

Friedrich
SEITZ
(1848–1918)

Concertos for Violin and Piano
Nos. 6–10 and Op. 25

Hyejin Chung, Violin
Warren Lee, Piano



Friedrich Seitz (1848–1918) Concertos for Violin and Piano (Schüler-Konzerte) Nos. 6–10 and Op. 25

Friedrich Seitz was born on 12 June 1848 in Günthersleben near Gotha, Thuringia, Germany. In 1848 this area of Germany was part of the Duchy of Saxe-Coburg-Gotha. The son of a farmer, Seitz attended school in Günthersleben and in 1865 joined the Gothaische infantry regiment as a volunteer. He saw service in the 1866 campaign usually designated the Austro-Prussian War (or German War). After his military service, Seitz settled in Sondershausen (also in Thuringia), and took violin lessons from Karl Wilhelm Uhlrich, a former Magdeburg concertmaster. In 1869, he became a member of the court orchestra under Max Bruch and again served briefly in the German army. In 1874, he married Uhlrich's daughter and began studies with Johann Christoph Lauterbach. Seitz moved to Magdeburg in 1876 and became the concertmaster of the Stadttheater and Konzertorchester. He also founded the first Magdeburg music school, performing regularly as soloist and chamber musician. In 1884, he was appointed conductor of the court orchestra in Dessau, and beginning in 1888 he served as the concertmaster of the Bayreuth Festspiele. As soloist, he visited Germany, the Netherlands and London. He retired in 1908 because of a nervous condition, devoting the rest of his life to composition and violin instruction. The Duke of Anhalt and the Prince of Sondershausen bestowed on Seitz an Order for service to art and science. Seitz died on 22 May 1918.

Andrew Desiderio considered Seitz (along with Accolay, Klengel and Goltermann) as part of the 'tail end of the "student concerto golden age"'.¹ Though best known for his *Schüler-Konzerte* ('Student Concertos'), Seitz wrote many other works, principally for violin and piano. His *Op. 1*, unusually, is a set of three duets for soprano and alto. His violin and piano works include *Konzert-Fantasie*, *Pusztaklänge*, *Ungarische Rhapsodie*, *Rondo-Capriccio*, *Ferienreise* (consisting of six pieces in first position), *Zwei Mazurkas*, and several other suites in first position. Some of his student works offer orchestral accompaniment; among the student concertos only *Op. 25* (sometimes designated

as *No. 7*, but in this recording, without number) is listed in old publishers' descriptions as having available both orchestral and chamber orchestra versions. Seitz transcribed some of his works for cello or viola and piano, and wrote three trios in which the violin part is entirely in first position. He transcribed Chopin's *Grande Valse brillante*, *Op. 18*, for violin and piano, arranged several sonatinas by Clementi and Beethoven for violin and piano, edited several works by Henri Vieuxtemps, and arranged arias or other works by composers such as Léon Jessel, Georg Jarno and Jean Gilbert.

Seitz composed eleven student concerto works. The numbering of Seitz's student concertos is problematic since publishers and reference works used various numbering schemes. *Op. 25*, for example, was first published without number as *Konzert in einem Satz zum Studium und Konzertgebrauch* ('Concerto in One Movement for Study and Concert Use'), but was later reprinted as a numbered *Schüler-Konzerte*. The five pre-1901 *Schüler-Konzerte* (*Volume 1* of this series, 8.573801) were published between 1891 and 1900. The six subsequent *Schüler-Konzerte* were published as follows: *Op. 25* in 1902; *Opp. 31* and *32* (published as a set) in 1907; *Op. 38* in 1910; *Op. 50* in 1916; and *Op. 51* in 1922 (posthumous).

The *Schüler-Konzerte* are designed as an introduction to violin technique. Seitz's genius was to create student works that are uniformly tuneful and interesting; even the first-position-only concertos feature short cadenzas, various bowings, memorable melodies, and judicious use of double stops. Violin students the world over can attest to the enduring value of these works. Several movements of these concertos were incorporated into the Suzuki violin method.

