



CHANDOS

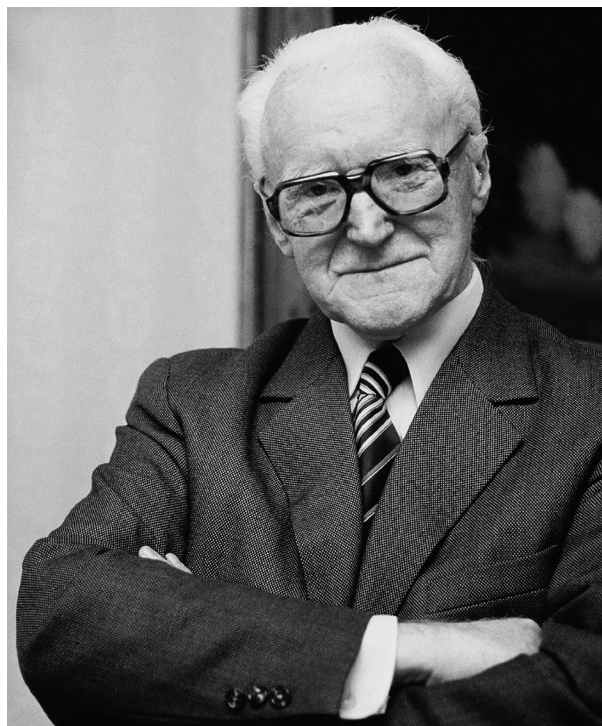
EUGEN SUCHOŇ

SYMFONIETTA RUSTICA

BALADICKÁ SUITA

METAMORFÓZY

ESTONIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA
NEEME JÄRVI



Courtesy of the Suchoň family archive

Eugen Suchoň, late 1970s

Eugen SuchonĚ (1908 – 1993)

Metamorfózy (1953)* 26:48 (Metamorphoses)

Variations on Original Themes in the Form of a Suite for Orchestra

- | | | | |
|-----|-----|---|-------|
| [1] | I | Andante con moto – [] – Tempo I – [] – Tempo I – [] – | 2:10 |
| [2] | II | L'istesso tempo – Tempo I – [] – Tempo I – Poco meno – | 2:49 |
| [3] | III | Allegro moderato – Allegro agitato – [] – Allegro agitato – Grandioso – [] – Grandioso – Molto moderato – Allegro agitato – Allegro furioso | 5:43 |
| [4] | IV | Larghetto – Appassionato – Grandioso – Larghetto – | 5:55 |
| [5] | V | Allegro feroce – Furioso – Poco meno – Allegro moderato – Maestoso, con molta espressione – Grandioso – Allegro moderato – Allegro molto | 10:08 |

	Baladická suita, Op. 9 (1935)[†]	21:32
	(Balladic Suite)	
6	I Allegro moderato ma energico – Iratamente – Con grandezza – Frenetico (meno mosso) – Con rabbia – Maestoso –	5:08
7	II Adagio – Animato – Poco più mosso – Grandioso – Come prima (Adagio)	6:15
8	III Allegro molto – Furioso – Maestoso – Quasi Adagio – Allegro molto – Adagio – Sostenuto – Animato – Allegro molto – Appassionato – Giubiloso	5:19
9	IV Largo, con malinconia – Più mosso – Poco a poco animato – Tempo I – Grandioso	4:47
	Symfonietta rustica (1955–56)[†]	14:45
	From the series <i>Pictures from Slovakia</i>	
10	I Moderato e sostenuto – Poco meno – Allegro vivo – Moderato – Poco meno – Allegro vivo – Moderato – Poco meno	5:45
11	II Adagio – Poco animato – Poco a poco animato – Con moto – Meno mosso – Maestoso – Adagio	5:37
12	III Allegro assai	3:00
	TT 63:38	

Estonian National Symphony Orchestra
Arvo Leibur* • **Harry Traksmann[†]** leaders
Neeme Järvi

Suchoň: Baladická suita / Metamorfózy / Symfonieta rustica

Biographical introduction

Eugen Suchoň (1908 – 1993) was the most influential and respected Slovak composer of the mid- and late twentieth century, thought of internationally as the middle member of a distinguished trio which also numbered Alexander Moyzes (1906 – 1984) and Ján Cikker (1911 – 1989). They followed from the line of Ján Levoslav Bella (1843 – 1936), Viliam Figuš-Bystrý (1875 – 1937), and Mikuláš Schneider-Trnavský (1881 – 1958), linking back to the Slovak romantic school of the second half of the nineteenth century.

Suchoň was born in Pezinok, about twenty kilometres north-east of Bratislava, in western Slovakia, on 25 September 1908. His was a musical family upbringing, his father being an organist and choirmaster. At the age of twelve he started formal piano studies at the Bratislava Music School, where his teacher was the distinguished pianist and composer Friso Kafenda (1883 – 1963). His musical progress was such that, seven years later, he entered the new Bratislava Academy of Music where, from 1927 to 1931, he was a composition student of Kafenda, piano and conducting being his other principal studies.

His graduation was marked in particular by two works: the Violin Sonata in A flat, Op. 1 and his String Quartet No. 1, Op. 2. The success of these two works guaranteed him a place at the Prague Conservatory, where he undertook two years' post-graduate study in the master-class of the great Czech teacher and composer Vítězslav Novák. This period culminated in the *Fantázia a burleska*, Op. 7 for violin and orchestra, which he revised in 1948.

From 1933 Suchoň held the post of Professor of Theory at the Bratislava Academy of Music and Drama, later becoming its Secretary and teacher of composition until after the Second World War. During this period his markedly individual voice emerged, not as a symphonist like Moyzes, nor principally as an operatic composer like Cikker, but in a wide variety of successfully approached genres. Suchoň turned to the origins of Slovak folk music and to extended tonality, rather than the complex chromaticism of his years under Novák's influence with its additional experimentation with modes. It was at this time that he also began to take an interest in the national

legend of King Svätopluk, writing incidental music to Ivan Stodola's drama as his Opus 10 in 1937. He returned to this subject in his second opera, *Svätopluk*, written between 1952 and 1959.

