



BEETHOVEN

Piano Sonatas Nos. 1–3

Boris Giltburg

BEETHOVEN 32 • VOL. 1

Ludwig van BEETHOVEN (1770–1827)

Beethoven 32 • Vol. 1

About the project

Over the course of 2020 I have set out to learn and film all 32 sonatas by Beethoven. This project started as a personal exploration, driven by curiosity, a strong love of the (9) Beethoven sonatas I had already played, and just as strong a wish to discover the (23!) sonatas I hadn't yet played. And 2020, I thought, was as good a pretext as it gets.

But once I joined forces with Stewart French, the filmmaker behind *Fly On The Wall*, to film all 32, the project acquired extra layers: it became an ongoing observation of the birth and growth of interpretations, and also a discourse on the nature of recordings.

Those two are intertwined. The very fact of filming meant that the project was outward-facing; people would see this, this wasn't something I was doing for myself. And combined with the strong artistic quality of Stewart's films, I felt I had to do everything I could to present each sonata in a way that would do the music justice, despite the very short learning and preparation time.

This is where the nature of the *Fly On The Wall* format comes in. It is unique in combining elements from a live performance with those of a studio recording. The live element comes from every movement being a single, uncut take. The studio element comes from the ability to film many of those takes, to listen to each one immediately afterwards in studio-quality sound, and adjust your playing based on what you've just heard. Thus the filming itself becomes the last, accelerated, stage of preparation, as things crystallise, literally before your eyes and ears.

The recordings presented in this album are those very films, stripped of their visual element, but hopefully preserving the spirit and atmosphere of the unusual circumstances under which they were produced.

Sonatas Nos. 1–3, Op. 2

Beethoven's early sonatas radiate life, alertness, musical purpose – and are tremendously infectious and energising. The inventive richness of the *Sonatas, Op. 2* was to be his calling card in Vienna as a composer. At that point – 1795 – he was already famous as a keyboard virtuoso, but the transition to fame as a composer was not obvious, and he took great care with the first works he published, a set of three trios (*Op. 1*) and three sonatas (*Op. 2*).

The F minor *Sonata*, opening the opus, is laconic in its musical language and form, but highly expressive in its emotional content. The first movement sets the tone: very personal and sincere; but reserved, its emotional outbursts never overpowering. It is followed by a serene second movement showing Beethoven already on a quest for lyrical, poetic beauty. The third movement is a hybrid minuet and *scherzo*, starting off as a melancholy, somewhat stylised dance, which changes its character drastically towards the end. And it is the finale which is perhaps the most striking movement of the four. Beethoven takes the closing chords of the first movement and puts them above a stormy whirlwind of sound, at times furious, at times impassioned, at times haunted and driven. A beautiful middle section, repeated twice, serves as a point of calm, but can only delay the inevitable return of the storm and the final collapse.

If the first sonata of *Op. 2* showed us a laconic, tense and passionate Beethoven, here in the A major *Sonata* he is charming, good natured, outgoing, eloquent. The form, too, is gradually becoming larger, the textures more generous, the writing more pianistic. The first movement, energetic and at places blazingly virtuosic, contains an unexpected and inspired second

subject in the minor key, lending a personal, urgent note to the music. (It also contains a fiendishly difficult canon-like section in the development ...) The second movement is a stately procedure, with a very slow, yet steady pulse. There's a feeling of great depth and awe there, but also of elegance and beauty. The third movement is a lovely minuet, gentle and, apart from the more animated trio, carefree. The *Rondo* finale contrasts a wonderfully flowing refrain with more ebullient episodes as well as a highly dramatic middle section. The repeats of the refrain (five in number!) become increasingly varied and ornamented, showing Beethoven's easy ingenuity and delight in exploring the material in an improvisatory way.

As with the three *Piano Trios*, *Op. 1*, among the three *Piano Sonatas*, *Op. 2* it was the final, third work which was to be the culmination of the opus. After the passion and darkness of the F minor *Sonata*, and

the easy, warm eloquence of the A major *Sonata*, Beethoven turned to C major for a work of explosive brilliance. Virtuosity is the core trait of the music, whether serious or humorous, thundering or quick-fingered. One can imagine Beethoven proclaiming with happy self-assuredness: 'look what I can do at the piano, no holds barred!' And yet there is nothing empty or ostentatious here: the technical brilliance rests upon a glowing musical foundation, and there's so much atmosphere, colour and narrative throughout to complement the passagework. The slow movement, too, stands out in its emotional maturity and often exquisite beauty – its deep musicality wonderfully balancing the fireworks and sheer visceral physicality of the fast movements.

