



CHANDOS

Michael Collins

British Clarinet Sonatas



Michael McHale piano

VOL. 1



Sir Charles Villiers Stanford, c. 1905

AKG Images, London

British Clarinet Sonatas, Volume 1

John Ireland (1879–1962)

- [1] **Fantasy-Sonata** (1943) 13:19

For Frederick Thurston

Andante moderato – Tranquillo – Più lento – Poco più moto –
Calmato – Commodo – Giusto – Con risoluzione – Broader

Sir Charles Villiers Stanford (1852–1924)

Sonata, Op. 129 (1911) 24:13

in F major • in F-Dur • en fa majeur

To Oscar W. Street and Charles Draper

- | | | |
|-----|------------------------------------|------|
| [2] | I Allegro moderato | 7:41 |
| [3] | II Caoine. Adagio (quasi Fantasia) | 6:30 |
| [4] | III Allegretto grazioso | 5:40 |

Sir Arthur Bliss (1891–1975)

- [5] **Pastoral** (1913–14) 4:19
from Two Pieces
Andante – Largamente

Sir Arnold Bax (1883–1953)

- Sonata** (1934) 13:34
in D major • in D-Dur • en ré majeur
To Hugh Prew
- [6] I Molto moderato – Pochettino più mosso – Poco più vivo –
Tempo I – Poco più lento – Più lento 8:31
- [7] II Vivace – [] – Tempo I – Pochettino meno mosso –
Poco più lento e tranquillando – Più lento – Lento 5:01

Herbert Howells (1892–1983)

Sonata (1947)

21:47

In remembrance of Frederick Thurston

- [8] I Con moto, dolce e con tenerezza – Un poco più mosso –
Animato subito (un poco più mosso) – Un poco meno mosso –
Un poco agitato (pochissimo più mosso) –
Un pochissimo meno mosso – Come primo (ma più mosso) –
[Tempo I] – Teneramente – Tranquillo (meno mosso) –
Tempo I ma un poco meno mosso
- [9] II Allegro, ritmico, con brio – Marcato assai, giusto –
Come primo – Vivo assai – Deciso e ritmico –
Lento, espressivo – Placido (un poco più lento) –
Allegro assai, come primo – Più mosso

11:37

10:08

TT 72:54

Michael Collins clarinet

Michael McHale piano

British Clarinet Sonatas

Volume 1

The clarinet emerged as a significant solo instrument over more than a century, through the association of major composers with leading players of their day: Mozart with Anton Stadler, Weber with Heinrich Bärmann, Spohr with Simon Hermstedt, Brahms with Richard Mühlfeld. Brahms was the first of these composers to write sonatas for clarinet and piano, the two of his Op. 120 in 1894. His precedent was followed by his Anglo-Irish admirer Stanford, and then by numerous British composers of the following generations, including several pupils of Stanford. They too forged rewarding partnerships with leading British clarinettists of their time, both inside and outside the profession.

Stanford: Sonata

The first major British composer to write for solo clarinet, the Dublin-born Sir Charles Villiers Stanford (1852–1924) for many years held the influential posts of professor of music at the University of Cambridge and composition professor at the Royal College of Music in London. In 1879 he wrote a set of Three Intermezzi with piano for a talented

Cambridge student. In 1902, he composed a Clarinet Concerto, which he hoped would be taken up by Brahms's clarinettist Richard Mühlfeld, but which was given its first performances by the rising star among British clarinettists at the time, Charles Draper. These works were followed by the Sonata with piano, and two late single-movement Fantasies for clarinet and string quartet. The Sonata, in F major, is dated on the score 28 September 1911, and dedicated jointly to the amateur clarinettist Oscar W. Street and to Charles Draper – who gave the first performance in London in March 1916. It shows the influence of Brahms's two clarinet sonatas in the open, contrapuntal textures of its piano part, as well as its sense of melodic flow and evolution and its sharing of material between the two instruments.

The first movement begins with a double-stranded theme for both instruments: a phrase in the piano's strand gives rise to the three-quaver upbeat of the second subject; the falling octaves in the clarinet's strand are turned upside down to produce the rising octaves of the closing theme of the first section, which also launches the

ensuing development. The D minor slow movement is called *Caoine*, an Irish name for a lament (from which the English word 'keening' is derived). This is the equivalent of the middle section of the slow movement of Brahms's Clarinet Quintet, using florid clarinet arabesques to evoke the tradition, not of Hungarian gypsy music as in Brahms's Quintet, but of the folk music of Stanford's native island. There is a calmer major-key episode, followed by a reprise of the opening to which the piano contributes its own arabesques. The relaxed finale has a first theme animated by dancing semiquavers in the piano part and, later, on the clarinet, and a broad second theme over accompanying triplets; the semiquavers return at the start of the development section, but soon take on a smoother character, which they retain into the quiet coda.

Bliss: Pastoral

Sir Arthur Bliss (1891–1975) burst on to the British musical scene in the 1920s as a young man in revolt against the conservative values represented by Stanford, writing music influenced by Stravinsky, Ravel, and jazz; later he reverted to a more conservative vein of richly coloured late romanticism. His Pastoral is an early work, predating these stylistic extremes. It is one of Two Pieces

for clarinet and piano, perhaps conceived as parts of a suite or sonata, that he wrote in 1913–14, while studying conducting (with Stanford) at the Royal College. The first piece, a Rhapsody, was first performed in Cambridge in February 1914 by the composer's brother Kennard Bliss (killed in the First World War in 1916); it is now lost. The Pastoral received its first performance in February 1917, when both pieces were included in a London recital by Charles Draper; it was published in 1980, five years after Bliss's death. The piano begins, setting up a subdued off-the-beat accompaniment to a clarinet melody marked *molto tranquillo*, 'very calm'. The piano introduces a second melody, marked *grazioso* (graceful), over Brahmsian triplet arpeggios. The middle section begins in the lilting 6/8 metre traditionally associated with pastorales, and reaches a *con passione* (passionate) climax; the closing section brings back the first melody over murmuring piano semiquavers, and refers briefly to the second before a quiet ending.

Bax: Sonata

If Bliss found his way to romanticism, Sir Arnold Bax (1883–1953) was throughout his career, as he described himself, 'a brazen romantic' – influenced in turn by Wagner,

Richard Strauss, the Russian nationalists, and Debussy, as well as by Irish and Celtic landscapes and literature. Bax composed two movements for clarinet and piano, apparently conceived as components of a sonata, in 1901, while he was studying at the Royal Academy of Music in London. But he did not return to the medium until 1934, when he wrote his Sonata in D major. It is dedicated to Hugh Prew, an amateur clarinettist who played with Bax in the itinerant cricket team captained by the composer's brother Clifford. But it was first performed, in a London recital in June 1935, by Frederick Thurston, a former pupil of Charles Draper, who was principal clarinettist in the recently formed BBC Symphony Orchestra; the pianist was Bax's long-time mistress, Harriet Cohen.