During the war years and afterwards, up to his appointment in 1948 as a professor and head of the Department of Music Education at the Bratislava Teacher Training College, Suchoň worked on his first opera, *Krúťhava* (The Whirlpool), a powerful psychological drama in six scenes, based on country life and using many folk elements. He transferred to the post of Professor of Music Theory at Bratislava University in 1959, where he remained until his retirement in 1974. His output of works continued unabated and his rôle as an influential teacher grew. He published his own *Theory of Chords* in 1978 but had already demonstrated this in practice in his cycles *Kaleidoskop*, with piano, written in 1967–68. In 1958 he had been created a National Artist by the Czechoslovak government and many other awards culminated in his receiving the Herder Prize from the University of Vienna in 1981. Conversations with Suchoň in his later years revealed that *Krúťhava*, of all his many compositions, was the one most dear to him. Not only did he feel that it contained some of his best music but in it he had tried

to distil his feelings for his native Slovakia, its people and folk traditions. Also historically, he had here created the truly first completely Slovak opera – Slovak subject, author, and composer. He was particularly pleased when it was brought to the Edinburgh Festival in 1990. Eugen Suchoň died in Bratislava on 5 August 1993.

Baladická suita, Op. 9

The four-movement *Baladická suita* (Balladic Suite), Op. 9 for large orchestra was completed in December 1935. Already it shows Suchoň developing his particular sound world: incorporating hints of Slovak folk elements, he took a chromatic approach to harmony, manifesting a predilection for fourths and an individual response to impressionism. The explosive opening pages, *Allegro moderato ma energico*, introduce music of great vitality, eased from time to time before further powerful waves of sound break forth. Suchoň immediately demonstrates his mastery of orchestration – passages projected rhythmically forward occasionally remind us of the symphonic Vaughan Williams. The *Adagio* follows without a break, an oboe solo leading on from the lower strings to reach music of an elegiac pastoral character, the melodies projected in a broad, arched manner.

The third part, *Allegro molto*, again brings energetic material, touched with fury but at times betraying the influence of the dance elements found in Slovak folk music. A short *Adagio* section interrupts the flow before the lively music returns and brings us to a jubilant ending. Suchoň asks for a long pause before the closing *Largo, con malinconia*, music of reflection and meditation. Before the movement dies away – a contrast to the fiery opening of the work – we hear the composer at perhaps his most impressionistic, more the magic sound world of Ravel than the broader atmosphere of Debussy.

Metamorfózy

The composer described *Metamorfózy* (Metamorphoses), written in 1953, as five variations on original themes but it is more of a symphonic suite in five descriptive sections. The rhapsodic short first two are linked to the third, while the remaining two are more substantial and stand alone. They are seen as scenes evoking impressions of the composer himself around the war years, from a relatively tranquil pre-1939 to more disturbed wartime emotions in the *Allegro moderato*. Peace returns in the fourth section (*Larghetto*) and the work ends with a movement of celebration and triumph.

Symfonietta rustica

In 1955 – 56, Suchoň adapted the three movements of *Symfonietta rustica* from his earlier *Sonata rustica*, written for his pianist wife, Herta Suchoňová-Schischitzová. The work comes at a period when he was moving from writing pieces heavily influenced by Slovak folk music towards developing his interest in modality. For example, from the Aeolian, Lydian, and Mixolydian modes used in Slovak folk music, he built his own scale systems. A lively 'rustic' quality is clear already in the music of the first movement, *Moderato e sostenuto*, but its opening and closing pages contain some of the more lyrical and rhapsodic elements heard in *Metamorfózy*. Modal qualities stand out in the atmospheric central *Adagio*; the music presses forward and builds dramatic tension before subsiding into rusticity. The final *Allegro assai* is a spirited movement full of rhythmic energy, into which Suchoň sets passages in folksong style.

© 2015 Graham Melville-Mason

The **Estonian National Symphony Orchestra** (Eesti Riiklik Sümfooniaorkester) started out in 1926 as a small radio orchestra. Over the years, it has become the most prominent orchestral ambassador of Estonia abroad,

powerfully increasing its international scope particularly in recent decades. Since 2010, its Principal Conductor and Artistic Director has been Neeme Järvi, who had served as its Principal Conductor also from 1963 until 1979. The Orchestra performs with esteemed conductors and soloists from around the world, including of course Estonian musicians of the front rank. Its CDs demonstrate a quality that has been recognised by several renowned music magazines and have won several prizes, including a Grammy Award for the recording of Cantatas by Sibelius. Its home venue is the Estonia Concert Hall in Tallinn, which turned 100 years in 2013, and it has undertaken more than fifty concert tours, notably three-week tours of Italy in 2003 and the USA in 2009 and 2013. It has appeared at such prestigious festivals as Europamusicale in Munich, Musiksommer in Gstaad, the Baltic Sea Festival in Stockholm, and Il Settembre dell'Accademia in Verona. Commanding a repertoire that ranges from the baroque period to the present time, the Estonian National Symphony Orchestra has given the premiere performances of symphonic pieces by almost every Estonian composer, including Arvo Pärt, Erkki-Sven Tüür, and Eduard Tubin.

The head of a musical dynasty, **Neeme Järvi** is one of today's most respected

maestros. He is Music and Artistic Director of the Orchestre de la Suisse Romande, Artistic Director of the Estonian National Symphony Orchestra, and Chief Conductor Emeritus of the Residentie Orchestra The Hague, as well as Music Director Emeritus of the Detroit Symphony Orchestra, Principal Conductor Emeritus of the Gothenburg Symphony Orchestra, and Conductor Laureate of the Royal Scottish National Orchestra. He has appeared as guest conductor with the Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre de Paris, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Gewandhausorchester Leipzig, London Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Bergen Philharmonic Orchestra, and Wiener Symphoniker, as well as, in the US, the Los Angeles Philharmonic and National Symphony Orchestra in Washington D.C., among others. He has collaborated with soloists such as Janine Jansen, Martha Argerich, Mischa Maisky, Vadim Repin, Evgeny Kissin, Truls Mørk, Hélène Grimaud, and Vadim Gluzman.

