet (1920-1924) to Francis Poulenc. Written between December 1923 and April 1924, the above five pieces look at the Baroque genre through surrealist lenses and mock various traditions. The *Alla Valse viennese* is a ferocious four-beat parody of the waltz. Every instrument in the *Alla Serenata* is muted with an ostinato that is sometimes given to the viola, sometimes to the cello – and sometimes to both at the same time. The wild *Alla Czeca* is a polka with curiously placed accents; the sensual *Alla Tango Milonga* is an Andante full of troubling syncopations, whilst the *Alla Tarantella* is a furious pastiche with a relentless spiccato, a method of articulation that consists of making the bow skip across the string.

Intimate letters

Berg's first string quartet, Op.3 (1909-1910), was completed while he was studying with Schoenberg and dreaming of marrying Hélène Nahowski. Next came the *Lyric Suite*, completed on 5 October 1926, whose notes express Berg's passion for Hanna Fuchs, sister to Franz Werfel and married to a Bohemian industrialist who had been Berg's host at the Prague premiere of *Wozzeck* in 1925. The Suite has a sense of theatricality as well as a rigorous structure and oscillates between free atonality and twelve-tone techniques based on the same tone-row as the Lied *Schließe mir die Augen beide* ("Close my eyes"). This opera without words at times invokes *Tristan and Isolde* and also plays with motifs that interweave the lovers' initials according to German solfeggio – in other words: H (B), F and A, B (B flat).

Berg describes the *Allegretto gioviale* as in “an almost unimportant mood”. It employs a loose sonata form and is based on two thematic groups: one almost swaggers, while the other, *poco più tranquillo*, is much more meditative in character. This is followed by an *Andante amoroso* that Berg considered to be the most beautiful music he ever wrote; it depicts Hanna and her two children in three ideas that recur in the manner of a rondo. In Berg’s own words, “The third movement, *Allegro misterioso*, is played with mutes and depicts the innocent and mysterious nature of our encounter; the first eruption of our love is introduced in the form of a *trio estatico* which then becomes the basis of the fourth movement, *Adagio affettuoso*”.

This movement is larded with twenty quotations from three passages of Alexander Zemlinsky’s *Lyrische Symphonie* – passages that Zemlinsky had set to the words *Du bist mein Eigen, mein Eigen* [You are my own], *Du, die in meinen endlosen Träumen wohnt* [You who dwell in my infinite dreams] and *Laß Liebe in Erinn’rung schmelzen und Schmerz in Lieder* [Let love dissolve into memory and pain into song]. This is followed by a scherzo in which the expression of intense passion (*Presto delirando*) stands alongside moments of static torpor (*Tenebroso*). Finally comes the *Largo desolato*, a dénouement inspired by Baudelaire’s poem *De profundis clamavi*: “I implore your pity, you, the sole being I love, / From the depths of the dark abyss where my heart has fallen. / It is a bleak universe with a leaden horizon, / Where horror and blasphemy swim in the night”. Stefan George’s translation dictates the musical line.

LEONKORO QUARTET

Praised for their extraordinary stage presence, glowing musicality, and profound sensitivity to the unique sonority of each piece (*Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 2022), the Leonkoro Quartet has quickly established itself among the leading ensembles of its generation. Founded in Berlin in 2019, the ensemble is framed by brothers Jonathan and Lukas Schwarz on first violin and cello, with Amelie Wallner on second violin and Mayu Konoe on viola.

In 2022, the quartet received the prestigious Jürgen Ponto Foundation Music Prize, followed by a triumph at the International String Quartet Competition at London's Wigmore Hall, winning first prize along with nine special awards. That same year, they claimed 1st prize, the Audience Prize and the Young Audience Prize at the International Quartet Competition in Bordeaux, and joined the BBC Radio 3 New Generation Artists program for 2022–2024. November 2022 saw them honoured with the MERITO String Quartet Award, recognizing exceptional quartets over a year and including four years of support from the MERITO String Instrument Trust.