While generally adhering to the usual three-movement concerto structure, the *Schüler-Konzert* are typically designed to be played without a break (or only a short pause on a *fermata* rest) between the first and second movements, coming to a full stop after the slow movement, which is then followed by the finale. Several concertos are designed with no break at all. The first movements usually

consist of a bold opening theme (the violin always entering after a short piano introduction) and a more lyrical second subject; this is often followed by passagework leading directly to a short slow movement in A–B–A form. The finales are *rondos* or fast lively movements with subsidiary alternate themes, often ending in triumphant passagework.

Schüler-Konzert No. 6 in G major, Op. 31 (1907) opens *Allegro moderato* with a flowing melody, moving to a triplet section and then a *molto cantabile* section marked *expressivo*. The triplets recur, the violin ends with a flourish, and the piano has the sole burden of the transition to the *Andante cantabile* second movement. The songful 6/8 movement contains a middle section in 3/4 time before the return of the 6/8 material an octave lower than the first presentation. The finale, marked *Allegro giocoso* (but with the direction *Nicht zu rasch* or 'not too fast'), begins with a lively tune in the piano. The violin enters with *pizzicati* chords alternating with *arco* ('bowed') sections, and after a *molto cantabile* section, the intensity resumes at a section marked *grazioso*, and the movement ends with chords in the violin and tremolo in the piano.

Schüler-Konzert No. 7 in D minor, Op. 32 (1907) opens *Allegro moderato* in common time. After the usual short piano introduction, the violin enters with an *expressivo* melody, the music becoming more passionate (with triplet passages as in *No. 6*), before a *molto ritardando* leading to a section marked *molto tranquillo e cantabile*. The violin ends its part of the movement with a flurry of semiquavers and another *ritardando*. The piano, as in *No. 6*, creates a transition to the sweetly-sung *Andante sostenuto* slow movement. The movement features sustained trills, a central *più moto* section, followed by the return of the opening theme an octave higher and with some alterations. The finale, in D major and in 2/4 time, is marked *Allegro giusto* and opens with a jaunty tune again marked 'not too fast'. Subsequent sections include a *molto expressivo* section in 4/4 time and a 6/8 *allegretto moderato* section. The movement ends with a triumphant coda.

Schüler-Konzert No. 8 in G major, Op. 38 (1910) opens, after the piano introduction, with an *expressivo* melody in violin. A *ritardando* leads to a *molto tranquillo* theme, which, following greater intensity and a passage of triplets in the

violin, arrives at a *dolce* theme. The music intensifies with violin triplets, semiquavers and double-stopping. The piano transition to the slow movement (this time with *no fermata*) leads to a beautiful *Largo* theme. The *Allegro moderato* finale in 6/8 time begins slowly, soon picking up energy, the violin entering with the graceful theme. This is followed by an *expressivo e sentimento meno mosso* section, then a more energetic passage leading to the opening theme and the coda.

Schüler-Konzert No. 9 in D major, Op. 50 (1916) is dedicated to Seitz's student Hellmut Eilsberger and opens with the usual *Allegro moderato* movement in 4/4, though this time the piano begins with tremolos in the bass and a highly accented introduction. The violin enters with a long-breathed theme. The following passagework features semiquaver notes and double-stopping, as well as a short passage for violin alone leading to the piano transition to the 3/8 *Adagio molto cantabile*, another of Seitz's wonderful slow movements. The *Allegro risoluto* finale features a vigorous double-stopped theme, contrasting tender-themed material, and then a return to the intensity of the beginning, leading to a restatement of the vigorous opening. The concerto ends *fortissimo* with violin double-stops played over tremolos in the piano.

Schüler-Konzert No. 10 in A major, Op. 51 (1922), was published after Seitz's death and is his final word on the *Schüler-Konzert* genre. The form of this concerto is unlike his other student concertos. While containing four sections, the concerto is meant to be played without stopping throughout. The opening movement is marked *Allegro non troppo* instead of the usual *Allegro moderato*. The piano enters on a serious note; the violin's subsequent entrance is passionate and expressive. A section in triplets is followed by a tender *dolce* theme, followed in turn by a vigorous section featuring semiquaver notes, double-stops and chords. The piano transition passage leads to the beautiful *Adagio* in 3/4 time, the violin sometimes playing against triplets in the piano, sometimes playing triplets itself. The violin ends *pianissimo* high on the E string while the piano plays arpeggiated chords. The mysterious *Lento energico* in 2/4 time begins with a piano-violin dialogue: first the piano has *fortissimo* chords, then the violin answers with a quasi-

recitative section. The piano answers, the violin has a short passage of chords. Finally, both instruments join, the violin playing demisemiquavers, semiquavers and chords. Fourteen bars marked *allegro moderato* create a transition passage to the accented 2/4 *Allegro* finale. A contrasting *andante con sentimento* section leads to the concluding *allegro*, the violin ending with triplet double-stops and a pizzicato chord.

