



ALBA



SUPER AUDIO CD
[Hybrid SACD/CD]
MULTICHANNEL 5.0

BRAHMS III SEGERSTAM

TURKU PHILHARMONIC ORCHESTRA

This third cdrecord in the ALBA-TROSS-series of Brahms-Segerstam juxtapositions is an excellent tidbit of the contents of this unic project with longbeared filous as musical musketeers.... the material has exploded into multiversic infinities... perhaps the listener would like to get a similar selfie with the Johannesbuddy as also the interpreter-conductor tonechooser colleague got for the coverfoto of this cd-package... In Vienna you can find the original statue where you with the recording in your hand can get an autentic Leifie... Perhaps real fan stylicly it would be suitable to have a keyboardbodycostume under and scarfs with black&white keys around your neck (sounding..) then you would

feel accordingly armed to make a musical Nautilus (Nauti in Finnish is enjoy..!) deepdiving into the toneoceans aided by a virtualitytoy for such a task.... like those suggested ion the click-programmes playpages.... a NEMO-helmet, special eyeglasses revealing the motivations for all sounds experienced, measuring bandages, microchipses into your bodysurfaces, stimulative pills enough like the young generation does strolling the streets and places going on trips with earplugs really plugged in to get the plugged away from the realities into some alternative dimension of without the regular frustrative dullness available... or perhaps on the contrary surfing on the musical paths to Max Regers Böcklinpicture landscap of the

Isle of Death found on the adresse tfo.fi the famous homepage of Turku Philharmonics... that piece was the highlightopener of this year's first doubly sold out concert... getting ahaa extasy moments from shiverings in an octavepuspasm in either major or minor directions into complextonal myceliums taking salt-pepper-chromatic side-steps allowed in between... in the wonders of experiencephenomenologic dualisms: Love-Hate, Life-Death, richness -poorness, lightness-darkness, humidity-dryness, warmth-coldness, quickness-slowness, acceleration-retardation, fractalic straightlines-aerodynamic parables etc. etc.... THIS is perhaps what the unicorn is heralding primal screamly loud through its

alphornic bell like the jubileefinlandia from the seven hills of Turku where the audience responce used all decibells available with support from the solar plexuses in their bellies.... A Brahms III consummation fully clicked and surfed on the homepage of the tonechoosers can compete with the latest Clickpage gadgetdiscovery..and the musical DRUG use is so much healthier (cheaper) and stimulative healing than any other stuff offered...

please enjoy these musical great-ingpackages from the beardy brothers... guten rutsch... always...

Leif Segerstam

Tämä ALBA CD-sarjan kolmas NAMIPALLO on hieno esimerkki ALBA”T-ROSSIN” sisällöistä.... kun nyt on päästy kolmanteen namipalloon ovat visiot jo räjähtäneet Multiversien Äärettömyyksiin.... Kuulija ehkä haluaisi samanlaisen selfien (tai Leifien) Johanneskaverin kanssa niin kuin sai myös tulkitsija-kapellimestari sävelvalitsijakollega tähän levykansikuvaan. Wienissä löytyy tämä patsas ja jos levy kädessä siellä haluaisi ”leifien”... ehkä olisi fanittymisestään oikein olla alla klaviatuuribodysukka ja paljon tangentuurikaulaliinoja (soivia...!). silloin olisi valmiisti aseistautunut musikaalisuus-nautiliuslukukseen virtuaalileikkikalun turvin musiikkivaltamerien syvyyyksiin.... Nemokypärä, erikoissilmälaseja sävelmotivaatioiden paljastuksil-

le, mittarinauhoja, ihochipsejä ja stimuluspastilleja tarpeeksi, ihan kuin nuoretkin kartsalla tekee trippejä korvanapeilla, totuutta poistaen ja vaihtaen ympäristöä johonkin muuhun dimensioon kuin tämä aliläppäolo on ja tarjoaa..... ellei sitten olekin keksinyt musiikin rikkausantia vaikka aarresaariseikkailulle Max Regerin Toteninsel maisemiin jotka löytyy vielä tfo.fi osoitteesta livearkistossa Turun filharmonian tammikuusesta (2018) avajaiskonsertista ehkä ahaaelämys octopus-oktaavipusillisesti olisi kivaa diatooninen refleksi värähdyspastisesta duurillisesti tai ihan mollillisesti voi avata assosiaatioita ja suuntia ihan kompleksitonalisiin huovastoihin... sivuraiteilta löytyy helposti suolapippurikromaattisuutta... syrjähyppyt sallittuina... voi huo-