Highlights of an impressive discography of more than 450 recordings include critically acclaimed cycles of the complete symphonies of Prokofiev, Sibelius, Nielsen, and Brahms, as well as recent series of orchestral works by Halvorsen and Svendsen,

and a cycle of symphonic arrangements by Henk de Vlieger of operas by Wagner. Neeme Järvi has also championed less widely known Nordic composers such as Wilhelm Stenhammar, Hugo Alfvén, and Niels W. Gade, and composers from his native Estonia, including Rudolf Tobias, Eduard Tubin, and Arvo Pärt. Among many international awards and accolades, he has received an honorary doctorate from the Music Academy of Estonia

in Tallinn, the Order of the National Coat of Arms from the President of the Republic of Estonia, honorary doctorates of Humane Letters from Wayne State University in Detroit and the University of Michigan, as well as honorary doctorates from the University of Aberdeen and the Royal Swedish Academy of Music. He has also been appointed Commander of the North Star Order by King Carl XVI Gustaf of Sweden.



H. Frederick Stucker

Neeme Järvi

In memoriam Mado Maadik

(20 February 1960 – 14 December 2014)

Mado Maadik was born in Tallinn. After graduating from Tallinn's Secondary School of Music, he studied piano performance with Lilian Semper at the Tallinn State Conservatory, and sound engineering with Jaan Sarv and Asta Kuivjõgi at Estonian Radio. In the field of sound engineering, he was one of the pre-eminent theoreticians and practitioners in Estonia, being in the employ of Estonian Radio throughout his working life, and schooling future sound engineers at the Estonian Academy of Music and Theatre.

Working at the mixing board for all the major studio sessions as well as live broadcasts – including numerous Euroradio projects – produced or co-produced by Estonian Radio over the past three decades, he was involved in the recording of thousands of works by Estonian composers, performed by Estonian musicians. He shaped the sound of nearly 200 CDs – on Virgin Classics, ECM Records, Harmonia Mundi, Alba Records, Chandos Records, and other labels. On the international scene, his work was heard from 1995, when ECM released Erkki-Sven Tüür's first CD, *Crystallisatio*, the master recordings for which were made by Maadik.

In 2004, a CD of Cantatas by Sibelius (Virgin Classics, 2003) – recorded by Mado Maadik – with the Estonian National Symphony Orchestra, Estonian National Male Choir, Girls' Choir Ellerhein, and soloists under the conductor Paavo Järvi, brought a Grammy Award to Estonia for the first time.

Mado Maadik was a sound engineer *par excellence* – gifted and hard-working, precise and demanding, a man of fine taste and unequalled experience. His contribution to the recording of the best of Estonia's musical culture – which has helped bring it to greater prominence in the international arena – was invaluable. The overall quality of sound engineering in Estonia would not be what it has become without his work of several decades' worth.

Mado Maadik received the Annual Award of Estonian Radio in 1995 and the Colleague Award of Estonian Public Broadcasting in 2008. In 1997 he won the Suur Vanker Prize, and he was twice, in 1996 and 2011, honoured by the Estonian Cultural Endowment.

Suchoň: Baladická suita / Metamorfózy / Symfonieta rustica

Biographische Einführung

Eugen Suchoň (1908 – 1993) war der einflussreichste und angesehenste slowakische Komponist des mittleren und späten zwanzigsten Jahrhunderts, international anerkannt als mittleres Mitglied eines renommierten Trios, das auch Alexander Moyzes (1906 – 1984) und Ján Cikker (1911 – 1989) umfasste. Sie standen in der Nachfolge von Ján Levoslav Bella (1843 – 1936), Viliam Figuš-Bystrý (1875 – 1937) und Mikuláš Schneider-Trnavský (1881 – 1958), mit ihrer Verbindung zur Schule der slowakischen Romantik in der zweiten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts.

Suchoň wurde am 25. September 1908 in Pezinok geboren, etwa zwanzig Kilometer nordöstlich von Bratislava im Westen der Slowakei. Er wuchs in einer musikalischen Familie auf: Sein Vater war Organist und Chorleiter. Im Alter von zwölf Jahren begann er eine geregelte Klavierausbildung an der Musikschule von Bratislava, wo sein Lehrer der renommierte Pianist und Komponist Friso Kafenda (1883 – 1963) war. Er machte so rasche musikalische Fortschritte, dass er sieben Jahre später in die neu eröffnete Musikakademie von Bratislava

aufgenommen wurde, wo er von 1927 bis 1931 Kompositionsschüler von Kafenda war – seine anderen Hauptfächer waren Klavier und Orchesterleitung. Sein Studienabschluss war insbesondere von zwei Werken begleitet: der Violinsonate in As-Dur op. 1 und dem Streichquartett Nr. 1 op. 2. Der Erfolg dieser beiden Kompositionen sicherte ihm die Aufnahme ans Prager Konservatorium, wo er ein zweijähriges Aufbaustudium in der Meisterklasse des großen tschechischen Lehrers und Komponisten Vítězslav Novák unternahm. Diese Epoche fand ihren Höhepunkt in der *Fantázia a burleska* op. 7 für Violine und Orchester, die er 1948 überarbeitete.

Ab 1933 nahm Suchoň den Posten des Professors für Theorie an der Akademie für Musik und Drama in Bratislava ein, deren Sekretär und Kompositionslehrer er später bis nach dem Zweiten Weltkrieg wurde. In dieser Zeit trat seine deutlich individuelle Kompositionsweise hervor, und zwar weder als Sinfoniker wie Moyzes noch in erster Linie als Opernkomponist wie Cikker, sondern in einer Vielfalt erfolgreich in Angriff genommener Gattungen. Suchoň wandte sich

den Ursprüngen slowakischer Volksmusik und einer erweiterten Tonalität zu, im Gegensatz zu der komplexen Chromatik seiner Jahre unter dem Einfluss Nováks, mit deren zusätzlichem Experimentieren mit Modi. Zu dieser Zeit begann er sich auch für die nationale Legende des Königs Svätopluk zu interessieren und schrieb im Jahre 1937 Begleitmusik für Ivan Stodolas Drama als sein Opus 10. Mit seiner zweiten Oper *Svätopluk*, entstanden zwischen 1952 und 1959, kehrte er zu diesem Thema zurück.