Schüler-Konzert in A minor, Op. 25 (1902) also boasts an unusual structure: two sections meant to be played continuously. The opening *Allegro moderato* begins energetically in the piano, the violin entering soon after with a stately theme. There is passagework in triplets and some double-stopping, the passion and intensity increasing until

a long trill in the violin ushers in a lyric theme first played on the G string. The following *grazioso* in triplets gradually becomes more intense, and the violin's part of the opening section ends with double-stops and chords. The piano plays a transition passage to the *Maestoso* section, which begins dramatically with a quasi-recitative violin theme; this material is contrasted with a softer *allegro moderato* section. The violin has chordal sections, a fleet 'running' section of triplets and semiquaver notes, and eventually arrives at the lyric theme from the first section, now played in A major (the concerto ends in this key). The intensity builds again, ending with double-stops and chords in the violin.

Bruce R. Schueneman

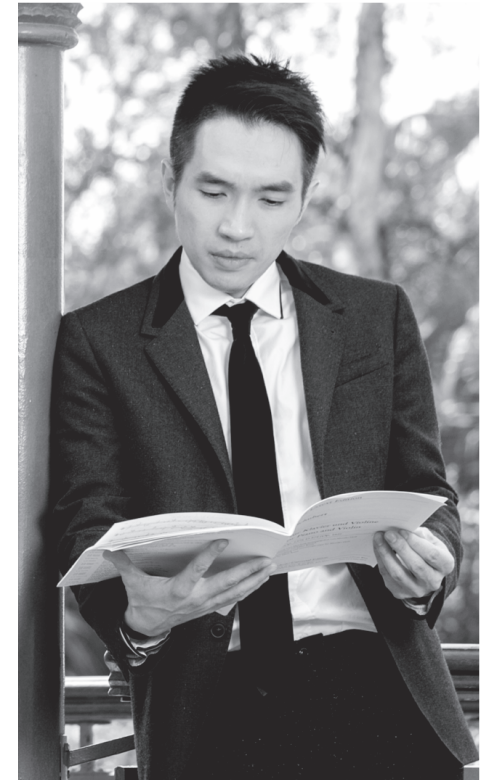
¹ Andrew Desiderio, 'Klengel Cello Concertinos', *Fanfare*, May/June 2018, p.270.

Hyejin Chung

Hyejin Chung studied with Takako Nishizaki at the Hong Kong Academy for Performing Arts (HKAPA) and graduated with an Advanced Certificate in violin performance. She subsequently studied with Sergey Kravchenko, a student and assistant of Leonid Kogan, at the Tchaikovsky Moscow State Conservatoire. She graduated with a Doctorate in Musical Arts in 2011. While in Russia, she won a number of competitions and performed with various orchestras. She also appeared as a soloist with orchestras in her native Korea and in Austria. After settling in Hong Kong, she focused on playing chamber music and teaching advanced students at the Takako Nishizaki Violin Studio. This is her second recording for Naxos and future recording projects include the rest of the complete concertos of Seitz as well as other rarely performed concertos.

Warren Lee

Warren Lee made his debut with the Hong Kong Philharmonic Orchestra at the age of six. A graduate of the Royal Academy of Music in London and the Yale School of Music, he was the First Prize winner of the Stravinsky Awards International Piano Competition and the Grand Prix Ivo Pogorelich in 1995. He has performed on four continents, often in collaboration with international artists and leading orchestras. His recordings for Universal Music (Hong Kong) and Naxos have garnered favourable reviews worldwide. A Steinway Artist as well as an award-winning composer, Warren Lee received the Ten Outstanding Young Persons Award in Hong Kong in 2012 and was elected an Associate of the Royal Academy of Music in 2015 for his contribution to the music profession. In 2017 he received the Ian Mininberg Distinguished Alumni Award from the Yale School of Music. For more information, please visit www.warren-lee.com