The Sonata has an unusual two-movement form. The first movement is rhapsodic in its stream of chromatic melody and its fluctuations of tempo. Its supple first theme, presented in various different guises, is complemented by a singing second subject at a slightly faster speed; the development section begins over repeatedly tolling octaves in the bass of the piano; the recapitulation starts with the second subject on the piano, and slows for a lingering reprise of the first theme, which leads to a hushed coda. The second movement begins in D minor with

a perpetual-motion theme, the running semiquavers of which bubble up from time to time during the dramatic transition to the broader minor-key second subject; the first theme re-enters almost immediately, leading to a brief but strident climax, which then dies down to a recapitulation of the second subject in D major. This melody has affinities with the first group of themes in the opening movement; and it is hardly surprising that the coda recalls the initial theme of the whole work before reaching another very quiet ending.

Ireland: Fantasy-Sonata

John Ireland (1879–1962) was affiliated less to English traditions than to French impressionism; his piano miniatures and orchestral tone poems were strongly influenced by particular places and their associated history and legends. He studied with Stanford at the Royal College of Music, where he later taught. Ireland composed his Fantasy-Sonata for clarinet and piano between June and December 1943 in rural Essex, where he was staying with friends after having been forced by the Second World War to leave his home in the Channel Islands. The work is dedicated to Frederick Thurston, who gave the first performance in London in January 1944 with the pianist Kendall Taylor.

The clarinet part is unusual in its concentration on the upper register of the instrument, thrown into relief by sudden descents into the lower *chalumeau* register.

The Sonata is in the several-movements-in-one 'phantasy' form popularised among British composers in the early years of the twentieth century by the competitions and commissions of the chamber music patron W.W. Cobbett, though with a sense of continuous flow that led Ireland himself to describe it to Thurston as 'very free and rhapsodic'. The opening section begins in E flat minor with an expansive triple-time melody in the clarinet's upper register, and extends and discusses that at some length; it continues with an upward-thrusting second subject, introduced by the piano and later taken up by the clarinet. A *Tranquillo* (calm) episode presents a variant of the first theme over gently lapping piano figuration. A solo clarinet link leads to a 'slow movement' with its own main theme, loosely derived from the second subject, a faster and more animated middle section, and a return to the earlier theme, its lyrical potential now realised in imitation between the two instruments. The closing quick section, marked *Giusto*, or 'precise', is based on transformed versions of the second subject on the piano and of the first theme on the clarinet, and carries the Sonata to a resolute E flat major ending.

Howells: Sonata

Another of Stanford's many students at the Royal College of Music, and later another composition teacher there, was the Gloucestershire-born Herbert Howells (1892–1983). He counted as the chief formative moment in his career the premiere of Vaughan Williams's *Fantasia on a Theme by Thomas Tallis* in Gloucester Cathedral in 1910; but his eclectic musical language embraced a diversity of influences, both English and European. Howells composed his Sonata for clarinet and piano between August and December 1947 for Frederick Thurston, who by that time had left the BBC Symphony Orchestra to concentrate on solo and chamber music playing. Thurston gave the first performance with Eric Harrison in a BBC Third Programme broadcast in January 1948. When the score was published, in 1954, it bore the dedication 'In remembrance of Frederick Thurston': Thurston had died in December 1953. (Earlier that year, he had married his pupil Thea King, who went on to become a well-known performer and the teacher of many prominent clarinettists, including Michael Collins.)

The clarinet part of Howells's Sonata makes use of Thurston's ability to sustain and shape long melodic lines. For example, the first of the two movements has an opening

paragraph, over open piano arpeggios which are Brahmsian in texture if not in their shifting modal harmony, consisting of variants and extensions spun out of the first phrase with its initial downward scale. A solo clarinet transition leads into the slightly slower second subject, including a distinctive turning figure, which is begun by the piano with the marking *assai espressivo*, or 'very expressive'. The opening section reaches an impassioned climax before ending quietly. The start of the development brings to the fore a tango-like rhythm which has been latent in the opening section, a $3 + 3 + 2/8$ now maintained in the piano's left hand. The recapitulation begins with the first theme in a much shorter paragraph than at first, but returns to the same idea in the coda, which dies down to a quiet ending in A minor. The quick second movement begins, in a manner contrasting with the flow of the first movement, with brusque disjointed phrases exchanged between piano and clarinet. The rhythmic excitement is heightened by switches from $4/4$ metre into passages of $7/8$, and in due course by a second theme of heavy piano cross-rhythms and jagged clarinet phrases exploding from the lower register. The first theme returns, followed by some lively development; the second theme returns, even more explosive than before. A

gradual *diminuendo* and a series of quiet rising clarinet phrases lead to a coda initially marked *Lento, espressivo* (slow and expressive), which recalls first the second theme of the first movement and then, with a further slowing-up, the first theme with its tango rhythm. But, instead of ending slowly and quietly, as in the finale of the similarly shaped Sonata by Bax, the coda returns to the main tempo of the movement – though the tango rhythms of the first movement reappear during a final acceleration to a firm A minor cadence.

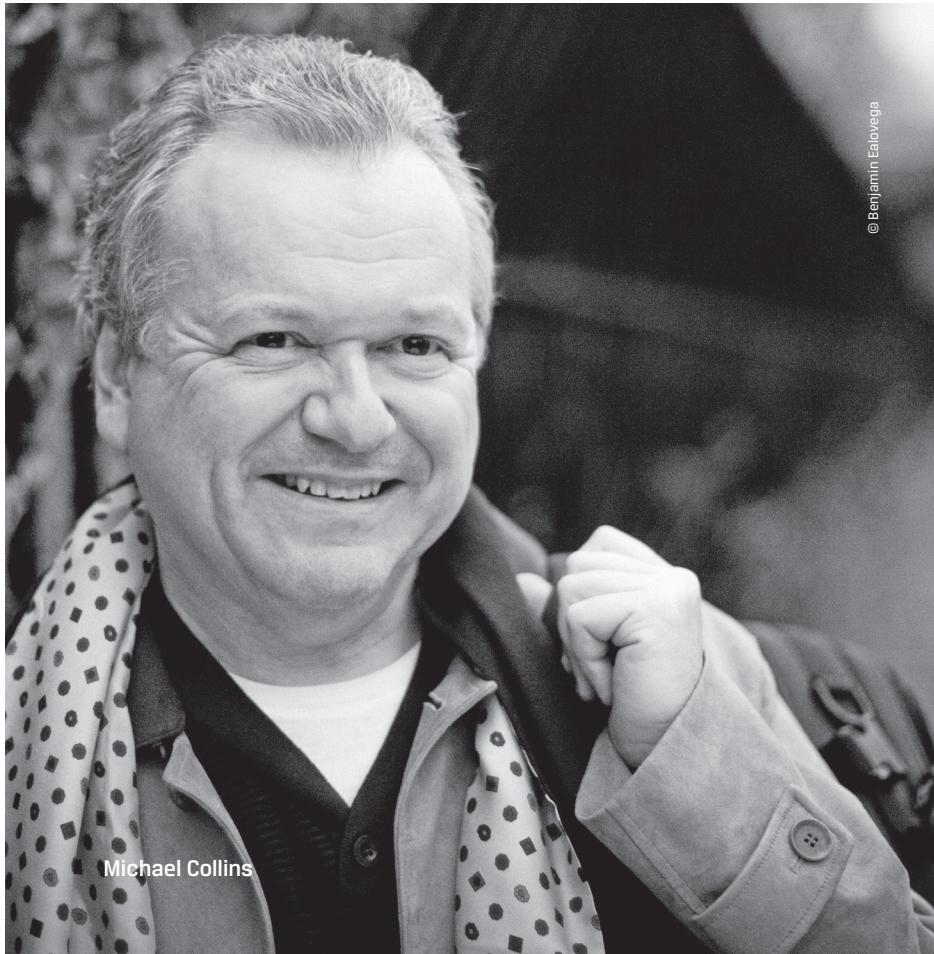
© 2012 Anthony Burton

Indisputably one of the leading clarinettists of his generation, **Michael Collins** displays a dazzling virtuosity and sensitive musicianship which have made him a sought-after soloist with orchestras including the Orchestre philharmonique de Radio France and the Philadelphia, NHK Symphony, Sydney Symphony, Leipzig Gewandhaus, City of Birmingham Symphony, San Francisco Symphony, BBC Symphony, and Philharmonia orchestras. In the process he has formed close alliances with conductors such as Charles Dutoit, Carlo Maria Giulini, Neeme Järvi, Tadaaki Otaka, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Giuseppe Sinopoli, and Leonard Slatkin. He is a recent recipient of the

