



Bruckner: Symphony in F minor

MDR-Sinfonieorchester Leipzig | Dennis Russell Davies

Bruckner: Symphony in F minor

MDR-Sinfonieorchester Leipzig
Dennis Russell Davies, Conductor

Anton Bruckner (1824-1896)

Symphony in F minor, *Studiensinfonie* (1863)

1 I Allegro molto vivace

2 II Andante molto

3 III *Scherzo*. Schnell

4 IV Allegro

About this release

Originally the musicians of the MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra had asked me come to them regularly as a guest conductor and program for them at least one Bruckner Symphony per season. We had experienced together an impressive performance of the eighth symphony in the Gewandhaus on February 10, 2019 and a year later this invitation had taken on a new form when I agreed to come to the MDR Leipzig as Chief Conductor of this fine orchestra. I now had a wonderful opportunity to give my musicians the benefit of some twenty years of experience performing the eleven symphonies in all of their versions with the Bruckner Orchestra Linz, including the revelatory experience of conducting nearly every year in the Basilika at St. Florian where Bruckner had lived and performed as organist for so many years. Our goal would be to structure the four seasons, beginning in the fall of 2020, so that we could end our cycle on his 200th birthday on September 4, 2024.

I had been impressed by the beauty and logic of all the versions of all of Bruckner's symphonies, but I had also been deeply moved and inspired by the original, first versions that in many cases I simply didn't know before, probably because they have been largely passed over in most twentieth and twenty-first century performances. I decided to devote our series to these original expressions of a musically adventurous, often experimental spirit. Perhaps my extensive work with so many living composers bringing a new work to a first performance has given me a sense of what Bruckner might have experienced hearing his creation at a first rehearsal or performance, and I have found a deep satisfaction in meeting this composer at perhaps his most vulnerable moment.

Bruckner's ideas harmonically, melodically, and especially rhythmically were radically different, and even today's skilled players are challenged by his subtle usage of the quintuplet in the original Symphony #4 and #6. In reshaping the eighth symphony at the

insistence of many friends and supporters, he shortened the second movement by eliminating some of the most moving and beautiful measures he had ever composed. He spent some thirty years trying to perfect the C major symphony #1 (Linz), but in the end we are left with three wonderful versions of the same music, and if he hadn't agonized over the Fourth, we wouldn't have the thrilling Scherzo of the second version.

What a marvelous legacy Anton Bruckner has left us.

Dennis Russell Davies

Bruckner's "Schoolwork"

There is no doubt about the meaning and purpose of the Symphony in F minor: Bruckner finally wanted to "prove himself" in the symphonic field after years of meticulous study. The composer himself marked all four movements in a copy of the score as "Schoolwork". Despite his teacher's unenthusiastic assessment, Bruckner took the work with him to Munich in September 1863 to show it to the local court conductor Franz Lachner. Lachner thought the symphony stood out "because of its stream of ideas, the order, and noble direction". He wasn't opposed to performing the piece the following year which, unfortunately, didn't happen. The premiere of Bruckner's Symphony in F minor took place in 1924, 60 years after its completion and 28 years after the composer's death.

The so-called “Study Symphony“ already points to the characteristics which developed into Bruckner’s typical style; the work must be considered as a delightful commentary on his entire oeuvre. The first movement begins without a slow introduction. The first theme, softly played, appears right away in its final shape. As in Bruckner’s later symphonies, this movement also features three basic themes with extensive transitions, the second of which has a cantabile character. Bruckner’s characteristic principle of stringing together dynamically divergent blocks of sound (which he derived from the organ), is already evident here. The relationship between strings and wind instruments in this movement is strongly based on classical models and does not yet reveal the characteristic block-like instrumentation of Bruckner’s later works. The abrupt drop at the end of the movement, however, will become his “signature“. The second slow movement is conventionally structured, and like all of Bruckner’s slow movements, it follows the sonata form. The third movement also has the basic features of a typical Bruckner Scherzo, although the trio still sounds a little like Haydn and does not strike the tone of later works. The Finale, which again features Bruckner’s usual three themes, is surprisingly short. A large-scale crescendo and the return to musical ideas from the previous movements are nowhere to be found here: It is only in his later symphonies that the cyclical rounding off makes the final movement appear as climax and goal of the entire musical development. Over time Bruckner developed his unmistakable personal style and the Symphony in F minor qualifies as his symphonic apprentice piece.