Boris Giltburg

Ludwig van BEETHOVEN (1770–1827)

Beethoven 32 • Vol. 1

Über das Projekt

Im Laufe des Jahres 2020 will ich alle 32 Sonaten Beethovens lernen und verfilmen. Dieses Projekt begann als eine persönliche Erkundungsreise, getrieben von Neugierde, einer starken Liebe zu den (neun) Beethoven-Sonaten, die ich bereits gespielt hatte, und einem ebenso starken Wunsch, die (23!) Sonaten zu entdecken, die ich bisher noch nicht gespielt hatte. Und das Jahr 2020, so dachte ich mir, wäre die beste Voraussetzung dafür.

Doch als ich mich mit Stewart French, dem Filmemacher, der hinter der Produktionsfirma „Fly On The Wall“ steckt, zusammengetan hatte, um alle 32 zu filmen, erhielt das Projekt zusätzliche Schichten: Es wurde zu einer andauernden Observation über die Entstehung und das Wachstum von Interpretationen, aber auch zu einem Diskurs über die Natur von Einspielungen im Allgemeinen.

Diese beiden Aspekte sind miteinander verflochten. Allein die Tatsache, dass hier filmisch mitgeschnitten wurde, bedeutete ja, dass das Projekt nach außen gerichtet war; eine Öffentlichkeit würde dies sehen, das war also nichts, was ich für mich selbst tat. Und in Verbindung mit der großen künstlerischen Qualität von Stewarts Filmen hatte ich das Gefühl, dass ich alles was mir zur Verfügung stand tun musste, um jede Sonate auf eine Weise zu präsentieren, dass sie der Musik wirklich gerecht wird, trotz einer sehr kurzen Lern- und Vorbereitungszeit.

Hier kommt die Natur des „Fly On The Wall“-Formats ins Spiel. Es ist einzigartig in seiner Kombination von Elementen aus Live-Aufführung und Studioaufnahme. Das Live-Element entsteht dadurch, dass jeder Satz ein einzelner, ungeschnittener Take ist. Das Studioelement ergibt sich aus der Fähigkeit,

viele Takes zu filmen, jeden einzelnen unmittelbar danach in Studioqualität anzuhören und sein Spiel auf der Grundlage dessen, was man gerade zuvor gehört hat, weiter zu justieren. So wird das Filmen selbst zur letzten Vorbereitungsphase sozusagen in Zeitraffer, während sich die Dinge buchstäblich vor Augen und Ohren auskristallisieren.

Die in diesem Album vorgestellten Einspielungen sind ebendiese Filme, die zwar ihres visuellen Elements beraubt wurden, aber hoffentlich den Geist und die Atmosphäre der ungewöhnlichen Umstände, unter denen sie produziert wurden, bewahren.

Sonaten Nr. 1-3, op. 2

Beethovens Sonaten Op. 2 dienten ihm in Wien als kompositorische Visitenkarte. Zu diesem Zeitpunkt – 1795 – war er bereits berühmt als Klaviervirtuose, doch der Übergang zur Rolle als berühmter Komponist war keine Selbstverständlichkeit. Daher wählte er die ersten von ihm veröffentlichten Werke (je ein Set mit drei Trios (Op. 1) und drei Sonaten (Op. 2)) mit großer Sorgfalt.

Die f-Moll-Sonate, die das Opus eröffnet, ist von lakonischer musikalischer Sprache und Form, aber emotional sehr ausdrucksstark. Der erste Satz gibt den Ton an: sehr persönlich und aufrichtig; aber zurückhaltend: seine emotionalen Ausbrüche wirken nie überwältigend. Es folgt ein heiterer zweiter Satz, der Beethoven bereits auf der fortwährenden Suche nach lyrischer, poetischer Schönheit zeigt. Der dritte Satz ist ein Hybrid aus Menuett und Scherzo, der als ein melancholischer, etwas stilisierter Tanz beginnt und seinen Charakter gegen Ende hin drastisch verändert. Das Finale ist womöglich der markanteste der vier Sätze. Beethoven nimmt die Schlussakkorde

des ersten Satzes und setzt sie über einen stürmischen Wirbelwind aus Klängen, mal wütend, mal leidenschaftlich, mal spukhaft und getrieben. Ein schöner Mittelteil, zweimal wiederholt, dient zwar als Rast, kann aber die unvermeidliche Rückkehr des Sturms und den letztendlichen Kollaps nur verzögern.

