



JOSEPH WEIGL
SONGS AND ARIAS
LIEDER UND ARIEN

DONALD GEORGE, TENOR
LUCY MAURO, FORTEPIANO



JOSEPH WEIGL

SONGS AND ARIAS LIEDER UND ARIEN

DONALD GEORGE, TENOR
LUCY MAURO, FORTEPIANO

SONGS - LIEDER

'S MAG SEIN (IT COULD BE)
LASST UNS IM VERTRAUTEN KREISE (LET US IN COMFORTABLE COMPANY)
REITERLIED (RIDER'S SONG)
TROST AN MEINE MUTTER (CONSOLATION FOR MY MOTHER)
DIE TÄUSCHUNG (THE DISAPPOINTMENT)
IN QUESTA TOMBA OSCURA (IN DIESER DUNKLEN GRUFT/IN THIS DARK TOMB)
IL SOGNO (DER TRAUM/THE DREAM)
PRIA CH'IO L'IMPEGNO (EH' ICH ENTSCHIEDE/BEFORE I DECIDE)

ARIAS - ARIEN

NACH DEM GLANZE, NACH DEM SCHEINE (IT'S THE GLITTER, THE APPEARANCE)
ACH, AUCH KÖNIGE SIND MENSCHEN (AH, KINGS ARE PEOPLE, TOO)
DIE NACHT ENTFLEHT (THE NIGHT FLEES)
WAS KÜMMERT MICH DES FREMDEN GOLD? (WHAT CARE I FOR STRANGERS' GOLD?)
WENN SIE MICH NUR VON WEITEM SIEHT (EVEN IF SHE SEES ME FROM AFAR)
VOM WEIT ENTFERNTEN SCHWEIZERLAND (FROM THE DISTANT SWISS HOMELAND)
HEIL MIR! ICH WERDE LIEBE FINDEN (OH, JOY! I WILL FIND LOVE)
SCHWÖRT MIR RACHE UND VERDERBEN (SWEAR REVENGE AND RUIN)
SCHWEIGT, GENUG, O QUIRITEN! (ENOUGH, SILENCE, O QUIRITES!)
AH, DI NINA IL CORE (AH, NINA'S HERZ/AH, NINA'S HEART)
FORSE ABBASTANZA (DER LEIDEN FÜLLE/THE DEPTHS OF SORROW)
IN QUAL BARBARO CIMENTO (IN DIESER HARTEN PRÜFUNG/IN THIS BARBARIC ORDEAL)

TOTAL TIME: 61:25



Visit Delos: browse.delosmusic.com

© © 2013 DELOS PRODUCTIONS, INC.
P.O. Box 343, Sonoma, California 95476-9998
Made in the USA • www.delosmusic.com



DE 3453

LC04487



JOSEPH WEIGL
SONGS AND ARIAS – LIEDER UND ARIEN
DONALD GEORGE, TENOR – LUCY MAURO, FORTEPIANO

Songs - Lieder

1. 'S Mag sein (It could be) (1:35)
2. Lasst uns im vertrauten Kreise (Let us in comfortable company) (1:08)
3. Reiterlied (Rider's song) (1:44)
4. Trost an meine Mutter (Consolation for my Mother) (6:25)
5. Die Täuschung (The disappointment) (2:18)
6. In questa tomba oscura (In dieser dunklen Gruft/In this dark tomb) (1:25)
7. Il Sogno (Der Traum/The dream) (2:11)
8. Pria ch'io l'impegno (Eh' ich entscheide/Before I decide) (2:07)

Arias - Arien

9. Nach dem Glanze, nach dem Scheine (It's the glitter, the appearance) – from *Adrian von Ostade* (1:59)
10. Ach, auch Könige sind Menschen (Ah, kings are people, too) – from *Daniel in der Löwengrube oder Baals Sturz* (1:43)
11. Die Nacht entflieht (The night flees) – from *Das Waisenhaus* (4:06)
12. Was Kümmert mich des Fremden Gold? (What care I for strangers' gold?) from *Das Waisenhaus* (3:23)
13. Wenn Sie mich nur von Weitem sieht (Even if she sees me from afar) – from *Die Schweizer Familie* (2:30)

