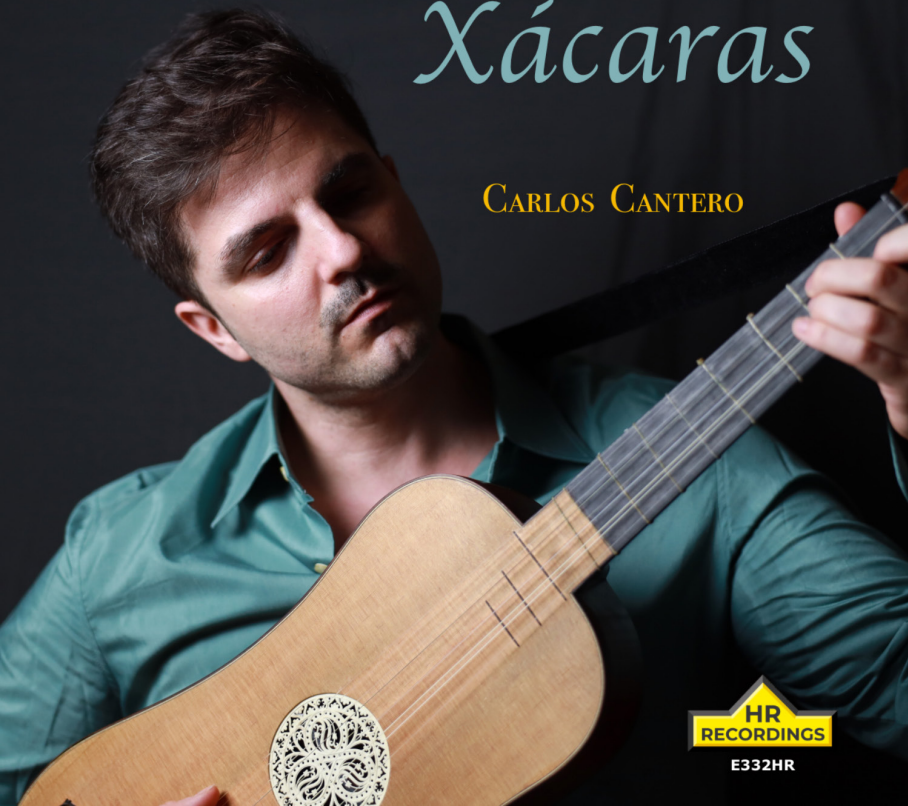


Rasgueando *Xácaras*

CARLOS CANTERO



E332HR

RASGUEANDO XÁCARAS

ANONYMOUS

1. *Dragona y Marcha de los Carabineros*.....1:50

GASPAR SANZ, (1640-1710)

2. *Pavanas por la D , con partidas al Ayre Español*.....4:17

3. *Xácaras*.....2:20

JOAN CEREROLS,(1618-1680)

4. *Serafín que con dulce harmonía, Marizápalos a lo divino*.....4:12

ANONYMOUS

SUITE POR LA K

(Libro de Diferentes Cifras y manuscrito de Vilanova i la Geltrú)

5. *Alemanda*.....2:22

6. *Brado*.....1:39

7. *Pasacalles*.....2:36

LUCAS RUIZ DE RIBAYAZ, (1627-after,1677)

8. *Paradetas*.....1:54

SANTIAGO DE MURCIA,(1673-1739)

9. *Una Giga de Corelli*.....3:00

ANONYMOUS

10. *Folías francesas*.....5:16

11. *Sarao de la comedia del Retiro (Libro de Diferentes Cifras)*.....1:21

12. *Menuet I, “Nino traidor”, Menuet II, (Bernardo de Zala y Galdeano)*.....2:32