Photos: Lam He-man

Friedrich Seitz (1848–1918) Konzerte für Violine und Klavier (Schüler-Konzerte) Nr. 6–10 und op. 25

Friedrich Seitz wurde am 12. Juni 1848 als Sohn eines Landwirts in Günthersleben bei Gotha geboren, das damals zu dem Herzogtum Sachsen-Coburg-Gotha gehörte. Er besuchte die Schule seines Heimatortes und trat 1865 als Freiwilliger in das Gothaische Infanterieregiment ein, diente 1866 im Österreichisch-Preußischen (oder Deutschen) Krieg und ließ sich nach dem Ende seiner Militärzeit in Sondershausen nieder, wo er bei dem früheren Magdeburger Konzertmeister Karl Wilhelm Uhlrich Geigenstunden nahm. 1869 kam er als Geiger an das Sondershausener Hoforchester, das damals von Max Bruch geleitet wurde. Nachdem er für kurze Zeit noch einmal die deutsche Uniform angezogen hatte, heiratete er 1874 die Tochter seines Lehrers Uhlrich. Außerdem studierte er bei dem Dresdner Hofkonzertmeister Johann Christoph Lauterbach. 1876 wurde er Konzertmeister des Magdeburger Stadttheater- und Konzertorchesters. Er gründete die erste Magdeburger Musikschule, trat regelmäßig als Solist und Kammermusiker auf, wurde 1884 zum Dirigenten des Dessauer Hoforchesters ernannt und wirkte seit 1888 als Konzertmeister der Bayreuther Festspiele. Als Solist gab er Gastspiele in Deutschland und den Niederlanden sowie in London. Ein Nervenleiden zwang ihn 1908 in den Ruhestand, worauf er sich bis zum Lebensende der Komposition und dem Violinunterricht widmete. Sowohl der Herzog von Anhalt als auch der Fürst von Schwarzburg-Sondershausen verliehen Seitz ihre Orden für Kunst und Wissenschaft. Friedrich Seitz starb am 22. Mai 1918.

Für Andrew Desiderio endete mit Friedrich Seitz, Jean Baptiste Accolay (1833-1900), Julius Klengel (1859-1933) und Georg Goltermann (1824-1898) das »goldene Zeitalter der Schülerkonzerte«¹⁾. Und tatsächlich verdankt Seitz seine Bekanntheit vor allem diesen Werken, obwohl er durchaus mehr – zumeist für Violine und Klavier – komponiert hat. Sein ungewöhnliches Opus 1 besteht aus drei Duetten für Sopran, Alt und Klavier. Zu den Duos für Violine und Klavier gehören eine *Konzert-Fantasie*, die *Pusztaklänge*, eine *Ungarische Rhapsodie*, ein *Rondo-*

Capriccio und die *Ferienreise* op. 16, bestehend aus sechs leichten Vortragsstücken »für Violine (I. Lage) oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte«. Überdies gibt es *Zwei Mazurkas* und mancherlei in der ersten Lage. Einige seiner Unterrichtswerke hat er mit Orchesterbegleitung versehen. Das gelegentlich als siebtes Schülerkonzert gezählte, hier aber ohne diese Nummer aufgelistete Opus 25 ist das einzige, für das der Originalverleger angab, es sei in Ausgaben mit Orchester und Kammerorchester zu haben. Einige seiner Stücke hat Seitz für Violoncello oder Bratsche und Klavier bearbeitet. Zu nennen sind weiterhin drei Klaviertrios, worin die Partie der Geige auf die erste Lage beschränkt ist. Seitz hat Chopins *Grande Valse Brillante* op. 18 sowie sieben Sonatinen von Clementi (5) und Beethoven (2) für Violine und Klavier arrangiert, einige Werke von Henri Vieuxtemps herausgegeben und Arien sowie Musik von Komponisten wie Léon Jessel, Georg Jarno und Jean Gilbert übertragen.