14. Vom weit entfernten Schweizerland (From the distant Swiss homeland) – from *Die Schweizer Familie* (3:26)
15. Heil mir! Ich werde Liebe finden (Oh, Joy! I will find love) from *Die Jugendjahre Peters des Grossen* (4:25)

Interpolated arias - Einlagearien

16. Schwört mir Rache und Verderben (Swear revenge and ruin) – from Spontini's *La Vestale* (5:31)
17. Schweigt, Genug, O Quiriten! (Enough, silence, O Quirites!) – from Mozart's *La Clemenza di Tito* (3:44)
18. Ah, di Nina il Core (Ach, Ninas Herz/Ah, Nina's heart) – from Paisiello's *Nina o sia La pazza per amore* (3:27)

Arias from *La Principessa d'Amalfi* - Arien von *La Principessa d'Amalfi*

19. Forse Abbastanza (Der Leiden Fülle/The depths of sorrow) (3:35)
20. In qual barbaro cimento (In dieser harten Prüfung/In this barbaric ordeal) (3:36)

Total Time: 61:25

Delos Executive Producer: *Carol Rosenberger*

Recorded: January 18-20, 2013

Bloch Hall, West Virginia University

Recording Engineer and Co-Producer:

Mark Benincosa, II

Producers: *Donald George and Lucy Mauro*

Piano Technician: *Tim Richards*

Fortepiano: John Lyon, 1996, after a fortepiano by Anton Walter, Vienna

Mixing and Mastering: *Matthew Snyder*

Special thanks to Robert Tannenbaum,

Nicolas Trees and Matthew Abernethy for their invaluable assistance with this recording, and especially to Kevin Murray and Matthew Duclos for the new music editions. Thanks also to Karen Petersen and Ingrid Hesse-Peitchev for their help in transcribing the Gothic script.

Cover Image: The "Leopoldinentempel" in Esterházy Park, named after Marie Leopoldine Esterházy de Galantha

Joseph Weigl was born on March 28, 1766 in Eisenstadt, just south of Vienna. His father served as principal cellist in the Esterházy court orchestra and his mother served as a choral and chamber singer. The great Franz Josef Haydn, long-time Kapellmeister of the Esterházy family, was his godfather; recognizing his precocious talent, he encouraged the boy's training and development from an early age. Weigl moved with his family to Vienna in 1769 where he began music lessons and attended school. His first major teacher was Johann Georg Albrechtsberger (also Beethoven's teacher), under whose tutelage Weigl wrote his first opera, *Die unnütze Vorsicht* (The Needless Precaution) at the age of 16. In 1785, at the age of 20, he began composition lessons with Antonio Salieri, and started working with the Vienna court Theater, accompanying vocalists. His valued work in preparing Mozart's *Nozze de Figaro* and *Don Giovanni* for performance led, in 1790, to his appointment as the deputy *Kapellmeister* of the Vienna Court Theater. Weigl composed Italian and German operas; most of them were highly successful, especially his best-known work, *Die Schweizer Familie* (The Swiss Family). He married Elisabeth Bertier in 1805; they had three children. After 1823, Weigl focused more on writing sacred music and became vice-Kapellmeister of the Imperial Court in 1827.

He died on February 3, 1846 and was buried in Vienna's Zentralfriedhof cemetery, not far from the graves of Beethoven and Schubert.

