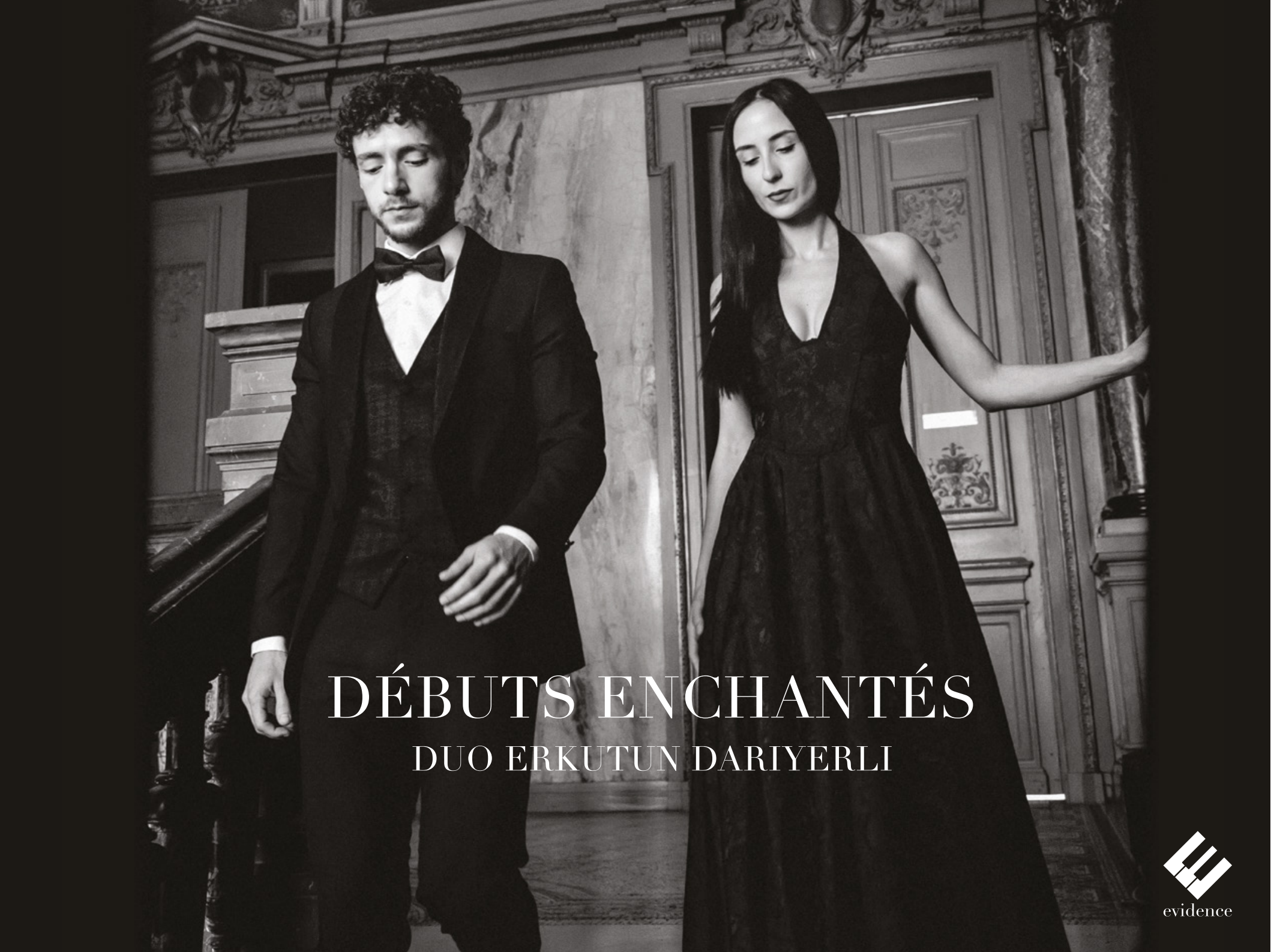




DÉBUTS ENCHANTÉS

DUO ERKUTUN DARIYERLI



evidence

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Dolly Suite Op. 56

1. Berceuse	2'22
2. Mi – a – ou	1'53
3. Le Jardin de Dolly	2'35
4. Kitty Valse	2'15
5. Tendresse	2'56
6. Le Pas Espagnol	2'17

