



GRAND
PIANO

A. MOSOLOV

COMPLETE WORKS FOR SOLO PIANO

OLGA ANDRYUSHCHENKO

ALEXANDER MOSOLOV (1900-1973)

COMPLETE WORKS FOR SOLO PIANO

OLGA ANDRYUSHCHENKO, piano

Catalogue number: GP703-04

Recording Dates: 19-22 February 2015

Recording Venue: CMS Studio, Moscow, Russia

(CD1) Sovetskij Kompositor, Moscow (1 and 5), Universal Edition, Wien (2)

Triton, Leningrad (1928) (3-4)

(CD2) Sovetskij Kompositor, Moscow (1 and 3)

Universal Edition, Wien (2)

Producer and Editor: Galina Katunina

Mastering Engineer: Slava Poprugun

Engineer: Sergey Solodovnikov

Piano Technician: Artjom Deev

Piano: Steinway D

Booklet Notes: Anthony Short

German translation by Cris Posslac

Artist photograph: Nicola Christov

Composer portrait: Inna Barsova

Cover Art: Tony Price: *Moissac Abstract Study 4*

www.tonyprice.org

CD 1

1	PIANO SONATA NO. 1 IN C MINOR, OP. 3 (1924)	10:55
	2 NOCTURNES, OP. 15 (1925-26)	06:56
2	No. 1 Elegiaco, poco stentato	03:28
3	No. 2 Adagio	03:28
	3 SMALL PIECES, OP. 23A (1927)	02:25
4	No. 1	00:55
5	No. 2	00:47
6	No. 3	00:43
	2 DANCES, OP. 23B (1927)	04:17
7	No. 1 Allegro molto, sempre marcato	02:02
8	No. 2 Allegretto	02:15
	PIANO SONATA NO. 2 IN B MINOR, OP. 4	
	"FROM OLD NOTEBOOKS" (1923-24)	23:35
9	I. Sonata	10:28
10	II. Adagio	06:38
11	III. Final	06:29

TOTAL TIME: 48:06

CD 2

1	PIANO SONATA NO. 4, OP. 11 (1925)	11:46
	TURKMENIAN NIGHTS – PHANTASY FOR PIANO (1929)	11:41
2	I. Andante con moto	04:07
3	II. Lento	05:15
4	III. Allegro	02:19
	PIANO SONATA NO. 5 IN D MINOR, OP. 12	22:10
5	I. Lento grave – Allegro affanato	05:48
6	II. Elegia	05:42
7	III. Scherzo marziale	03:06
8	IV. Adagio languente e patetico	08:34

TOTAL TIME: 46:37

ALEXANDER MOSOLOV (1900-1973) COMPLETE WORKS FOR SOLO PIANO

At some point during their creative lives, almost all composers must be forced to confront the unpalatable truth that their music – the product of years of toil – will, in all probability, follow them to the grave. Fairly or not, their efforts will gather dust and for the most part will seldom, if ever, be performed. An occasional name within this mass of disappointed hopes may be lucky enough to feature as a footnote in musical history because of a single memorable or notorious piece. One such composer is Alexander Mosolov, whose futurist orchestral piece *The Iron Foundry* is still performed from time to time.

Mosolov was one of the driving forces in experimental Soviet music during the 1920s, when for a brief period 'constructivism' was encouraged as a musical manifestation of the new, forward-looking Russia. *The Iron Foundry* explores the expressive potential of motoric rhythms, melodic angularity, percussive attacks and pungent dissonance. It was almost inevitable that an experimentalist such as Mosolov would sooner or later fall foul of the authorities once the strictures of Socialist Realism began to stifle independent thought. Sure enough, in 1936 he was expelled from the Composers' Union, ostensibly for treating waiters badly during a drunken brawl at a restaurant.