mata että musiikissa ja musiikin kanssa on olemassa elämysfenomenologisia ihmeitä, esimerkiksi dualismeja kuten Elämä-Kuolema, Rakkaus-Viha, Rikkaus-Köyhyys, Valoisuus-Pimeys, Nopeus-Hitaisuus, Kiihdytys-Jarrutus, Kosteus-Kuivuus, fraktaalinen suoraviivaisuus-aerodynaaminen paraabeli.... etc, etc NÄITÄ se yksisarvinen sielu primaalihuutelee julistuksellisesti solarplexustuella kuin alppitorven tuutilta a' la' Turun kukkuloilta koettu juhlavuosifinlandia konsanaan... Brahmsin III sinfonian voi kokea kokonaisena kotisivuseikkailuna klikkauksineen surffauksineen ja hiiri-hiirtämisineen... Elämys voi kilpailla Click-sivuston viimeistä huutoa esittävää virtuaalivempaimen kanssa häääämistä, ostoskorioikeudet ei vielä laskutettuna ennen koeajoaikaa... Ver-

rattuna kalliimpiin ja vaarallisempiin kamoihin musiikkikama on ehdottomasti parempi vaihtoehto ahdistuspuuskien poistamisille ja yksinäisyysmörköjen hyökkäyksille... Musiikki muuten evolutiivisesti muuttuu alati ja tekee sen salarakkautellisesti meidän korvien väliinkin koko ajan, kunhan avaamme ne intiimimmät sisään-pääsykäytävät.....

Tässä vähän tuliaispaketteja partaveijareilta.

Guten Rutsch... immer...

Leif Segerstam

LEIF SEGERSTAM, conductor

Leif Segerstam (born in 1944), conductor, composer, violinist and pianist, is one of the most versatile musical talents in the Nordic countries. He studied at the Sibelius Academy in 1952-1963 and completed diplomas in violin and conducting. After completing degree in conducting at Juilliard Music Academy in New York in 1965, Segerstam spent three years conducting the Finnish National Opera.

Leif Segerstam continued his career in Stockholm's Royal Opera in 1968, first as a conductor and after a couple of years as the artistic director. In the beginning of the 1970's he also worked with the German Opera in Berlin and with the Finnish National Opera. He was guest conductor in the Metropolitan, Covent Garden and La Scala as well as in Munich's, Hamburg's and Cologne's Opera and at the Salzburg Festival. In the 1980's it was time for Vienna State Opera and Copenhagen's Royal



Opera. At the Savonlinna Opera Festival in Finland Segerstam has conducted for years, and in Stockholm's Royal Opera he worked as the chief conductor from 1995 to 2000. Acknowledged work among opera continues as the Malmö Opera's chief conductor and from 2015 as the honorary conductor.

Segerstam appears regularly as guest conductor with symphony orchestras around the world. In 1975-1982 he was the chief conductor of the Austrian Radio Symphony Orchestra, in 1977-1987 the chief conductor of the Finnish Radio Symphony Orchestra and in 1983-1989 Generalmusikdirektor of the Staatsharmonie Rheinland-Pfalz, later orchestra's lifetime

"Ehren Gastdirigent". 1988-1995 Segerstam worked as chief conductor of Danish Radio Symphony Orchestra and is now orchestra's honorary conductor. He was the 11th chief conductor of Helsinki Philharmonic Orchestra during 1995-2007, and continues collaboration as orchestra's Emeritus Chief Conductor. From 2012 on Segerstam has worked as the chief conductor of Turku Philharmonic Orchestra.

The numerous recordings by Leif Segerstam with different orchestras have received wide international reputation. His large-scale composing production includes 319 symphonies, violin concertos, piano concertos and various other instrumental concertos and lot of chamber music and vocal music.

From autumn 1997 to spring 2013 Leif Segerstam was Acting Professor of Conducting at the Sibelius Academy. The Nordic Music Committee awarded Segerstam the 1999 Nordic Council Music Prize for his work as a tireless champion of Scandinavian music. In spring 2003 Segerstam received Svenska Kulturfonden's prize for his meritorious action in the field of music. In 2004 Leif Segerstam was awarded the annual State Prize for Music in Finland and in 2005 the highly esteemed Sibelius Medal. In 2014 the President of Finland granted Segerstam the title of Professor and in 2015 Segerstam was nominated Malmö Opera's Conductor Laureate.