Weigl composed in two distinct styles. The prevailing Italian influence informed his earliest operas: lighter works of fresh and charming bel canto style, such as his operas *Principessa d'Amalfi* (the Princess of Amalfi) and *L'amor marinaro* (The Sailor's Love). But he soon began to write German-language operas that were more in keeping with the evolution of musical Romanticism in Germany. His work in the "Singspiel" form (lighter, popularly-oriented opera with spoken dialogue) was particularly influential. Two early examples are *Das Waisenhaus* (The Orphanage - 1808) and *Der Bergsturz von Goldau* (The Avalanche at Goldau - 1812). His *Die Schweizer Familie* is seen by many historians as an important milestone in the development of German Romantic opera. This same opera may also have had a direct impact on Franz Schubert, who saw it performed many times. Its use of the clarinet as a pastoral "shepherd's instrument" could well have inspired Schubert's famous Lied with clarinet, *Der Hirt auf dem Felsen* (The Shepherd on the Rock) – which was written for the same diva who premiered the soprano's role in *Die Schweizer Familie*. Schubert also attempted (unsuccessfully) to write Singspiele in Weigl's style.

We should remember that, all the while, Weigl continued to flourish as a composer of Italian opera. He remained in considerable demand (and spent considerable time) at Milan's legendary La Scala Theatre until fairly late in his career, composing quite a few works for the house. Such was his public popularity and esteem among the Milanese musical establishment that he was ranked alongside locally favored composers Gioachino Rossini, Johann Simon Mayr and Ferdinando Paer. He was even offered the directorship of the newly founded Milan Conservatory in 1808; even though he turned the position down, he was made an honorary member of the Conservatory, along with Mayr, Paer, and Luigi Cherubini. One may well imagine the considerable differences between Weigl's Italian and German styles from the reception that his *Die Schweizer Familie* got when it was presented in Italian translation at La Scala in 1816: the Italian audience's derisive (and notoriously noisy) reaction caused it to be withdrawn after a single performance!

Many may wonder why Weigl – who was a highly popular contemporary of Haydn, Mozart, and Beethoven – was forgotten, while the other three have become widely known names in the musical world. The study of Weigl's works seems to reveal two related reasons why Weigl's music fell into neglect. First, he knew what his audience liked and expected; or – as Beethoven reportedly said,

“Alles bei ihm ist empirisch aus Erfahrung” (Everything about him is empirical from experience). In other words, he purposefully wrote “practical” music that was immediately appealing to the public, catering to the ephemeral fads and fashions of the day – with not much concern for posterity. German Romantic pioneer Carl Maria von Weber may have touched on an associated factor when – in an 1817 review of *Das Waisenhaus* – he wrote, essentially, that Weigl indeed achieved well-rounded melodic and scenic effect in his music – but that his talent did not extend to serious dramatic music. Thus, while his tune-ful writing made him immensely popular in his day, his lack of novelty and the scarcity of highly successful dramatic works from him may well have kept the public from thinking of him as a “serious” composer.

Now, nearly 250 years after Weigl's birth, we are rediscovering in his music a frequently overlooked aspect of the Classical era, namely its more “popular” music. And we are beginning to realize that – while he may never have earned a permanent niche in the pantheon of great composers – Joseph Weigl's music was indeed a significant cultural force of its time; one that served to influence generations of composers to come.

EDITOR'S NOTE: Individual Song and Aria descriptions as well as complete texts and translations may be downloaded from <http://delosmusic.com/weigl>.

Südlich von Wien liegt Eisenstadt, die Hauptstadt des Burgenlandes. Dort wurde am 28. März 1766 Joseph Weigl geboren. Sein Vater war als erster Cellist in der Hofkapelle der Fürstenfamilie Esterházy engagiert. Auch seine Mutter stand als „Chor- und Cameral-Sängerin“ in fürstlichen Diensten. Der einzigartige Haydn, langjähriger Kapellmeister der adeligen Mäzenatenfamilie, war Josephs Patenonkel. Er erkannte früh das musikalische Talent seines Patenkindes und nahm regen Anteil an dessen Entwicklung und musischer Förderung. 1769 zog die ganze Familie Weigl nach Wien, wo Joseph in die Schule ging und auch Musikunterricht erhielt. Sein erster bedeutender Lehrer wurde Johann Georg Albrechtsberger, zu dessen Studenten u.a. Beethoven zählte. Mit Albrechtsbergers Unterstützung schrieb Weigl im Alter von 16 Jahren die erste Oper: *Die unnütze Vorsicht*. 1785 begann Weigl Kompositionsunterricht bei Antonio Salieri zu nehmen und als Korrepetitor am damaligen Hoftheater (dem heutigen Burgtheater) in Wien zu arbeiten. Seine musikalischen Einstudierungen von Mozarts *Nozze di Figaro* und *Don Giovanni* stießen auf eine positive Resonanz und brachten ihm um 1790, in der Nachfolge Salieris, eine Anstellung als stellvertretender Kapellmeister am Burgtheater ein. Weigl kompo-