Further accolades followed in 2024: the Young Talent Award of the Concertgebouw Amsterdam and the Borletti-Buitoni Trust award, supporting the quartet's continued artistic development. In summer 2025, they were honoured with the LOTTO-Förderpreis of the Rheingau Musik Festival and the Ensemble Prize of the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern. The quartet's renowned mentors include members of the Alban Berg and Artemis quartets, as well as pianist Alfred Brendel.

Jonathan Schwarz plays a violin by Giovanni Battista Guadagnini on generous loan through a trust. Amelie Wallner also performs on a Guadagnini violin, while Lukas Schwarz plays a Carlo Tononi cello, both generously loaned by the Beare's International Violin Society. Mayu Konoe plays a viola by Lorenzo Storioni, kindly provided by a private sponsor.

SOUS-TEXTES

PAR NICOLAS DERNY

FRANÇAIS

« Marcher pour toujours ainsi parmi les fleurs, avec la personne aimée auprès de soi, se sentir si puissamment ne faire qu'un avec l'univers, sans inquiétude aucune, aussi libre que l'alouette dans le ciel – oh, quelle splendeur [...]. Lorsque la nuit tomba, le ciel versa des larmes amères, mais je marchais avec elle le long d'une route. Un manteau nous abritait. Notre amour s'éleva à des hauteurs infinies et emplît tout l'univers¹ », écrit Webern en même temps qu'il compose son *Langsamer Satz* (1905). La jeune femme se nomme Wilhelmine Mört. Anton l'épousera six ans plus tard. Dans une espèce de forme sonate à trois thèmes – Brahms n'est pas loin derrière –, au *primarius* d'exposer le premier, tendrement expressif. Le deuxième sonne d'abord désolé à l'alto avant de passer, angoissé, aux autres instruments. Si le troisième rêve plus paisiblement, il mène ensuite au climax d'un très bref développement.

Violoncelliste mordu de quatuor, c'est à cette formation que Webern destine aussi son opus 5 (1909), première partition du genre écrite dans le style atonal – nouvelle ère commencée avec les *Lieder* op. 3 et étape décisive vers une concentration de moyens tendant à l'aphorisme. Bien que d'un expressionisme que le pianiste Glenn Gould qualifiait de sensuel, cette œuvre-clé pleure, selon les confidences de l'auteur à Alban Berg, la disparition de sa mère survenue le 7 septembre 1906. La révolution la plus audible s'entend sans doute dans la fragmentation du discours, la subtilité des effets kaléidoscopiques et l'usage de l'éventail dynamique (explosion triple *forte* ici, murmure à peine audible là). Mais cette sorte de suite à l'univers sonore inouï rend aussi possible la liberté formelle de demain.

Le *Heftig bewegt* dissout par exemple l'allegro de sonate qui, après un geste farouche puis sarcastique aux différents modes de jeu (*pizzicato*, *col legno*, *arco*), introduit un motif frotté par le violoncelle au plus près du chevalet (*am Steg*). Puis les violons exposent très tendrement (*sehr zart*) le reste du matériau ensuite développé. Passé la délicate douceur d'un premier mouvement lent de treize

1. „So immer zwischen Blumen hin zu wandeln, die Liebste neben sich, sich so ganz verwachsen zu fühlen, sorglos, frei wie die Lerchen droben im Äther, o welche Herrlichkeit [...]. Als es Nacht war, da weinte der Himmel bitterlich, doch ich wanderte auf einer Straße mit ihr. Ein Mantel schützte uns beide. Unsere Liebe stieg auf in unendliche Höhen und erfüllte das All.“

mesures et demi en sourdine, deux tiers du bref scherzo s'appuient sur des ostinatos du violoncelle (pour commencer : une pédale de *do* #). Pendant du second volet, le quatrième fascine l'oreille par ses sonorités étouffées, étincelantes ou mystérieuses, souvent triple *piano*. Reste un finale plutôt sombre, en sept sections sans répétition mais encore riches en textures. Des inflexions rappelant celles des morceaux précédents y passent comme des spectres avant que la musique s'éteigne dans le *diminuendo* d'un ultime accord *pianississimo*.