Die Numerierung der elf Schülerkonzerte, die Seitz geschrieben hat, ist nicht ganz unproblematisch, weil in Verlagsverzeichnissen und Nachschlagewerken verschiedene Zählungen benutzt wurden. So wurde das bereits angesprochene Opus 25 zunächst als ungezähltes *Konzert in einem Satz zum Studium und Konzertgebrauch* veröffentlicht, bevor es bei einer Neuauflage die Nummer 7 erhielt. Die fünf ersten *Schüler-Konzerte* (8.573801-2) kamen zwischen 1891 und 1900 heraus. 1902 folgte das Opus 25, dem sich 1907 die gemeinsame Publikation der Konzerte opp. 31 und 32 anschloss. Drei Jahre danach erschien das Opus 38, bevor die Reihe von dem 1916 veröffentlichten Opus 50 und dem 1922, vier Jahre nach dem Tode des Komponisten gedruckten Opus 51 beendet wurde.

Die *Schüler-Konzerte* verstehen sich natürlich als eine Einführung in die Technik des Geigenspiels. Seitz wusste, wie man durchweg melodische und interessante Unterrichtsstücke komponierte: Sogar die Konzerte in der ersten Lage enthalten kurze Kadenzzen, verschiedene Stricharten, einprägsame Melodien und angemessene

Doppelgriffe. Geigenschüler in aller Welt werden den bleibenden Wert dieser Werke bestätigen, von denen einige Sätze in die Suzuki-Methode eingegangen sind.

Die *Schüler-Konzerte* halten zwar generell an der etablierten Dreisätzigkeit fest, doch die beiden ersten Sätze sollen üblicherweise ohne Pause gespielt oder höchstens durch eine kurze Pausenfermate voneinander getrennt werden. Der langsame Satz endet mit einem Ganzschluss, dem das Finale folgt. Einige Konzerte sind ohne jede Pause angelegt. Der Kopfsatz besteht für gewöhnlich aus einem kraftvollen Anfangsthema (die Violine setzt immer nach einer kurzen Klaviereinleitung ein) sowie einem gesanglicheren Nebenthema; ihnen folgt vielfach ein Passagenwerk, das direkt zu dem langsamen Satz in ABA-Form überleitet. Am Ende stehen Rondos oder schnelle, lebhaft Sätze mit untergeordneten Seitenthemen, die oftmals in triumphalen Passagen enden.

Das *Allegro moderato* des 1907 entstandenen *Schüler-Konzerts* Nr. 6 G-dur op. 31 beginnt mit einer fließenden Melodie, die zunächst zu einem Triolenabschnitt und dann zu einem *cantabile* mit der Anweisung *expressivo* führt. Nach der Wiederholung der Triolenbewegung endet die Violine mit einem Schnörkel, worauf das Klavier allein die Aufgabe hat, zum zentralen *Andante cantabile* überzuleiten. Dieser liedhafte Satz im 6/8-Takt enthält einen Mittelteil im 3/4-Takt, an den sich der abwärts oktavierte A-Teil anschließt. Das Finale, ein *Allegro giocoso*, das dennoch »nicht zu rasch« gespielt werden soll, hebt mit einer lebhaften Melodie des Klaviers an. Die Violine setzt mit *pizzicato*-Akkorden ein, die mit *arco*-Passagen wechseln; nach einem *molto cantabile* nimmt die Intensität während eines *grazioso* wieder zu, und der Satz endet mit Violin-Akkorden, zu denen das Klavier seine Tremoli spielt.

Das *Schüler-Konzert* Nr. 7 d-moll op. 32 aus dem Jahre 1907 beginnt *Allegro moderato* im 4/4-Takt. Nach der üblichen kurzen Klaviereinleitung stimmt die Violine eine ausdrucksvolle Melodie an; wie im vorigen Konzert steigern Triolen die Leidenschaft der Musik, ehe ein großes *ritardando* zu einem *molto tranquillo e cantabile* führt. Die Violine beschließt ihre Aufgaben in diesem Satz mit einem Schwall von Sechzehntelnoten und einem weiteren *ritardando*. Wieder stellt das Klavier (wie im sechsten

Konzert) den Übergang zu dem langsamen Satz her – einem lieblich singenden *Andante sostenuto*. Hier gibt es lang ausgehaltene Triller sowie einen etwas bewegteren Mittelteil, an den sich die Wiederholung des aufwärts oktavierten, leicht abgewandelten Hauptthemas anschließt. Das Finale – D-dur im 2/4-Takt – ist als *Allegro giusto* bezeichnet und beginnt mit einer munteren Weise, die wiederum »nicht zu schnell« sein soll. Darauf folgen unter anderem ein *molto espressivo* im 4/4- und ein *Allegretto moderato* im 6/8-Takt. Der Satz endet mit einer strahlenden Coda.