Royal Philharmonic Society's Instrumentalist of the Year Award in recognition of the pivotal role he has played in expanding the repertoire of his instrument; commissioning works by some of today's most highly regarded composers, he has given world and local premieres of John Adams's *Gnarly Buttons*, Elliott Carter's Clarinet Concerto, Brett Dean's *Ariel's Music*, Elena Kats-Chernin's *Ornamental Air*, and Mark-Anthony Turnage's *Riffs and Refrains*. Also in great demand as a chamber musician, Michael Collins regularly performs in recital with Leon McCawley and Steven Osborne, and in chamber formations with artists such as the Belcea and Takács quartets, Martha Argerich, Stephen Hough, Lars Vogt, Joshua Bell, and Steven Isserlis. In recent seasons he has won increasing regard as a conductor and in September 2010 assumed the post of Principal Conductor of the City of London Sinfonia.

Winner of the Terence Judd / Hallé Award in 2009, the Belfast-born pianist **Michael McHale** has established himself as one of Ireland's leading pianists. Since completing his studies at the University of Cambridge and the Royal Academy of Music in

London he has developed a busy career as a solo recitalist, concerto soloist, and chamber musician. He has given notable solo performances at the Tanglewood Festival, Berlin Konzerthaus, Wigmore Hall, London, and Pesti Vigadó in Budapest, and broadcasts for radio and television stations throughout North and South America, Europe, and Asia. He has performed as a soloist with the Hallé, Bournemouth Symphony Orchestra, London Mozart Players, and all five of the major Irish orchestras in a repertoire ranging from Mozart, Beethoven, and Schumann to Rachmaninoff, Prokofiev, and Gershwin. His début with the Moscow Symphony Orchestra in 2011 led to an immediate re-invitation, and he will make his début with the Minnesota Orchestra in 2012. His first solo recital in Washington DC occasioned Daniel Ginsberg of *The Washington Post* to note that his 'bravura playing in the music of Franz Liszt drew extended ovations' and that he 'handled with gusto and skill the powerfully climbing themes and the thunderous climaxes'. Michael McHale counts Sir James Galway, Michael Collins, Barry Douglas, and Patricia Rozario among his regular chamber music partners. www.michaelmchale.com



Michael Collins

© Benjamin Ealovega

Britische Klarinettensonaten

Teil 1

Die Klarinette trat über mehr als ein Jahrhundert hinweg allmählich als bedeutendes Soloinstrument hervor, und zwar durch die Verbindung wichtiger Komponisten mit führenden Interpreten ihrer Zeit: Mozart mit Anton Stadler, Weber mit Heinrich Bärmann, Spohr mit Simon Hermstedt, Brahms mit Richard Mühlfeld. Brahms war von den genannten Komponisten der erste, der Sonaten für Klarinette und Klavier schrieb, nämlich die beiden seines Opus 120 im Jahre 1894. Seinem Vorbild folgten sein anglo-irischer Bewunderer Stanford sowie zahlreiche britische Komponisten folgender Generationen, darunter mehrere Schüler Stanfords. Auch sie schmiedeten bereichernde Partnerschaften mit führenden britischen Klarinettisten ihrer Zeit, und zwar nicht nur mit professionellen Interpreten.

Stanford: Sonate

Als erster bedeutender britischer Komponist, der für Soloklarinette schrieb, bekleidete der aus Dublin stammende Sir Charles Villiers Stanford (1852 – 1924) viele Jahre lang die einflussreichen Posten des Musikprofessors

an der Universität Cambridge und des Professors für Komposition am Royal College of Music in London. Im Jahre 1879 schuf er eine Gruppe von drei Intermezzis mit Klavier für einen talentierten Studenten in Cambridge, und 1902 komponierte er ein Klarinettenkonzert, von dem er hoffte, es würde von Brahms' Klarinettisten Richard Mühlfeld angenommen. Die ersten Aufführungen spielte jedoch der aufstrebende Star britischer Klarinettisten jener Zeit, Charles Draper. Auf diese Werke folgten die Sonate mit Klavier und zwei späte einsätzige Fantasien für Klarinette und Streichquartett. Die Sonate in F-Dur trägt auf der Partitur das Datum 28. September 1911 und ist dem Amateurnklarinettisten Oscar W. Street zusammen mit Charles Draper gewidmet – letzterer spielte die Uraufführung im März 1916 in London. Sie zeugt in den offenen kontrapunktischen Texturen der Klavierstimme vom Einfluss der beiden Klarinettensonaten von Brahms, ebenso in ihrem Sinn für fließende Melodik und Entwicklung sowie der gemeinsamen Verwendung des gleichen Materials durch beide Instrumente.

Der erste Satz beginnt mit einem doppelsträngigen Thema für beide Instrumente:

Eine Phrase in der Klavierstimme führt zu dem aus drei Achtelnoten bestehenden Auftakt des Nebenthemas; die abfallenden Oktaven im Klarinettenpart werden umgekehrt, um die aufsteigenden Oktaven im abschließenden Thema des ersten Abschnitts zu erzeugen, das auch die nachfolgende Durchführung einleitet. Der langsame Satz in d-Moll trägt die Bezeichnung *Caoine*, ein irisches Wort für ein Klagelied (von dem sich der englische Begriff "keening" für eine Wehklage herleitet). Dies ist das Pendant zum Mittelabschnitt des langsamen Satzes in Brahms' Klarinettenquintett und verwendet blumige Klarinettenarabesken, um eine bestimmte Tradition ins Gedächtnis zu rufen – nicht die ungarische Zigeunermusik wie im Quintett von Brahms, sondern der Volksmusik von Stanfords Heimatsinsel. Nun kommt eine ruhigere Episode in Dur, gefolgt von einer Reprise der Einleitung, zu der das Klavier seine eigenen Arabesken beiträgt. Das entspannte Finale enthält ein Hauptthema, das von tänzerischen Sechzehnteln erst im Klavier und später in der Klarinette belebt wird, sowie ein breit angelegtes Nebenthema über begleitenden Triolen; die Sechzehntel kehren zu Beginn der Durchführung wieder, nehmen aber bald ein glatteres Wesen an, das sie in die ruhige Coda hinüberretten.

