



TRIO CREMELOQUE

Recorded in Studio Namouche Lissabon
June 2013
Produced by Trio Cremeloque
Head of musicproduction: Joaquim Monte
Executive Producer Solo Musica: Hubert Haas
Booklettext: Jelena Novak
English translation: Franz-Jürgen Dorsam
German translation: Franz-Jürgen Dorsam
Portuguese translation: Luís Simões Marques
Artwork: www.clausen-partner.eu
Photos: Miguel Ribeiro

Theodore Lalliet 1837-1892

TERZETTO OP.22

Paris J.Hamelle, Editeur 22 Boul.Malesherbes

- | | | |
|----|------------------------|------|
| 1. | Introduzione Moderato | 4:32 |
| 2. | Andante maestoso | 6:15 |
| 3. | Rondo Allegro moderato | 4:30 |

Maurice Ravel 1875-1937

PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE

Eigene Bearbeitung

- | | | |
|----|------|------|
| 4. | Lent | 5:28 |
|----|------|------|

Francis Poulenc 1900-1963

TRIO POUR PIANO, HAUTBOIS ET BASSON

1926-1954 Copyright by Wikhelm Hansen Copenhagen

- | | | |
|----|------------------|------|
| 5. | Lent Presto | 5:52 |
| 6. | Andante con moto | 4:31 |
| 7. | Rondo - Très vif | 3:12 |

Sergei Rachmaninoff 1873-1943

Elgiac Trio

Eigene Bearbeitung

- | | | |
|----|---------------|-------|
| 8. | Lento lugubre | 15:04 |
|----|---------------|-------|

Total	00:00
-------	-------

WALK ON THE CLASSIC SIDE

Casimir-Théophile Théodore Lalliet (1837-92) was a French composer, conductor and solo oboist at Paris Opera Orchestra. His music is not so largely known. It gets the opportunity to be launched on the map of “classical music that still matters” (L. Kramer) on this CD. Terzetto op. 22 (1872) is full of Mozartian wittiness and sometimes melancholy. Moreover, when it steps on the map of romantic expression, especially with its playful melodies, it is romantic also in a Mozart-like way. It's playful third movement in particular brings to mind Mozart's Concerto for bassoon in B flat Major, KV 191. The Charming humor that Cremeloque trio emanates through this music would bring a smile to many faces, and make their owners impatient to try sing, or even whistle along with it.

Unlike Terzetto by Lalliet, Pavane pour une infante défunte (1899) by Maurice Ravel is a well known and much performed piece originally written for piano, and arranged by the composer for xxx orchestra in 1910. It gets a new timbre performed by Cremeloque Trio. In this version, the melody brought by oboe and bassoon gets on its meditative profoundness making it easy for the listener to evoke the atmosphere of the slow processional court dance of 16th and 17th centuries. Moreover, this arrangement evokes another famous Pavane, the one in F sharp minor, op. 50 (1887) by Gabriel Fauré. And this is hardly a coincidence, since Ravel wrote the piece while studying with Fauré in Paris. If Terzetto shows Cremeloque's virtuosic playing and witty humour, than Pavane enlightens another side of the ensemble's performing character: they bring deep meditative atmosphere and distant seductiveness that the Pavane implies. In both cases enjoyment of playing music is present, it is almost palpable, and it is contagious: it easily becomes the enjoyment of listening.

The Trio (1926) by Francis Poulenc was composed in Cannes and dedicated to Manuel de Falla. It is written in best French neoclassical tradition and probably is one of the most performed pieces within the repertory for this ensemble. Allusions to 18th century classicism is dense, the proliferation of classical themes is extended to the point when this Trio could

be called not even neo-classical but hyper-classical music. What makes Cremeloque's interpretation of Poulenc's Trio different from the interpretation of other ensembles is – again - almost palpable corporeality of playing music to the point when enjoyment of performing bodies could be heard through every note. There are no other interests heard, no out-of-music strategies and tactics that interfere with the sound produced. There are only four of them on stage: Louis, Franz, Savka and Francis Jean Marcel Poulenc. They are virtuously facing Poulenc's score and enjoying xx it without compromise. It is like they are saying to the listener: Its' up to you: take it or leave it! And, of course, the result of passionate, creative and virtuous interpretation is to be taken at all times and to be enjoyed.

