

The NAXOS logo is located in the top left corner. It consists of the word "NAXOS" in white, bold, sans-serif capital letters, centered within a blue rectangular box. Above the text, there are three small white icons representing classical architecture: a column, a pediment, and a temple facade.

NAXOS

The background of the entire cover is a detailed oil painting of a mountain landscape. In the foreground, a dense forest of evergreen trees covers the lower slopes. A large, powerful waterfall cascades down a rocky, brownish-orange cliff face in the center. Above the waterfall, the mountain rises into a series of jagged, snow-covered peaks under a blue sky with soft, white clouds. The overall style is romantic and atmospheric, typical of 19th-century landscape art.

SCHUBERT

Piano Trio No. 2

Arpeggione Sonata

Erich Höbarth, Violin
Alexander Rudin, Arpeggione, Cello
Aapo Häkkinen, Fortepiano

Franz Schubert (1797–1828)

Arpeggione Sonata • Piano Trio No. 2

Franz Schubert was born in Vienna and spent most of his short life there. The son of a schoolmaster, he was trained as a chorister in the Imperial Chapel and rather than pursue further academic education qualified as a school teacher, occasionally, and not particularly satisfactorily, helping his father at his school. Schubert's parents had settled in Vienna, his father moving there from Moravia in 1783 to join his schoolmaster brother at a school in the suburb of Leopoldstadt and marrying in 1785 a woman who had her origins in Silesia and was to bear him 14 children. Franz Schubert was the twelfth of these and the fourth to survive infancy. He began to learn the piano at the age of five, with the help of his brother Ignaz, twelve years his senior, and three years later started to learn the violin, while serving as a chorister at Lichtental church. From there he applied, on the recommendation of Antonio Salieri, to join the Imperial Chapel, into which he was accepted in October 1808, as a chorister now allowed to study at the Akademisches Gymnasium, boarding at the Stadtkonvikt, his future education guaranteed.

During his schooldays Schubert formed friendships that he was to maintain for the rest of his life. After his voice broke in 1812, he was offered, as expected, a scholarship to enable him to continue his general education, but he chose, instead, to train as a primary school teacher, while devoting more time to music and, in particular, to composition, the art to which he was already making a prolific contribution. In 1815 he was able to join his father as an assistant teacher, but showed no great aptitude or liking for the work. Instead he was able to continue the earlier friendships he had formed at school and make new acquaintances. His meeting in 1816 with Franz von Schober allowed him to accept an invitation to live in the latter's apartment, an arrangement that relieved him of the necessity of earning his keep in the schoolroom. In August 1817 he returned home again, when room was needed by Schober for his dying brother, and resumed his place, for the moment, in the classroom. The following summer he

spent in part at Zseliz in Hungary as music tutor to the two daughters of Count Johann Karl Esterházy von Galánta, before returning to Vienna to lodge with a new friend, the poet Johann Mayrhofer, an arrangement that continued until near the end of 1820, after which Schubert spent some months living alone, now able to afford the necessary rent.

By this period of his life it seemed that Schubert was on the verge of solid success as a composer and musician. Thanks to his friends, in particular the older singer Johann Michael Vogl, a schoolfriend of Mozart's pupil Franz Xaver Süssmayr, Leopold von Sonnleithner and others, his music was winning an audience. There was collaboration with Schober on a new opera, later rejected by the Court Opera, but in other respects his name was becoming known as a composer beyond his immediate circle. He lodged once again with the Schobers in 1822 and 1823 and it was at this time that his health began to deteriorate, through a venereal infection that was then incurable. This illness overshadowed the remaining years of his life and was the cause of his early death. It has been thought a direct consequence of the dissolute way of life into which Schober introduced him and which for a time alienated him from some of his former friends. The following years brought intermittent returns to his father's house, since 1818 in the suburb of Rossau, and a continuation of social life that often centred on his own musical accomplishments and of his intense activity as a composer. On 26 March 1828, the first anniversary of Beethoven's death, the first public concert of Schubert's music was given at the Vienna Musikverein. It proved financially successful, and he was able to spend the summer with friends, including Schober, before moving, in September, to the suburb of Wieden to stay with his brother Ferdinand, in the hope that his health might improve. Social activities continued, suggesting that he was unaware of the imminence of his death, but at the end of October he was taken ill at dinner and in the following days his condition became worse. He died on 19 November.