Harald Hodeige

The Artists

Dennis Russell Davies

Dennis Russell Davies' activities as an opera and concert conductor, and as a pianist and chamber musician, are characterized by an extensive repertoire stretching from the Baroque to the latest music of our time. Widely considered to be one of the most innovative and adventurous conductors in the classical music world, he has successfully challenged and inspired audiences on both sides of the Atlantic.

As a guest Dennis Russell Davies has conducted such renowned orchestras as those in Cleveland, Philadelphia, Chicago, San Francisco, Boston and the New York Philharmonic. In Europe he has worked with Gewandhausorchester Leipzig, Accademia di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Filarmonica della Scala di Milano, the Munich and Berlin Philharmonic orchestras, Bamberg Symphony Orchestra and the Concertgebouworkest Amsterdam.

Following his début at the Bayreuth Festival 1978-1980, his operatic work has included conducting at Salzburg Festival, Lincoln Center Festival New York, Houston Grand Opera, Hamburg and the Bavarian State Operas as well as Lyric Opera of Chicago, Metropolitan Opera New York, Opéra National de Paris and Teatro Real in Madrid.

Dennis Russell Davies has been music director/chief conductor of important orchestras and opera houses in the US and Europe continuously since 1969. Since 2018 Davies is Artistic Director and Chief Conductor of the Filharmonie Brno. In Autumn 2020 he assumed the position Chief Conductor of the MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra, where a series of concerts and live broadcasts of the complete Bruckner-symphonies in their original

versions culminated in the Gewandhaus 2024 on the composers 200th birthday and is documented with this Genuin release.

MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra

The MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra is Germany's oldest radio orchestra, and it celebrated its centenary in 2024. The orchestra remains committed to the principles that guided its founding; bringing cultural education and musical entertainment to people, live or via the airwaves; it reflects the creative spirit of central Germany, represented by composers such as Bach, Mendelssohn, Wagner, Schumann, Liszt, and Weill. It cultivates musical traditions and contemporary music; the latest music and cross-genre concert formats are just as much a part of its program as performances of traditional repertoire.

As the region's radio orchestra, the MDR Symphony Orchestra also performs outside the musical centers of Central Germany. The production of exceptional repertoire for radio programs, digital formats, and the film score recording are increasingly part of its schedule.

The Chief Conductors of the MDR Symphony Orchestra – such as Kristjan Järvi, Jun Märkl, Fabio Luisi, Wolf-Dieter Hauschild, Herbert Kegel, and Hermann Abendroth – have shaped the orchestra's versatility. Dennis Russell Davies has been principal conductor since summer of 2020. As an experienced orchestra educator and accomplished program planner, he shapes the ensemble's unusual repertoire culture. Davies' performance and production of the complete Anton Bruckner's symphonies (in their first versions) was a thematic focus of the years 2020-2024.



Zu dieser Edition

Ursprünglich hatten mich die Musiker des MDR-Sinfonieorchesters gebeten, regelmäßig als Gastdirigent zu ihnen zu kommen und mindestens eine Bruckner-Sinfonie pro Saison für sie zu programmieren. Wir hatten gemeinsam eine beeindruckende Aufführung der Achten Sinfonie im Gewandhaus am 10. Februar 2019 erlebt. Und ein Jahr später hatte diese Einladung eine neue Form angenommen, als ich mich bereit erklärte, als Chefdirigent dieses hervorragenden Orchesters zum MDR Leipzig zu kommen. Ich hatte nun die wunderbare Gelegenheit, meinen Musikern meine rund zwanzigjährige Erfahrung mit den elf Sinfonien in all ihren Fassungen mit dem Bruckner Orchester Linz weiterzugeben, einschließlich der aufschlussreichen Erfahrung, fast jedes Jahr in der Basilika St. Florian zu dirigieren, wo Bruckner so viele Jahre lang gelebt und als Organist gewirkt hatte. Unser Ziel war es, die vier Spielzeiten ab Herbst 2020 so zu strukturieren, dass wir unseren Zyklus an seinem 200. Geburtstag am 4. September 2024 beenden konnten.

Ich war beeindruckt von der Schönheit und schlüssigen Logik aller Fassungen der Sinfonien Bruckners, aber ich war auch tief bewegt und inspiriert von den ursprünglichen Erstfassungen, die ich in vielen Fällen einfach nicht kannte, wahrscheinlich weil sie in den meisten Aufführungen des 20. und 21. Jahrhunderts weitgehend übersehen wurden. Ich beschloss, unsere Reihe diesen ursprünglichen Ausdrucksformen eines musikalisch abenteuerlustigen, oft experimentellen Geistes zu widmen. Vielleicht hat mir meine umfangreiche Arbeit mit so vielen lebenden Komponisten, die ein neues Werk zur Uraufführung bringen, ein Gefühl dafür vermittelt, was Bruckner empfunden haben könnte, als er sein Werk bei einer ersten Probe oder Aufführung hörte, und es hat mich tief berührt, diesem Komponisten in seinem vielleicht verletzlichsten Moment zu begegnen.