Rachmaninoff's early Elegiac Trio in G minor (1892) comes as a kind of romantic and melancholic closure of this CD. This one-movement piece was originally written for piano, violin and cello. Its sonata form evolves to the funeral march at its end. The richness of interpretative nuances corresponds to the material that is richly varied in the score. Each of the performers gets the opportunity to show his/her solo potentials. The sound formerly imagined in strings gets its more picturesque dimension with oboe and bassoon. Three soloists are playing together in vivid dialogue and dynamic harmony. Cremeloque Trio opens the discussion about possibilities of re-arranging existing music for oboe-bassoon-piano formation particularly with this piece and makes the repertory for this not so common ensemble an open field of investigation. Looking forward to further results!

SAVKA KONJIKUSIC

PIANO

Serbian Pianist studied at the Academia Superior de Arte de Novi Sad with the Professors R. Jovicic and Velislava Palacorova. She finished her studies at the Conservatório Real de Haia with the Masters Degree with the pianists Naum Grubert and Tan Crone (chamber music). During her studies she received various nacional prices.

Savka participated in piano masterclasses with Arbo Valdma, Konstantin Bogino, Gyorgy Sebok and Vladimir Tropp. She is playing regular recitals as soloist and in chamber music groups in and outside of Portugal in most renomated concert venues like the Concertgebouw in Amsterdam. Various of her concerts had been transmitted by radio and television.

In colabouration she appeared with international recognized artists like Maria João Pires, Hansjorg Schellenberger and François Leleux. She participatet in various international festivals like the Laken Festival (Netherlands), Bemus Festival (Serbia) and Aix-en-Provence (France).

In 2008 she recorded a CD for the label P&B with musik from Chopin and Scriabin.

Since 1992 she works as associated pianist at the *Orquestra Metropolitana de Lisboa*. She is also teaching at the *Academy of the Orquestra Metropolitana de Lisboa* and the *Conservatório Nacional de Lisboa*.





LUÍS SIMÕES MARQUES

OBOE

1973 born in Évora began his musical Studies in the age of seven Years at the Academia de Música Eborense. He joined various Summer classes and youth orchestras like the Portuguese Youth Orchestra, Orchestra of the C.E.E., Music Academy XX conducted by David Robertson und Pierre Boulez, and the swiss youth orchestra with Nello Santi.

1996 he finished his bachelor studies in Oboe at the Escola Superior de Música de Lisboa with professor Andrew Swinnerton and chamber music with Professor Olga Prats. He participated in Masterclasses with teachers like Emmanuel Abbühl, Omar Zoboli, Eduardo Martinez, Simon Fuchs, Jean Louis Capezzalli, Hansjoerg Schelenberger, François Leleux, Alfredo Bernardini, Lorenzo Copola, Peter Holtslag e Christian Wetzel.

He played concerts in Portugal, Espanha, França, Suíça, Alemanha, Itália, Dinamarca, Finland Israel, Moçambique, China e Macao.

He played as soloist with the Orquestra das Escolas Profissionais de Espinho e de Évora, Orquestra Académica Metropolitana, Orquestra de Câmara de Cascais, Orquestra de Câmara de Macao, Orquestra Metropolitana de Lisboa and the Orquestra Barroca Músicos do Tejo.

1987 recieved the 1st price in the Concurso Évora Jovem and also the 1st price in chamber music and in 1996 the 1st price of the Concurso de Interpretação Musical do Estoril.

He is invited regularly to collaborate with the Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Gulbenkian, Orquestra Clássica da Madeira, Nova Orquestra de Lisboa, Orquestra Topica Orquestras Barrocas Capela Real, Divino Sospiro, Concerto Campestre, Flores de Música e Músicos do Tejo.