Schubert's *Arpeggione Sonata* was written for the arpeggione, a newly invented form of bowed guitar, constructed by the Viennese maker Johann Georg Staufer in 1823. The instrument had six strings, tuned like a guitar, and 24 metal frets fixed to the fingerboard. Its only significant exponent was Vincenz Schuster, who published a tutorial for the instrument. It was for him that, in 1824, Schubert wrote his *Sonata*, a work that nowadays more usually forms a part of viola or cello repertoire, but is here heard on the instrument for which it was written. The first movement follows customary sonata form, with two contrasting themes, a central development, ending in a short cadenza, and a recapitulation. The *Adagio* offers a fine singing melody for the arpeggione and the final *Allegretto* with its contrasting episodes demonstrates Schubert's inventiveness and gift for melody.

The *Piano Trio No. 2 in E flat major* was first performed at a private party in January 1828 to celebrate the engagement of Schubert's school friend Josef von Spaun and formed part of the later public concert in March. The first movement starts with an immediate call to attention and a first subject of dramatic outline is followed by a more lyrical second theme, introduced by the cello, closely followed by the violin. The opening is followed by a C minor slow movement with a melody that Schubert's friend Leopold von Sonnleithner identified as a Swedish folk song *Se solen sjunker* ('The sun is down'). The use of canon in the *Scherzando*, as violin and cello enter in imitation of the piano, has its precedents, not least in Haydn. The movement includes a *Trio* of dynamic contrasts. The final *Allegro moderato* is introduced by the piano with a lilting melody, in a movement that is to include contrasting episodes and even the suggestion of a Turkish element as well as a reminiscence of the folk song of the slow movement, in a sonata-rondo that moves to a brilliant conclusion.

Keith Anderson

Franz Schubert (1797–1828)

Arpeggione-Sonate • Klaviertrio Nr. 2

Franz Schubert wurde 1797 als Sohn eines Lehrers in Wien geboren, wo er auch den größten Teil seines kurzen Lebens verbrachte. Der Vater war 1783 aus Mähren gekommen, um, wie sein Bruder, an einer Schule in der Leopoldstadt zu unterrichten; zwei Jahre später heiratete er eine Schlesierin, die ihm insgesamt vierzehn Kinder gebar. Von diesen war Franz das zwölfte – und das vierte, das die frühen Jahre überlebte. Seinen ersten Klavierunterricht erhielt der fünfjährige Knabe bei seinem zwölf Jahre älteren Bruder Ignaz. Drei Jahre später begann sich Franz auch mit der Geige zu beschäftigen, indessen er als Chorist an der Liechtenthaler Kirche sang. Eine Empfehlung von Antonio Salieri half ihm dabei, dass er im Oktober 1808 als Chorist der Kaiserlichen Kapelle angenommen wurde. Damit wurde er zugleich Schüler des Akademischen Gymnasiums. Er wurde im Internat des „Stadtkonvikts“ untergebracht und konnte sich seiner weiteren Ausbildung sicher sein.

Die Freundschaften, die Schubert während seiner Schulzeit schloss, hielten ein Leben lang. Nach seinem Stimmbruch im Jahre 1812 erhielt er ein nicht unerwartetes Stipendium, das ihn in die Lage versetzt hätte, seine allgemeine schulische Ausbildung fortzusetzen. Er aber entschied sich für den beruflichen Weg eines Volksschullehrers, der ihm mehr Zeit für die Musik und vor allem für die Komposition ließ, in der er schon tüchtiges geleistet hatte. 1815 wurde er Hilfslehrer seines Vaters, doch zeigte er für die Arbeit weder große Neigung noch Zuneigung. Statt dessen widmete er sich vor allem dem Kontakt mit den ehemaligen Schulfreunden und der Suche nach neuen Bekannten. 1816 lernte er Franz von Schober kennen, und dieser lud ihn ein, in seiner eigenen Wohnung zu leben. Dieses Arrangement erlöste Schubert von der Notwendigkeit, sein Auskommen im Klassenzimmer zu finden. Im August 1817 kehrte er allerdings nach Hause zurück, da Schober das Zimmer für seinen im Sterben liegenden Bruder brauchte. So stand Franz Schubert wieder am väterlichen Katheder, bevor er einen Teil der nächsten Sommermonate im ungarischen Zseliz

verbrachte, wo er die beiden Töchter des Grafen Johann Karl Esterházy von Galánta musikalisch unterrichtete. Anschließend kehrte er nach Wien zurück, um bei einem neuen Freund, dem Dichter Johann Mayrhofer, zu wohnen. Ende 1820 war Schubert dann einige Monate in der Lage, sich aufgrund seines damaligen Einkommens eine eigene Wohnung zu mieten.