LEIF SEGERSTAM, kapellimestari

Leif Segerstam (s.1944), kapellimestari, säveltäjä, viulisti ja pianisti, on yksi Skandinavian monipuolisimmista säveltaiteilijoista. Opiskeltuaan Sibelius-Akatemiasa vuosina 1952–1963 hän suoritti diplomit viulunsoitossa ja orkesterinjohtossa. Suoritettuaan 1965 kapellimestaritutkinnon myös Juilliardin musiikkikorkeakoulussa New Yorkissa Segerstam työskenteli kolme vuotta Suomen Kansallisoopperan kapellimestarina.

Tukholman Kuninkaalliseen oopperaan Leif Segerstam siirtyi vuon-

na 1968, ensin kapellimestariksi ja parin vuoden kuluttua musiikilliseksi johtajaksi. 1970-luvun alkupuolelle ajoittui myös tiivis työskentely Berliinin Deutsche Operissa ja Suomen Kansallisoopperassa. Johtajavierailuja hän teki mm. Metropolitaniin, Covent Gardeniin, La Scalaan sekä Münchenin, Hampurin ja Kölnin oopperataloihin ja Salzburgin musiikkijuhlille. Wienin Valtionopera ja Kööpenhaminan Kuninkaallinen ooppera olivat vuorossa 1980-luvulla. Savonlinnan Oopperajuhlilla Segerstam on johtanut vuosien ajan ja Tukholman Kuninkaallisen Oopperan ylikapellimestarina hän toimi 1995–2000. Tunnustettu työ oopperan parissa

jatkaa Malmön oopperan ylikapellimestarina ja vuodesta 2015 kunniakapellimestarina.

Segerstam vierailee säännöllisesti johtamassa sinfoniaorkestereita ympäri maailmaa. Vuosina 1975–1982 hän oli Itävallan radion ja 1977–1987 Suomen radion sinfoniaorkesterin ylikapellimestari ja 1983–1989 Rheinland-Pfalzin valtionfilharmonian Generalmusikdirektor, sittemmin orkesterin elinikäinen ”Ehren Gastdirigent”. Segerstam toimi 1988–1995 Tanskan radion sinfoniaorkesterin ylikapellimestarina ja on nykyään orkesterin kunniakapellimestari. Helsingin kaupunginorkesterin 11. ylikapellimestarina hän työ-

kenteli 1995–2007, ja jatkaa yhteistyötä orkesterin kanssa sen emeritus ylikapellimestarina. Turun filharmonisen orkesterin ylikapellimestarina Leif Segerstam on toiminut vuodesta 2012.

Segerstam on saavuttanut laajaa kansainvälistä mainetta lukuisilla levytyksillään eri orkesterien kanssa. Hänen mittava sävellystuotantonsa sisältää muun muassa 319 sinfoniaa, viulukonserttoja, piano-konserttoja sekä lukuisia muita instrumentaalikonserttoja ja runsaasti kamari- ja vokaalimusiikkia. Syksystä 1997 kevääseen 2013 Leif Segerstam toimi Sibelius-Akatemian orkesterinjohdon professorina. Pohjoismainen musiikkineuvosto

myönsi Segerstamille Pohjoismaiden neuvoston vuoden 1999 musiikkipalkinnon hänen ansioistaan pohjoismaisen musiikin väsymättömänä esille tuojana. Keväällä 2003 Segerstam sai Svenska Kulturfondenin palkinnon tunnustuksena ansiokkaasta toiminnastaan musiikin alalla. Säveltaiteen valtionpalkinto hänelle myönnettiin vuonna 2004 ja Sibelius-mitali syksyllä 2005. Vuonna 2014 tasavallan presidentti myönsi Segerstamille professorin arvonimen ja vuonna 2015 Segerstam nimitettiin Malmön oopperan kunniakapellimestariksi.