1997, he continued with a scholarship of the Fundação Calouste Gulbenkian his studies in the Academy of Music in Basel/Switzerland where he finished with the “Konzertklasse-diplom” in the class of Professor Omar Zoboli and chamber music with the professores François Benda e Sérgio Azzolini. In the season 1999/00 he was fellow musician in the Symphonic Orchestra Basel and joined afterwards in 2000 the Orquestra Sinfónica Portuguesa. He is teaching at the National Conservatory and Piaget Institute.

FRANZ-JÜRGEN DÖRSAM

BASSOON

was born in Mannheim, Germany and started his musical education with the Clarinet, Piano and Bassoon. He studied in Hannover with Prof Thunemann and in Mannheim with Prof. Rinderspacher. Afterwards he worked with the Deutsche Oper Berlin, the Symphonischen Orchester Berlin, the Nordwestdeutschen Philharmonie in Herford and the "Sinfonieorchester Wuppertal". Since 1995 he has been working as Principal Bassoon in the Orquestra Metropolitana de Lisboa and teaches Bassoon and chamber music at the "Escola superior da Orquestra". He has collaborated with various orchestras such as the Wiener Symphonikern, the Dortmund and Düsseldorf operas, the Bournemouth Symphony Orchestra, the BBC Scottish Symphony Orchestra, and the Kurpfälzischen Kammerorchester Mannheim. He has given various Masterclasses, including the "Universidade Federal de Rio de Janeiro, the Summer wind Academy in Mannheim and in Portugal.

He plays regularly as a soloist with orchestras such as the "Orquestra Metropolitana de Lisboa", the "Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim", the "SAP Kammerphilharmonie" with the bassoon concertos from Weber, Mozart, Hummel, Danzi, Devienne. He has also recorded the Duett-Concertino for clarinet, bassoon and orchestra by Richard Strauss for EMI with the Orquestra Metropolitana de Lisboa, the concerto for bassoon by J.N.Hummel, the Mozart concerto with the SAP Kammer Philharmonie, a CD with the Duo Concertant Lisbon (Bassoon and Piano with Evgeny Ozimkevitch) and 3 CDs with his two brothers, the Trio 3D. He also works as a composer. Several of his compositions have been recorded on CD and are performed regularly. He has participated in various tours; to England, the Netherlands, Poland, Italy, France, Spain, Macau, South Korea, Thailand, Japan, Austria, China Brasil and Paraguay. As a soloist and teacher he is working with the Orquestra Filarmonia de Floreanopolis (Brasilien) the "Universidade Federal de Rio de Janeiro", the "Associação Pu Joa" and the "Universidade de Asunción" (Paraguai).



WALK ON THE CLASSIC SIDE

Casimir-Théophile Théodore Lalliet (1837-92, war französischer Komponist, Dirigent und Solo-Oboist an der Pariser Oper. Seine Musik ist nur noch wenig bekannt und bekommt hier auf dieser CD ein Forum als „Musik die immer noch interessiert“ (L. Kramer). Das Terzetto op. 22 (1872), ist voller mozartischem Witz und Melancholie. Außerdem beschreitet es auch in romantischem Ausdruck, speziell in den spielerischen Melodien mozartianische Wege. Gerade der spielerische dritte Satz erinnert an das Fagottkonzert in B-Dur KV 191. Der charmante Humor der vom Trio in diesem Satz ausgeht, wird den meisten Zuhörern ein Lächeln auf das Gesicht zaubern und wird die Zuhörer zum Mitsummen anregen.