Zu dieser Zeit war Franz Schubert nicht mehr weit von gründlichen Erfolgen als Komponist und Musiker entfernt. Seine Freunde wie Leopold von Sonnleithner, ein Schulfreund des Mozart-Schülers Franz Xaver Süßmayr, oder ganz besonders der ältere Sänger Johann Michael Vogl verhalfen seiner Musik zu einem immer größeren Publikum. Zwar lehnte die Hofoper ein Bühnenwerk ab, das er in Zusammenarbeit mit Schober komponiert hatte; doch insgesamt wurde sein Name über den unmittelbaren Kreis hinaus immer bekannter. 1822 und 1823 lebte er wieder bei den Schobers, und damals verschlechterte sich seine Gesundheit zusehends, da er sich eine unheilbare venerische Infektion zugezogen hatte. Diese Krankheit überschattete seine letzten Lebensjahre und war der Grund für seinen frühen Tod. Man hat darin die unmittelbare Folge des liederlichen Lebenswandels gesehen, zu dem ihn Schober verführt und aufgrund dessen er sich zeitweilig einigen seiner langjährigen Freunde entfremdet hatte. Während der nächsten Jahre kehrte er mehrfach ins Haus des Vaters zurück, der seit 1818 im Wiener Vorort Rossau wohnte. Derweil pflegte Franz Schubert weiterhin seine gesellschaftlichen Kontakte, wobei seine eigenen musikalischen Leistungen und intensiven kompositorischen Aktivitäten oft die Hauptrolle spielten. Am 26. März 1828, dem ersten Todestag Beethovens, gab Schubert im Wiener Musikverein sein erstes öffentliches Konzert mit eigenen Werken. Dem Unternehmen war ein finanzieller Erfolg beschieden, und Schubert konnte den Sommer mit Freunden verbringen - unter anderem mit Schober. Im September übersiedelte er in die Vorstadt Wieden zu seinem Bruder Ferdinand, da er hoffte, dass sich sein

gesundheitlicher Zustand hier wieder bessern würde. Die gesellschaftlichen Aktivitäten gingen indessen weiter, woraus man schließen kann, dass er sich des unmittelbar bevorstehenden Todes nicht bewusst war. Ende Oktober erkrankte er bei einem Abendessen, und in den nächsten Tagen verschlechterte sich sein Befinden rapide. Er starb am 19. November 1828.

Im Jahre 1823 präsentierte sich der Wiener Instrumentenbauer Johann Georg Stauer mit einem eigentümlichen Zwitter aus Gitarre und Violoncello, der unter dem Namen »Arpeggione« ein sehr kurzes, gleichwohl nicht ohne Folgen gebliebenes Leben führte. Die sechs Saiten des Instruments waren wie bei der Gitarre gestimmt, an die auch das Griffbrett mit seinen insgesamt vierundzwanzig metallenen Bündeln erinnerte; der Steg indes machte es möglich, die Saiten wie beim Cello anzustreichen. Als einziger wirklicher Exponent trat seinerzeit der Komponist und Musikantiquar Vincenz Schuster hervor, der bei dem Verleger Anton Diabelli sogar eine kleine *Anleitung zur Erlernung des von Hrn. Georg Stauer in Wien neu erfundenen Guitare-Violoncelle* herausbrachte und die Sonate in a-moll (D 821) aus der Taufe hob, die Franz Schubert im November 1824 für ihn geschrieben hatte. Während das Werk heute üblicherweise von Bratschern oder Cellisten aufgeführt wird, ist es in der vorliegenden Aufnahme auf dem Originalinstrument zu hören. Der erste Satz folgt der üblichen Sonatenform mit zwei kontrastierenden Themen, der zentralen, mit einer kleiner Kadenz endenden Durchführung und der Reprise. Das *Adagio* enthält eine schöne, kantable Melodie für den Arpeggione, und auch

das abschließende *Allegretto* mit seinen gegensätzlichen Episoden demonstriert einmal mehr den Einfallsreichtum und die melodischen Fähigkeiten Franz Schuberts.

Das Klaviertrio Nr. 2 in Es-dur wurde bei einem privaten Fest aufgeführt, mit dem Schuberts Schulfreund Josef von Spaun im Januar 1828 seine Verlobung feierte. Im März erklang das Werk dann bei dem Konzert, in dem sich der Komponist der Öffentlichkeit mit eigenen Kreationen vorstellte. Der erste Satz des Trios fesselt sofort die Aufmerksamkeit und lässt dem dramatisch gestalteten Hauptthema einen eher lyrischen Gedanken folgen, der vom Violoncello exponiert und alsbald von der Geige übernommen wird. Es folgt ein langsamer Satz in c-moll, dessen Melodie Schuberts Freund Leopold von Sonnleithner als das schwedische Volkslied *Se solen sjunker* (»Sieh die Sonne untergeh'n«) identifizierte. Die kanonischen Einsätze, mit denen die Geige und das Violoncello im Scherzando das Klavier imitieren, hat seine Vorbilder nicht zuletzt im Schaffen von Joseph Haydn. Das zentrale Trio sorgt für dynamische Kontraste. Das Finale, *Allegro moderato*, wird vom Klavier mit einer wiegenden Melodie eröffnet; in den abwechslungsreichen Episoden des Sonaten-Rondos finden sich Andeutungen der damals beliebten »türkischen« Elemente sowie eine Erinnerung an das Volkslied des Mittelsatzes, bevor das Werk zu einem brillanten Abschluss gelangt.

