

Trio Enescu



Works by George Enescu
and Gabriel Fauré

Trio Enescu

Works by George Enescu and Gabriel Fauré

Alina Armonas-Tambrea, Violin
Edvardas Armonas, Cello
Gabriele Gylyte-Hein, Pianoforte

George Enescu (1881–1955)

Piano Trio in A minor (1916)

- | | | |
|----|--------------------------------|---------|
| 01 | Allegro moderato | [07'19] |
| 02 | Allegretto moderato | [05'06] |
| 03 | Andante – Vivace amabile | [08'29] |

Sérénade lointaine (1903)

- | | | |
|----|-------|---------|
| 04 | | [05'04] |
|----|-------|---------|



Gabriel Fauré (1845–1924)

Piano Trio in D minor, Op. 120 (1923)

- | | | |
|----|------------------------------|---------|
| 05 | Allegro, ma non troppo | [06'24] |
| 06 | Andantino..... | [08'27] |
| 07 | Allegro vivo | [04'26] |

Total Time	[45'18]
------------------	---------

About the works

George Enescu (1881–1955)

A native of Romania and the namesake of the Trio Enescu. He started to learn the violin at the age of eight years and began composing at the age of five. He moved to Vienna at eight years of age in order to study music, where he made his first public appearance as a violinist and at the same time met Johannes Brahms, whose music greatly influenced Enescu's early compositions. During his six years in Vienna he studied under renowned teachers such as Joseph Hellmesberger (violin), Ernst Ludwig (piano) and Robert Fuchs (composition) before going on to study composition from 1895 to 1899 in Paris. His first work *Poème roumain* was premiered in 1898 and in the same year Enescu returned as a successful young musician in order to conduct in Bukarest.

As a teacher he worked in both France and Romania as well as in America, where he taught amongst other students Christian Ferras, Leroy Anderson and Yehudi Menuhin. Besides his work as a violinist, conductor, teacher and musicologist he found little time left for composing. This explains why during his life-time he was more popular as a violinist and conductor, and less as a composer. During his life-time the importance of his work as a composer was not recognized and yet he is now considered to be Romania's most important composer. His most famous works include the opera *Oedipe* composed between 1921 and 1931.

Enescu's compositional style can only be classified with difficulty: His music is characterized by a love for Romanian folk music. This is reflected in his third violin sonata (1926), the third orchestral suite (1938) and especially in the Romanian Rhapsodies, Opus 11 (1901) which accounted for his wide-spread popularity with the general public. But the study of the music of France, which became his second home, is also reflected in his music as in the *Sept chansons de Clement Marot* (1908). His first symphony from 1903 impresses with monumental romance reminiscent of Richard Wagner, while later, in his second orchestral suite, neo-baroque is more his style. A modern, individual character with different creative elements is found in his chamber music, his opera *Oedipe* and in his work *Chamber Symphony* which he completed a year before his death.

Trio in A minor

The manuscript of the 1916 composition was first discovered in 1965. It shows the unmistakable influence of Romanian folk music while showing a change in Enescu's compositional style. The strict sonata form found in the rhapsodic style of the Allegro moderato gives us a premonition of later works. Here we find elements of his piano quintet which was composed 25 years later.

On the other hand we find stylistic elements which are reminiscent of his first piano quartet from 1909. One is reminded of thematic elements in the "Allegretto moderato" which can also be found in his piano suite of the same period.

The work opens fresh and radiant before changing to deeply sad melodies for the violin and cello, expressing the crushing atmosphere of wartime. The Vivace amabile returns



to the freshness of the first movement. The themes fascinate with their flowing and never ending phrases depicting a world on the move. On the other hand, the hard-edged rhythms of the trio, in conjunction with elements of Romanian folklore, remind us immediately of the wild Transylvanian gypsy dances.

Sérénade lointaine

The little Serenade of 1903 was composed in London and dedicated to the Romanian royal couple. Its melancholic style reminds us of works by Massenet, Tchaikowsky and Grieg. The sadness of the piece is due to the French influence that shaped Enescu's life and compositional style.