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Petite Suite L.71a

7. En bateau	3'09
8. Cortège	3'22
9. Menuet	2'45
10. Ballet	3'16

CLAUDE DEBUSSY

arr. Maurice Ravel

11. Prélude à l'après-midi d'un faune L.87	8'45
--	------

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Ma mère l'Oye M.60

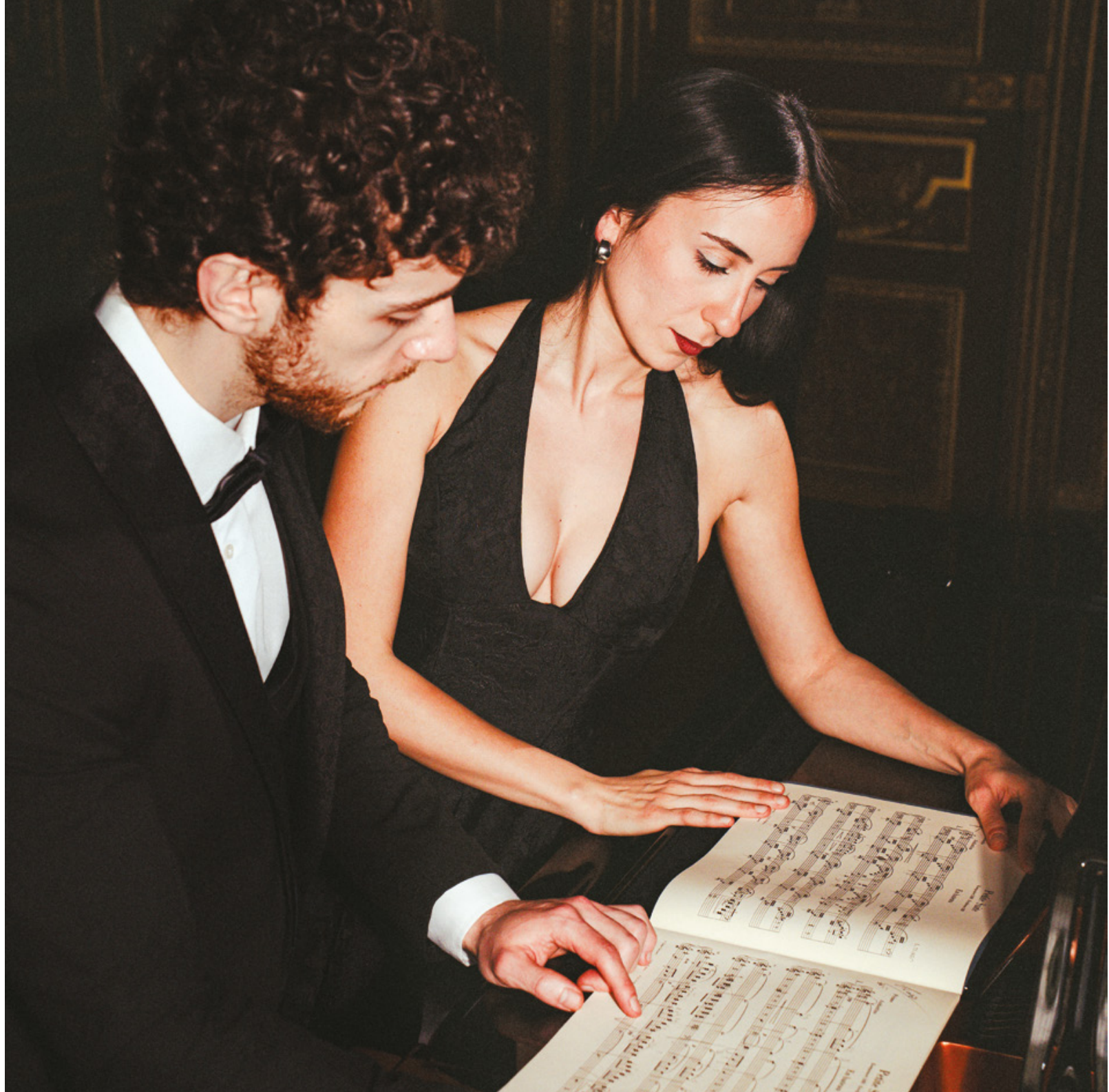
12. Pavane de la Belle au bois dormant	1'21
13. Petit Poucet	2'36
14. Laideronnette, Impératrice des Pagodes	3'24
15. Les entretiens de la Belle et de la Bête	3'34
16. Le Jardin féerique	2'45



DUO ERKUTUN DARIYERLI

Ece Erkutun piano

Firat Dariyerli piano



This project arose quite naturally from the musical path we have shared over the years.