nierte erfolgreich Opern in italienischer und deutscher Sprache. Das Singspiel *Die Schweizer Familie* wurde zu einem Renner und dadurch zu seinem bekanntesten Werk. 1805 heiratete er Elisabeth Bertier, Kammerfrau der Erzherzogin Leopoldine. Die Beiden gründeten eine Familie mit drei Kindern. Nach 1823 fokussierte Weigl sein künstlerisches Schaffen auf die Kirchenmusik und 1827 wurde er zum Vizehofkapellmeister in der Hofburgkapelle ernannt. Er starb am 3. Februar 1846 und wurde in Wien auf dem Zentralfriedhof beerdigt, nicht weit von den Gräbern Beethovens und Schuberts.

Weigl komponierte in zwei ausgeprägten musikalischen Idiomen: Der vorherrschende italienische Einfluss prägte seine frühen Werke. *La Principessa d'Amalfi* (Die Prinzessin von Amalfi) und *L'amor marinaro* (Matrosenliebe) bezaubern mit ihren frischen und heiteren Belcanto-Anklängen. Bald darauf begann er jedoch Opern in deutscher Sprache zu schreiben. Diese leisteten einen wesentlichen musikgeschichtlichen Beitrag zur Ausformung der deutschen Romantik. Als besonders richtungweisend erwiesen sich seine Impulse zur Entwicklung des Singspiels (hier in der Form des populären Wiener Singspiels mit gesprochenen Dialogen).

Zwei frühe Beispiele dafür verkörpern *Das Waisenhaus* (1808) und *Der Bergsturz von Goldau* (1812). Als wichtiger Meilenstein in der Entstehung der deutschen romantischen Oper wird jedoch von vielen Musikwissenschaftlern *Die Schweizer Familie* (1809) angesehen. Franz Schubert wurde von dem Werk – das er selbst öfter gesehen hat – möglicherweise direkt beeinflusst: Weigl verwendet in seinem Singspiel die Soloklarinette als „Hirteninstrument“ und kann damit ohne Weiteres Schubert zum *Hirten auf dem Felsen* inspiriert haben: Dieses Lied sieht als zusätzliches Soloinstrument ebenfalls eine Klarinette vor. Es wurde übrigens für dieselbe Sopranistin geschrieben, welche in der Uraufführung der *Schweizer Familie* die weibliche Hauptrolle gesungen hatte. Schubert versuchte sich selbst – erfolglos – ebenfalls als Komponist von Singspielen im Stile Weigls.

In dieser ganzen Zeit rissen auch Weigls Erfolge als Komponist italienischer Opern nicht ab: Am legendären Teatro alla Scala in Mailand – wo er sich mehrmals in seinem Leben während längeren Zeitabschnitten aufhielt – blieb er bis in die späten Jahre seiner Opernkarriere ein gefragter Komponist. Er schrieb etliche Werke im Auftrag dieses Hauses. Seine Beliebtheit in der Öffentlichkeit und seine Anerkennung durch das Mailänder Establishment waren so hoch, dass sein Ansehen den lokalen Lieblingskomponisten, Gioacchino Rossini, Johann

Simon Mayr und Ferdinando Paër gleichkam. 1808 wurde ihm sogar die Leitung des neugegründeten Mailänder Konservatoriums angeboten. Selbst nachdem er dieses Angebot abgelehnt hatte, wurde er an der Seite von Mayr, Paër und Luigi Cherubini zum Ehrenmitglied ernannt. Die aller Wahrscheinlichkeit nach erheblichen stilistischen Unterschiede zwischen Weigls italienischem und deutschem Operschaffen veranschaulichen, warum 1816, aufgrund lautstarker und fortgesetzter hämischer Publikumsreaktionen während der Premiere, eine italienische Fassung der *Schweizer Familie* nach nur einer Aufführung vom Spielplan der Scala genommen wurde!