In dem *Schüler-Konzert* Nr. 8 G-dur op. 38 (1910) exponiert die Violine nach der Klaviereinleitung eine ausdrucksvolle Melodie. Ein *ritardando* führt zu dem Nebenthema (*molto tranquillo*), das nach einer großen Steigerung und einer Triolenpassage der Violine einen neuen Gedanken (*dolce*) erreicht. Der Verlauf gewinnt durch die Triolen, Sechzehntel und Doppelgriffe der Violine an Eindringlichkeit. Die Klavierüberleitung zum langsamen Satz führt (dieses Mal ohne Fermate) zu einem wunderbaren *Largo*. Das *Allegro moderato*-Finale im 6/8-Takt beginnt langsam, nimmt dann Fahrt auf und lässt die Violine mit einem graziösen Thema zu Worte kommen. Darauf folgen ein *meno mosso* sowie eine lebhaftere Passage, an die sich die Wiederholung des ersten Themas und die Coda anschließen.

Das *Schüler-Konzert* Nr. 9 D-dur op. 50 (1916) hat Seitz seinem Schüler Hellmut Eilsberger gewidmet. Den Auftakt bildet das gewohnte *Allegro moderato* im 4/4-Takt, wobei das Klavier in diesem Falle mit zwei tiefen Tremoli der linken Hand beginnt, denen eine sehr akzentuierte Introduction folgt. Die Violine zeigt dann mit ihrem Thema einen sehr langen Atem. Passagen aus Sechzehnteln und Doppelgriffen sowie eine dreitaktige Passage der unbegleiteten Violine gehen über einen *ritardando*-Takt in das Klaviersolo über, mit dem das *Adagio molto cantabile* im 3/8-Takt – eine weitere Schönheit unter den langsamen Sätzen des Komponisten – vorbereitet wird. Das abschließende *Allegro risoluto* bringt ein kraftvolles Doppelgriff-Thema und kontrastierende Gedanken und führt endlich zur Eindringlichkeit des Anfangs zurück, worauf die Reprise des kraftvollen Anfangs erfolgt. Das Konzert endet

im *fortissimo* mit Doppelgriffen, die vom tremolierenden Klavier begleitet werden.

Das *Schüler-Konzert* Nr. 10 A-dur op. 51 (1922) wurde nach Seitz' Tod veröffentlicht, ist sein letztes Wort auf diesem Gebiet und unterscheidet sich formal von seinen älteren Geschwistern. Es besteht aus vier Abschnitten, die pausenlos ineinander übergehen. Als Kopfsatz dient ein *Allegro non troppo* (anstelle des gewohnten *Allegro moderato*). Das Klavier schlägt einen ernsten Ton an, die Violine gibt sich bei ihrem Einsatz leidenschaftlich und expressiv. Einem triolischen Abschnitt folgt ein etwas weniger bewegtes *dolce*, an das sich ein lebhafter Teil mit Sechzehnteln, Doppelgriffen und Akkorden anschließt. Die Überleitung des Klaviers mündet in ein schönes *Adagio* im 3/4-Takt, worin sich die Violine in Achteln zu den begleitenden Triolen bewegt, aber auch selbst Triolen zu spielen hat. Die Violine kommt im *pianissimo* auf einem hohen f zur Ruhe, während das Klavier mit arpeggierten F-dur-Akkorden akkompagniert. Das mysteriöse *Lento energico* im 2/4-Takt beginnt mit einem Dialog der beiden Instrumente: Das Klavier bringt *fortissimo*-Akkorde, auf die die Violine rezitativisch antwortet; das Klavier wiederholt seine Aussage, die Violine erwidert mit einem kurzen akkordischen Einwurf. Endlich verbinden sich die beiden Instrumente: Das Klavier hält die Dominante (E) der Grundtonart A-dur aus, darüber ergeht sich die Violine in Zweiunddreißigsteln, Sechzehnteln und Akkorden. Eine vierzehntaktige Überleitung (*Allegro moderato*) führt zu dem akzentuierten *Allegro*-Finale im 2/4-Takt. Als Kontrast dient ein *Andante con sentimento*, dem sich als letzter Teil ein

Allegro anschließt, dessen Kadenz die Violine mit triolischen Doppelgriffen und einem pizzicato-Akkord unterstreicht.