Bliss: Pastorale

Sir Arthur Bliss (1891 – 1975) brach in den 1920er-Jahren als junger Mann, der gegen die von Stanford verkörperten konservativen Werte aufgebrachte, in die britische Musikszene ein, und zwar mit Kompositionen, die von Strawinsky, Ravel und Jazz beeinflusst waren; später kehrte er zu einem eher konservativen Strang spätromantischer Musik voller üppiger Klangfarben zurück. Seine Pastorale ist ein Frühwerk, das diesen stilistischen Extremen vorausgeht. Es handelt sich um eines von zwei Stücken für Klarinette und Klavier, womöglich als Teile einer Suite oder Sonate gedacht, die er 1913 / 14 schrieb, während er am Royal College (bei Stanford) Dirigierunterricht nahm. Das erste der beiden Stücke, eine Rhapsodie, wurde im Februar 1914 von Kennard Bliss, dem Bruder des Komponisten (der 1916 im Ersten Weltkrieg fiel), in Cambridge uraufgeführt; es ist heute verschollen. Die Pastorale erfuhr ihre Uraufführung im Februar 1917, als beide Stücke in einem Londoner Recital von Charles Draper enthalten waren; veröffentlicht wurde sie 1980, fünf Jahre nach Bliss' Tod. Das Klavier setzt zuerst ein und beginnt mit einer gedämpften, gegen den Grundschlag geführten Begleitung zu einer *molto tranquillo*, "sehr ruhig" bezeichneten Klarinettenmelodie. Das Klavier stellt eine

zweite, *grazioso* (graziös) bezeichnete Melodie vor, über Arpeggiotriolen, die an Brahms gemahnen. Der Mittelabschnitt beginnt in dem beschwingten 6 / 8-Metrum, das man traditionell mit Pastoralen verbindet, und erreicht seinen Höhepunkt *con passione* (leidenschaftlich); im letzten Abschnitt kehrt die erste Melodie über murmelnden Sechzehnteln des Klaviers zurück, und vor dem stillen Schluss wird die zweite Melodie noch einmal kurz angespielt.

Bax: Sonate

Wenn man sagen kann, dass Bliss zur Romantik fand, dann war Sir Arnold Bax (1883–1953) im gesamten Verlauf seiner Karriere ein "schamloser Romantiker", wie er sich selbst beschrieb – jeweils von Wagner, Richard Strauss, den russischen Nationalisten und Debussy beeinflusst, sowie von irischen und keltischen Landschaften und Literaturen. Bax komponierte 1901 zwei Sätze für Klarinette und Klavier, offenbar als Teile einer Sonate konzipiert, während er in London an der Royal Academy of Music studierte. Er kehrte jedoch erst 1934 zu der Form zurück, als er seine Sonate in D-Dur schrieb. Sie ist Hugh Prew gewidmet, einem Amateurklarinettisten, der mit Bax in dem reisenden Cricket-Team unter der Leitung von Clifford Bax, dem Bruder des Komponisten,

spielte. Uraufgeführt wurde sie jedoch im Juni 1935 in einem Londoner Recital von Frederick Thurston, einem ehemaligen Schüler von Charles Draper und Ersten Klarinettisten des kurz zuvor gegründeten BBC Symphony Orchestra; die Pianistin war Bax' langjährige Mätresse Harriet Cohen.

Die Sonate steht in einer ungewöhnlichen zweiseitigen Form. Der erste Satz wirkt rhapsodisch mit seinem Strom chromatischer Melodik und seinen Tempowechseln. Zum geschmeidigen Hauptthema, das in unterschiedlicher Gestalt vorgestellt wird, gesellt sich ein sangliches Nebenthema in etwas schnellerem Tempo; die Durchführung beginnt über wiederholten läutenden Oktaven im Bass des Klaviers; die Reprise setzt mit dem Nebenthema im Klavier ein und verlangt sich mit einer nachklingenden Wiederaufnahme des ersten Themas, überleitend zu einer gedämpften Coda. Der zweite Satz beginnt in d-Moll mit einem Moto-perpetuo-Thema an, dessen fortlaufende Sechzehntel im Verlauf des dramatischen Übergangs zum breiter angelegten Nebenthema in Moll gelegentlich aufbrodeln; sehr bald kehrt das Hauptthema wieder und führt zu einem kurzen, aber grellen Höhepunkt, der dann in einer Reprise des Nebenthemas in D-Dur erstirbt. Diese Melodie hat Ähnlichkeiten mit der ersten

Themengruppe im Kopfsatz, und es kann nicht überraschen, dass die Coda an das einleitende Thema des gesamten Werks erinnert, ehe sie wiederum einen sehr ruhigen Schluss erreicht.

Ireland: Fantasie-Sonate

John Ireland (1879–1962) orientierte sich weniger an englischen Traditionen und eher am französischen Impressionismus; seine Klavierminiaturen und Tondichtungen für Orchester waren stark von bestimmten Orten und der mit ihnen verbundenen Geschichte und ihren Legenden beeinflusst. Er studierte bei Stanford am Royal College of Music, wo er später auch lehrte. Ireland komponierte seine Fantasie-Sonate für Klarinette und Klavier zwischen Juni und Dezember 1943 auf dem Land in der Grafschaft Essex, wo er bei Freunden untergekommen war, nachdem er von den Ereignissen des Zweiten Weltkriegs gezwungen worden war, sein Heim auf einer der Kanalinseln zu verlassen. Das Werk ist Frederick Thurston gewidmet, der die Uraufführung im Januar 1944 in London mit dem Pianisten Kendall Taylor gab. Die Klarinettenstimme ist insofern ungewöhnlich, dass sie sich auf das hohe Register des Instruments konzentriert, unterbrochen von plötzlichem Absteigen ins tiefere *chalumeau*-Register.

Die Sonate steht in der von mehreren Sätzen in Einem bestimmten "Fantasie"-Form, die in den ersten Jahren des zwanzigsten Jahrhunderts bei britischen Komponisten durch die Wettbewerbe und Kompositionsaufträge des Kammermusikförderers W.W. Cobbett populär geworden war, doch ist ihr Gefühl von fließender Kontinuität eigen, das Ireland selbst dazu veranlasste, sie gegenüber Thurston als "sehr frei und rhapsodisch" zu beschreiben. Der einleitende Abschnitt beginnt in es-Moll mit einer expansiven Dreiertakt-Melodie im oberen Register der Klarinette und erweitert und erörtert diese recht ausführlich; es folgt ein aufstrebendes Nebenthema, eingeführt vom Klavier und später von der Klarinette übernommen. Eine *Tranquillo* (ruhig) bezeichnete Episode stellt eine Variante des Hauptthemas über sanft plätschernder Klavierfiguration vor. Ein Übergang der Soloklarinette führt zu einem "langsamem Satz" mit eigenem Hauptthema, lose hergeleitet aus dem früheren Seitenthema, einem schnelleren, lebendigeren Mittelabschnitt und der Rückkehr zum vorangegangenen Thema, dessen lyrisches Potential nun in der Imitation zwischen beiden Instrumenten realisiert wird. Der abschließende schnelle Teil mit der Bezeichnung *Giusto* bzw. "präzise"

beruht auf umgewandelten Versionen des Nebenthemas im Klavier und des Hauptthemas in der Klarinette – er führt die Sonate zu einem resoluten Schluss in Es-Dur.