Anders als das Terzetto von Lalliet ist die Pavane „Pour une infante défunte“ (1899) von Maurice Ravel sehr populär und oft aufgeführt in der Originalversion für Klavier und dem Arrangement des Komponisten für Orchester von 1910. Sie erhält ein neues Timbre in der Interpretation des Trio Cremeloque. In dieser Bearbeitung bekommt die Melodie, vorgetragen von Oboe und Fagott eine meditative Profundität und bringt den Zuhörer leicht in die Atmosphäre eines schreitenden höfischen Tanzes des 16. und 17. Jahrhunderts. Außerdem erinnert diese Musik an eine andere sehr bekannte Pavane, diejenige in Fis Moll, opus 50 (1887) von Gabriel Fauré. Und das ist bestimmt kein Zufall, denn Ravel hat seine Pavane während seiner Studien mit Fauré in Paris komponiert. Wenn das Terzetto den Humor und die Virtuosität des Trios zeigt, so offenbart sich in der Pavane ein weiteres interpretatorisches Talent des Trios: Sie bringen eine dichte meditative Atmosphäre und subtile Verführung die die Pavane beinhaltet. In beiden Werken ist die Musizierfreude fast greifbar und ansteckend, es wird zur Freude diese Musik zu hören.

Das Trio (1926) von Francis Poulenc wurde in Cannes komponiert und Manuel de Falla gewidmet. Es ist in bestem neoklassizistischem französischem Stil geschrieben und ist wahrscheinlich eines der meist aufgeführten Stücke im Repertoire dieses Ensembles. Dichte Anspielungen zur Klassik des 18. Jahrhunderts, das vermehrte Auftreten klassischer Themen

können zum Schluss führen, daß dieses Werk nicht nur neoklassizistisch, sondern hyperklassizistisch zu bezeichnen ist. Was die Interpretation des Trio Cremeloque von anderen unterscheidet, ist auch wieder die fast greifbare Körperlichkeit der Musizierens und der Spielfreude, die in jeder Note hörbar wird.

Unbeeinflusst von außermusikalischen Einflüssen erklingt diese Musik in ihrem eigenem Klang. Es gibt nur die vier auf der Bühne: Louis, Franz, Savka und Francis Jean Marcel Poulenc. Sie gehen Poulencs Partitur sehr virtuos an und erfreuen sich hörbar an ihr. Als ob sie sagen wollten: Es liegt an Ihnen, liebe Zuhörer, ob sie es mögen oder nicht! Und natürlich ist das Ergebnis kreativ und passioniert in jedem Moment und kann mit Freude gehört werden.

Rachmaninoffs frühes Elegiac Trio in G moll (1892) ist der romantische und melancholische Abschluss dieser CD. Das einsätziges Werk wurde ursprünglich für Violine, Violoncello und Klavier komponiert. Seine Sonatenform endet mit einem Trauermarsch. Die interpretatorische Fülle entspricht reichen Nuancen der Partitur. Jeder Musiker bekommt seine Gelegenheiten, dem Zuhörer sein Potenzial zu zeigen. Der den Streichinstrumenten zuge dachte Klang bekommt eine malerische Dimension mit Oboe und Fagott. Die drei Solisten spielen in lebendigen Dialogen und dynamischer Harmonie zusammen. Speziell mit diesem Werk Rachmaninoffs eröffnet das Trio Cremeloque hier eine Diskussion über die Möglichkeiten der Bearbeitung von Musik für die Formation Oboe, Fagott und Klavier und erweitert damit das Repertoire für diese nicht alltägliche Besetzung für neue Investigation. Man darf auf neue Resultate gespannt sein!

SAVKA KONJIKUSIC

PIANO

Die serbische Pianistin schloss zunächst ihr Hochschulstudium an der Academia Superior de Arte de Novi Sad ab, wo sie bei den Professoren R. Jovicic und Velislava Palacorova studierte.

Danach studierte sie am Königlichen Konservatorium von Haia bei den Klavier-Professoren Naum Grubert und Tan Crone (Kammermusik), wo sie ihr Studium mit dem „Masters Degree“ abschloss. Während ihres Studiums gewann sie zahlreiche nationale Preise.

Sie nahm an Meisterklassen mit Arbo Valdma, Konstantin Bogino, Gyorgy Sebok und Vladimir Tropp teil.