Es mutet seltsam an, dass Weigl als derart populärer Nachfahre oder Zeitgenosse von Haydn, Mozart und Beethoven in Vergessenheit geriet, während die Musikgeschichte von den drei anderen Namen unwiderruflich geprägt worden ist. Die Auseinandersetzung mit Weigls Musik verweist auf zwei mögliche Gründe, die plausibel machen, warum dessen Oeuvre der Gleichgültigkeit anheim gefallen ist: Erstens kannte Weigl den musikalischen Geschmack seines Publikums genau und wusste, was von ihm erwartet wurde, oder, wie Beethoven verbürgermaßen über den Komponisten sagte: „Alles bei ihm ist empirisch aus Erfahrung.“ Mit anderen Worten: Weigl schrieb in voller Absicht „Gebrauchsmusik“, die

das Publikum unmittelbar ansprach und damit auf die kurzlebigen Moden und Trends der Zeit abzielte, ohne einen grossen Anspruch auf Langlebigkeit zu erheben. Zweitens mag Carl Maria von Weber, ein Pionier der deutschen Romantik, einen ähnlichen Punkt angesprochen haben, als er 1817, in einer Rezension über *Das Waisenhaus* in seinen *Dramatischen-musikalischen Notizen*, folgendes über die Musik schrieb: „[...] Obwohl von jeher Joseph Weigl eine ungemeine Fülle weicher, schmeichelnd eindringender Ideen zu Gebote standen, und alle seine Arbeiten belebten (tadellose Correkteit versteht sich von selbst), so scheinen doch auch die obengenannten Opern eine eigene Kunst-Periode seiner Compositionen zu bezeichnen. [...] Nur *das Waisenhaus* und *die Schweizerfamilie* haben ganz diese weichliche, fleißige und kenntnißreiche Sammtmalerei, die seine Arbeiten zu den Lieblingen des Publikums erhob. [...] Hervorstechend ist [...] das Streben jedes Musikstück möglichst melodisch abgerundet zu geben, und mehrdadurch, als durch die höchste Richtigkeit und Wahrheit des Declamatorischen, die scenische Foderung zu erfüllen. [...] Dem Geist der ernstesten dramatischen Gattung scheint sich sein Talent nicht gerne zu schmiegen [...]“ Demzufolge machte ihn der melodisch-leichte Kompositionsstil zu seinen Lebzeiten unglaublich populär, aber der Mangel an neuen Eingebungen und das Fehlen von grossen Erfolgen im Bereich der

dramatischen, tragischen Oper mögen dazu beigetragen haben, dass das Publikum in ihm keinen „ernsten“ Komponisten sah.

Heute, nahezu 250 Jahre nach Weigls Geburt, entdecken wir in seiner Musik einen häufig übersehenen Aspekt der Klassik, nämlich ihre eher „populäre“ Seite. Und wir beginnen zu verstehen, dass Joseph Weigl, selbst wenn ihm im Pantheon der unsterblichen Komponisten kein Platz zustehen sollte, mit seiner Musik eine bedeutende musikhistorische Kraft dieser Epoche verkörperte – jene Kraft, die dazu geschaffen war, Generationen zukünftiger Komponisten zu prägen.

– Deutsche Übertragung von Nicolas Trees

HINWEIS: Werkbeschreibungen sowie vollständige Texte aller Lieder und Arien in Originalsprache und deutscher Übersetzung finden Sie als Download unter <http://delosmusic.com/weigl>.