Während der Kriegsjahre und danach bis zu seiner Ernennung als Professor und Leiter der Abteilung für Musikerziehung am Lehrerseminar von Bratislava im Jahre 1948 arbeitete Suchoň an seiner ersten Oper, *Krúthava* (Wirbel der Gefühle), einem eindringlichen psychologischen Drama in sechs Szenen, bezogen aus dem Landleben unter Verwendung vielfältiger volksmusikalischer Elemente. Er wechselte 1959 auf den Posten des Professors für Musiktheorie an der Universität Bratislava, wo er verblieb, bis er 1974 in den Ruhestand trat. Sein Schaffen als Komponist verminderte sich nicht, und sein Renommee als einflussreicher Lehrer nahm weiter zu. Er veröffentlichte 1979 seine Abhandlung *Die Akkordik vom Dreiklang bis zum Zwölfklang*, hatte diese Theorie

aber bereits in den 1967/68 entstandenen Zyklen mit Klavier *Kaleidoskop* in der Praxis demonstriert. Im Jahre 1958 war er von der tschechoslowakischen Regierung zum Künstler der Nation erhoben worden, und zahlreiche andere Auszeichnungen fanden ihren Höhepunkt in der Verleihung des Herder-Preises 1981 durch die Universität Wien. Gespräche mit Suchoň im höheren Alter brachten zum Vorschein, dass ihm von allen seinen vielen Kompositionen *Krúthava* am meisten am Herzen lag. Er war nicht nur der Meinung, sie enthalte Elemente seiner besten Musik, sondern auch, dass er sich bemüht hatte, darin seine Gefühle für die slowakische Heimat, deren Menschen und Volkstraditionen zu offenbaren. Historisch gesehen hatte er außerdem die erste wahrhaftig vollkommen slowakische Oper geschaffen – mit slowakischer Thematik, slowakischem Autor und Komponisten. Besonders freute er sich darüber, dass sie 1990 beim Edinburgh Festival aufgeführt wurde. Eugen Suchoň starb am 5. August 1993 in Bratislava.

Baladická suita op. 9

Die viersätzigige *Baladická suita* (Balladensuite) op. 9 für großes Orchester wurde im Dezember 1935 fertiggestellt. Sie zeigt bereits, wie Suchoň seine besondere

Klangwelt entwickelt: Unter Einbeziehung von Anklängen slowakischer Volksmusik geht er chromatisch an die Harmonik heran, mit einer Vorliebe für Quarten und einer individuellen Beziehung zum Impressionismus. Die explosiven einleitenden Passagen, *Allegro moderato ma energico*, stellen höchst energische Musik vor, von Zeit zu Zeit aufgelockert, ehe weitere kraftvolle Klangwogen hervorbrechen. Suchoň demonstriert unmittelbar seine Beherrschung der Orchestrierung – rhythmisch vorangetriebene Passagen erinnern uns gelegentlich an die Sinfonik von Vaughan Williams. Das *Adagio* folgt ohne Unterbrechung, wobei ein Oboensolo auf die tieferen Streicher antwortet und eine Musik von elegisch ländlichem Charakter erzeugt, deren Melodien in breit angelegten Bögen erklingen. Der dritte Abschnitt, *Allegro molto*, bringt wiederum energisches Material ein, mit einem Hauch von Wut, aber zeitweise unter dem erkennbaren Einfluss von tänzerischen Elementen der slowakischen Volksmusik. Ein kurzer *Adagio*-Abschnitt unterbricht den Fluss, ehe die lebhaftere Musik zurückkehrt und uns einem frohlockenden Ende zuführt. Suchoň verlangt eine lange Pause vor dem abschließenden *Largo, con malinconia* mit nachdenklicher und meditativer Musik. Ehe der Satz verklingt – im Kontrast zur

feurigen Eröffnung des Werks –, hören wir den Komponisten in seiner wohl am ehesten impressionistischen Fassung, der magischen Klangwelt Ravels ähnlicher als der breiter angelegten Stimmung von Debussy.

Metamorfózy

Der Komponist beschrieb *Metamorfózy* (Metamorphosen), 1953 entstanden, als fünf Variationen über eigene Themen, aber es handelt sich eher um eine sinfonische Suite in fünf deskriptiven Abschnitten. Die rhapsodisch kurzen ersten beiden sind mit der dritten verbunden, während die anderen beiden gehaltvoller sind und für sich stehen. Sie sind als Szenen anzusehen, die Impressionen des Komponisten selbst im Verlauf der Kriegsjahre heraufbeschwören, von der relativ ruhigen Zeit vor 1939 bis hin zu den beunruhigenderen Emotionen des Kriegs im *Allegro moderato*. Im vierten Abschnitt (*Larghetto*) kehrt wieder Frieden ein, und das Werk schließt mit einem festlichen, triumphierenden Satz.

Symfonieta rustica

Um 1955/56 überarbeitete Suchoň die drei Sätze der *Symfonieta rustica* aus seiner vorhergegangenen *Sonata rustica*, geschrieben für seine Frau, die Pianistin Herta Suchoňová-Schischitzová. Das Werk entstammt einer Epoche, in der

er sich von Kompositionen abwandte, die stark von slowakischer Volksmusik beeinflusst waren, und sein Interesse an Modalität herausarbeitete. Beispielsweise entwickelte er aus den äolischen, lydischen und mixolydischen Modi der slowakischen Volksmusik seine eigenen Tonleitsysteme. Eine lebhafteste "rustikale" Qualität tritt bereits in der Musik des Kopfsatzes (*Moderato e sostenuto*) deutlich hervor, doch ihre einleitenden und abschließenden Abschnitte enthalten einige der eher lyrischen und rhapsodischen Elemente, wie sie in den *Metamorfózy* zu hören sind. Modale Eigenschaften stechen im stimmungsvollen zentralen *Adagio* hervor; die Musik treibt voran und baut dramatische Spannung auf, ehe sie in Ländlichkeit verklängt. Das abschließende *Allegro assai* ist ein lebendiger Satz voller rhythmischer Energie, in den Suchoň Passagen im volksmusikalischen Stil einbaut.