Alexander Vasilyevich Mosolov was born in Kiev in 1900, but moved with his family to Moscow three years later. When he was five, his father died, but his widowed mother, a professional singer who worked at the Bolshoi Theatre until 1905, was left comfortably well off. After her husband's death, she married the painter and designer Michael W. Leblan (1875-1940). She cultivated a cosmopolitan outlook, and the young Alexander was brought up speaking French and German in addition to Russian. The family regularly visited the cultural capitals of western Europe, especially Paris, Berlin and London. During the October Revolution he volunteered to serve in the Red Army, but in 1921 he was medically discharged, suffering from what we would now call post-traumatic stress disorder. He then entered the Moscow Conservatoire and studied composition with Glière and Myaskovsky. In 1927 Prokofiev, who was then living in the West, returned for a concert tour of the Soviet Union. He became acquainted with the music of Mosolov, whom he praised as the most interesting of Russia's new talents.

In the years following the appearance of *The Iron Foundry* in 1927 Mosolov was attacked for his pessimism and modernist leanings. He consequently simplified his style, making it more readily accessible, and he abandoned potentially awkward proletarian subject matter. Instead, he developed a keen interest in the folk music of the Soviet Central Asian republics of Turkmenistan and Kyrgyzstan. The *Phantasy for Piano, Turkmenian Nights*, published in Vienna in 1929, is a product of this time, although some tough 'constructivist' elements do remain in it. Eventually Mosolov's concern with folk music took over his approach to composition, though not necessarily through choice. For as long as Stalin's henchmen held Soviet artists in their iron grip, there would be no more tolerance of 'futurism', which was considered elitist and not serving the interests of the state. In 1937 Mosolov was arrested for 'counter-revolutionary activities' and had an eight-year sentence handed down. Through the offices of some well-connected

colleagues, he was released after only eight months, but he was never again able to experiment in his musical work. His youthful prospects as a leading Soviet composer with a rosy future were never fulfilled, and he sank into obscurity. By the time of his death in 1973 he was more or less forgotten, save for *The Iron Foundry*, which remained his signature piece.

In 1998 the Cambridge academic Marina Frolova-Walker wrote in *The Journal of the American Musicological Society* that so far as Mosolov was concerned it was 'impossible to discern the former avant-gardist in the works written from the late thirties onward'. She also observed how his style had been irreversibly 'corrected' by his experiences in the Gulag, and concluded how 'enormously sad it is to listen to the many bland pieces in the style of The Five, or to scan the list of his works based on the folk music of a dozen regions of the USSR, indistinguishable from the output of his colleagues engaged in the same project'.

All the works performed on these recordings were composed during the 1920s while Mosolov was still a free agent. The dominant musical figure in Russia at that time was Alexander Scriabin, who had died some years earlier in 1915. His music still exerted a powerful influence on numerous up-and-coming young composers, who admired his hothouse exoticisms. Mosolov was no exception, and his liking for huge static blocks of harmony decorated by impressive waves of keyboard virtuosity attest to his fascination for the sweltering heat of Scriabin's music. Mosolov's two *Nocturnes*, Op. 15, composed in 1925 and 1926, reveal a clear debt to Scriabin through their impressionistic figuration and dissonant climaxes. They are dedicated to the prominent writer and critic Vladimir Derzhanovsky. The series of *Three Small Pieces*, Op. 23a, and *Two Dances*, Op. 23b, followed soon afterwards, in 1927.

In his piano sonatas, Mosolov shows himself to be one of the boldest and most complex composers of his time. Their dramatic power and sombre tone colours make these works almost symphonic in texture, and each sonata presents formidable technical challenges that are a test for any pianist. Unfortunately, the unpublished *Third Sonata*, Op. 6, was among several manuscripts that were lost when Mosolov had some of his belongings stolen while moving house. The *Second Sonata*, Op. 4, of 1923–1924 is chronologically the earliest of the four surviving sonatas. This very lugubrious and despairing work bears the inscription 'From Old Notebooks', a nod in the direction of Prokofiev, who had already used this subtitle. The single-movement *First Sonata*, Op. 3, dates from 1924. It bears certain stylistic similarities to Stravinsky and even more, perhaps, to Prokofiev. Mosolov's Ukrainian contemporary Nikolay Roslavets described this sonata as 'a Bible of modernism'. The dark and sinister *Fourth Sonata*, Op. 11, written in 1925, is also in one movement and is almost improvisatory in character. The deeply expressive, yet coldly dissonant, *Fifth Sonata*, Op. 12, also dates from 1925. There is a forlorn atmosphere to the funereal second movement, which bears the title *Elegia*.