After arriving in Paris, we both joined Erik Berchot's class. It was during this period that we began exploring the repertoire for piano four hands together, gradually developing a shared musical language. The richness of colour, elegance and freedom of French music brought us particularly close to this world. Through the works of Claude Debussy, Maurice Ravel and Gabriel Fauré, we felt that we had found both our balance as a duo and an essential part of our musical identity.

In building the album programme, we wanted to create a journey in which the works speak to one another not only musically, but also through their atmospheres and imagery. The intimacy and tenderness of the *Dolly Suite*, the elegance of the *Petite Suite*, the poetry of the *Prélude à l'après-midi d'un faune* and the dreamlike world of *Ma mère l'Oye* seemed to us like different facets of the same world.

This project would not have been possible without the encounters that accompanied our arrival in Paris. Thanks to Erik Berchot, we had the opportunity

to meet our sound engineer, Joël Fajerman. His support, and the fact that he opened the doors of his studio to us, marked an essential stage in the creation of this album. For us, this experience was much more than a recording: it also marked the beginning of an artistic and human environment that we are gradually building here.

This project also bears the trace of the past few years spent in Paris: our studies, concerts, learning to live in a new country, and above all building all of this together through music.

The title of this album, *Débuts Enchantés*, arose quite naturally from this story. For us, the album represents not only a first recording, but also the first concrete step in a musical world that we hope to continue developing together.

Ece Erkutun & Firat Dariyerli

Ce projet est né assez naturellement de notre parcours musical commun, développé au fil des années.

Après notre arrivée à Paris, nous avons tous les deux intégré la classe d'Erik Berchot. C'est durant cette période que nous avons commencé à explorer ensemble le répertoire pour piano à quatre mains, développant progressivement un langage musical commun. La richesse des couleurs, l'élégance et la liberté de la musique française nous ont particulièrement rapprochés de cet univers. À travers les œuvres de Claude Debussy, Maurice Ravel et Gabriel Fauré, nous avons eu le sentiment de trouver à la fois notre équilibre de duo et une partie essentielle de notre identité musicale.

En construisant le programme de l'album, nous avons voulu créer un parcours où les œuvres dialoguent entre elles non seulement musicalement, mais aussi par leurs atmosphères et leurs imaginaires. L'intimité et la tendresse de Dolly Suite, l'élégance de la *Petite Suite*, la poésie du *Prélude à l'après-midi d'un faune* et l'univers onirique de *Ma mère l'Oye* nous sont apparus comme différentes facettes d'un même monde.

La réalisation de ce projet n'aurait pas été possible sans les rencontres qui ont accompagné notre arrivée à Paris. Grâce à Erik Berchot, nous avons eu la chance de rencontrer notre ingénieur du son Joël Fajerman. Son soutien, ainsi que le fait qu'il nous ait ouvert les portes de son studio, ont représenté une étape essentielle dans la naissance de cet album. Cette expérience a été pour nous bien plus qu'un simple enregistrement : elle a aussi marqué le début d'un environnement artistique et humain que nous construisons progressivement ici.

Ce projet porte également la trace de ces dernières années passées à Paris : les études, les concerts, l'apprentissage d'une nouvelle vie dans un autre pays, et surtout le fait de construire tout cela ensemble à travers la musique.

Le titre de cet album *Débuts Enchantés* est né assez naturellement de cette histoire. Cet album représente pour nous non seulement un premier enregistrement, mais aussi la première étape concrète d'un univers musical que nous souhaitons continuer à développer ensemble.

Ece Erkutun & Firat Dariyerli





evidence

Enregistré en mai 2025 par Joël Fajerman dans son studio, Paris, France

Direction artistique : Erik Berchot

Prise de son, montage mixage : Joël Fajerman

Mastering : Michel Geiss

Enregistré en 24 bits/96kHz

Photographies : Mustafa Selcuk, Killian Beignon, Yusuf Dariyerli, Ezgi Erkutun

Ece Erkutun et Firat Dariyerli jouent sur des pianos Steinway modèle D.

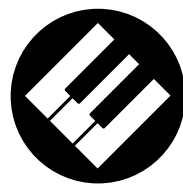
[LC] 83778

EVCD170 Little Tribeca © 2026 Erkutun & Dariyerli © 2026 Evidence, a label of Little Tribeca

1 rue Paul Bert, 93500 Pantin

evidenceclassics.com





evidence

evidenceclassics.com