Bruckners Ideen in Bezug auf Harmonie, Melodie und insbesondere Rhythmus waren radikal anders, und selbst die erfahrenen Musiker von heute stehen vor einer Herausforderung, wenn es um seine subtile Verwendung von Quintolen in den ursprünglichen Sinfonien Nr. 4 und Nr. 6 geht. Als er auf Drängen vieler Freunde und Unterstützer die achte Sinfonie umformte, verkürzte er den zweiten Satz, indem er einige der bewegendsten und schönsten Takte, die er je komponiert hatte, entfernte. Er verbrachte etwa dreißig Jahre damit, die C-Dur-Sinfonie Nr. 1 (Linz) zu perfektionieren, aber am Ende bleiben uns drei wunderbare Versionen derselben Musik, und hätte er sich nicht so sehr mit der Vierten gequält, hätten wir nicht das mitreißende Scherzo der zweiten Version.

Was für ein wunderbares Vermächtnis Anton Bruckner uns hinterlassen hat.

Dennis Russell Davies

Bruckners „Schularbeit“

Über den ursprünglichen Sinn und Zweck der Sinfonie f-Moll gibt es keine Zweifel: Nach jahrelangen akribischen Studien wollte Bruckner nun endlich auch auf dem Gebiet der Sinfonie „bestehen“ – der Komponist selbst versah alle vier Sätze in einer Abschrift mit dem Zusatz „Schularbeit“. Dennoch hatte er, trotz der nicht gerade euphorischen Beurteilung seines Lehrers, das Werk im Gepäck, als er im September 1863 nach München reiste, um seine Komposition dem dortigen Hofkapellmeister Franz Lachner zu zeigen. Dieser meinte, die Sinfonie zeichne sich „durch Fluß der Gedanken, Ordnung und edle Richtung“ aus – und war nicht abgeneigt, das Stück im nächsten Jahr aufzuführen, wozu es allerdings nicht kam.

Die Uraufführung von Bruckner f-Moll-Sinfonie sollte erst 1924 stattfinden, über 60 Jahre nach ihrer Vollendung und 28 Jahre nach dem Tod des Komponisten. Spätestens danach wurde klar, dass bereits diese Studiensinfonie auf die Entwicklung des typischen Bruckner vorausweist und einen reizvollen Kommentar zu seinem Gesamtœuvre bildet.

Der erste Satz beginnt, wie auch später fast immer, ohne langsame Einleitung, wobei das leise gespielte erste Thema bereits in fertiger Gestalt erklingt. Ebenfalls finden sich in dem diesem Allegro molto vivace, wie in den späteren Bruckner-Sinfonien, drei Grundthemen mit ausführlichen Überleitungen, von denen das zweite kantablen Charakter hat. Weiterhin ist das für Bruckner so charakteristische, von der Orgel herrührende Prinzip, dynamisch divergente Abschnitte aneinanderzureihen, vorgebildet – wenngleich das Verhältnis von Streichern und Bläsern stark an die klassischen Vorbilder angelehnt ist und noch nicht die charakteristische blockartige Instrumentation des späteren Bruckner erkennen lässt, ungeachtet der schroffen Abstürze am Satzende. Der an zweiter Stelle stehende langsame Satz ist konventionell gebaut, folgt aber wie alle langsamen Sätze Bruckners der Sonatenform. Auch der dritte Satz hat Grundzüge eines typischen Bruckner-Scherzos, wobei das Trio noch ein wenig nach Haydn klingt und nicht den Tonfall späterer Werke trifft. Das Finale, das wieder die bei Bruckner üblichen drei Themen aufweist, fällt überraschend kurz aus. Eine großflächig angelegte Steigerung sowie den Rückgriff auf musikalische Gedanken der vorangegangenen Sätze sucht man hier vergebens: Die zyklische Abrundung, die den Schlusssatz als Höhepunkt und Ziel der gesamten musikalischen Entwicklung erscheinen lässt, zeichnet erst spätere Bruckner-Sinfonien aus, in denen der Komponist zu seinem unverwechselbaren Personalstil fand. Dennoch legte er mit der f-Moll-Sinfonie sein Gesellenstück vor.

