



Reproduced with permission from The Holst Birthplace Trust, The Cheltenham Trust, and Cheltenham Borough Council

Gustav Holst, 1901

Gustav Holst (1874 – 1934)

Orchestral Works, Volume 4

- | | | |
|---|---|-------|
| [1] | A Winter Idyll, H 31 (1897)
Moderato maestoso – Più mosso –
Allegro vivace – Andante maestoso –
Tempo I – Con larghezza e ritenuto poco a poco al fine –
Andante – Largo | 9:30 |
| Symphony 'The Cotswolds', Op. 8, H 47 (1899 – 1900)
in F • in F • en fa
for Orchestra
Edited by Rodney Newton and Douglas Bostock | | 23:42 |
| [2] | I Allegro con brio | 3:21 |
| [3] | II Elegy in memoriam William Morris. Molto adagio – Agitato –
Più mosso – Più mosso – A tempo – Agitato – A tempo | 8:24 |
| [4] | III Scherzo. Presto – Allegretto – Presto – Poco meno mosso –
Allegretto – Presto | 5:30 |
| [5] | IV Finale. Allegro moderato – Meno mosso – A tempo | 6:15 |

[6]	Invocation, Op. 19 No. 2, H 75 (1911)* (‘A Song of the Evening’) for Cello and Orchestra Senza misura – Moderato – Poco meno mosso – A tempo – Poco meno mosso – A tempo – Animato – Senza misura – Con larghezza – Senza misura – Adagio – Pochetissimo meno adagio – Animato – Più mosso – Adagio – Senza misura A Moorside Suite, H 173 (1928) for Brass Band Arranged 1932 for String Orchestra by the Composer Edited for publication 1994 by Colin Matthews	7:44
[7]	1 Scherzo. Allegro – Trio – Scherzo da capo al fine	3:12
[8]	2 Nocturne. Adagio	6:45
[9]	3 March. Allegro – Con larghezza	4:09

[10]	Indra, Op. 13, H 66 (1903) Symphonic Poem for Orchestra Allegro moderato – Poco meno mosso – Tempo I – Adagio – A tempo – Andante maestoso – Tempo I – Più mosso – Tempo I ma un poco lento – Più mosso – Vivace – Tempo I	15:19
[11]	Scherzo, H 192 (1933 – 34) Allegro – Allegretto – Andante – Allegro – Vivace	5:52
	Guy Johnston cello* BBC Philharmonic Yuri Torchinsky leader Sir Andrew Davis	TT 77:02

Holst:

Orchestral Works, Volume 4

Introduction

Gustav Holst (1874 – 1934) came from a musical family: his great grandfather, a composer and pianist, emigrated from Riga in 1799, and his grandfather and father were both successful musicians. He began composing in his mid-teens, having previously learned piano and violin, as well as trombone, which was useful for his early professional life (he played in the Queen's Hall Orchestra under Richard Strauss in 1897). In spite of these advantages it took him a long time to develop a musical style that was recognisably his own.

The unlikely mixture of the idealistic socialism of William Morris (Holst conducted the Hammersmith Socialist Choir in the 1890s), Sanskrit literature (he began learning the language at the London School of Oriental Studies around 1898), the poetry of Walt Whitman (he first set Whitman in 1904 but had written an *Overture: Walt Whitman* in 1897), and his discovery of English folksong (jointly with his great friend Ralph Vaughan Williams) proved to be the foundation of a very individual and distinctive world view which he did his best to translate into music.

He could be self-deprecating (in a letter to Vaughan Williams he wrote, 'if I am a fool in music I am the damndest [*sic*] of damned fools in everything else') but was confident that his unorthodox approach to composition was what he needed – even when in later life it seemed that all his audience wanted from Holst was a repeat of *The Planets*.

This survey of his orchestral music provides a remarkable overview of his career, ranging from his earliest orchestral works to the Scherzo of what was intended to be a symphony, composed at the end of his life. None of the music recorded here was published in his lifetime, and the Scherzo – rarely heard though it is – is the only work to have entered the repertoire.

A Winter Idyll

The earliest piece, *A Winter Idyll*, composed in 1897 while Holst was still studying at the Royal College of Music, remained unperformed until 1984, and little is known about its origins or the reason for its title. The music is sincere and accomplished, but shows little if any sign of the direction in which Holst would soon move. Its influences,

principally Grieg and Dvořák, were not to be lasting ones, but the music shows a charm and orchestral fluency which are surprising for such an early work.

Symphony in F 'The Cotswolds'

The *Cotswolds* Symphony, which Holst composed in 1899 and 1900, shows more confidence, and if its outer movements are relatively conventional, the slow movement, an *Elegy* in memory of his mentor, William Morris, is deeply felt, and by some way the most personal and eloquent music that Holst had yet written. The exuberant Scherzo, too, shows fingerprints of his later style, particularly in its use of the interval of a fourth, which defines its melodic writing, distantly foreshadowing the late Scherzo. The symphony's only performance in his lifetime was given by the Bournemouth Municipal Orchestra in 1902, and received mixed reviews, although praise for the slow movement was unanimous. It was his first experience of being performed by a professional orchestra.