Gabriel Fauré (1845–1924)

Gabriel Urbain Fauré was a member, in his creative period, of the Fin de Siècle, an artistic movement that reflected the French way of life in the period before the First World War and the cultural degradation addressed at that time. Fauré was nine years of age when he started going to the Paris School of Church Music and from the age of ten he became the pupil of Saint-Saëns. Later he became a teacher himself and amongst his pupils was George Enescu. In the later part of his life he suffered from a disease of the inner ear, which led to almost total deafness.

His elegant compositional style is characterized by sophisticated harmony with diatonic

elements, combined with romantic influences that move within boundaries that forgo exaggerated gestures. Today he is considered one of the greatest French composers. His music mainly includes works for small ensembles such as for songs, chamber music and romantic piano pieces.

Trio, Opus 120

In the years before his death, Fauré suffered increasingly from his enforced inactivity due to his lack of hearing. In pursuit of positive energy he journeyed back to his homeland where his creativity had a new lease of life and much of the Trio was composed there. This work impresses particularly with alternating moods expressed by bassless, filigree elements contrasting with passages where the cello and piano give depth and weight to the music.

The first movement Allegro ma non troppo has a classic sonata form and themes which give the impression of great unity. At the same time the harmony and rhythm create a feeling of never ending freedom. The Andantino has no exposition and consists of two conflicting ideas which culminate in the coda. The lively finale finds its origin in a French folk dance.

Zu den Werken

George Enescu (1881–1955)

Der gebürtige Rumäne und Namensgeber des Trio Enescu spielte seit seinem vierten Lebensjahr Violine und komponierte schon mit fünf Jahren. Als Achtjähriger zog er zum Musikstudium nach Wien, wo er sein öffentliches Debüt als Violinist feierte und unter anderem Johannes Brahms begegnete, dessen Musik Enescus frühe Werke entscheidend prägte. Während seiner sechs Jahre in Wien erhielt er Unterricht von namhaften Lehrern wie Joseph Hellmesberger (Violine), Ludwig Ernst (Klavier) und Robert Fuchs (Komposition), bevor er von 1895 bis 1899 in Paris Komposition studierte. Sein erstes Werk *Poème roumain* wurde 1898 uraufgeführt, im selben Jahr kehrte der erfolgreiche junge Musiker nach Rumänien zurück, um in Bukarest zu dirigieren.

Als Lehrer war er sowohl in Frankreich und Rumänien als auch in Amerika tätig, wobei er unter anderem Christian Ferras, Leroy Anderson und Yehudi Menuhin unterrichtete. Neben seinen Tätigkeiten als Violinist, Dirigent, Pädagoge und Musikwissenschaftler blieb ihm nur wenig Zeit für das Komponieren, so dass er zeitlebens größere Popularität als Violinist und Dirigent, weniger jedoch als Komponist erfuhr. Zu Lebzeiten wurde die Bedeutung seiner Werke nicht erkannt, trotzdem gilt er heute als der bedeutendste Komponist Rumäniens. Zu seinen bekanntesten Werken gehört die Oper *Oedipe*, die in den Jahren 1921 bis 1931 entstand.

Enescus Kompositionsstil ist nur schwer einzuordnen: Seine Musik ist geprägt von der Liebe zur rumänischen Volksmusik, die sich in seiner dritten Violinsonate (1926), der dritten Orchestersuite (1938) und vor allem in den rumänischen Rhapsodien op. 11 (1901) widerspiegelt, die wohl maßgeblich für seine Popularität beim breiten Publikum verantwortlich waren. Aber auch die Auseinandersetzung mit der Musik Frankreichs, das ihm zur zweiten Heimat wurde, zeigt sich in seinen Werken, wie den *Sept chansons de Clément Marot* (1908). Seine erste Sinfonie aus dem Jahre 1903 imponiert mit ihrer an Richard Wagner erinnernden Monumentalromantik, während später, in der zweiten Orchestersuite, neobarocke Tendenzen überwiegen. Einen modernen, individuellen Charakter mit unterschiedlichsten Gestaltungselementen hingegen zeigen viele seiner Kammermusikwerke, seine Oper *Oedipe* sowie sein letztes Werk, die Kammersinfonie, welche er ein Jahr vor seinem Tod vollendete.