Dada

Pour Darius Milhaud, les *Cinq Pièces* de Schulhoff font penser au Groupe des Six. Il faut dire que, bien que découvert par Antonín Dvořák dès ses sept ans, admis au Conservatoire de Prague à dix, envoyé à Vienne à douze et Leipzig à quatorze, passé par Cologne entre 1911 et 1914, le Bohémien avait aussi pris quelques leçons avec Debussy en 1913. D'où ses accointances avec Paris – il dédie aussi un Sextuor à cordes (1920-1924) à Francis Poulenc. Écrite entre décembre 1923 et avril 1924, la suite qui nous occupe regarde le genre baroque avec des lunettes surréalistes, tournant en dérision différentes traditions. L'*Alla Valse viennese* ? Une féroce parodie, à quatre temps, de ladite danse. L'*Alla Serenata* ? Tout en sourdine sur un ostinato tantôt tenu par l'alto, tantôt par le violoncelle – et parfois les deux en même temps. Le sauvage *Alla Czeca* ? Une polka aux accents curieusement placés. Le sensuel *Alla Tango Milonga* ? Un *Andante* plein de troublantes syncopes. L'*Alla Tarantella* ? Un furieux pastiche à l'implacable *spiccato*, mode d'articulation consistant à faire sautiller l'archet sur la corde.

Lettres intimes

Il y eut d'abord un premier quatuor à cordes opus 3 (1909-1910), achevé en même temps que l'écolage avec Schoenberg. Berg rêvait alors de convoler avec Hélène Nahowski. Vint ensuite la *Suite lyrique* terminée le 5 octobre 1926 et dont les notes expriment la passion de leur auteur pour Hanna Fuchs, sœur de Franz Werfel mariée à un industriel bohémien. Lequel avait hébergé le musicien lors de la première pragoise de *Wozzeck* en 1925. Sens de la théâtralité mais architecture rigoureuse, oscillation entre atonalité libre et dodécaphonisme reposant sur la même série que le lied *Schließe mir die Augen beide* (« Ferme-moi les yeux »), cet opéra sans paroles invoque parfois *Tristan et Isolde* et joue de motifs entrelaçant les initiales des amoureux selon le solfège germanique – comprenez : H (*si*), F (*fa*) et A (*la*), B (*si* bémol).

Le compositeur décrit l'*Allegretto gioviale* comme une entrée en matière d'«humeur presque insignifiante²». De forme sonate non stricte, il s'appuie sur deux groupes thématiques : l'un quasi conquérant, l'autre, *poco più tranquillo*, bien plus méditatif. Suit un *Andante amoroso* que Berg considère comme la plus belle musique née de sa plume. Il représente Hanna et ses deux enfants en trois idées revenant à la manière d'un rondo. Tout en sourdine, « le troisième mouvement, *Allegro misterioso*, dépeint la nature innocente, mystérieuse, de notre rencontre ; s'y mêle, en forme de *trio estatico*, la première éruption de notre amour, qui devient ensuite la base du quatrième volet, *Adagio affetuoso*³ », explique encore Alban.

Après ce morceau truffé de vingt citations de trois passages de la *Symphonie Lyrique* de Zemlinsky – notes que l'ami Alexander posait sous les mots *Du bist mein Eigen, mein Eigen* [« Tu es à moi, à moi »], *Du, die in meinen endlosen Träumen wohnt* [« Toi qui hantes mes rêves infinis »] et *Laß Liebe in Erinn'ung schmelzen un Schmerz in Lieder* [« Laisse l'amour se dissoudre en souvenirs et la douleur en chants »] –, un scherzo où l'expression d'une passion intense (*Presto delirando*) voisine avec des moments de torpeur statique (*Tenebroso*). Reste le *Largo desolato*, dénouement inspiré du poème *De profundis clamavi* de Baudelaire – « J'implore ta pitié, Toi, l'unique que j'aime, / Du fond du gouffre obscur où mon cœur est tombé. / C'est un univers morne à l'horizon plombé, / Où nagent dans la nuit l'horreur et le blasphème. » La traduction de Stefan George en dicte la ligne musicale.