Harald Hodeige

Die Künstler:innen

Dennis Russell Davies

Dennis Russell Davies' Tätigkeit als Opern- und Konzertdirigent, als Pianist und Kammermusiker zeichnet sich durch ein umfangreiches Repertoire vom Barock bis zur neuesten Musik aus. Dennis Russell Davies gilt weithin als einer der innovativsten und experimentierfreudigsten Dirigenten der klassischen Musikwelt und hat das Publikum auf beiden Seiten des Atlantiks erfolgreich herausgefordert und inspiriert.

Als Gastdirigent hat Davies renommierte Orchester wie die in Cleveland, Philadelphia, Chicago, San Francisco, Boston und die New York Philharmonic dirigiert. In Europa arbeitete er mit dem Gewandhausorchester Leipzig, der Accademia di Santa Cecilia di Roma, dem Orchestra Filarmonica della Scala di Milano, den Münchner und Berliner Philharmonikern, den Bamberger Symphonikern und dem Concertgebouworkest Amsterdam.

Nach seinem Debüt bei den Bayreuther Festspielen 1978-1980 dirigierte er Opern bei den Salzburger Festspielen, dem Lincoln Center Festival New York, der Houston Grand Opera, der Hamburgischen und der Bayerischen Staatsoper sowie der Lyric Opera of Chicago, der Metropolitan Opera New York, der Opéra National de Paris und dem Teatro Real in Madrid. Dennis Russell Davies ist seit 1969 ununterbrochen Musikdirektor/Chefdirigent bedeutender Orchester und Opernhäuser in den USA und Europa. Seit 2018 ist er Leiter und Chefdirigent der Filarmonie Brno. Im Herbst 2020 übernahm er die Position des Chefdirigenten des MDR-Sinfonieorchesters, wo eine Reihe von Konzerten und Live-Übertragungen der gesamten Bruckner-Sinfonien in ihren Originalfassungen im Gewandhaus 2024 zum 200. Geburtstag des Komponisten ihren Höhepunkt fanden und mit dieser GENUIN-Veröffentlichung dokumentiert sind.

MDR-Sinfonieorchester

Das MDR-Sinfonieorchester ist das älteste Rundfunkorchester Deutschlands und feierte 2024 sein hundertjähriges Bestehen. Den Grundsätzen seiner Entstehungszeit ist es weiterhin verpflichtet: Es bringt kulturelle Bildung und musikalische Unterhaltung zu den Menschen, live oder über den „Äther“; es spiegelt den kreativen Geist Mitteldeutschlands, für den Komponisten wie Bach, Mendelssohn-Bartholdy, Wagner, Schumann, Liszt und Weill stehen. Es pflegt die musikalischen Traditionen und die Musik der Gegenwart: Neueste Musik und genreübergreifende Konzertformate gehören ebenso auf den Spielplan wie lebendige Aufführungen des traditionellen Repertoires.

Als Rundfunkorchester der Region konzertiert das MDR-Sinfonieorchester auch außerhalb der musikalischen Ballungszentren Mitteldeutschlands. Die Produktion von außergewöhnlichem Repertoire für das Radioprogramm, von digitalen Formaten und die Einspielung von Filmmusiken gehört vermehrt zu seinen Aufgaben.

Die Chefdirigenten des MDR-Sinfonieorchesters – darunter Kristjan Järvi, Jun Märkl, Fabio Luisi, Wolf-Dieter Hauschild, Herbert Kegel, Hermann Abendroth – haben die Vielseitigkeit des Orchesters geprägt. Seit Herbst 2020 ist Dennis Russell Davies Chefdirigent und gestaltet als erfahrener Orchestererzieher und versierter Programmplaner die ausgefallene Repertoirekultur des Klangkörpers. Die Aufführung und Produktion aller Sinfonien von Anton Bruckner in der jeweils 1. Fassung mit Davies war ein thematischer Schwerpunkt der Jahre 2020-2024.

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49.(0)341.2155250 · Fax: +49.(0)341.2155255 · mail@genuin.de

Recorded at the Großer Saal Gewandhaus zu Leipzig, Germany

November 12, 2023

Recording Producer/Tonmeister: Martin Linde

Ingenieur: Christian Güssmer

Technician: Otto Kirchberg, Hendrik Göpfert, Claus Brömme

Editing: Martin Linde

Executive Producer: Isabel Roth

Photography: Andreas H. Bitesnich (cover), Kaupo Kikkas