Howells: Sonate

Ein weiterer unter Stanfords vielen Studenten am Royal College of Music, und später ebenfalls dort als Lehrer tätig, war der aus der Grafschaft Gloucestershire stammende Herbert Howells (1892 – 1983). Als wichtigstes prägendes Ereignis seiner Karriere beschrieb er die Premiere von Vaughan Williams' *Fantasia on a Theme by Thomas Tallis* in der Kathedrale von Gloucester im Jahre 1910, doch seine eklektische Musiksprache umfasste eine Vielzahl von englischen ebenso wie kontinentaleuropäischen Einflüssen. Howells schrieb seine Sonate für Klarinette und Klavier zwischen August und Dezember 1947 für Frederick Thurston, der zu jener Zeit das BBC Symphony Orchestra verlassen hatte, um sich auf seine Tätigkeit als Solist und Kammermusiker zu konzentrieren. Thurston gab die Uraufführung mit Eric Harrison in einer Radiosendung des BBC Third Programme im Januar 1948. Als die Partitur 1954 veröffentlicht wurde, trug sie die Widmung "Zum Gedenken an Frederick Thurston": Thurston war im Dezember 1953 gestorben. (Vorher in jenem Jahr hatte er

seine Schülerin Thea King geheiratet, die später eine bekannte Interpretin und Lehrerin vieler prominenter Klarinettisten, darunter Michael Collins, werden sollte.)

Die Klarinettenstimme von Howells' Sonate macht sich Thurstons Fähigkeit zunutze, lange Melodielinien auszuhalten und zu gestalten. Zum Beispiel enthält der erste der beiden Sätze einen einleitenden Absatz über offenen Klavierarpeggien, die von der Textur her, wenn auch nicht in ihrer wechselhaften modalen Harmonik an Brahms erinnern, bestehend aus Varianten und Erweiterungen der ersten Phrase mit ihrer absteigenden Tonleiter am Anfang. Ein Übergang in der Klarinette allein führt zum etwas langsameren Nebenthema, das eine unverwechselbare gewundene Figur enthält, die vom Klavier mit der Bezeichnung *assai espressivo* bzw. "sehr ausdrucksvoll" begonnen wird. Der einleitende Abschnitt erreicht einen leidenschaftlichen Höhepunkt, ehe er ruhig verklingt. Der Beginn der Durchführung stellt einen Tango-artigen Rhythmus in den Vordergrund, der im einleitenden Abschnitt schon latent vorhanden war, wobei $3 + 3 + 2/8$ nun in der linken Hand im Klavier durchgehalten wird. Die Reprise setzt mit dem Hauptthema in wesentlich knapperer Form ein, kehrt jedoch in der Coda zum gleichen Motiv zurück, ehe sie zu einem

leisen Schluss in a-Moll erstirbt. Der schnelle zweite Satz beginnt auf eine Weise, die mit dem Fluss des ersten Satzes kontrastiert, mit brüsken, zusammenhanglosen Phrasen im Wechsel zwischen Klavier und Klarinette. Die rhythmische Erregung wird noch erhöht durch Wechsel vom 4/4-Metrum zu Passagen im 7/8-Takt, und im weiteren Verlauf durch ein Nebenthema voller heftiger Gegenrhythmen im Klavier und kantigen Klarinettenphrasen, die aus dem tiefen Register hervorbrechen. Das erste Thema kehrt zurück, gefolgt von lebhafter Durchführung; das zweite Thema kommt noch einmal daher, nun noch explosiver als zuvor. Ein allmähliches *diminuendo* und eine Folge leise ansteigender Klarinettenphrasen leiten über zu einer Coda mit der Bezeichnung *Lento, espressivo* (langsam und ausdrucksstark); sie erinnert erst an das Nebenthema des ersten Satzes und dann, weiter verlangsamt, an das Hauptthema mit seinem Tango-Rhythmus. Doch anstatt langsam und leise zu enden wie die ähnlich gestaltete Sonate von Bax, kehrt die Coda zum bestimmenden Tempo des Satzes zurück – obwohl die Tango-Rhythmen des ersten Satzes während der abschließenden Beschleunigung zu einer straffen Kadenz in a-Moll noch einmal in Erscheinung treten.

© 2012 Anthony Burton
Übersetzung: Bernd Müller

Michael Collins, unbestreitbar einer der führenden Klarinettisten seiner Generation, hat blendende Virtuosität ebenso vorzuweisen wie sensible Musikalität, was ihn zum viel gefragten Solisten mit dem Orchestre philharmonique de Radio France, dem Philadelphia Orchestra, dem NHK Symphony Orchestra in Tokio, dem Sydney Symphony Orchestra, dem Leipziger Gewandhausorchester, dem City of Birmingham Symphony Orchestra, dem San Francisco Symphony, dem BBC Symphony Orchestra und dem Philharmonia Orchestra gemacht hat. Dabei hat er enge Verbindungen zu Dirigenten wie Charles Dutoit, Carlo Maria Giulini, Neeme Järvi, Tadaaki Otaka, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Giuseppe Sinopoli und Leonard Slatkin geknüpft. Jüngst wurde er von der Royal Philharmonic Society als Instrumentalist des Jahres ausgezeichnet, in Anerkennung der zentralen Rolle, die er bei der Erweiterung des Repertoires für sein Instrument gespielt hat; er hat Werke bei einigen der renommiertesten Komponisten unserer Zeit in Auftrag gegeben und in der Folge die Uraufführungen bzw. örtlichen Erstaufführungen von John Adams' *Gnarly Buttons*, Elliott Carters Klarinettenkonzert, Brett Deans *Ariel's Music*, Elena Kats-Chernins *Ornamental Air* und Mark-Anthony Turnages *Riffs and Refrains* gespielt.

Michael Collins ist auch als Kammermusiker begehrt und tritt regelmäßig in Recitals mit Leon McCawley und Steven Osborne auf, ebenso in Kammerensembles mit Künstlern wie den Belcea- und Takács-Quartetten, Martha Argerich, Stephen Hough, Lars Vogt, Joshua Bell und Steven Isserlis. In den letzten Spielzeiten hat er auch als Dirigent zunehmenden Anklang gefunden, und im September 2010 trat er den Posten des Chefdirigenten der City of London Sinfonia an.

Der im nordirischen Belfast geborene Pianist **Michael McHale**, der 2009 den Terence Judd / Hallé-Preis gewann, hat sich als einer der führenden irischen Pianisten etabliert. Seit er seine Studien an der Universität Cambridge und der Royal Academy of Music in London beendete, hat er eine arbeitsreiche Karriere als Recital- und Konzertsolist sowie als Kammermusiker in Angriff genommen. Er hat bemerkenswerte Solodarbietungen beim Tanglewood Festival, im Berliner Konzerthaus, in der Londoner Wigmore Hall und im Pesti Vigadó Konzertaal in Budapest gegeben,

außerdem bei Radio- und Fernsehsendungen in Nord- und Südamerika, Europa und Asien. Als Solist ist er mit dem Hallé Orchestra, dem Bournemouth Symphony Orchestra, den London Mozart Players und den fünf führenden irischen Orchestern aufgetreten, mit einem Repertoire, das von Mozart, Beethoven und Schumann bis Rachmaninow, Prokofjew und Gershwin reicht. Sein Debüt mit den Moskauer Sinfonikern im Jahre 2011 führte unmittelbar zu einer erneuten Einladung, und 2012 wird er beim Minnesota Orchestra debütieren. Nach seinem ersten Solorecital in Washington D.C. schrieb Daniel Ginsberg in der *Washington Post*, seine "bravouröse Interpretation der Musik von Franz Liszt" habe zu "ausgedehnten Ovationen" geführt, nachdem er "die kraftvoll ansteigenden Themen und donnernden Höhepunkte schwungvoll und gekonnt umzusetzen wusste". Michael McHale zählt Sir James Galway, Michael Collins, Barry Douglas und Patricia Rozario zu seinen regelmäßigen Kammermusikpartnern.
www.michaelmchale.com