2. „fast belanglose Stimmung“

3. „Der III. Satz, *Allegro misterioso*, schildert das anfangs Ahnungslose, Geheimnisvolle, das Flüsternde unseres Beisammenseins, in das, als *Trio estatico* der erste kurze Liebesausbruch eingebettet ist, das dann auch dem IV. Satz, dem *Adagio affetuoso*, zugrundeliegt.“

LEONKORO QUARTET

Loué pour son extraordinaire présence scénique, sa musicalité radieuse et sa profonde sensibilité à la sonorité unique de chaque œuvre (*Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 2022), le Quatuor Leonkoro s'est rapidement imposé parmi les plus grands ensembles de sa génération. Fondé à Berlin en 2019, il réunit les frères Jonathan et Lukas Schwarz, respectivement au premier violon et au violoncelle, aux côtés d'Amelie Wallner au second violon et de Mayu Konoe à l'alto.

En 2022, le quatuor a reçu le prestigieux prix musical de la Fondation Jürgen Ponto, avant de triompher au Concours international de quatuors à cordes du Wigmore Hall de Londres, remportant le premier prix ainsi que neuf prix spéciaux. La même année, il a obtenu le premier prix, le prix du public et le prix du jeune public au Concours International de Quatuors à Cordes de Bordeaux et a intégré le programme « Nouvelle génération d'artistes » de la BBC Radio 3 pour la période 2022-2024. En novembre 2022, il a été distingué par le prix MERITO du quatuor à cordes, qui récompense le parcours exceptionnel de quatuors au cours d'une année et leur accorde pendant quatre ans le soutien de la Fondation MERITO pour les instruments à cordes.

D'autres distinctions sont venues s'ajouter en 2024 : le prix des jeunes talents du Concertgebouw d'Amsterdam ainsi que le prix Borletti-Buitoni, soutenant le développement artistique du quatuor. À l'été 2025, le Quatuor Leonkoro s'est vu décerner le prix d'encouragement LOTTO du Festival de musique du Rheingau et le prix d'ensemble du Festival du Mecklembourg-Poméranie-Occidentale. Parmi les mentors renommés du quatuor figurent notamment des membres des quatuors Alban Berg et Artemis, ainsi que le pianiste Alfred Brendel.

Jonathan Schwarz joue sur un violon de Giovanni Battista Guaragnini qui lui est généreusement prêté. Amelie Wallner joue également sur un violon de Guaragnini, tandis que Lukas Schwarz joue sur un violoncelle de Carlo Tononi, tous deux prêtés par la Beare's International Violin Society. Mayu Konoe joue quant à elle sur un alto de Lorenzo Storioni, mis à sa disposition par un mécène privé.



SUBTEXTE

VON NICOLAS DERNY

„So immer zwischen Blumen hin zu wandeln, die Liebste neben sich, sich so ganz verwachsen zu fühlen, sorglos, frei wie die Lerchen droben im Äther, o welche Herrlichkeit [...]. Als es Nacht war, da weinte der Himmel bitterlich, doch ich wanderte auf einer Straße mit ihr. Ein Mantel schützte uns beide. Unsere Liebe stieg auf in unendliche Höhen und erfüllte das All“, schrieb Anton Webern zur gleichen Zeit, als er seinen *Langsamen Satz* (1905) komponierte. Die junge Frau hieß Wilhelmine Mört, und der Komponist heiratete sie sechs Jahre später. In einer Art Sonatenform mit drei Themen – Brahms ist nicht weit entfernt – wird das erste Thema von der ersten Geige zart und ausdrucksstark vorgetragen. Das zweite Thema erklingt zunächst traurig in der Bratsche, bevor es bekloffen in die anderen Instrumente wechselt. Das dritte Thema ist friedlicher und träumerisch, führt aber dann zum Höhepunkt einer sehr kurzen Durchführung.