Während uns die erste Sonate von Op. 2 einen lakonischen, gespannten und leidenschaftlichen Beethoven zeigte, ist er in der A-Dur-Sonate charmant, gutmütig, kontaktfreudig, eloquent. Auch die Form gewinnt allmählich an Umfang, die Texturen werden großzügiger, das Schreiben pianistischer. Der erste Satz, energisch und stellenweise lodernd virtuos, beinhaltet ein unerwartetes und inspiriertes zweites Thema in Moll, das der Musik eine persönliche, eindringliche Note verleiht. (Er enthält auch einen teuflisch schwierigen, kanonartigen Abschnitt in der Durchführung...). Der zweite Satz ist eine herrschaftliche Prozedur, mit einem sehr langsamen, aber gleichmäßigen Puls. Die Musik vermittelt Gefühle großer Tiefgründigkeit und Ehrfurcht, aber auch von Eleganz und Schönheit. Der dritte Satz ist ein schönes Menuett, sanft und (abgesehen von dem lebhafteren Trio) ganz unbeschwert. Das Rondo-Finale kontrastiert einen wunderbar fließenden Refrain mit Episoden des Überschwangs sowie einem höchst dramatischen Mittelteil. Die Wiederholungen des Refrains (insgesamt

fünf!) werden immer abwechslungsreicher und ornamentierter und zeigen Beethovens Einfallsreichtum und seine Freude am improvisatorischen Diskurs mit dem Material.

Wie bei den drei Trios Op. 1, erwies sich auch unter den drei Sonaten Op. 2 das letzte, dritte Werk, als Höhepunkt des Opus. Nach der Leidenschaft und Dunkelheit der f-Moll-Sonate und der leichten, warmen Beredtheit der A-Dur-Sonate wandte sich Beethoven der Tonart C-Dur zu, um ein Werk von explosiver Brillanz zu schreiben. Virtuosität ist hier der Kernbestandteil der Musik – ob ernst oder humorvoll, ob donnernd oder mit schnellen Fingern. Es ist, als ob Beethoven hier ebenso glücklich wie selbstbewusst proklamiert: "Seht, was ich am Klavier kann, es gibt keine Grenzen!" Und doch gibt es hier nichts Kulissenhaftes oder Protziges: Die technische Brillanz ruht auf einem durch und durch musikalischen Fundament, und es gibt so viel Atmosphäre, Farbe und narrative Erzählung über den gesamten Satzverlauf. Auch der langsame Satz besticht durch seine emotionale Reife und seine nicht selten exquisite Schönheit – sein musikalischer Tiefgang gleicht das Feuerwerk und die geradezu vsizerale Physis der schnellen Sätze wunderbar aus.