Sie musiziert in zahlreichen Solo und Kammermusik Konzerten sowohl in Portugal als auch in im Ausland und ist in den berühmtesten Konzertsälen wie unter anderem dem Concertgebouw in Amsterdam aufgetreten. Viele ihrer Konzerte wurden in Fernsehen und Radio übertragen.

Sie arbeitete mit zahlreichen international renommierten Künstlern wie Maria João Pires, Hansjörg Schellenberger, François Leleux und anderen zusammen.

An zahlreichen internationalen Festivals, unter anderen an dem Laken Festival (Holland), Bemus Festival (Serbien) und in Aix-en-Provence (Frankreich) nahm sie teil.

2008 nahm sie eine CD für das Label P&B mit Werken von Chopin e Scriabin auf.

Seit 1992 ist sie assoziierte Pianistin des Orquestra Metropolitana und an der Akademie des Orquestra Metropolitana de Lisboa. Als Dozentin unterrichtet sie am Conservatório Nacional de Lisboa.

LUÍS SIMÕES MARQUES

OBOE

1973 geboren in Évora begann seine musikalische Ausbildung auch dort im Alter von 7 Jahren an der Academia de Música Eborense. Er nahm an zahlreichen Sommerkursen für junge Musiker teil, u.a. bei dem Portugiesische Jugend Orchester, C.E.E Blässe Orchester, Musik Akademie sec. XX unter der Leitung von David Robertson und Pierre Boulez und dem Schweizer Jugendorchester unter der Leitung von Nello Santi.

1996 beendete er das Bachelors Studium an der Escola Superior de Música de Lisboa in der Oboen-klasse von Professor Andrew Swinnerton und Kammermusik bei Olga Prats.

Er nahm an Meisterklassen für Oboe bei Emmanuel Abbühl, Omar Zoboli, Eduardo Martinez, Simon Fuchs, Jean Louis Capezzalli, Hansjoerg Schelenberger, François Leleux, Alfredo Bernardini, Lorenzo Copola, Peter Holtslag e Christian Wetzel teil.

Er ist in Portugal, Espanha, França, Suíça, Alemanha, Itália, Dinamarca, Israel, Moçambique, China e Macao aufgetreten.

Als Solist spielt er mit den Orquestern der von Espinho und Évora, dem Orquestra Académica Metropolitana, Orquestra de Câmara de Cascais, Orquestra de Câmara de Macao, Orquestra Metropolitana de Lisboa und dem Barock Orchester Músicos do Tejo.

1987 erhielt er den 1º Preis im Wettbewerb Évora Jovem auch in Música de Câmara und 1996 den 1. Preis im Wettbewerb von Estoril.

Regelmäßig arbeitet er mit dem Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Gulbenkian, dem Orquestra Clássica da Madeira, Nova Orquestra de Lisboa, Orchestra utopica und den Barockorchestern Capela Real, Divino Sospino, Concerto Campestre, Flores de Música und den Músicos do Tejo zusammen.

1997 setzte er sein Studium mit einem Stipendium der Fundação Calouste Gulbenkian in der Schweiz an der Akademie für Musik in Basel fort, wo er das „Konzertklassenediplom“ in der Oboenklasse von Professor Omar Zoboli und in Kammermusik bei François Benda und Sérgio Azzolini absolvierte. In der Spielzeit 1999/2000 war er Stipendiat an dem Sinfonischen Orchester Basel. In der Folge wurde er ab der Spielzeit 2000/01 Mitglied im Orquestra Sinfónica Portuguesa. Er ist Oboenlehrer an der National Conservatorium und Piaget Institute.

FRANZ-JÜRGEN DÖRSAM FAGOTT

in Mannheim geboren, studierte in Hannover bei Prof. Thunemann und in Mannheim bei Professor Rinderspacher Musik. Nach Engagements im Symphonischen Orchester Berlin, der Nordwestdeutschen Philharmonie und dem Sinfonie- und Opernorchester Wuppertal arbeitet er seit 1995 als Solist und als Solofagottist im Orchester Metropolitana in Lissabon. Er kooperierte auch mit den Wiener Symphonikern, und den Orchestern Düsseldorf und Dortmund. Neben regelmäßigen Solo- und Kammermusikkonzerten unterrichtet er an der Musikhochschule Escola nacional superior da Orquestra da Lisboa als Professor für Fagott.