Auch das *Schüler-Konzert* a-moll op. 25 (1902), das Seitz »seiner lieben Nichte, Frau Tilly Kahleis, gewidmet« hat, kann sich einer ungewöhnlichen Struktur rühmen. Es besteht aus zwei Teilen, die pausenlos zu spielen sind. Das einleitende *Allegro moderato* setzt mit energischen Klavierakkorden ein, denen die Violine kurz darauf mit einem würdevollen Thema folgt. Es gibt triolisches Passagenwerk und einige Doppelgriffe; Leidenschaft und Eindringlichkeit steigern sich während des nahezu zweitaktigen Trillers der Violine, die hernach (zunächst auf der G-Saite) ein lyrisches Thema anstimmt. Die graziöse Triolenbewegung, die sich anschließt, wird allmählich intensiver, und der Part der Violine endet im ersten Teil mit Doppelgriffen und Akkorden. Das Klavier schlägt die Brücke zu dem *Maestoso*, das mit den dramatisch-rezitativischen Geigentönen beginnt und mit einem ruhigeren *Allegro moderato* kontrastiert. Die Violine hat kräftige Akkorde sowie flinke, resolut eilende Triolen und Sechzehntel zu spielen und findet endlich zu dem lyrischen Thema des Teils zurück, das jetzt nach A-dur gewendet ist (das Konzert endet in dieser Tonart). Noch einmal steigert sich die Eindringlichkeit der Musik: Der Violinpart endet mit Doppelgriffen und Akkorden, an die sich die letzten Takte des Klaviers wie eine Erinnerung an die ersten Takte des Werkes anschließen.

Bruce R. Schueneman
Deutsche Fassung: Cris Posslac

1) Andrew Desiderio, »Klengel Cello Concertinos,« *Fanfare*, Mai/Juni 2018, S. 270.

German violinist/composer Friedrich Seitz performed widely as a soloist and chamber musician, as well as working as a conductor and founding the first music school in Magdeburg. The *Concertos for Violin and Piano* or *Schüler-Konzerte* ('Student Concertos') are designed as introductions to violin technique, Seitz's genius being to create student works that are always tuneful and interesting, with flowing and expressively inventive melodies, wonderful slow movements and plenty of carefully curated technical fireworks. This second volume takes us up to Seitz's ambitious and beautiful final *Schüler-Konzert No. 10. Volume 1* can be heard on 8.573801.

**Friedrich
SEITZ**
(1848–1918)

Concertos for Violin and Piano • 2

Concerto No. 6 in G major, Op. 31 (1907)		11:51	Concerto No. 9 in D major, Op. 50 (1916)		12:12
1	I. Allegro moderato	4:41	10	I. Allegro moderato	4:35
2	II. Andante cantabile	4:20	11	II. Adagio molto cantabile	3:59
3	III. Allegro giocoso	2:49	12	III. Allegro risoluto	3:36
Concerto No. 7 in D minor, Op. 32 (1907)		13:23	Concerto No. 10 in A major, Op. 51 (1922)		10:44
4	I. Allegro moderato	4:51	13	I. Allegro non troppo	3:22
5	II. Andante sostenuto	4:15	14	II. Adagio	3:00
6	III. Finale: Allegro giusto	4:16	15	III. Lento energico	1:55
Concerto No. 8 in G major, Op. 38 (1910)		10:17	16	IV. Allegro	2:27
7	I. Allegro moderato	3:24	Concerto in A minor, Op. 25 (1902)		11:23
8	II. Largo	3:04	17	I. Allegro moderato	6:03
9	III. Allegro moderato	3:48	18	II. Maestoso	5:20

Hyejin Chung, Violin • Warren Lee, Piano

Recorded: 26–27 January 2018 at Hong Kong University of Science and Technology Concert Hall
 Producer, engineer and editor: Phil Rowlands • Assistant engineer: James Clarke • Research: Jonathan Frohnen
 Booklet notes: Bruce R. Schueneman • Cover photo © Ittipon / Dreamstime.com)



8.573965

DDD

Playing Time
70:15



www.naxos.com

Made in Germany

© & © 2019 Naxos Rights (Europe) Ltd
 Booklet notes in English
 Kommentar auf Deutsch