Als begeisterter Cellist und Quartettliebhaber widmete Webern dieser Besetzung auch seine *Fünf Sätze* op. 5 (1909), das erste Werk dieser Gattung, das im atonalen Stil geschrieben wurde – eine neue Ära, die mit den *Liedern* op. 3 begonnen hatte, und ein entscheidender Schritt hin zu einer Konzentration der Mittel, die zum Aphorismus hinführte. Obwohl es sich um expressive Sätze handelte, die der Pianist Glenn Gould als sinnlich bezeichnete, kommt in diesem Schlüsselwerk laut den Erklärungen des Komponisten gegenüber Alban Berg die Trauer um den Tod seiner Mutter am 7. September 1906 zum Ausdruck. Die am deutlichsten hörbare Revolution zeigt sich zweifellos in der Fragmentierung des Diskurses, der Subtilität der kaleidoskopartigen Effekte und der Ausnutzung des dynamischen Spektrums (hier eine dreifache Forte-Explosion, dort ein kaum hörbares Flüstern). Diese Art der Weiterentwicklung bislang unerhörter Klangwelten ermöglichte auch die formale Freiheit der Zukunft.

Der Satz *Heftig bewegt* löst beispielsweise das Sonaten-Allegro auf, in dem nach einer wilden, dann sarkastischen Geste in verschiedenen Spielweisen (*pizzicato, col legno, arco*) ein vom Cello ganz nah am Steg gestrichenes Motiv eingeführt wird. Dann präsentieren die Violinen *sehr zart* den Rest des Materials, das anschließend weiterentwickelt wird. Nach der delikaten Sanfttheit eines ersten

langsamen Satzes mit dreizehneinhalb Takten, die mit Dämpfer gespielt werden, basieren zwei Drittel des kurzen Scherzos auf Cello-Ostinati (zu Beginn ein Orgelpunkt auf Cis). Als Gegenstück zum ebenfalls mit *Sehr langsam* überschriebenen zweiten Satz fasziniert der vierte mit seinen gedämpften, funkelnden oder geheimnisvollen Klängen, oft im dreifachen Piano. Am Ende steht ein eher düsteres Finale in sieben Abschnitten ohne Wiederholungen, die aber reich an Texturen sind. Anklänge an die vorherigen Sätze ziehen wie Gespenster vorbei, ehe die Musik im Diminuendo eines letzten Pianississimo-Akkords verklingt.

Dada

Darius Milhaud erinnerten die *Fünf Stücke* von Erwin Schulhoff an die Groupe des Six. Es ist erwähnenswert, dass Schulhoff, der bereits im Alter von sieben Jahren von Antonín Dvořák entdeckt, mit zehn Jahren am Prager Konservatorium aufgenommen, mit zwölf Jahren nach Wien und mit vierzehn Jahren nach Leipzig geschickt wurde und zwischen 1911 und 1914 in Köln lebte, 1913 auch einige Unterrichtsstunden bei Debussy genommen hatte. Daher rührt auch seine Verbundenheit zu Paris – er widmete Francis Poulenc ein Streichsextett (1920–1924). Die zwischen Dezember 1923 und April 1924 komponierte Suite blickt mit surrealistischer Brille auf das barocke Genre und verspottet verschiedene Traditionen. Der Satz *Alla Valse viennese* ist eine bissige Parodie des gleichnamigen Tanzes im Viervierteltakt. *Alla Serenata* erklingt gedämpft über einem Ostinato, das abwechselnd von der Bratsche, dem Cello oder manchmal auch von beiden Instrumenten gleichzeitig gespielt wird. Das wilde *Alla Czecca* ist eine Polka mit seltsam platzierten Akzenten, während im sinnlichen *Alla Tango Milonga* ein Andante voller unruhiger Synkopen erklingt. *Alla Tarantella* ist ein furioses Pasticcio mit unerbittlichem Spiccato, einer Artikulationsweise, bei der der Bogen auf der Saite zum Springen gebracht wird.