© 2015 Graham Melville-Mason
Übersetzung: Bernd Müller

Das **Eesti Riiklik Sümfooniaorkester** (Staatliches Symphonieorchester Estlands) begann 1926 als kleines Rundfunkorchester. Vor allem im Laufe der jüngsten Jahrzehnte hat es sich auf breiter internationaler Ebene zu einem der führenden Kulturbotschafter

des Landes entfaltet. Neeme Järvi, der das Orchester bereits von 1963 bis 1979 geleitet hatte, wirkt seit 2010 erneut als Chefdirigent und Künstlerischer Leiter. Das Orchester konzertiert mit namhaften Dirigenten und Solisten der internationalen Szene, darunter natürlich auch estnische Musiker von Rang. Die Qualität seiner Studioaufnahmen ist von angesehenen Musikzeitschriften bescheinigt und in Preisverleihungen gewürdigt worden, so etwa mit einem Grammy für die Kantaten von Sibelius. Heimatstandort des Orchesters ist der Estonia kontserdisaal in Tallinn, der 2013 sein hundertjähriges Bestehen feierte, und mehr als fünfzig Konzertreisen – darunter eine dreiwöchige Italiertournee im Jahr 2003 und US-Gastspielreisen im Jahr 2009 und 2013 – haben es in alle Welt geführt. Das Orchester hat auch an vielbeachteten Festivals wie Europamusicale in München, Musiksommer in Gstaad, Baltic Sea Festival in Stockholm und Il Settembre dell'Accademia in Verona teilgenommen. Mit einem Repertoire, das vom Barock bis in die Gegenwart reicht, hat das Eesti Riiklik Sümfooniaorkester sinfonische Werke fast aller estnischen Komponisten, von Arvo Pärt über Erkki-Sven Tüür bis Eduard Tubin, zur Uraufführung gebracht.

Neeme Järvi ist das Haupt einer Musikedynastie und einer der renommiertesten Maestri

unserer Zeit. Er ist Musikdirektor und Künstlerischer Leiter des Orchestre de la Suisse Romande, Künstlerischer Leiter des Eesti Riiklik Sümfooniaorkester und emeritierter Chefdirigent des Residentie Orkest Den Haag, außerdem emeritierter Musikdirektor des Detroit Symphony Orchestra, emeritierter Chefdirigent der Göteborgs Symfoniker und Conductor Laureate des Royal Scottish National Orchestra. Als Gastdirigent ist er mit den Berliner Philharmonikern, dem Koninklijk Concertgebouworkest, dem Orchestre de Paris, dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Gewandhausorchester Leipzig, dem London Philharmonic Orchestra, dem BBC Symphony Orchestra, dem Bergen Filharmoniske Orkester und den Wiener Symphonikern aufgetreten, daneben in den USA unter anderem mit dem Los Angeles Philharmonic und dem National Symphony Orchestra in Washington D.C. Er hat mit Solisten wie Janine Jansen, Martha Argerich, Mischa Maisky, Vadim Repin, Jewgeni Kissin, Truls Mørk, Hélène Grimaud und Vadim Gluzman zusammengearbeitet.

Zu den Höhepunkten einer eindrucksvollen Diskographie mit über 450 Einspielungen gehören von der Kritik gelobte Zyklen sämtlicher Sinfonien von Prokofjew, Sibelius, Nielsen und Brahms, außerdem eine jüngst erschienene Serie mit Orchesterwerken von Halvorsen und Svendsen sowie ein Zyklus sinfonischer Arrangements von Wagner-Opern des Komponisten Henk de Vlieger. Neeme Järvi hat sich auch für weniger bekannte nordische Komponisten wie Wilhelm Stenhammar, Hugo Alfvén und Niels W. Gade eingesetzt, sowie für Komponisten seiner estnischen Heimat, darunter Rudolf Tobias, Eduard Tubin und Arvo Pärt. Neben zahlreichen anderen internationalen Preisen und Ehrungen ist ihm die Ehrendoktorwürde der Estnischen Musikakademie in Tallinn verliehen worden, ebenso der Orden des Nationalen Wappens vom Präsidenten der Republik Estland; erhalten hat er auch die Ehrendoktorwürde der Wayne State University in Detroit und der University of Michigan in den USA, der University of Aberdeen in Schottland und der Königlich Schwedischen Musikakademie. König Carl XVI. Gustaf von Schweden ernannte ihn zum Kommandeur des Nordstern-Ordens.

In Memoriam Mairo Maadik

(20. Februar 1960 – 14. Dezember 2014)

Mairo Maadik wurde in Tallinn geboren. Nach dem Schulabschluss an der Musikschule von Tallinn studierte er am dortigen staatlichen Konservatorium Klavierspiel bei Lilian Sempër sowie Tontechnik bei Jaan Sarv und Asta Kuivjõgi beim Estnischen Rundfunk. Auf dem Gebiet der Tontechnik war er einer der herausragenden Theoretiker und Praktiker in Estland, zeit seines tâtigen Lebens beim Estnischen Rundfunk angestellt und an der Estnischen Akademie für Musik und Theater mit der Ausbildung zukünftiger Tontechniker befasst.

Er arbeitete am Mischpult bei allen wichtigen Studioaufnahmen und Live-Ausstrahlungen, einschließlich zahlreicher Euroradio-Projekte, die vom Estnischen Rundfunk über die letzten drei Jahrzehnte produziert oder koproduziert wurden und war an der Einspielung tausender Werke estnischer Komponisten, dargeboten von estnischen Musikern beteiligt. Er prägte den Klang von fast 200 CDs – für Virgin Classics, ECM Records, Harmonia Mundi, Alba Records, Chandos Records und andere Labels. Auf der internationalen Bühne war seine Arbeit ab 1995 zu hören, als ECM Erkki-Sven Tüürs erste CD *Crystallisatio* herausbrachte, deren Originalabmischungen Maadik erstellte.

Im Jahre 2004 brachte eine CD mit Kantaten von Sibelius (Virgin Classics, 2003) – aufgenommen von Mairo Maadik – mit dem Staatlichen Symphonieorchester Estlands, dem Estnischen Staatlichen Männerchor, dem Mädchenchor Ellerhein und Solisten unter der Leitung von Paavo Järvi erstmals einen Grammy Award nach Estland.

Mairo Maadik war ein Toningenieur erster Güte – begabt und fleißig, präzise und anspruchsvoll, ein Mann von unfehlbarem Geschmack und unübertroffener Erfahrung. Sein Beitrag zu Tonaufnahmen der Höhepunkte estnischer Musikkultur – der ihnen international zu größerer Bekanntheit verhalf – war von unschätzbarem Wert. Die allgemeine Qualität der Tontechnik in Estland wäre ohne sein Schaffen über mehrere Jahrzehnte nicht auf dem heutigen hohen Stand.

Mairo Maadik erhielt 1995 den Jahrespreis des Estnischen Rundfunks und 2008 die Kollegenauszeichnung der Estnischen Öffentlichen Rundfunkanstalten. 1997 gewann er den Suur-Vanker-Preis, und er wurde zweimal, nämlich 1996 und 2011, von der Estnischen Kulturstiftung geehrt.