Trio a-Moll

Das Manuskript des im Jahre 1916 komponierten Werks wurde erst 1965 entdeckt. Es zeigt unverkennbar Einflüsse der rumänischen Volksmusik, weist aber auch Veränderungen in Enescus Kompositionsstil auf. So erinnern einige thematische Elemente des Allegretto moderato an seine zeitgleich entstandene Pianosuited, während der streng in Sonatenform eingebettete rhapsodische Stil des Allegro moderato seine Schatten auf spätere Kompositionen voraus wirft. Hier zeigen sich bereits Elemente des 25 Jahre später komponierten Klavierquintetts. Andere stilistische Elemente wiederum erinnern an sein erstes Klavierquartett aus dem Jahre 1909.

Das Stück beginnt mit einer frischen und strahlenden Eröffnung, bevor im Folgenden mit tief traurigen Melodien von Violine und Violoncello die emotional bedrückende Atmosphäre der Kriegszeiten Ausdruck findet. Im Vivace amabile schließlich stellt sich der Glanz des ersten Satzes wieder ein. Die Themen faszinieren durch ihre fließenden, weitgefassten Bögen, welche Bilder einer Welt heraufbeschwören, in der alles im Fluss ist. Andererseits erinnern die harten und kantigen Rhythmen des Trios in Verbindung mit folklorischen rumänischen Elementen sofort an die wilden Tänze transylvanischer Sinti und Roma.

Sérénade lointaine

Die kleine Sérénade aus dem Jahre 1903, welche in London komponiert und dem rumänischen Königspaar gewidmet wurde, erinnert in ihrem elegischen und melancholischen Stil an Werke von Massenet, Tschaikowsky oder Grieg. In der Traurigkeit des Stücks manifestieren sich die französischen Einflüsse, die Enescus Leben und Kompositionsstil prägten.

Gabriel Fauré (1845–1924)

Gabriel Urbain Fauré gehörte in seiner Schaffenszeit dem Fin de Siècle an, einer künstlerischen Bewegung, die das französische Lebensgefühl in der Zeit vor dem ersten Weltkrieg widerspiegelte und sich mit dem kulturellen Verfall in jener Zeit befasste. Fauré kam als Neunjähriger an die Pariser Schule für Kirchenmusik und war seit seinem zehnten Lebensjahr Schüler von Saint-Saëns. Später unterrichtete er selbst, unter anderem George Enescu. Im Alter litt er an einer Erkrankung des Innenohres, die zu einer fast völligen Ertaubung führte.





Sein eleganter Kompositionsstil zeichnet sich durch eine differenzierte Harmonik mit diatonischen Elementen aus, gepaart mit Einflüssen der Romantik, die sich aber innerhalb selbst gesteckter Grenzen bewegen und auf allzu große Gesten verzichten. Heute gilt er als einer der bedeutendsten Komponisten Frankreichs. Zu seinen Werken zählen hauptsächlich Stücke in kleiner Besetzung wie Lieder, Kammermusik und romantische Klavierstücke.

Trio op. 120

In den Jahren vor seinem Tod litt Fauré zunehmend unter seiner durch die Krankheit erzwungene Untätigkeit. Um positive Energien bemüht reiste er in sein Heimatland, wo seine Schaffenskraft noch einmal aufflammte und große Teile des Trios entstanden. Dieses besticht durch seine Transparenz und hebt sich besonders durch das Wechselspiel zwischen basslosen, filigranen Elementen und den Momenten hervor, in denen das Violoncello und der Klavierbass dem Werk Tiefe und Schwere verleihen.