Intime Briefe

Alban Bergs Streichquartett Nr. 1 op. 3 (1909–1910), wurde zu der Zeit komponiert, als er Unterricht bei Schönberg nahm. Berg träumte damals davon, Helene Nahowski zu heiraten. Dann folgte die *Lyrische Suite*, die am 5. Oktober 1926 fertiggestellt wurde und in deren Noten die Leidenschaft des Komponisten für Franz Werfels Schwester Hanna Fuchs zum Ausdruck kommt, die mit einem böhmischen Industriellen verheiratet war. Dieser hatte den Musiker bei der Prager Uraufführung

des *Wozzeck* im Jahr 1925 als Gastgeber bei sich aufgenommen. Mit ihrem Sinn für Theatralik, aber auch ihrer strengen Architektur, dem Wechsel zwischen freier Atonalität und Zwölftonmusik, die auf derselben Tonreihe basiert wie das Lied *Schließe mir die Augen beide*, erinnert die *Lyrische Suite* wie eine Oper ohne Worte manchmal an *Tristan und Isolde* und spielt mit Motiven, in denen die Initialen der Liebenden miteinander verflochten werden – also H, F und A, B.

Der Komponist beschreibt das *Allegretto gioviale* als eine Einleitung mit „fast belangloser Stimmung“. Es steht in einer nicht strengen Sonatenform und basiert auf zwei thematischen Gruppen: Die eine ist beinahe draufgängerisch, die andere, überschrieben mit *poco più tranquillo*, ist wesentlich meditativer. Es folgt ein *Andante amoroso*, das Berg als die schönste Musik bezeichnete, die er je geschrieben habe. Er stellt Hanna und ihre beiden Kinder in drei rondoartig wiederkehrenden Ideen dar. Durchgängig mit Dämpfer gespielt, schildert der dritte Satz *Allegro misterioso* „das anfangs Ahnungslose, Geheimnisvolle, das Flüsternde unseres Beisammenseins, in das, als *Trio extatico* der erste kurze Liebesausbruch eingebettet ist, der dann auch dem vierten Satz, dem *Adagio affettuoso*, zugrundeliegt“, schrieb Alban Berg in einem Brief an Hanna Fuchs.

In diesem Satz sind zwanzig Zitate aus dem dritten Satz von Zemlinskys *Lyrischer Symphonie* zu finden – Noten, die der befreundete Komponist zu den Worten „*Du bist mein Eigen, mein Eigen*“, „*Du, die in meinen endlosen Träumen wohnt*“ und „*Laß Liebe in Erinn’rung schmelzen und Schmerz in Lieder*“ geschrieben hatte. Darauf folgt ein *Scherzo*, in dem der Ausdruck intensiver Leidenschaft (*Presto delirando*) neben Augenblicken statischer Erstarrung steht (*Tenebroso*). Der Schlusssatz ist ein *Largo desolato*, dessen Ende von Baudelaires Gedicht *De profundis clamavi* inspiriert ist: „Zu dir du einzig Teure dringt mein Schrei / Aus tiefster Schlucht darin mein Herz gefallen / Dort ist die Gegend tot die luft wie Blei / Und in dem Finstern fluch und schrecken wallen.“ Stefan Georges hier zitierte Übersetzung bestimmt die musikalische Linie.

LEONKORO QUARTET

Das Leonkoro Quartet hat eine enorme Bühnenpräsenz, glüht für die Musik, fährt volles Risiko und verblüfft durch das Einfühlungsvermögen in die jeweilige Klanglichkeit der Stücke (*Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 2022). Es hat sich schnell unter den führenden Ensembles seiner Generation etabliert. Das 2019 in Berlin gegründete Ensemble besteht aus den Brüdern Jonathan und Lukas Schwarz (erste Violine, Violoncello), Amelie Wallner (zweite Violine) und Mayu Konoe (Viola).