Übersetzung: Bernd Müller

Suchoň: Baladická suita / Metamorfózy / Symfonieta rustica

Introduction biographique

Eugen Suchoň (1908 – 1993) fut le compositeur slovaque le plus influent et le plus respecté du milieu et de la fin du vingtième siècle, considéré au niveau international comme le deuxième membre d'un distingué trio comptant aussi Alexander Moyzes (1906 – 1984) et Ján Cikker (1911 – 1989). Les trois compositeurs avaient enchaîné sur la ligne tracée par Ján Levoslav Bella (1843 – 1936), Viliam Figuš-Bystrý (1875 – 1937) et Mikuláš Schneider-Trnavský (1881 – 1958), qui renvoyait à l'école romantique slovaque de la seconde moitié du dix-neuvième siècle.

Suchoň naquit le 25 septembre 1908 à Pezinok, ville située à une vingtaine de kilomètres au nord-est de Bratislava, dans l'ouest de la Slovaquie. Il fit son premier apprentissage de la musique en famille, son père étant organiste et maître de chapelle, mais entama à l'âge de douze ans des études conventionnelles de piano à l'École de musique de Bratislava où il eut pour professeur le distingué pianiste et compositeur Friso Kafenda (1883 – 1963). Ses progrès musicaux furent tels qu'il entra sept ans plus tard à l'Académie de musique de

Bratislava, nouvellement fondée. De 1927 à 1931, il y fut élève de la classe de composition de Kafenda, ses autres disciplines principales étant le piano et la direction d'orchestre. Il composa deux œuvres particulièrement marquantes en vue d'obtenir son diplôme: la Sonate pour violon en la bémol majeur, op. 1, et son Quatuor à cordes no 1, op. 2. Le succès remporté par ces deux œuvres lui assura une place au conservatoire de Prague, où il entreprit deux années d'études de troisième cycle dans la master-class du grand pédagogue et compositeur tchèque Vítězslav Novák. Cette période se termina par la composition de la *Fantázia a burleska*, op. 7, pour violon et orchestre, qu'il révisa en 1948.

À partir de 1933, Suchoň occupa le poste de professeur de théorie à l'Académie de musique et d'art dramatique de Bratislava, en devenant par la suite secrétaire général et enseignant de composition, et ce jusqu'à l'après-guerre. Ce fut durant cette période que son style personnel bien marqué émergea, non pas en tant que symphoniste, comme Moyzes, ni en tant que compositeur écrivant principalement des opéras, comme Cikker, mais dans une grande variété de

genres abordés avec succès. Suchoň se tourna vers les origines de la musique slovaque traditionnelle et vers la "tonalité étendue", plutôt que d'avoir recours au chromatisme complexe accompagné d'expérimentations sur les modes, ayant marqué les années qu'il avait passées sous l'influence de Novák. Ce fut aussi l'époque où il commença à s'intéresser à la légende nationale du roi Svätopluk, écrivant en 1937 la musique de scène destinée à la pièce d'Ivan Stodola, répertoriée comme son opus 10. Il revint à ce même sujet dans son deuxième opéra, *Svätopluk*, écrit entre 1952 et 1959.

Durant les années de guerre et la période qui suivit, jusqu'à sa nomination en 1948 au poste de professeur à la tête du département d'éducation musicale de l'Institut de formation pédagogique de Bratislava, Suchoň travailla à son premier opéra *Krúthava* (Le Tourbillon), puissant drame psychologique en six tableaux, basé sur la vie rurale et faisant appel à de nombreux éléments de musique traditionnelle. Il prit le poste de professeur de théorie de la musique à l'université de Bratislava en 1959, et devait y rester jusqu'à son départ à la retraite en 1974. La production de ses œuvres continua sans aucun signe de ralentissement et il acquit de plus en plus d'influence en tant qu'enseignant. En 1978, il publia sa propre *Théorie des accords*, dont il

avait déjà fait la démonstration pratique dans ses cycles avec piano *Kaleidoskop*, écrits en 1967 – 1968. Nommé "artiste national" par le gouvernement tchécoslovaque en 1958, il reçut de nombreuses autres récompenses culminant avec le prix Herder, qui lui fut décerné par l'université de Vienne en 1981. Des conversations avec Suchoň tenues vers la fin de sa vie révélèrent que, parmi toutes ses nombreuses œuvres, c'était *Krúthava* qui lui était la plus chère. Non seulement parce qu'elle contenait, pensait-il, certains des plus beaux exemples de sa musique, mais aussi parce qu'il s'était efforcé d'y instiller les sentiments qu'il éprouvait pour sa Slovaquie natale – son peuple et ses traditions folkloriques. De plus sur le plan historique, il avait ici créé le premier opéra entièrement slovaque – doté d'un sujet, d'un auteur et d'un compositeur slovaques. Il se montra particulièrement heureux que son œuvre fût montée au Festival d'Édimbourg en 1990. Eugen Suchoň devait mourir à Bratislava le 5 août 1993.

Baladická suita, op. 9

Comptant quatre mouvements, la *Baladická suita* (Suite balladesque), op. 9, pour grand orchestre fut achevée en décembre 1935. Elle montre déjà Suchoň en train de développer son monde sonore propre: incorporant de

légères allusions aux éléments du folklore slovaque, il aborde l'harmonie par le biais du chromatisme, affichant une prédilection pour les quartes et une approche bien individuelle inspirée par l'impressionnisme. Les premières pages explosives, *Allegro moderato ma energico*, introduisent une musique d'une grande vitalité, montrant parfois quelques accalmies, avant que d'autres puissantes vagues sonores ne jaillissent. Suchoň prouve immédiatement sa maîtrise de l'orchestration – les passages, qui avancent projetés par le rythme, nous rappellent parfois l'écriture symphonique de Vaughan Williams. L'*Adagio* suit sans interruption, un solo de hautbois prend la relève des cordes graves pour atteindre une musique au caractère pastoral élégiaque, dont les mélodies s'élancent en vastes courbes. La troisième partie, *Allegro molto*, ramène une fois encore un matériau rempli d'énergie, plein de rage, mais trahissant de temps à autre l'influence des éléments de danse trouvés dans la musique traditionnelle slovaque. Une courte section *Adagio* vient interrompre le flux avant que la musique pleine d'entrain ne revienne pour nous amener à une fin radieuse. Suchoň demande à ce qu'un long silence soit observé avant le *Largo, con malinconia* final, musique toute de réflexion et de méditation. Avant que le mouvement ne s'éteigne doucement – en

contraste avec l'ouverture fougueuse de l'œuvre – nous entendons le compositeur peut-être à son plus impressionniste – plus proche de la magie du monde sonore de Ravel que de l'atmosphère plus lente et expressive de Debussy.