TURKU PHILHARM
TURUN FILHARMO



ONIC ORCHESTRA NINEN ORKESTERI

TURKU PHILHARMONIC ORCHESTRA

The roots of the Turku Philharmonic Orchestra stretch back to the year 1790 and the founding of The Musical Society in Turku. The oldest orchestra in Finland – and one of the oldest in the world – the Turku Philharmonic was taken over by its host City in 1927. At the time it had 29 players, as against 74 today. The Artistic Director and Chief Conductorsince 2012 is Leif Segerstam. The orchestra's home composer is Mikko Heiniö.

The orchestra has been on tour to Sweden, Denmark, Russia, Ger-

many, Hungary and China. It released its first record in 1979. Year 2015 the orchestra released six CDs of Jean Sibelius' music with conductor Leif Segerstam. *Favourite Finnish Classics* (1995) and *Karita's Christmas* (2002) both merited a platinum disc. Conductor Juha Kangas and the Turku Philharmonics won the EMMA award for Classical Album of the Year for their recording *Transient Moods – Rajatiloja*, published in 2009, with music by P.H. Nordgren.

Side by side with the weekly symphony concerts, the orchestra's chamber music ensembles perform in the historical venues of Turku and the beautiful archipelago. The

orchestra also puts on concerts for the whole family and takes regularly part in opera productions. Also, Turku Philharmonic works with accessibility questions and is leading the way in Finland on the field of Internet concerts. The orchestra streams live concerts on its website on a monthly basis.

TURUN FILHARMONINEN ORKESTERI

Turun filharmonisen orkesterin juuret juontavat vuoteen 1790, jolloin Turun Soitannollinen seura aloitti toimintansa. Suomen vanhin ja maailman vanhimpiin or-

kestereihin kuuluva orkesteri kunnallistettiin vuonna 1927, jolloin muusikoita oli 29. Nykyisin orkesterin jäsenmäärä on 74. Orkesterin taiteellinen johtaja ja ylikapellimestari on vuoden 2012 alusta lukien Leif Segerstam. TFO:n nimikkosäveltäjä on Mikko Heiniö.

Orkesteri on tehnyt konserttikiertueita Ruotsiin, Tanskaan, Venäjälle, Saksaan, Unkariin ja Kiinaan. Levytyksiä orkesterilla on vuodesta 1979 lähtien. Vuonna 2015 orkesteri julkaisi kuuden CD-levyn sarjan Jean Sibeliuksen musiikkia ylikapellimestari Leif Segerstamin johtamana. Levyistä *Suomalaisia klassisia suosikkisävelmiä* (1995) ja *Karitan joulu* (2002) ovat molem-

mat saavuttaneet myyntinsä perusteella platinallevyn. Vuonna 2009 Alballa julkaistu Juha Kankaan johdolla tehty Nordgren-levytys *Transient Moods – Rajatiloja* valittiin Emma-gaalassa vuoden klassiseksi albumiksi.

Viikoittaisten sinfoniakonserttien lisäksi orkesteri järjestää säännöllisesti kamarimusiikkikonsertteja Turun ja saariston historiallisissa konserttipaikoissa sekä osallis-

tuu oopperatuotantoihin. Turun filharmoninen orkesteri tekee myös paljon saavutettavuustyötä ja on maamme edelläkävijä Internet-konserttitoiminnassa. Orkesteri lähettää kuukausittain konsertteja suorana verkkosivujensa kautta.

TANJA NISONEN

studied the French horn with Timo Ronkainen at the Sibelius Academy, Froydis Ree Wekre in Oslo and Markus Maskuniitty in Germany. Gaining a Master's degree with distinction from the Sibelius Academy in 2006, she has played co-principal horn in the Lappeenranta City Orchestra 2000–2002, the Tampere Philharmonic 2002–2003 and since 2003 the Turku Philharmonic Orchestra.

In chamber repertoire, Tanja Nisonen has been heard at numerous events across Finland and Sweden and as a soloist in Joensuu, Lappeenranta, Turku and elsewhere. She teaches the French horn at the Turku Conservatory and Arts Academy (University of Applied Sciences). A keen chamber musician, she is the founder and executive director of the Artsoppa chamber music group in Turku and a member of the 4. Line horn quartet.



Photo: Teemu Mattsson

TANJA NISONEN

opiskeli käyrätorvensoittoa Sibelius-Akatemiassa Timo Ronkaisen, Oslossa Froydis Ree Wekren ja Saksassa Markus Maskuniityn johdolla. Musiikin maisteriksi hän valmistui Sibelius-Akatemiasta v. 2006 korkein mahdollisin arvostuksella. Hän on toiminut käyrätorven varaaäänentohtorina niin Lappeenrannan kaupunginorkesterissa 2000-2002, Tampereen kaupunginorkesterissa 2002-2003 kuin Turun filharmonisessa orkesterissa vuodesta 2003 lähtien.