Michael McHale

Leon Gerald

Sonates pour clarinette écrites en Grande-Bretagne

volume 1

La clarinette apparut pendant plus d'un siècle comme un instrument soliste important, grâce aux liens que nouèrent les plus grands compositeurs avec les instrumentistes vedettes de leur temps: Mozart avec Anton Stadler, Weber avec Heinrich Bärmann, Spohr avec Simon Hermstedt, Brahms avec Richard Mühlfeld. Brahms fut le premier de ces compositeurs à écrire des sonates pour clarinette et piano, les deux de son op. 120 datant de 1894. Il établit ainsi un précédent qui fut suivi par son admirateur anglo-irlandais, Stanford, puis par de nombreux compositeurs britanniques appartenant aux générations suivantes, dont plusieurs élèves de Stanford. Ils forgèrent, eux aussi, des liens enrichissants avec les plus grands clarinettistes britanniques de leur époque, sur le plan professionnel et en dehors.

Stanford: Sonate

Le premier grand compositeur britannique à écrire pour la clarinette soliste, Sir Charles Villiers Stanford (1852–1924), natif de Dublin, occupa pendant de nombreuses années les postes prestigieux de professeur de musique à l'université de Cambridge et de professeur

de composition au Royal College of Music de Londres. En 1879, il écrivit un ensemble de Trois Intermezzos avec piano, destiné à un talentueux étudiant de Cambridge. En 1902, il composa un Concerto pour clarinette qu'il espérait voir adopter par le clarinettiste de Brahms, Richard Mühlfeld, mais dont les premières exécutions furent données par Charles Draper, qui était à l'époque l'étoile montante des clarinettistes britanniques. Ces œuvres furent suivies de la Sonate avec piano, et de deux Fantaisies tardives en un seul mouvement pour clarinette et quatuor à cordes. La partition de la Sonate en fa majeur est datée du 28 septembre 1911, et l'œuvre se trouve à la fois dédiée au clarinettiste amateur Oscar W. Street et à Charles Draper – qui en donna la première exécution à Londres en mars 1916. Elle montre l'influence des deux sonates pour clarinette de Brahms dans les textures contrapunktiques, ouvertes de la partie de piano, dans l'impression de flot et d'évolution mélodiques créée, et la façon de répartir le matériel entre les deux instruments.

Le premier mouvement commence par un thème double destiné aux deux instruments: une phrase de la ligne du piano donne

naissance à l'anacrouse de trois croches du second sujet; les octaves descendantes de la ligne de la clarinette sont renversées pour produire les octaves ascendantes du thème final de la première section, ce qui lance aussi le développement venant ensuite. Le mouvement lent en ré mineur porte le nom de *Caoine*, mot irlandais désignant une mélodie funèbre (dont provient le mot anglais "keening"). Équivalent de la section centrale du mouvement lent du Quintette avec clarinette de Brahms, il a recours à des arabesques très ornées à la clarinette pour évoquer la tradition, non pas de la musique tsigane hongroise comme dans le quintette de Brahms, mais de la musique traditionnelle de l'île natale de Stanford. Vient ensuite un épisode plus calme en majeur, suivi d'une reprise de l'ouverture dans laquelle le piano y va de ses propres arabesques. Le finale détendu fait entendre un premier thème animé de doubles croches dansantes dans la partie de piano et, plus tard, à la clarinette, ainsi qu'un second thème lent et expressif sur un accompagnement de triolets; les doubles croches reviennent au début de la section de développement, mais prennent bientôt un caractère plus doux qu'elles gardent dans la tranquille coda.

Bliss: Pastorale

Sir Arthur Bliss (1891–1975) fit irrigation

sur la scène musicale britannique dans les années 1920. C'était alors un jeune homme en révolte contre les valeurs conservatrices dont Stanford était le symbole, et qui écrivait de la musique influencée par Stravinsky, Ravel et le jazz. Plus tard il retourna à un style plus conservateur, le style riche en couleurs de la fin du romantisme. Sa Pastorale est une œuvre de jeunesse, antérieure à ces extrêmes de style. Il s'agit d'une des Deux Pièces pour clarinette et piano, peut-être conçues en tant que parties d'une suite ou d'une sonate, qu'il écrivit en 1913–1914 alors qu'il étudiait la direction d'orchestre (avec Stanford) au Royal College. La première pièce, une Rhapsodie, qui fut jouée pour la première fois à Cambridge en février 1914 par le frère du compositeur, Kennard Bliss (tué au cours de la Première Guerre, en 1916), est maintenant perdue. La Pastorale fut créée en février 1917, les deux pièces ayant été incluses au programme d'un récital donné à Londres par Charles Draper. Elle fut publiée en 1980, cinq ans après la mort de Bliss. Le piano commence en établissant un accompagnement très doux, sur les temps faibles, d'une mélodie à la clarinette, marquée *molto tranquillo* (très calme). Il introduit une seconde mélodie, marquée *grazioso* (gracieux), s'élevant au-dessus d'arpèges en triolets, très brahmsiens. La section du

milieu débute sur la mesure à 6 / 8 cadencée traditionnellement associée aux pastorales, et atteint un sommet *con passione* (passionné); la section finale fait revenir la première mélodie, accompagnée par des doubles croches murmurées au piano, puis rappelle brièvement la seconde avant de se terminer en douceur.

Bax: Sonate

Si Bliss trouva le chemin du romantisme, Sir Arnold Bax (1883 – 1953) fut durant toute sa carrière, comme il le dit lui-même, "un romantique sans vergogne" – tout à tour influencé par Wagner, Richard Strauss, les nationalistes russes et Debussy, mais aussi la littérature et les paysages irlandais et celtiques. En 1901, époque où il étudiait à la Royal Academy of Music de Londres, Bax avait composé deux mouvements pour clarinette et piano, apparemment écrits pour faire partie d'une sonate. Cependant, il ne retourna à ce véhicule qu'en 1934, lorsqu'il écrivit sa Sonate en ré majeur. Elle est dédiée à Hugh Prew, clarinettiste amateur jouant avec Bax dans l'équipe de cricket itinérante ayant pour capitaine le frère du compositeur, Clifford. L'œuvre fut toutefois créée au cours d'un récital donné à Londres en juin 1935 par Frederick Thurston, ancien élève de Charles Draper et premier clarinettiste solo du BBC

Symphony Orchestra récemment formé; la pianiste fut Harriet Cohen, qui était de longue date la maîtresse de Bax.