Keith Anderson

Deutsche Fassung: Cris Posslac

Erich Höbarth



Erich Höbarth studied violin with Grete Biedermann and Franz Samohyl, and with Sándor Végh at the Mozarteum University Salzburg. From 1978 to 1980 Höbarth was a member of the famous Végh Quartet, and was subsequently concert master of the Wiener Symphoniker for seven years. He was first violin of the Vienna String Sextet from 1980 to 2005 and, since 1987, has been first violin of the string quartet Quatuor Mosaiques. He was concert master and soloist in the ensemble Concentus Musicus Wien under Nikolaus Harnoncourt from 1983, and held the same position with Cappella Andrea Barca under András Schiff. Moreover, he served as musical director of the Camerata Bern from 2001 to 2010. Höbarth has taught at the Graz and Vienna Universities of Music, as well as the Leipzig University of Music.

Alexander Rudin



A student of Daniil Shafran, Alexander Rudin is proficient as a cellist, pianist, teacher and conductor, exhibiting a universal musicianship characteristic of other great artists of the Russian school. He is also renowned for bringing forgotten or unknown works to his audiences, interspersing them with staple repertoire in his concert programming. Rudin's chamber music activities include not only performing but also teaching at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory and Sibelius Academy, Helsinki. In addition to his career as a soloist, Rudin has been artistic director of the Musica Viva Chamber Orchestra since 1988 and, for the past ten years, of the annual Dedication International Music Festival in Moscow. Rudin's artistic credo is based upon a careful and sensitive relationship to the musical text. Although trained as a musician in the traditional academic manner, Alexander Rudin has found himself attracted to the authentic performance of early music, achieving over time a natural synthesis of the traditional and the authentic.

Aapo Häkkinen



Aapo Häkkinen began his musical education as a chorister at Helsinki Cathedral. He studied with Bob van Asperen (harpsichord) and Stanley Hoogland (fortepiano) at Amsterdam Conservatory and later with Pierre Hantaï in Paris. He was also fortunate to enjoy the generous guidance and encouragement of Gustav Leonhardt. In 1998 he won second prize at the Bruges Harpsichord Competition. Since then, Häkkinen has appeared as soloist and conductor in most European countries, Asia, South America and the United States, and has recorded for the Aeolus, Alba, Deux-Elles, Naxos and Ondine labels. A frequent guest on both radio and television, he hosts his own programme on Classic FM in Finland. He is artistic director of the Helsinki Baroque Orchestra.

Schubert's *Arpeggione Sonata* has today become part of the cello repertoire but it was originally written for the arpeggione, a form of bowed guitar invented by the Viennese maker Johann Georg Stauffer in 1823. With a unique ethereal sound, this instrument reveals the true beauty of Schubert's initial conception. The *Piano Trio No. 2* was performed at the Vienna Musikverein on the first anniversary of Beethoven's death – its extremes of urgent drama and sublime bittersweet lyricism are characteristic of Schubert's artistic surge during his final year.

Franz
SCHUBERT
(1797–1828)

Arpeggione Sonata in A minor, D. 821 (1824) 26:36

- | | |
|------------------------------|--------------|
| 1 I. Allegro moderato | 12:47 |
| 2 II. Adagio | 3:47 |
| 3 III. Allegretto | 9:59 |

**Piano Trio No. 2 in E flat major,
Op. 100, D. 929 (1827) 53:08**

- | | |
|---|--------------|
| 4 I. Allegro | 16:50 |
| 5 II. Andante con moto | 9:29 |
| 6 III. Scherzando: Allegro moderato – Trio | 6:59 |
| 7 IV. Allegro moderato | 19:44 |

Erich Höbarth, Violin 4–7

Alexander Rudin, Arpeggione 1–3, Cello 4–7

Aapo Häkkinen, Fortepiano

Recorded: 26–28 September 2019 at Schauman Hall, Jakobstad, Finland

Producer, engineer and editor: Mikko Murtoniemi

Booklet notes: Keith Anderson • Fortepiano: Conrad Graf, 1827

Cover: *Der Schmadribachfall* (1821–22) by Joseph Anton Koch (1768–1839)

© & © 2021 Naxos Rights (Europe) Ltd • www.naxos.com