Zahlreiche Aufnahmen für Radio und CD wurden mit ihm eingespielt, unter anderen das Konzert F-Dur von Johann Nepomuk Hummel mit der SAP Kammerphilharmonie, das Duett Concertino von Richard Strauss mit dem Orquestra Metropolitana Lisboa bei EMI Portugal und eine CD mit Werken für Fagott und Klavier mit dem DUO CONCERTANT. Konzertreisen führten ihn unter anderem nach Frankreich, Spanien, in die Schweiz, nach Madeira, Holland, Polen, Korea, Indien, Thailand, Hongkong und Macau. Er arbeitet auch als freiberuflicher Musiker und Komponist in Deutschland, und als Solist in Zusammenarbeit u.a. mit dem Bilkent Sinfonieorchester Ankara (Türkei), dem Kurpfälzischen Kammerorchester, der Nordwestdeutschen Philharmonie, dem Berliner Sinfonischen Orchester, dem Orquestra Filarmonía de Floreópolis (Brasilien) der Universidade Federal de Rio de Janeiro, der Associação Pu Joa und Universidade de Asunción (Paraguay).

WALK ON THE CLASSIC SIDE

Casimir-Théophile Théodore Lalliet (1837-1892) foi um compositor francês, maestro e oboé solista na Orquestra da Ópera de Paris. A sua música nunca foi amplamente divulgada. Neste CD, ele tem a oportunidade de se lançar no meio da "música clássica que ainda é importante" (L. Kramer).

Terzetto op. 22 (1872) é repleto do testemunho mozartiano por vezes melancólico. Além disso, quando se segue no caminho da expressão romântica, especialmente com as suas melodias divertidas, é igualmente romântico ao estilo de Mozart. Em especial o lúdico terceiro andamento, traz à memória o Concerto de Mozart para fagote em Sib maior, KV 191. O humor encantador que Cremeloque Trio emana através desta música trará um sorriso a muitos ouvintes, e fará com que os seus ouvintes fiquem impacientes para tentar cantar ou mesmo assobiar com ele.

Ao contrário do Terzetto de Lalliet, Pavane pour une Infante défunte (1899) de Maurice Ravel é bem conhecido e foi uma peça, originalmente escrita para piano, muito executada e arranjada pelo compositor para a orquestra em 1910, ganha novos nuances na interpretação do Cremeloque Trio. Nesta versão, a melodia produzida pelo oboé e fagote atinge um profundo ambiente meditativo, tornando mais fácil para o ouvinte evocar uma atmosfera de dança lenta de divisão binária (2/2) da corte dos séculos XVI e XVII. Para além disso, este arranjo evoca a famosa Pavane, em Fá sustenido menor, op. 50 (1887) de Gabriel Fauré. E esta não é uma coincidência, já que Ravel escreveu a mesma, enquanto estudava com Fauré, em Paris. Se Terzetto mostra a virtuosidade e humor gracioso do Cremeloque Trio, então a Pavane realça outras possibilidades expressivas: uma profunda atmosfera meditativa e sedução distante inerentes a uma Pavane. Em ambos os casos o prazer de tocar música está presente, é quase palpável e contagioso; facilmente se torna um deleite para o ouvinte.