La Sonate a une forme inhabituelle à deux mouvements. Le premier mouvement, avec son flot de mélodie chromatique et ses fluctuations de tempo, possède un caractère rhapsodique. Le premier thème plein de souplesse, présenté sous une variété de formes différentes, est complété par un second sujet chantant, légèrement plus rapide; la section de développement débute sur des sonneries d'octaves répétées à la basse du piano; la récapitulation commence avec le second sujet au piano et se ralentit pour faire entendre une reprise prolongée du premier thème, qui amène à une coda étouffée. Le second mouvement commence en ré mineur avec un thème de mouvement perpétuel, dont les successions rapides de doubles croches semblent de temps à autre gagner en effervescence pendant la transition dramatique amenant au second sujet plus lent et expressif, écrit dans une tonalité mineure; le premier thème revient presque aussitôt, amenant à un sommet bref, mais strident, qui s'apaise ensuite et fait place à une récapitulation du second sujet en ré majeur. Cette mélodie présente une ressemblance avec le premier groupe de thèmes du mouvement d'ouverture, et il

n'est guère surprenant que la coda rappelle le thème initial de l'œuvre toute entière avant d'atteindre cette fois encore une fin très douce.

Ireland: Sonate-fantaisie

John Ireland (1879 - 1962) s'inscrit moins dans la tradition anglaise que dans celle de l'impressionnisme français: ses miniatures pour piano et ses poèmes symphoniques orchestraux furent fortement influencés par des lieux précis et les faits historiques et légendes s'y rattachant. Il étudia avec Stanford au Royal College of Music, où il devait lui-même enseigner par la suite. Ireland composa sa Sonate-fantaisie pour clarinette et piano entre juin et décembre 1943, dans la campagne d'Essex, alors qu'il séjournait chez des amis, ayant été forcé de quitter sa maison située dans les îles Anglo-Normandes du fait de la Seconde Guerre mondiale. L'œuvre est dédiée à Frederick Thurston, qui en donna la première exécution à Londres, en janvier 1944, avec le pianiste Kendall Taylor. La partie de clarinette est inhabituelle dans la mesure où elle est concentrée sur le registre aigu de l'instrument, ce qui est mis en relief par des descentes soudaines dans le registre grave du "chalumeau".

Suivant la forme de la "phantasy", œuvre réunissant plusieurs mouvements en un

seul, qui avait été popularisée auprès des compositeurs britanniques des premières années du vingtième siècle par les commandes et concours dus au mécène musical anglais W.W. Cobbett, la sonate donne cependant une impression de flot continu qui amène Ireland lui-même à la décrire à Thurston comme "très libre et rhapsodique". La section d'ouverture, qui débute en mi bémol mineur avec une mélodie expansive à trois temps, au registre aigu de la clarinette, élargit et discute longuement cette dernière, puis continue en faisant entendre un second sujet ascendant et dynamique, introduit par le piano et repris plus tard par la clarinette. Un épisode *Tranquillo* (calme) présente une variante du premier thème accompagnée d'une figuration au piano animée d'un doux va-et-vient. Un enchaînement à la clarinette soliste amène à un "mouvement lent" ayant son propre thème principal assez librement dérivé du second sujet, suivi d'une section intermédiaire plus rapide et plus animée, puis d'un retour au thème précédent dont le lyrisme se trouve pleinement mis en évidence par le jeu en imitation des deux instruments. La rapide section finale, marquée *Giusto* ou "précis" et fondée sur des versions transformées du second sujet au piano, et du premier thème, à la clarinette, entraîne la Sonate vers une fin résolue en mi bémol majeur.

Howells: Sonate

Natif du Gloucestershire, Herbert Howells (1892 – 1983) fit lui aussi partie des nombreux étudiants de Stanford au Royal College of Music, où il devint aussi plus tard professeur de composition. Il considérait que le moment le plus formateur pour sa carrière avait été la première audition de *Fantasia on a Theme by Thomas Tallis* à la cathédrale de Gloucester, en 1910; toutefois son langage musical éclectique embrassait une diversité d'influences, à la fois anglaises et européennes. Howells composa sa Sonate pour clarinette et piano entre août et décembre 1947, à l'intention de Frederick Thurston, qui à l'époque avait quitté le BBC Symphony Orchestra pour se concentrer sur sa carrière de soliste et de chambriste. Thurston donna la première exécution de l'œuvre avec Eric Harrison dans le cadre d'une émission du Third Programme de la BBC, diffusée en janvier 1948. Lorsque la partition fut publiée en 1954, elle portait en dédicace "en souvenir de Frederick Thurston". Thurston était en effet mort en décembre 1953. (Plus tôt dans le courant de l'année, il avait épousé son élève Thea King, qui par la suite devint une interprète célèbre et le professeur de nombreux grands clarinettistes, dont Michael Collins.)

La partie de clarinette de la sonate d'Howells tire parti de la capacité qu'avait

Thurston de tenir et de modeler les longues lignes mélodiques. Le premier des deux mouvements a par exemple un paragraphe d'ouverture – accompagné d'arpèges ouverts au piano s'avérant brahmsiens par la texture, sinon leur harmonie modale changeante – qui est constitué de toute une abondance de variantes et de développements issus de la première phrase avec sa gamme descendante initiale. Une transition à la clarinette en solo amène au second sujet légèrement plus lent et doté d'une figure tournoyante, que le piano entame comme indiqué, *assai espressivo* ou "très expressif". La section d'ouverture atteint un climat passionné avant de finir en douceur. Le début du développement met en avant un rythme dans le style du tango, qui était déjà latent dans la section d'ouverture, un 3 + 3 + 2 / 8 maintenant cantonné à la main gauche du piano. La récapitulation commence en faisant entendre le premier thème dans un paragraphe beaucoup plus court qu'au début, mais revient à la même idée dans la coda, qui s'apaise pour arriver à une douce fin en la mineur. Le second mouvement rapide commence d'une façon qui contraste avec le flot du premier mouvement, piano et clarinette se livrant à de brusques échanges de phrases décousues. L'excitation rythmique est rehaussée par

des changements de mesure, l'abandon momentané du 4/4 pour faire entendre des passages à 7/8, et en temps voulu, par l'introduction d'un second thème mêlant de violents rythmes superposés au piano et l'explosion de phrases irrégulières à la clarinette, jaillissant du registre grave. Le premier thème refait son apparition, suivi d'un développement plein d'entrain; le second thème revient encore plus explosif qu'auparavant. Un *diminuendo* graduel et une série de douces phrases ascendantes à la clarinette amènent à une coda initialement marquée *Lento, espressivo* (lent et expressif), qui fait d'abord revenir le second thème du premier mouvement, puis, avec un autre ralentissement, le premier thème au rythme de tango. Toutefois, au lieu de finir lentement et en douceur, comme dans le final de la sonate de Bax, qui suit une forme semblable, la coda revient au tempo principal du mouvement – bien que les rythmes de tango du premier mouvement réapparaissent pendant l'accélération finale amenant à une ferme cadence en la mineur.

© 2012 Anthony Burton

Traduction: Marianne Fernée-Lidon

Michael Collins est sans aucun doute l'un des plus grands clarinettistes de sa génération.