Im Jahr 2022 wurde das Quartett mit dem renommierten Musikpreis der Jürgen-Ponto-Stiftung ausgezeichnet, gefolgt von einem Triumph beim Internationalen Streichquartettwettbewerb in der Londoner Wigmore Hall, bei dem es den ersten Preis sowie neun Sonderpreise gewann. Im selben Jahr errang das Quartett den ersten Preis beim *Concours International de Quatuors à Cordes de Bordeaux* und wurde bis 2024 in das prestigeträchtige BBC Radio 3 New Generation Artists Programme aufgenommen. Im November 2022 folgte dann die Auszeichnung mit dem MERITO String Quartet Award, für den Quartette über ein Jahr hinweg von einer Jury bewertet werden. Der MERITO String Instrument Trust unterstützt das Ensemble vier Jahre lang.

Weitere Auszeichnungen folgten im Jahr 2024: Das Leonkoro Quartett erhielt den Young Talent Award des Concertgebouw Amsterdam und wurde Preisträger des Borletti-Buitoni Trust, der die künstlerische Weiterentwicklung des Ensembles fördert. Im Sommer 2025 wurde es mit dem LOTTO-Förderpreis des Rheingau Musik Festivals und dem Ensemblepreis der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern ausgezeichnet. Zu den namenhaften Mentoren des Quartetts gehören unter anderem Mitglieder der Quartette Alban Berg und Artemis, sowie der Pianist Alfred Brendel.

Jonathan Schwarz spielt eine Geige von Giovanni Battista Guadagnini, die ihm freundlicherweise von einer Stiftung zur Verfügung gestellt wird. Amelie Wallner spielt ebenfalls eine Geige von Giovanni Battista Guadagnini und Lukas Schwarz ein Cello von Carlo Tononi, Venedig; diese beiden Instrumente werden dankenswerterweise von der Beare's International Violin Society zur Verfügung gestellt. Mayu Konoe spielt eine Viola von Lorenzo Storioni, die ihr großzügigerweise von einer Privatperson zur Verfügung gestellt wird.



The Borletti-Buitoni Trust (BBT) helps young artists and charitable organisations around the world. Artist Awards and Fellowships are offered to young musicians to nurture sustainable international careers; Artist Encore Awards reconnect with them later into their careers, by supporting them to imagine and deliver socially-driven musical projects in the communities where they live and work; and Community Grants offer financial support to international charities that are reaching marginalised and disadvantaged communities through music.

Recorded in March 2025 in Reitstadel in Neumarkt (Germany)

Deutschlandfunk Kultur

A co-production with Deutschlandfunk Kultur

DR CHRISTINE ANDERSON PRODUCER

RENÉ MÖLLER RECORDING PRODUCER, BALANCE ENGINEER, MIX AND MASTERING

RENÉ MÖLLER & JAKOB BÖTTCHER EDITING

TELDEX STUDIO BERLIN POSTPRODUCTION FACILITIES

CO MERZ PHOTOS

VALÉRIE LAGARDE DESIGN & FRED MICHAUD ARTWORK

PETER LOCKWOOD ENGLISH TRANSLATION (LINER NOTES)

DENNIS COLLINS FRENCH TRANSLATION (BIOGRAPHY)

SUSANNE LOWIEN GERMAN TRANSLATION

ALPHA CLASSICS

DIDIER MARTIN DIRECTOR

LOUISE BUREL PRODUCTION

MAXIME SÉNICOURT EDITORIAL COORDINATOR

ALPHA 1196

© DEUTSCHLANDRADIO, LEONKORO QUARTET & ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE 2026

© ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE 2026

MADE IN THE NETHERLANDS