Trio (1926) por Francis Poulenc foi composto em Cannes e dedicado a Manuel de Falla. Está

escrita na melhor tradição francesa neoclássica e, provavelmente, é uma das peças mais executadas dentro do repertório desta formação. Alusões ao classicismo do século XVIII é óbvia, a proliferação de temas clássicos estende-se até ao ponto em que este Trio poderia ser chamado de música neo-clássica ou até mesmo hiper-clássica. A diferença da interpretação do Cremeloque Trio em relação a outras, é - de novo a corporalidade quase palpável ao ponto da entrega interpretativa poder ser ouvida através de cada nota. Não há outros interesses ouvidos, não há estratégias nem tácticas para lá da música que interfiram com o som produzido. Há apenas quatro elementos no palco: Luis, Franz, Savka e Francis Jean Marcel Poulenc. Eles enfrentam virtuosamente a partitura de Poulenc e disfrutam-na sem compromisso. É como se dissessem ao ouvinte: cabe-lhe a si, é pegar ou largar! E, claro, o resultado da interpretação apaixonada, criativa e virtuosa é para ser apreciada em todas as oportunidades e para ser apreciada.

Rachmaninoff Elegiac Trio em Sol menor (1892) surge como uma espécie de fecho romântico e melancólico deste CD. Esta peça escrita em um só andamento foi originalmente escrita para piano, violino e violoncelo. A sua forma sonata evolui para a marcha fúnebre no seu final. A riqueza de detalhes interpretativos corresponde ao material que é rico e variado na partitura. Cada um dos interpretes tem a oportunidade de mostrar as suas potencialidades individuais. O som anteriormente imaginado nas cordas obtém uma dimensão mais pitoresca com oboé e fagote. Três solistas estão a tocar juntos em diálogo vívido e em harmonia dinâmica. Cremeloque Trio abre a discussão sobre as possibilidades de novos arranjos de música já existente para a formação de oboé-fagote-piano em particular com esta obra e faz com que o repertório para esta formação não tão comum se torne um campo aberto de investigação. Ansiosos por mais resultados!

SAVKA KONJIKUSIC

PIANO

Pianista de origem Sérvia, acabou os estudos superiores na Academia Superior de Arte de Novi Sad onde estudou com os professores R. Jovicic e Velislava Palacorova.

Prosseguiu os seus estudos no Conservatório Real de Haia onde concluiu o Mestrado com o pianista Naum Grubert e com Tan Crone (música de câmara). Durante os seus estudos ganhou vários prémios em concursos nacionais.

Participou em masterclasses de piano com Arbo Valdma, Konstantin Bogino, Gyorgy Sebok e Vladimir Tropp.

Apresenta-se regularmente em recitais a solo e em formações de música de câmara tanto em Portugal, como no estrangeiro, nas mais prestigiadas salas de concertos, entre elas o Concertgebouw em Amsterdão. Muitos dos seus concertos foram transmitidos pela rádio e pela televisão.

Colaborou com vários artistas de renome internacional tais como Maria João Pires, Hansjorg Schellenberger e François Leleux.

Participou em vários festivais internacionais de música, entre eles, Laken Festival (Holanda), Bemus Festival (Sérvia) e Aix-en-Provence (França).

Gravou em 2008 um CD para a etiqueta P&B com obras de Chopin e Scriabin.

Desde 1992 é pianista associada na Orquestra Metropolitana de Lisboa. Como docente exerce funções de professora e pianista acompanhadora na Academia superior da Orquestra Metropolitana de Lisboa e no Conservatório Nacional de Lisboa.

LUÍS SIMÕES MARQUES

OBOE

Nasceu em 1973 em Évora e nesta mesma cidade iniciou os seus estudos musicais quando tinha 7 anos de idade na Academia de Música Eborense. Frequentou diversos cursos para jovens músicos entre os quais: Orquestra Portuguesa da Juventude, Orquestra de sopros da C.E.E., Academia de Música do séc. XX sob a direcção de David Robertson e Pierre Boulez, Orquestra de Jovens Suiça sob a direcção de Nello Santi.

Em 1996 terminou o bacharelato em Oboé na Escola Superior de Música de Lisboa na classe de Oboé do professor Andrew Swinnerton e Música de Câmara com Olga Prats. Participou em Master Classes de Oboé com Emmanuel Abbühl, Omar Zoboli, Eduardo Martinez, Simon Fuchs, Jean Louis Capezzalli, Hansjoerg Schelenberger, François Leleux, Alfredo Bernardini, Lorenzo Copola, Peter Holtslag e Christian Wetzel.