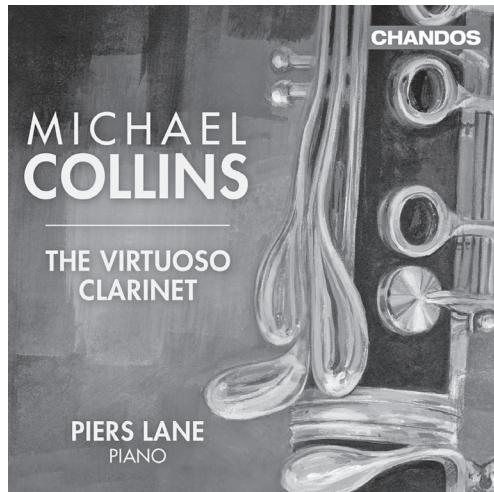
Son éblouissante virtuosité et la sensibilité de son talent musical en font un soliste recherché par de nombreux orchestres, notamment l'Orchestre philharmonique de Radio France et le Philadelphia Orchestra, l'Orchestre symphonique de la NHK, le Sydney Symphony Orchestra, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le San Francisco Symphony, le BBC Symphony Orchestra et le Philharmonia Orchestra. En même temps, il a établi des relations étroites avec des chefs d'orchestre tels Charles Dutoit, Carlo Maria Giulini, Neeme Järvi, Tadaaki Otaka, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Giuseppe Sinopoli et Leonard Slatkin. Il a reçu récemment le prix de l'instrumentiste de l'année décerné par la Royal Philharmonic Society en reconnaissance du rôle essentiel qu'il a joué pour développer le répertoire de son instrument; il a commandé des œuvres à certains des compositeurs actuels les plus appréciés et a donné en création mondiale ou locale *Gnarly Buttons* de John Adams, le Concerto pour clarinette d'Elliott Carter, *Ariel's Music* de Brett Dean, *Ornamental Air* d'Elena Kats-Chernin et *Riffs and Refrains* de Mark-Anthony Turnage. Il est aussi largement sollicité dans le domaine de la musique de chambre et joue régulièrement en récital avec Leon McCawley et Steven Osborne, et

en formation de chambre avec des artistes comme les quatuors Belcea et Takács, Martha Argerich, Stephen Hough, Lars Vogt, Joshua Bell et Steven Isserlis. Au cours de ces dernières saisons, on a eu l'occasion de l'apprécier de plus en plus comme chef d'orchestre et, en septembre 2010, il a été nommé à la tête du City of London Sinfonia.

Lauréat du Terence Judd / Hallé Award en 2009, le pianiste **Michael McHale**, qui est natif de Belfast, s'est imposé comme un des plus grands pianistes d'Irlande du Nord. Depuis la fin de ses études à l'université de Cambridge et à la Royal Academy of Music de Londres, il mène de front une carrière en plein essor de soliste se produisant en récitals et concertos, et de chambriste. Il a donné des exécutions solistes remarquables au Tanglewood Festival, au Konzerthaus de Berlin, au Wigmore Hall de Londres et au Pesti Vigadó de Budapest, et sa musique est diffusée par les radios et les chaînes de

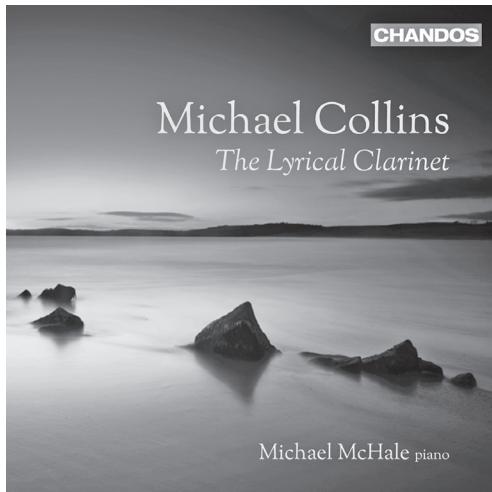
télévision partout en Amérique du Nord et du Sud, en Europe et en Asie. Il a joué en soliste avec le Hallé Orchestra, le Bournemouth Symphony Orchestra, les London Mozart Players, et les cinq plus grands orchestres irlandais un répertoire allant de Mozart, Beethoven et Schumann à Rachmaninoff, Prokofiev et Gershwin. Ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Moscou en 2011 amenèrent à sa réinvitiation immédiate, et il fera ses débuts avec le Minnesota Orchestra en 2012. Son premier récital en soliste donné à Washington DC furent pour Daniel Ginsberg du *Washington Post* l'occasion de noter que "la virtuosité de son jeu dans la musique de Franz Liszt fut saluée par des ovations prolongées" et qu'il "exécuta avec brio et dextérité thèmes fortement ascendants et sommets tonitruants". Michael McHale compte Sir James Galway, Michael Collins, Barry Douglas et Patricia Rozario parmi ses partenaires habituels de musique de chambre. www.michaelmchale.com

Also available



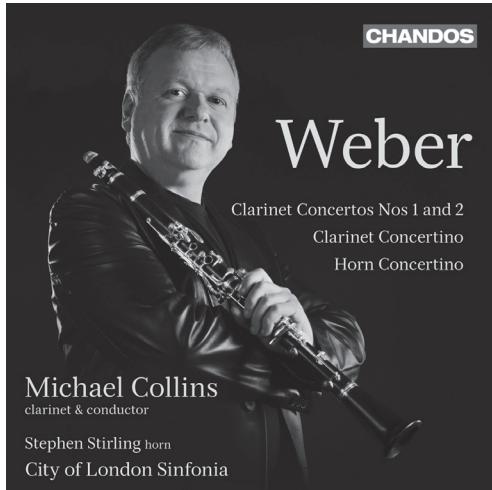
The Virtuoso Clarinet
CHAN 10615

Also available



The Lyrical Clarinet
CHAN 10637

Also available



Weber
Concertante Works for Clarinet and for Horn
CHAN 10702

You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Recording producer Rachel Smith

Sound engineer Jonathan Cooper

Editor Rachel Smith

A & R administrator Mary McCarthy

Recording venue Potton Hall, Dunwich, Suffolk; 30 April and 1 May 2011

Front cover Photograph of Michael Collins by Benjamin Ealovega

Back cover Photograph of Michael McHale by Leon Gerald

Inlay card, front and back Photographs of Michael Collins's clarinet by Benjamin Ealovega

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative (www.cassidirayne.co.uk)

Booklet editor Finn S. Gundersen

Publishers Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd (Fantasy-Sonata/Ireland, Sonata/Howells), Stainer & Bell (Sonata/Stanford), Novello Publishing Ltd (Pastoral/Bliss), Chappell Music Ltd (Sonata/Bax)

© 2012 Chandos Records Ltd

© 2012 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK

BRITISH CLARINET SONATAS, VOL. 1 – Collins/McHale

CHAN 10704



Michael Collins clarinet
Michael McHale piano

CHANDOS
CHAN 10704

CHANDOS DIGITAL

British Clarinet Sonatas

VOLUME 1

John Ireland (1879–1962)

- 1 Fantasy-Sonata (1943) 13:19

Sir Charles Villiers Stanford (1852–1924)

- 2–4 Sonata, Op. 129 (1911) 24:13
in F major • in F-Dur • en fa majeur

Sir Arthur Bliss (1891–1975)

- 5 Pastoral (1913–14) 4:19
from Two Pieces

Sir Arnold Bax (1883–1953)

- 6–7 Sonata (1934) 13:34
in D major • in D-Dur • en ré majeur

Herbert Howells (1892–1983)

- 8–9 Sonata (1947) 21:47
TT 72:54

© 2012 Chandos Records Ltd © 2012 Chandos Records Ltd Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

BRITISH CLARINET SONATAS, VOL. 1 – Collins/McHale

CHANDOS
CHAN 10704