Metamorfózy

Le compositeur décrit *Metamorfózy* (Métamorphoses), pièce écrite en 1953, comme cinq variations sur des thèmes originaux, mais il s'agit davantage d'une suite symphonique en cinq sections descriptives. Les deux premières, courtes et rhapsodiques, présentent un lien avec la troisième, tandis que les deux dernières sont plus longues et se suffisent à elles-mêmes. On les considère comme des tableaux évoquant les impressions du compositeur lui-même durant la guerre et la période qui s'y rapporta – de la relative tranquillité du pré-1939 aux émotions plus troublées accompagnant le temps de guerre, exprimées dans l'*Allegro moderato*. La paix revient dans la quatrième section (*Larghetto*) et l'œuvre se termine par un mouvement de célébration et de triomphe.

Symfonietta rustica

Ce fut en 1955 – 1956 que Suchoň adapta les trois mouvements de la *Symfonietta rustica* puisés dans la *Sonata rustica*, qu'il

avait écrite antérieurement à l'intention de sa femme, la pianiste Herta Suchoňová-Schischitzová. L'œuvre survint à une période où le compositeur était en train de passer de l'écriture de pièces fortement influencées par la musique traditionnelle slovaque au développement de son intérêt pour la modalité. Il élaborait par exemple ses propres systèmes d'échelle à partir des modes éolien, lydien et mixolydien utilisés dans la musique traditionnelle slovaque. Si une "rusticité" pleine d'entrain se manifeste déjà dans la musique du premier mouvement, *Moderato e sostenuto*, les premières et dernières pages contiennent des éléments comptant parmi les plus lyriques et les plus rhapsodiques entendus dans *Metamorfózy*. Les qualités modales de la pièce ressortent dans l'*Adagio* central au caractère évocateur: la musique progresse résolument et accumule la tension dramatique avant de se calmer pour prendre un caractère plus rustique. L'*Allegro assai* final est un mouvement plein d'allant regorgeant d'énergie rythmique, dans lequel Suchoň écrit des passages dans le style du chant traditionnel.

© 2015 Graham Melville-Mason

Traduction: Marianne Fernée-Lidon

**L'Orchestre symphonique national
d'Estonie** (Eesti Riiklik Sümfooniaorkester)

débute en 1926 comme un petit orchestre radiophonique. Il a puissamment développé son profil international au cours des récentes décennies, et est aujourd'hui le plus grand ambassadeur orchestral d'Estonie à l'étranger. Neeme Järvi, qui avait été son chef principal de 1963 à 1979, est depuis 2010 son chef principal et directeur artistique. L'Orchestre joue avec de nombreux chefs et solistes de renom international venus du monde entier, et également avec les meilleurs musiciens estoniens. Ses disques démontrent une qualité qui a été reconnue par plusieurs magazines musicaux importants et ont obtenu plusieurs prix, incluant un Grammy Award pour son enregistrement de cantates de Sibelius. Son lieu de résidence est la Salle de concert estonienne de Tallinn, qui a célébré son centenaire en 2013. Il a entrepris plus de cinquante tournées de concerts, parmi lesquelles des tournées de trois semaines en Italie en 2003 et aux États-Unis en 2009 et 2013. Il s'est produit dans des festivals prestigieux tels que Europamusical à Munich, Musiksommer à Gstaad, le Festival de la mer baltique à Stockholm, et Il Settembre dell'Accademia à Vérone. Maîtrisant un répertoire qui s'étend du baroque à la musique de notre temps, l'Orchestre symphonique national d'Estonie a donné les créations mondiales de

pièces symphoniques de presque tous les compositeurs estoniens, incluant Arvo Pärt, Erkki-Sven Tüür et Eduard Tubin.

À la tête d'une véritable dynastie musicale, **Neeme Järvi** est un des chefs d'orchestre les plus respectés d'aujourd'hui. Il est directeur musical et artistique de l'Orchestre de la Suisse Romande, directeur artistique de l'Orchestre symphonique national d'Estonie, chef principal émérite de l'Orchestre de la Résidence de la Haye, ainsi que directeur musical émérite du Detroit Symphony Orchestra, chef principal émérite de l'Orchestre symphonique de Göteborg et "Conductor Laureate" du Royal Scottish National Orchestra. Il s'est aussi produit en tant que chef invité avec les Berliner Philharmoniker, l'Orchestre royal du Concertgebouw, l'Orchestre de Paris, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Gewandhausorchester Leipzig, le London Philharmonic Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Bergen et les Wiener Symphoniker, et également aux USA, avec le Los Angeles Philharmonic et le National Symphony Orchestra de Washington D.C., entre autres. Il a travaillé avec des solistes tels que Janine Jansen, Martha Argerich, Misha Maisky, Vadim Repin, Evgeny Kissin, Truls Mørk, Hélène Grimaud et Vadim Gluzman.

Parmi les grands moments d'une impressionnante discographie comptant plus de 450 enregistrements, figurent des cycles salués par la critique – les intégrales des symphonies de Prokofiev, Sibelius, Nielsen et Brahms – ainsi que des séries récentes consacrées aux œuvres orchestrales de Halvorsen et de Svendsen, sans oublier un cycle consacré aux arrangements symphoniques d'opéras de Wagner effectués par Henk de Vlieger. Neeme Järvi s'est également fait le défenseur de la musique de compositeurs nordiques moins connus du grand public, tels Wilhelm Stenhammar, Hugo Alfvén et Niels W. Gade, et de compositeurs originaires de son Estonie natale, dont Rudolf Tobias, Eduard Tubin et Arvo Pärt. Parmi les nombreuses récompenses et distinctions dont il a fait l'objet sur le plan international, Neeme Järvi a été fait docteur *honoris causa* de l'Académie de Musique d'Estonie à Tallinn, a reçu l'Ordre du Blason national des mains du président de la république d'Estonie, des doctorats *honoris causa* en Lettres de la Wayne State University de Detroit et de l'université du Michigan, ainsi que des doctorats *honoris causa* de l'université d'Aberdeen et de l'Académie royale de musique de Suède. Il a aussi été fait commandeur de l'Ordre de l'étoile polaire par le roi Carl XVI Gustaf de Suède.