Tem actuado em Portugal, Espanha, França, Bélgica, Suíça, Alemanha, Itália, Dinamarca, Finlândia, Israel, Moçambique, China e Macao.

Apresentou-se como solista com a Orquestra das Escolas Profissionais de Espinho e de Évora, Orquestra Académica Metropolitana, Orquestra de Câmara de Cascais, Orquestra de Câmara de Macao, Orquestra Metropolitana de Lisboa e Orquestra Barroca Músicos do Tejo.

Em 1987 recebeu o 1º prémio ex-equos no Concurso Évora Jovem e também o 1º Prémio em Música de Câmara, em 1996 o 1º prémio no Concurso de Interpretação Musical do Estoril.

É convidado a colaborar regularmente com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Gulbenkian, Orquestra Clássica da Madeira, Nova Orquestra de Lisboa, Orquestra de Câmara, Orquestras Barrocas Capela Real, Divino Sospito, Concerto Campestre, Flores de Música e Músicos do Tejo.

Em 1997, como bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian, continuou os seus estudos na Suíça na Academia de Música de Basileia onde obteve o “Konzertklassendiplom” na classe de Oboé do Professor Omar Zoboli e Música de Câmara com os professores François Benda e Sérgio Azzolini. Na temporada de 1999/00 foi estagiário na Orquestra Sinfónica de Basileia, tendo ingressado em seguida, na Temporada 2000/01 na Orquestra Sinfónica Portuguesa. Lecciona na Escola de Música do Conservatório Nacional e Instituto Piaget.

FRANZ-JÜRGEN DÖRSAM

FAGOTE

Nascido em Mannheim/Alemanha, começou a sua formação musical em Clarinete, Piano e Fagote com Prof. Emil Schmitt, Fagotista no Nationaltheater Mannheim. Iniciou os estudos superiores de Fagote com Prof. Klaus Thunemann na Musikhochschule Hannover e continuou com o Prof. Alfred Rinderspacher na Musikhochschule Mannheim onde se diplomou com mestrado. Trabalhou como solista na Symphonisches Orchester Berlin, na Nordwestdeutsche Philharmonie em Herford e na Sinfonieorchester Wuppertal. Colaborou com várias orquestras como Wiener Symphoniker, as Óperas de Dortmund e Düsseldorf, a Bournemouth Symphony Orchestra, a BBC Scottish Symphony Orchestra, e a Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim e a orquestra Bilkent, na Ankara (Turquia). Realizou várias master classes de fagote, entre outras no Conservatório do Porto, e na Wind Academy Mannheim.

Como solista tocou os concertos para fagote e orquestra de Weber, Mozart, Hummel, Danzi, Devienne entre outros. Gravou vários concertos a solo como o Duett-Concertino para Clarinete, Fagote e Orquestra de Richard Strauss com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, o concerto para fagote e orquestra de J.N. Hummel com a SAP Kammerphilharmonie, um CD com o Duo Concertant Lissabon (Fagote und Piano) e dois CDs com os seus dois irmãos, o Trio 3D. Realizou tournées com diversas orquestras na Inglaterra, Holanda, Polónia, Itália, França, Espanha, Macau, Coreia do Sul, Tailândia, Índia, Japão, Suíça, Paraguai e Brasil. Desde 1995 é Solista de fagote na Orquestra Metropolitana de Lisboa e Professor de Fagote na Academia Nacional Superior da Orquestra. Colaborou como Solista e Professor com a Orquestra Filarmonia de Floreópolis (Brasil), a Universidade Federal de Rio de Janeiro, a Associação Pujoa e a Universidade de Asunción (Paraguai).



© 2014 Solo Musica GmbH
Agnes-Bernauer-Straße 181, 80687 München
www.solo-musica.de
SM 213