13. *Xácara: “No hay que decirle el primor”*3:55

Carlos Cantero, baroque guitar

Juan Blázquez, tenor

Miguel Ulla Berdullas, contratenor

Sonia Rabasa, cornetto

Alberto Campanero, viola da gamba

María José Ruiz Mayordomo, castañuelas



Esta grabación es fruto del trabajo de estudio, transcripción e interpretación llevado a cabo por Carlos Cantero, a partir de dos manuscritos fundamentales del repertorio para guitarra barroca en cifra: el Libro de Diferentes Cifras (Biblioteca Nacional de España, 1705) y un manuscrito anónimo sin título (ca. 1714), conservado en la Biblioteca Museo Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú. Más que simples antologías de piezas, ambos documentos ofrecen un testimonio directo y vivido de la práctica musical cotidiana en la España del Barroco tardío. Junto a autores ampliamente conocidos como Sanz, Murcia o Corbetta, surgen otros menos divulgados, como Joan Cererols o Bernardo de Zala y Galdeano. No obstante, el foco de este proyecto no se centra en la autoría individual, sino en el “idioma musical” compartido por estos repertorios. El objetivo es reactivar ese lenguaje desde una perspectiva práctica, explorando su dimensión escénica, social y expresiva.

En los escenarios de los siglos XVII y XVIII convivían las últimas modas llegadas del Nuevo Mundo con las danzas populares europeas. Recrear hoy ese entorno —teatral, emocional y siempre abierto a la novedad— resulta fundamental para entender la guitarra como un instrumento dinámico, multicultural y versátil. Esta grabación propone una inmersión en esa diversidad rítmica y armónica a través de suites de danzas con títulos evocadores, concebidas para conectar con la sensibilidad del oyente contemporáneo.

El programa se inicia con una Dragona y una Marcha de carabineros, danzas castrenses ligadas a la fundación del Regimiento de Dragones en 1703. Este tipo de repertorio, asociado a desfiles, batallas, torneos o fanfarrias, se difundió ampliamente a través de la guitarra.

Le sigue la Pavana por la D, obra de Gaspar Sanz, que ejemplifica el estilo mixto del instrumento, combinando rasgueado y punteado con elegancia rítmica.

A continuación, una jácara también en versión de Sanz abre paso a la emblemática Marizápalos, convertida por Joan Cererols en villancico espiritual. Este contrafactum, típico del Barroco, conserva la música original —de tono profano y sensual— pero reemplaza su texto por uno de carácter devocional, dirigido a la Virgen María. El resultado es una transposición simbólica donde la belleza sensual se convierte en vehículo de lo divino.

La Suite por la K, articulada con piezas extraídas de ambos manuscritos, reúne alemandas, brados y pasacalles, ilustrando la riqueza formal del repertorio.

El recorrido se completa con una selección de danzas del Barroco español: paradas, una giga de Corelli, el Sarao de la comedia y dos minuets vinculados a Bernardo de Zala y Galdeano. Como cierre, una nueva jácara, “concebidas para conectar con la sensibilidad del oyente contemporáneo.

El programa se inicia con una Dragona y una Marcha de carabineros, danzas castrenses ligadas a la fundación ilustrando la riqueza formal del repertorio.

El recorrido se completa con una selección de danzas del Barroco español: paradas, una giga de Corelli, el Sarao de la comedia y dos minuets vinculados a Bernardo de Zala y Galdeano. Como cierre, una nueva jácara, “No hay que decirle el primor”, procedente del Libro de tonos humanos (BNE), donde se conjugan ingenio, picardía y virtuosismo.

Handwritten musical manuscript on aged paper, featuring three staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with '9'. The word "ombe" is written above the first staff. The manuscript is dated "1793" in the top right corner.

This recording is the result of the study, transcription, and interpretation carried out by Carlos Cantero, based on two fundamental manuscripts from the Spanish Baroque guitar repertoire in tablature: the *Libro de Diferentes Cifras* (National Library of Spain, 1705) and an untitled anonymous manuscript (c. 1714) held at the Biblioteca Museo Víctor Balaguer in Vilanova i la Geltrú. Far from being mere anthologies of pieces, both documents offer a vivid and direct testimony of everyday musical practice in late Baroque Spain.