Tenor **Donald George** has performed at La Scala, the Paris Opera Bastille and Théâtre du Châtelet, Royal Opera of Brussels, and the State Operas of Berlin, Hamburg and Vienna; also the Festivals of Salzburg, Santa Fe, Jerusalem, Istanbul, Buenos Aires, Blossom USA and Perth. He has sung with Leonard Bernstein, Kurt Masur, Yehudi Menuhin, Jeffrey Tate, Vladimir Jurowski and Simone Young. He has recorded Mendelssohn's *Elijah* and Verdi's *Requiem*; also Rossini's *Aureliano in Palmira* and *Le Nozze di Teti e Peleo* (the world premiere recording). His recording of Schubert's *Die Schöne Müllerin* was described as "An absolute must." (*Music Mosaic*). Reviews of Donald George speak of his "pleasing tenor sound, vocally reliable in all challenges" (Verdi *Requiem*-Metropolitan Opera News); "A success for La Scala: all possess a superb technique, and are consummate actors...including Donald George" (*Peter Grimes-Corriere della Sera*); and "Donald George provides *Candide* with a supple, beautifully toned lyricism...His Lament is one of the highlights of the performance" (*Münchener Merkur* – Munich, Germany). Reviews of *Love is Everywhere: Selected Songs of Margaret Ruthven Lang, Volume 1* from Delos, (selected as 2011 Recording of the Year, *MusicWeb International*) include "George sings beautifully and easily... impressive is his exceptionally clear diction" (*Journal of Singing*).

Pianist **Lucy Mauro**'s recent recordings for the Delos label with tenor Donald George have been acclaimed in *Gramophone* and selected for iTunes *New and Noteworthy* among other recognitions. The *Journal of Singing* calls Ms. Mauro "a perfect partner, whether called upon for thundering power or the tenderest whisper" and *MusicWeb International* said her "delicate touch and flawless technique give us a luminous sound of great beauty." Ms. Mauro has performed and taught at festivals and schools in Germany, Austria, Italy and China. She has performed at the Colorado Music Festival, and Coolidge Auditorium at the Library of Congress. She has also been featured with Mr. George on Thomas Hampson's national radio program *Song of America*. She and George have published articles for *American Music Teacher*, *Die Tonkunst*, and *Society of American Music Bulletin*, among others – and she is also an editor of several highly regarded piano ensemble books, including *Essential Two-Piano Repertoire* and *Essential Keyboard Trios* from Alfred Publishing. *Master Singers: Advice from the Stage*, her latest book with George, is for Oxford University Press.

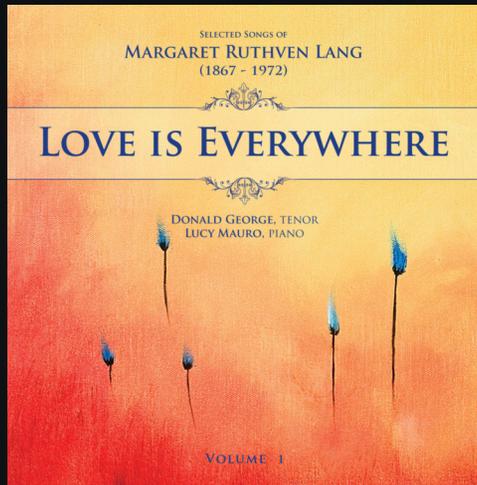
Donald George hat an der Mailänder Scala, der Opéra Bastille und dem Théâtre du Châtelet in Paris gesungen, darüber hinaus an der Brüsseler Opéra Royal de la Monnaie sowie an den Staatsopern von