If Mosolov's original audiences of the 1920s were overwhelmed by his unrelenting modernism, their children were prone to regard it as irrelevant and old-hat. Perhaps we have now reached an ideal time for reappraising the significance of Mosolov's role in shaping the future of Russian music during the early years of the Soviet Union.

Anthony Short

ALEXANDER MOSSOLOW (1900-1973)

KLAVIERMUSIK

Fast alle Komponisten müssen irgendwann in ihrer schöpferischen Laufbahn die schreckliche Wahrheit konfrontieren, dass ihre Musik – das Ergebnis jahrelanger Plackerei – ihnen aller Voraussicht nach ins Grab folgen wird. Ob das gerechtfertigt ist oder nicht: Ihre Produkte verstauben, das meiste davon wird selten, wenn überhaupt einmal, aufgeführt. Hin und wieder mag ein Name aus dieser Masse enttäuschter Hoffnungen immerhin so glücklich sein, dank eines einzigen denkwürdigen oder berühmten Werkes eine Fußnote der Musikgeschichte abzugeben. Einer dieser Komponisten war Alexander Mossolow, dessen futuristisches Orchesterstück *Die Eisengießerei* noch immer von Zeit zu Zeit gespielt wird.

In den zwanziger Jahren, als man für kurze Zeit den »Konstruktivismus« als künstlerische Manifestation der neuen, fortschrittlichen Sowjetunion förderte, gehörte Mossolow zu den treibenden Kräften der experimentellen Musik. Mit seiner *Eisengießerei* lotete er das expressive Potential motorischer Rhythmen, kantiger Melodien, perkussiver Attacken und beißender Dissonanzen aus. Nachdem erst einmal die Reglementierung des sozialistischen Realismus jedes selbständige Denken erstickt hatte, musste ein Avantgardist wie Mossolow über kurz oder lang zwangsläufig mit den Autoritäten aneinander geraten. So wurde er denn auch im Jahre 1936 aus dem Komponistenverband ausgeschlossen – vordergründig wegen einer Kneipenschlägerei, bei der er einem Ober übel mitgespielt hatte.

Alexander Wassiljewitsch Mossolow wurde im Jahre 1900 in Kiew geboren. 1903 übersiedelte die Familie nach Moskau, wo der Vater allerdings bald verstarb. Die Mutter Nina Alexandrowna (1882-1953), die damals am Bolschoi-Theater sang, heiratete in zweiter Ehe den Maler und Graphiker Michail Bartholomejewitsch Leblan (1875-1940). Sie kultivierte ihre kosmopolitische Weltanschauung, ließ den Sohn von Kindheit an die deutsche und französische Sprache lernen und besuchte mit ihrer Familie regelmäßig die Kulturmetropolen Westeuropas – insbesondere Berlin, London und Paris.

Während der Oktoberrevolution diente Mossolow freiwillig in der Roten Armee, aus der er 1921 entlassen wurde, da er an einer »Krankheit« litt, die man heute als posttraumatisches Stress-Syndrom bezeichnen würde. Er trat danach ins Moskauer Konservatorium ein, wo er bei Reinhold Glière und Nikolai Mjaskowskij Komposition studierte. Sergej Prokofieff, der damals noch im Westen lebte, kam 1927 zu einer Konzerttournee in die UdSSR. Bei dieser Gelegenheit lernte er die Musik von Mossolow kennen, den er als das interessanteste Talent der neuen russischen Generation lobte.

In der Zeit nach seiner *Eisengießerei* (1927) attackierte man den Komponisten wegen seiner pessimistischen Haltung und modernistischen Tendenzen. Sein Stil wurde einfacher und verständlicher, und er verzichtete auf proletarische Gegenstände, die gewisse Risiken in sich bargen. Statt dessen entwickelte er ein starkes Interesse an der Volksmusik der zentralasiatischen Sowjetrepubliken Turkmenistan und Kirgisien. Die 1929 in Wien publizierte Klavierfantasie *Turkmenische Nächte* ist ein Werk aus