Nisosta on kuultu kamarimuusikon lukuisissa eri tapahtumissa ympäri Suomea sekä Ruotsissa, ja solistina mm. Joensuussa ja Lappeenrannassa sekä Turussa.

Nisonen toimii Turun konservatorion sekä Taideakatemian (AMK) käyrätorvensoiton tuntiopettajana. Aktiivisena kamarimusiikin ystävänä hän on turkulaisen kamarimusiikkisyndikaatin Artsopan perustaja ja toiminnanjohtaja. Nisonen on myös 4. Line käyrätorvikvartettin jäsen.

**TURKU PHILHARMONIC
ORCHESTRA /
TURUN
FILHARMONINEN
ORKESTERI**

1ST VIOLIN – I VIULU

Juha-Pekka Vikman
Pekko Pulakka
Maija Kontunen-Snellman
Marjaana Holva
Kerim Gribajcevic
Lauri Haapanen
Jonni Hämäläinen
Annika Pongracz
György Pongracz
Jaana Sippola
Katariina Taipale
Nobu Takizawa
Ian Taylor

2ND VIOLIN – II VIULU

Marleena Olli
Ilana Gothóni
Juha Viljanen
Riitta Hammarberg
Christina Huurre
Pirjo Klemola
Katariina Sallinen
Linda Halme
Susanna Suorttanen
Petri Tulonen

VIOLA – ALTTOVIULU

Jasmine Beams
Ulla Perksalo
Juhani Forsman
Oleg Larionov
Aino Ojakoski-Mattila
Ramona Wolin-Takala
Miikka Hakomäki
Sameli Vettenranta

CELLO - SELLO

Roi Ruottinen

Katja Kolehmainen

Eija Huhtala

Lauri Krapu

Pekka Laamanen

Risto Vartiainen

Magdalena Büchert

DOUBLE BASS -

KONTRABASSO

Mikko Multamäki

Iikka Järvi

Matti Kariluoto

Marko Mäki

Kiira Siikavirta

FLUTE - HUILU

Niamh McKenna

Anne Eirola

Anu Honkanen

OBOE - OBOE

Takuya Takashima

Satu Ala

Jun Saotome

CLARINET - KLARINETTI

Olli Leppäniemi

Henna Jämsä

Tapio Liukkonen

BASSOON - FAGOTTI

Arvid Larsson

Jukka Pylkkänen

Jarmo Korhonen

FRENCH HORN - KÄYRÄTORVI

Tanja Nisonen

Annu Salminen

Markku Kolehmainen

Mervi Huttunen

Essi Rae

TRUMPET - TRUMPETTI

Vesa-Pekka Kopakkala

Juhani Listo

Jaakko Satomaa

TROMBONE - PASUUNA

Anna-Liisa Lindberg

Anna-Maija Laiho-Ihekweazu

Harri Mäntynen

TUBA - TUUBA

Nicolas Indermühle

TIMPANI -

PATARUMMUT

Ari-Pekka Mäenpää

PERCUSSIONS -

LYÖMÄSOITTIMET

Tuomas Tainio

Risto Pulkkinen

Jyri Kurri

HARP - HARPPU

Päivi Severeide

Iván Bragado Poveda

PIANO - PIANO

Pasi Helin

Leif Segerstam

A close-up, black and white portrait of Johannes Brahms, showing his face and long, white beard. The image is the background for the entire page.

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Symphony No. 3

40:07

- | | |
|---------------------------|-------|
| 1 <i>Allegro con brio</i> | 14:51 |
| 2 <i>Andante</i> | 8:43 |
| 3 <i>Poco allegretto</i> | 6:50 |
| 4 <i>Allegro</i> | 9:43 |

LEIF SEGERSTAM (b. 1944)

- | | |
|---|-------|
| 5 Symphony No. 294, “Songs of a UNICORN heralding...” | 21:05 |
|---|-------|

Dedicated to Tanja Nisonen

TOTAL 61:12

Turku Philhamonic Orchestra

Leif Segerstam, *conductor*

Tanja Nisonen, *horn*