

Release date
January 2026

TACTUS

WORLD PREMIERE
RECORDING

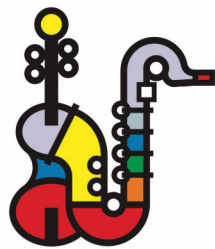
Dubois · Busch · Paglia Pessetto · Piazza · Moscardi

Opere per violino e saxofono / *Works for violin and saxophone*



Dubois · Busch · Paglia
Pessetto · Piazza · Moscardi

Opere per violino e saxofono



Giovanni Battista Scarpa
Emma Nicòl Pigato

PIERRE MAX DUBOIS (1930-1995)

1-2. *Feu de Paille*

ADOLF BUSCH (1891-1952)

3-6. *Suite für Violine und Saxophon oder Viola*

PAOLO PAGLIA (1961)

7-II. *Polystyle Suite* per violino e sax baritono

ANTONIO PESSETTO (1967)

12. *Canto d'Amore*

ALBERTO PIAZZA (1994)

13. *Canzoni di strada*

LUCA MOSCARDI (1976)

14-16. *Tre Danze Balcaniche* op. 32

Musica da camera / *Chamber music*
Contemporanea / *Contemporary*

Tactus code
TC 960005

Barcode



Esecutori / *Performers*
GIOVANNI BATTISTA SCARPA, violino
EMMA NICÒL PIGATO, sax

Text Italian / English by
RENZO CRESTI

Single audio CD
Total time 60:48

High Price

Se l'omologazione è uno dei problemi principali della nostra società, la pubblicazione di un compact-disc che esce dalla solita musica, quella che gira attorno al repertorio consolidato, per presentare un programma originale va salutata con entusiasmo, lo stesso che ci hanno messo i due interpreti nella ricerca di un repertorio nuovo e nell'esecuzione appassionata e accurata. È un progetto discografico che ha come finalità l'interpretazione e la diffusione delle musiche originali scritte per violino e sax di autori viventi e del passato. Al repertorio del '900 (i brani di Adolf Busch e Pierre Max Dubois, qui presenti come doverosi omaggi a chi aveva intuito le capacità dello strano duo violino e sax) vengono accostate opere di autori contemporanei appositamente scritte per Scarpa-Pigato. La varietà di linguaggi si dipana attraverso composizioni post-tonali (Paolo Paglia e Luca Moscardi), seriali (Antonio Pessetto) ed evocative (Alberto Piazza). L'accostamento timbrico inusuale fra il violino e i differenti colori della famiglia del sax, realizza un impatto sonoro innovativo e sorprendente. Il trasporto che gli interpreti mettono nelle esecuzioni è quel quid che la musica contemporanea va cercando da tempo. Dedizione al lavoro fin nei particolari ed eccitazione interpretativa è uno sposalizio vincente.