dieser Zeit, in dem freilich noch einige kräftige »konstruktivistische« Elemente enthalten sind. Am Ende beschäftigte sich Mossolow intensiver mit der Volksmusik als mit dem eigenen kompositorischen Schaffen – was allerdings nicht unbedingt freiwillig geschah. Solange nämlich Stalins Schergen die sowjetischen Künstler in ihrem eisernen Griff hatten, konnte es keine Toleranz mehr für den »Futurismus« geben, der sich nach damaliger Auffassung nur an eine Elite richtete und nicht den Interessen des Staates diente. 1937 wurde Mossolow wegen »konterrevolutionärer Aktivitäten« inhaftiert und zu acht Jahren Gefängnis verurteilt. Durch die Beziehungen einiger Kollegen kam er nach nur acht Monaten frei, doch er hatte seine Fähigkeit zu musikalischen Experimenten verloren. Die rosige Zukunft des führenden Sowjetkomponisten, von der er in seinen jungen Jahren geträumt hatte, sollte sich nicht erfüllen. Als er 1973 starb, hatte man ihn fast völlig vergessen – abgesehen von seinem Erkennungsstück, der *Eisengießerei*.

Die Wissenschaftlerin Marina Frolova-Walker aus Cambridge schrieb 1998 im *Journal of the American Musicological Society*, dass man in den Werken, die Mossolow seit den späten Dreißigern geschrieben hat, »unmöglich den früheren Avantgardisten erkennen kann«. Fernerhin stellte sie fest, dass er seinen Stil durch die Erfahrungen im Gulag irreparabel »korrigiert« hatte, und sie kam zu dem Schluss, dass es »furchtbar traurig ist, die vielen ausdruckslosen Stücke im Stile des *Mächtigen Häufleins* anzuhören oder die Liste seiner Werke zu sehen, die auf der Volksmusik verschiedenster sowjetischer Regionen fußen und sich nicht von den Produkten der Kollegen, die sich mit demselben Vorhaben beschäftigten, unterscheiden lassen«.

Alle Werke der vorliegenden Aufnahme hat Mossolow in den zwanziger Jahren geschrieben, als er noch frei agieren konnte. Die beherrschende musikalische Figur Russlands war seinerzeit Alexander Skrjabin, der erst einige Jahre zuvor (1915) verstorben war. Seine Musik übte noch immer einen mächtigen Einfluss auf viele aufstrebende Vertreter der jungen Komponistengeneration aus, die seine treibhausartige Exotik bewunderten. Mossolow bildete keine Ausnahme: Sein Hang zu großen, statischen Klangblöcken, die er durch beeindruckende Wellen virtuoser Pianistik dekoriert, verraten die Faszination, die von Skrjabins schwül-heißer Musik ausging. Die zwei *Nocturnes op. 15*, die Mossolow in den Jahren 1925 und 1926 verfasste, sind in ihrem impressionistischen Figurenwerk und ihren dissonanten Höhepunkten eindeutig Skrjabin verpflichtet. Sie sind dem prominenten Autor und Kritiker Wladimir Derzhanowskij gewidmet. Die *Drei kleinen Stücke op. 23a* und die *Zwei Tänze op. 23b* folgten kurz danach im Jahre 1927.

In seinen Klaviersonaten erweist sich Mossolow als einer der kühnsten, komplexesten Komponisten seiner Zeit. Durch ihre dramatische Kraft und ihre dunklen Farben erhalten die Werke beinahe symphonische Texturen, und die außerordentlichen technischen Schwierigkeiten machen sämtliche Sonaten zu einer pianistischen Herausforderung. Die unveröffentlichte *dritte Sonate op. 6* gehört bedauerlicherweise zu den Manuskripten, die Mossolow mit anderen Habseligkeiten während eines Umzugs gestohlen wurden. Die 1923/24 entstandene *zweite Sonate op. 4* ist chronologisch das älteste der vier erhaltenen Werke. Das sehr düstere und verzweifelte Werk trägt die Aufschrift »Aus alten Heften« – ein leiser Gruß an Sergej Prokofieff, der diesen Titel bereits für seine Sonaten op. 28 und op. 29 verwandt hatte. Der Stil der einsätzigen *Sonate Nr. 1 op. 3* aus dem Jahre 1924 erinnert ein wenig an Igor Strawinsky und mehr noch vielleicht an Sergej Prokofieff. Mossolows ukrainischer Zeitgenosse Nikolaj Roslavets nannte diese Sonate eine »Bibel