Boris Giltburg

Translated by: Dr. Rainer Aschemeier

Boris Giltburg

The young Moscow-born, Israeli pianist Boris Giltburg is lauded across the globe as a deeply sensitive, insightful and compelling interpreter, with critics praising his impassioned, narrative-driven approach to performance. At home in repertoire ranging from Beethoven to Shostakovich, in recent years he has been increasingly recognised as a leading interpreter of Rachmaninov. To celebrate the Beethoven anniversary in 2020 Giltburg has embarked upon a unique project to learn all the sonatas across the year, filming and blogging about the process as he goes, and appearing on BBC TV. He is recording the complete Beethoven piano concertos for Naxos with the Royal Liverpool Philharmonic and Vasily Petrenko, and he played all the concertos in three days with the Brussels Philharmonic at the Flagey Piano Festival. Other highlights of 2019–20 include performances of the Rachmaninov *Preludes* at Bozar, Wigmore and for his debut in the Master Pianists series at the Amsterdam Concertgebouw; he also plays recitals at the festivals of Rheingau, Dresden, Dvořák Prague and Liszt Raiding. He is resident artist with the Valencia Symphony across the season, and also returns to the Oslo Philharmonic, Netherlands Philharmonic, Hong Kong Philharmonic and Utah Symphony. In previous seasons he has appeared with many leading orchestras worldwide, such as the Philharmonia Orchestra, NHK Symphony Orchestra, WDR Köln, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Orchestre National du Capitole de Toulouse, the Israel, London, Rotterdam, Helsinki and St Petersburg Philharmonic Orchestras, and the Baltimore, Nashville and Seattle Symphonies. He made his BBC Proms debut in 2010, his Australian debut in 2017 (with the Adelaide and Tasmanian Symphony Orchestras) and has frequently toured to South America and China. He has played recitals in leading venues such as Hamburg's Elbphilharmonie, Carnegie Hall, London's Southbank Centre, Auditorium de Radio France, Toppan Hall, Tokyo and Shanghai Oriental Art Center. Giltburg has a close relationship with the Pavel Haas Quartet, winning a *Gramophone* Award in 2018 for their Dvořák *Piano Quintet* on Supraphon, and joining them in 2019–20 at Wigmore Hall, and in Bristol and Cambridge. They will also embark on a US and North America tour, performing in Kansas City, Salt Lake City, San Francisco, Vancouver, Quebec and Montreal. In 2018 he won Best Soloist Recording (20/21st century) at the inaugural Opus Klassik Awards for his Naxos recording of Rachmaninov's *Piano Concerto No. 2* with the Royal Scottish National Orchestra and Carlos Miguel Prieto, coupled with the *Études-Tableaux*. He won a Diapason d'Or for his first concerto recording, the Shostakovich concertos with Vasily Petrenko and the Royal Liverpool Philharmonic, coupled with his own arrangement of Shostakovich's *String Quartet No. 8*; and his Schumann and Beethoven solo discs on Naxos have been similarly well received. His 2012 Orchid release of the Prokofiev *Sonatas* was shortlisted for the Critics' Award at the Classical Brits. Latterly his Rachmaninov *Preludes* and Liszt *Transcendental Études* once again attracted rave reviews. Born in 1984 in Moscow, Giltburg moved to Tel Aviv at an early age, studying with his mother and then with Arie Vardi. He went on to win numerous awards, most recently the Second (and Audience) Prize at the Arthur Rubinstein International Piano Master Competition in 2011, and in 2013 won First Prize at the Queen Elisabeth Competition, catapulting his career to a new level. In 2015 he began a long-term recording plan with Naxos Records. Giltburg is an avid amateur photographer and blogger, writing about classical music for a non-specialist audience.



Boris Giltburg has set out to learn and film all 32 piano sonatas by Beethoven by the end of 2020. The project started as a personal exploration, driven by curiosity and his strong love of the Beethoven sonatas, and the recordings presented in this initial volume display Giltburg's customary spirit, technical finesse and convey the electric atmosphere of the live recording.

Ludwig van
BEETHOVEN
(1770–1827)

Beethoven 32 • Vol. 1

- | | | |
|-----------|--|--------------|
| | Piano Sonata No. 1 in F minor, Op. 2, No. 1 (1793–95) | 22:15 |
| 1 | I. Allegro | 5:58 |
| 2 | II. Adagio | 5:03 |
| 3 | III. Menuetto: Allegretto | 3:51 |
| 4 | IV. Prestissimo | 7:20 |
| | Piano Sonata No. 2 in A major, Op. 2, No. 2 (1794–95) | 23:56 |
| 5 | I. Allegro vivace | 7:28 |
| 6 | II. Largo appassionato | 6:00 |
| 7 | III. Scherzo: Allegretto – Trio | 3:34 |
| 8 | IV. Rondo: Grazioso | 6:51 |
| | Piano Sonata No. 3 in C major, Op. 2, No. 3 (1794–95) | 25:16 |
| 9 | I. Allegro con brio | 10:26 |
| 10 | II. Adagio | 6:33 |
| 11 | III. Scherzo: Allegro – Trio | 3:09 |
| 12 | IV. Allegro assai | 5:05 |

Boris Giltburg, Piano

Recorded: 3 **1**–**4**, 18 **5**–**8** and 19 **9**–**12** December 2019

at Jaques Samuel Pianos, London, UK **1**–**4** and Fazioli Concert Hall, Sacile, Italy **5**–**12**

Producer, engineer and editor: Stewart French • Booklet notes: Boris Giltburg • Publisher: G. Henle Verlag

Produced by Fly On The Wall, London

Cover image: Boris Giltburg © Stewart French

© & © 2020 Naxos Rights (Europe) Ltd • www.naxos.com