Alongside well-known composers such as Sanz, Murcia, and Corbetta, we find others who are less widely disseminated, including Joan Cererols and Bernardo de Zala y Galdeano. However, this project is not centered on individual authorship, but rather on the shared “musical language” that permeates these repertoires. The aim is to reactivate that language from a practical perspective, exploring its theatrical, social, and expressive dimensions.

In the performance spaces of the seventeenth and eighteenth centuries, the latest trends from the New World coexisted with popular European dances. To recreate that environment today — theatrical, emotionally charged, and always seeking novelty — is essential to understanding the guitar as a dynamic, multicultural, and versatile instrument. This recording offers an immersion in the rhythmic and harmonic diversity of the time, through suites of dances with evocative titles, conceived to resonate with the sensibilities of a contemporary audience.

The program opens with a *Dragona* and a *Marcha de carabineros*, two military dances associated with the founding of the *Regimiento de Dragones* in 1703. This type of repertoire — linked to parades, battles, tournaments, and fanfares — found wide dissemination through the medium of the guitar.

Next comes *Pavanas por la D* by Gaspar Sanz, a fine example of the instrument's mixed style, combining strummed and plucked textures with rhythmic elegance.

A *jácara*, also in Sanz's version, then gives way to the emblematic *Marizápalos*, transformed by Joan Cererols into a spiritual villancico. This contrafactum, a typical Baroque practice, retains the music — originally profane and sensual in character — while replacing the text with a devotional one addressed to the Virgin Mary. The result is a symbolic transposition in which sensual beauty becomes a vehicle for the divine.

The *Suite por la K*, compiled from both manuscripts, brings together *allemandes*, *brados*, and *pascalles*, illustrating the formal richness and flexibility of the repertoire.

The program continues with a selection of Spanish Baroque dances: *paradetas*, a gigue attributed to Corelli, the

Sarao de la comedia, and two minuets associated with Bernardo de Zala y Galdeano. As a closing piece, the *jácara* “No hay que decirle el primor” — drawn from the *Libro de tonos humanos* (National Library of Spain) — brings together wit, playfulness, and instrumental virtuosity.

Carlos Cantero performs this repertoire on a five-course guitar (José Miguel Moreno, 2012), exploring the expressive resources of the original instrument while adopting an interpretative approach grounded in the study of historical sources, improvised ornamentation, and idiomatic articulation of rhythmic and harmonic accompaniment. His approach combines musicological rigor with creative freedom, in search of a vibrant, flexible sound that remains faithful to the functional and theatrical character of this music.











No hay que decirle el primor:

No hay que decir el primor
ni con el valor que sale,
que yo sé que es la zagala
de las que rompen el aire,
que yo sé que es la zagala
de las que rompen el aire.

Es tan bizarra y presumida,
tan valiente y arrogante
que ha jurado que ella sola
ha de vencer al dios Marte,
que ha jurado que ella sola
ha de vencer al dios Marte.

Si sabe que la festejan,
las florecillas y aves,
juzgará que son temores
lo que hacéis por agradables,
juzgará que son temores
lo que hacéis por agradables.

Muera con la confusión
de su arrogancia, pues trae,
por blasón de la victoria,
¡rayos con que ha de abrasarse!
¡rayos con que ha de abrasarse!

No hay que decir el primor
ni con el valor que sale,
que yo sé que es la zagala
de las que rompen el aire,
que yo sé que es la zagala
de las que rompen el aire.

Serafín que con dulce armonía, Joan Cererols

Estrillo

Serafín, que con dulce armonía
la Vida que nace requebrando estás;
cántale glorias mirándole en penas,
que amante y quejoso, su alivio es un ¡Ay!
¡Ay, ay, ay!

Coplas

tan fragantes, lucientes y bellas
en cielo y en tierra distantes se ven
las estrellas vestir de colores,
las flores brillar y las selvas arder.

Recorded by **Sean Murray** Madrid June 2025

Soundfield microphones

Guitar by **Jose Miguel Moreno**, (2012)

Viola da gamba by **Ericson**, (1985)