des Modernismus«. Wiederum einsätzig ist auch die düster-unheilvolle, beinahe improvisatorisch anmutende *Sonate Nr. 4 op. 11* aus dem Jahre 1925, in dem Mossolow auch seine zutiefst expressive, dabei aber von kalten Dissonanzen erfüllte *fünfte Sonate op. 12* komponierte, deren trauerhafter zweiter Satz (»Elegie«) eine Stimmung der Ausweglosigkeit verbreitet. Während Mossolow seine Zuhörer in den zwanziger Jahren mit seinem erbarmungslosen Modernismus überwältigte, sahen deren Kinder darin eher einen irrelevanten alten Hut. Vielleicht ist heute ja die ideale Zeit gekommen, um die Rolle, die Mossolow in den frühen Jahren der Sowjetunion für die russische »Zukunftsmusik« gespielt hat, neu zu bewerten.

Anthony Short

Deutsche Fassung: Cris Posslac

OLGA ANDRYUSHCHENKO

Olga Andryushchenko was born in Moscow and educated at the Central Special Music School, and the Faculty of Historical and Modern Performing Arts of the Moscow Tchaikovsky State Conservatory under Alexei Lubimov. She also studied organ. She completed her postgraduate studies at the same conservatory, and was also a DAAD scholarship-holder at the Cologne Hochschule für Musik. She has won a number of important prizes and awards, including the 4th International Piano Competition "Franz Schubert and the Music of Modernity" in Austria (2000), the Premio Vanna Spadafor International Piano Competition in Italy (2004), the Bach Competition in Leipzig (2006), the Musica Antiqua International Fortepiano Competition in Belgium (2007), the A. Scriabine International Piano Competition in Paris (2008), the N. Rubinstein International Piano Competition in Paris (2008), and the Fortepiano Competition in Schloss Kremsegg (2011). She was a soloist of the Moscow State Philharmonic Society (2002-2004), and performs both as a soloist and in ensembles, playing piano, organ, fortepiano or harpsichord. She has also given a number of piano recitals and played with orchestras in many cities of Russia, Austria, Germany, Sweden, Italy, the United States, Belgium, Finland, Great Britain, Canada, France, Japan and elsewhere. She has recorded extensively for radio and now lives in Germany.

www.olga-andryushchenko.de



OLGA ANDRYUSHCHENKO
© Nicola Christov



ALEXANDER MOSOLOV, 1927
© Inna Barsova

ALEXANDER MOSOLOV

COMPLETE WORKS FOR SOLO PIANO

Alexander Vasilyevich Mosolov was one of the most prominent Soviet experimentalist composers of the 1920s. Famed for his futurist orchestral piece *The Iron Foundry*, this 'constructivist' began to forge new directions through his use of motor rhythms, percussive attacks, and melodic angularity. Imprisoned for eight months in 1937, he later sank into undeserved obscurity. In the four surviving Piano Sonatas, Mosolov shows himself to be one of the boldest and most complex Russian composers of his time.

CD 1

- | | | |
|-------------|--|-------|
| 1 | SONATA NO.1 IN C MINOR, OP. 3 (1924) | 10:55 |
| 2-3 | NOCTURNES, OP. 15 (1925-26) | 06:56 |
| 4-6 | SMALL PIECES, OP. 23A (1927) | 02:25 |
| 7-8 | 2 DANCES, OP. 23B (1927) | 04:17 |
| 9-11 | PIANO SONATA NO. 2 IN B MINOR, OP. 4
"FROM OLD NOTEBOOKS" (1923-24) | 23:35 |

TOTAL TIME: 48:06

CD 2

- | | | |
|------------|---|-------|
| 1 | PIANO SONATA NO. 4, OP. 11 (1925) | 11:46 |
| 2-4 | TURKMENIAN NIGHTS – PHANTASY FOR PIANO (1929) | 11:41 |
| 5-8 | PIANO SONATA NO. 5 IN D MINOR, OP. 12 | 22:10 |

TOTAL TIME: 46:37



OLGA ANDRYUSHCHENKO



© & © 2016 HNH International Ltd. Manufactured in Germany. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording is prohibited. Booklet notes in English and German. Distributed by Naxos.