À la mémoire de Mairo Maadik

(20 février 1960 – 14 décembre 2014)

Mairo Maadik naquit à Tallinn. Après avoir terminé ses études secondaires à l'École de musique de Tallinn, il étudia l'interprétation pianistique avec Lillian Semper au conservatoire d'État de Tallinn, et les techniques du son avec Jaan Sarv et Asta Kuivjõgi à la Radio estonienne. Il fut un des plus éminents théoriciens et praticiens d'Estonie dans le domaine des techniques du son: employé par la Radio estonienne tout au long de sa vie active, il enseigna aussi aux futurs ingénieurs du son de l'Académie estonienne de musique et de théâtre.

Travaillant à la console de mixage pour toutes les grandes séances d'enregistrement en studio et toutes les grandes retransmissions en direct – dont un grand nombre de projets de l'Euroradio – produites ou co-produites par la Radio estonienne durant ces trois dernières décennies, il prit part à l'enregistrement de milliers d'œuvres écrites par des compositeurs estoniens et jouées par des musiciens estoniens. Il façonna le son de près de 200 CD – pour le compte de Virgin Classics, ECM Records, Harmonia Mundi, Alba Records, Chandos Records et d'autres labels. On commença à entendre son œuvre sur la scène internationale à partir de 1995, lorsque ECM sortit le premier CD d'Erkki-Sven Tüür, *Crystallisatio*, dont les enregistrements de master furent réalisés par Maadik.

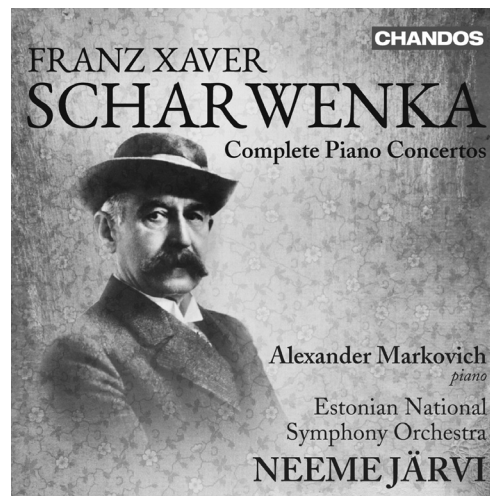
En 2004, ce fut un CD de cantates de Sibelius (Virgin Classics, 2003) – enregistré par les soins de Mairo Maadik – avec l'Orchestre symphonique national d'Estonie, le Chœur national d'hommes d'Estonie, le Chœur de jeunes filles Ellerhein et les solistes sous la direction du chef d'orchestre Paavo Järvi, qui valut pour la première fois à l'Estonie de remporter un Grammy Award.

Mairo Maadik était l'ingénieur du son par excellence – doué et assidu à son travail, précis et exigeant, c'était un homme au goût raffiné, jouissant d'une expérience inégalée. La contribution qu'il apporta à la gravure des plus belles œuvres de la culture musicale estonienne – gravure qui a aidé à rehausser la stature de celle-ci dans l'arène internationale – fut inestimable. La qualité générale acquise par les techniques du son en Estonie n'aurait pas atteint le même niveau sans le travail qu'il fournit sans relâche durant plusieurs décennies.

Mairo Maadik reçut le prix annuel de la Radio estonienne en 1995 et le prix du "meilleur collègue" décerné par l'Association des radios et télévisions d'État d'Estonie en 2008. En 1997 il décrocha le prix Suur Vanker et fut honoré à deux reprises, en 1996 et en 2011, par la Fondation estonienne pour la culture.

Traduction: Marianne Fernée-Lidon

Also available



Scharwenka
Complete Piano Concertos
CHAN 10814(2)

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

Neeme Järvi and the Estonian National Symphony Orchestra would like to dedicate this recording to the memory of Mado Maadik.



Chandos would like to thank Richard Stilicha, the composer's grandson, for his kind assistance in the preparation of this booklet.

Executive producer Ralph Couzens

Recording producer Mado Maadik

Sound engineer Mado Maadik

Editor Mado Maadik

Mastering Robert Gilmour

A & R administrator Sue Shortridge

Recording venue Estonia Concert Hall, Tallinn; 13 and 14 June 2013 (*Metamorfózy*) & 15 and 16 May 2014 (other works)

Front cover 'Castle in Devin, borough of Bratislava, Slovakia', photograph © Tom / Getty Images

Back cover Photograph of Neeme Järvi by Simon van Bortel

Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)

Booklet editor Finn S. Gundersen

Publishers Opus, Bratislava (*Metamorfózy*), Hudobný Fond Bratislava (other works)

© 2015 Chandos Records Ltd

© 2015 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK



Tilk Mõtus

Estonian National Symphony Orchestra, with its Principal Conductor and Artistic Director, Neeme Järvi, at the Nokia Concert Hall in Tallinn, June 2011

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10849

EUGEN SUCHOŇ (1908–1993)

1-5 METAMORFÓZY (1953)* 26:48
(METAMORPHOSES)
VARIATIONS ON ORIGINAL THEMES IN THE FORM
OF A SUITE FOR ORCHESTRA

E · R · S · O
EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

6-9 BALADICKÁ SUITA, OP. 9 (1935)† 21:32
(BALLADIC SUITE)

10-12 SYMFONIETTA RUSTICA (1955–56)† 14:45
FROM THE SERIES *PICTURES FROM SLOVAKIA*
TT 63:38

ESTONIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA
ARVO LEIBUR* · HARRY TRAKSMANN† LEADERS
NEEME JÄRVI

© 2015 Chandos Records Ltd © 2015 Chandos Records Ltd Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

SUCHOŇ: ORCHESTRAL WORKS – ENSO/Järvi

CHANDOS
CHAN 10849

SUCHOŇ: ORCHESTRAL WORKS – ENSO/Järvi

CHANDOS
CHAN 10849