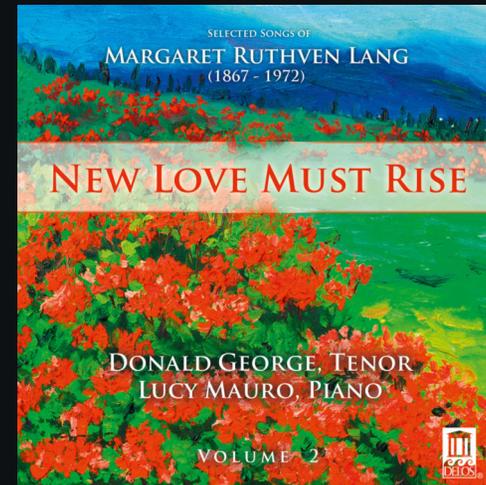
Berlin, Hamburg und Wien. Ferner ist er an den Festivals von Salzburg, Santa Fe, Jerusalem, Istanbul, Buenos Aires und Blossom (USA) aufgetreten. Er hat mit Leonard Bernstein, Kurt Masur, Yehudi Menuhin, Jeffrey Tate, Vladimir Jurowski und Simone Young zusammen gearbeitet und unter anderem Mendelssohns *Elias*, Verdis *Messa da Requiem*, Rossinis *Aureliano in Palmira* und *Le Nozze di Teti e Peleo* eingespielt (letztere als Welt-Ersteinspielung). Seine Aufnahme von Schuberts *Die Schöne Müllerin* wird in *Music Mosaic* als ein "absolutes Muss" bezeichnet. Kritiken über Donald George charakterisieren seinen "ansprechenden Tenorklang" und beschreiben ihn als "stimmlich zuverlässig und allen Herausforderungen gewachsen" (die *Metropolitan Opera News* über Verdis *Requiem*). Über *Peter Grimes* in Mailand war im *Corriere della Sera* zu lesen: "Ein Erfolg für La Scala, alle besitzen eine hervorragende Technik und sind vollendete Schauspieler [...] inklusive Donald George." Der Münchner Merkur schreibt: "Donald George singt *Candide* mit geschmeidigem, schön getöntem lyrischem Ausdruck. *Candides Lament* ist einer der Höhepunkte der Aufführung." Die CD *Love is Everywhere – ausgewählte Lieder von Margaret Ruthven Lang (Teil I)* von Delos – wurde 2011 von *MusicWeb International* zur "Einspielung des Jahres" gekürt. "George singt wunderschön und mit Leichtigkeit [...]. Seine außergewöhnlich klare Diktion ist beeindruckend." (*Journal of Singing*).

Die jüngsten Aufnahmen der Pianistin **Lucy Mauro** für das Label Delos, gemeinsam mit dem Tenor Donald George, wurden in *Gramophone* hervorragend besprochen und, nebst anderen Auszeichnungen, für iTunes *New and Noteworthy* ausgewählt. *The Journal of Singing* charakterisiert Frau Mauro als "perfekte Partnerin, ob im Ausdruck geballter Kraft oder mit dem zartesten Flüstern" und *MusicWeb International* schreibt, daß uns "ihr Fingerspitzengefühl und ihre makellose Technik einen leuchtenden Klang von großer Schönheit schenken." Die Pianistin war bei Festivals in Deutschland, Österreich, Italien und China zu hören und hat in diesen Ländern auch an verschiedenen Schulen gelehrt. Weitere Auftritte fanden am Colorado Music Festival, und im Coolidge Auditorium in der Library of Congress. Gemeinsam mit Donald George wurde die Pianistin auch im Rahmen von Thomas Hampsons nationalem Radioprogramm *Song of America* vorgestellt. Sie und Donald George haben unter anderem Artikel für *American Music Teacher*, *Die Tonkunst* und das *Society of American Music Bulletin* veröffentlicht. Lucy Mauro ist ausserdem Herausgeberin von namhafter Klavier-Fachliteratur, darunter Titel wie *Essential Two-Piano Repertoire* und *Essential Keyboard Trios*, die beide bei Alfred Publishing erschienen sind. Ihr neuestes, gemeinsam mit Donald George verfasstes Buch, *Master Singers - Advice from the Stage* wird bei Oxford University Press erscheinen.

ALSO AVAILABLE ON DELOS



LOVE IS EVERYWHERE
VOLUME 1
DE 3407



NEW LOVE MUST RISE
VOLUME 2
DE 3410



KOMM MIT MIR!
COME WITH ME!
DE 3424