Der erste Satz Allegro ma non troppo ist in klassischer Sonatenform gehalten und vermittelt motivisch den Eindruck großer Geschlossenheit, während in Harmonik und Rhythmik ein Gefühl unbegrenzter Freiheit entsteht. Das Andantino bleibt ohne Durchführungsteil und stellt zwei gegensätzliche Gedanken gegenüber, die sich schließlich in der Coda vereinigen. Das schwungvolle Finale findet seinen Ursprung in einem französischen Volkstanz.

Trio Enescu

Biographical notes · Biographische Anmerkungen

The **Trio Enescu** was founded by Alina Armonas-Tambrea (Violin), Edvardas Armonas (Cello) and Gabriele Gylyte-Hein (Pianoforte) in the 130th year of the birth of the legendary violinist and composer George Enescu. With their sensitive team-work and deep rooted musical understanding they have developed an incredibly strong means of expression. This enables them to bring all music epoche close to their public.

Within a very short space of time after the founding of this trio they were awarded the First Prize at the International Chamber Music Competition Helexpo in Thessaloniki and the Brahms Corporation Prize.

Even before the founding of the ensemble Trio Enescu the members were already experienced soloists on an international level, prizewinners of competitions such as Jeunesses Musicales, Nikolai Rubinstein Competition and the Landgraf von Hessen Prize. They have performed as soloists in many concert halls throughout Europe, Japan, USA. and Argentina.

The strongest teaching influences for the trio have been the Alban Berg Quartet and Prof. Harald Schoneweg, who took them through classes at the Cologne College for Music and

Dance, where they graduated. Courses at the Robert-Schumann College in Düsseldorf, the College of Music and Drama in Frankfurt am Main, the Lithuanian Music Academy plus the Superior National Conservatorium of Music and Dance in Paris have all helped to encourage and develop the maturity of the Trio Enescu.

Das **Trio Enescu** wurde von den drei Musikern Alina Armonas-Tambrea (Violine), Edvardas Armonas (Violoncello) und Gabriele Gylyte-Hein (Klavier) in dem Jahr gegründet, in dem sich das Geburtsjahr des legendären Violinisten und Komponisten George Enescu zum 130. Mal jährte. Mit ihrem sensiblen Zusammenspiel und einem tief verwurzelten musikalischen Verständnis entwickelten sie eine starke gemeinsame Ausdruckskraft, mit der sie ihrem Publikum die Musik unterschiedlicher Stilepochen nahe bringen.

Innerhalb kürzester Zeit nach der Gründung wurde das Trio mit dem ersten Preis im internationalen Kammermusikwettbewerb Helexpo in Thessaloniki und dem Preis der Brahms Gesellschaft ausgezeichnet.

Bereits vor der Gründung des Ensembles konnten sich die Mitglieder des Trio Enescu solistisch auf internationalen Podien behaupten. Sie waren u.a. Preisträger des Wettbewerbs Jeunesses Musicales, des Nikolai Rubinstein Wettbewerbs und des Landgraf von Hessen-Preises und traten als Solisten in zahlreichen grossen Konzertsälen in Europa, Japan, USA und Südamerika auf.

Die prägenden Lehrer des Trios waren das Alban Berg Quartett und Prof. Harald

Schoneweg, in deren Klassen sie ihr Aufbaustudium an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln absolvierten.

Studiengänge an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, an der Litauischen Musikakademie sowie am Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris förderten die Entwicklung und Reife des Trio Enescu.

www.trioenescu.com



GEN 14309

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Instruments: Violin, Gaetano Guadagnini, 1796

Cello, Antonio Stradivarius, 1736

Grand piano, Steinway & Sons

We wish to express our thanks to
the Loge zur Einigkeit of Frankfurt am Main and Prof. Dr. Oliver Hein.

Recorded at Freimaurerloge, Frankfurt am Main, Germany · March 15–17, 2013

Recording Producer/Tonmeister: Stephan Schmidt

Text: Dr. Julia Stappler, Brühl

English Translation: Rosalind Oppelcz, Hagen

Booklet Editing: Nora Krzonkalla, Leipzig

Photography: Sabin Tambrea, Berlin

Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal, Leipzig

Graphic Concept: Thorsten Stapel, Münster

© + © 2014 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