Indra

His increasingly adventurous harmonic language, derived partly from Wagner, but also showing a Russian influence (to this listener the *Elegy* has echoes of early

Scriabin), finds further expression in his only symphonic poem, *Indra*, composed in 1903. Holst wrote some of it in Berlin – where, only a few months earlier, Schoenberg had completed his symphonic poem *Pelleas und Melisande*: it is intriguing to imagine what might have resulted had they met. *Indra*, however, pursues its own individual path, and is the first large-scale work in which Holst shows the influence of his growing interest in Sanskrit literature (although he was at that time working on his opera *Sita*, begun in 1899, but not completed until 1906). It tells the story from the Rig Veda of how the god of rain, Indra, defeats in battle the dragon Vrita, who has seized the rain clouds and cast the land into drought. In spite of a certain clumsiness in following this story, Holst is clearly engaged, and the brass fanfares near the beginning are particularly striking, looking forward to *The Mystic Trumpeter* of 1904 (his first extended setting of Walt Whitman).

Invocation

It is something of a commonplace to claim that Holst only found his mature voice at the age of forty with *The Planets*, composed between 1914 and 1916, and while it is true that this outstanding work marks a watershed in his development, it overlooks the many substantial works leading up to it.

These include the opera *Sāvitrī*, the oratorio *The Cloud Messenger*, the two Suites for military band, the 'oriental suite' *Beni Mora*, and the *St Paul's Suite* for strings; by the time of the first performance of *The Planets*, in 1918, Holst had already won recognition as a prominent British composer. The *Invocation* for cello and orchestra, composed in 1911, is the most significant of the works from this period that Holst did not publish, in spite of several performances around the time of its composition. A touching miniature, it looks forward to the late *Lyric Movement* for viola and orchestra, its neglect inexplicable in view of its expressive qualities; in its textures it looks forward to 'Venus', composed only three years later.

A Moorside Suite

A *Moorside Suite* was commissioned for the 1928 National Brass Band Championship. Its three movements, Scherzo, Nocturne, and March, epitomise the language and concise approach to form that characterise Holst's maturity, and it has become a staple of the brass band repertoire. Holst arranged the work for strings in 1932 while teaching in the USA, at Harvard (among his pupils was Elliott Carter), intending it to be played by the junior orchestra of St Paul's Girls' School, where he had taught for many years. The principal

difference from the band version is his choice of key: Holst transposed the whole work up a major third in order to make it more suitable for strings. In the event, it proved a little too difficult for the school orchestra, and Holst composed instead the *Brook Green Suite* the following year. Consequently A *Moorside Suite* remained unperformed until edited for publication, by the present writer, in 1994. Holst's daughter, Imogen, edited the Nocturne for performance and recording in 1967, but the later edition does not make use of her substantial changes, reverting instead to Holst's original.

Scherzo

The symphony that Holst was working on in the last two years of his life is something of an enigma. He had not written a symphony since *The Cotswolds*, unless one counts the First Choral Symphony, of 1924 (a second was extensively planned, but never materialised). The sketches that survive are fragmentary and give no clear indication of what he was intending, and Holst was in poor health at the time. However, the Scherzo was fully drafted in 1933, and orchestrated just before he died; it was first performed in 1935. The music is lean and agile, sometimes surprisingly fierce, sometimes surprisingly reflective, leading to an unexpected but characteristically abrupt

ending. It is not an old man's music – and indeed Holst was only fifty-nine when he died. Imogen Holst believed that in his last years he had finally achieved the simplicity and directness at which he had always been aiming, which makes the loss of the rest of the symphony all the more tantalising.

© 2018 Colin Matthews

One of the most exciting British cellists of his generation, whose mentors have included Steven Doane, Ralph Kirshbaum, Bernard Greenhouse, Steven Isserlis, and Anner Bylsma, **Guy Johnston** experienced early success by winning the BBC Young Musician of the Year, the Shell London Symphony Orchestra Gerald MacDonald Award, and a Classical Brit Award. Called on to appear with leading orchestras throughout the world, he recently performed Tchaikovsky's 'Rococo' Variations with the BBC Philharmonic under Ilan Volkov and Sibelius's *Cantique and Devotion*, Op. 77, with the BBC Symphony Orchestra under Sakari Oramo, as well as a concerto by Haydn with the Aurora Orchestra and Haydn and Elgar concertos with the Royal Northern Sinfonia. He gave the premiere of Howells's Cello Concerto in Gloucester Cathedral and Charlotte Bray's *Falling in the Fire* at the 2016 BBC Proms. He continues

to play chamber music at the Wigmore Hall and in festivals across Europe. His rich discography includes a recent recording celebrating the tricentenary of his David Tecchler cello, on which he collaborates with the acclaimed Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, where the cello was made. In addition to maintaining a busy and versatile career as a performer, he is an inspiring patron of several charities which promote music education for schoolchildren and young people, including Music First and Future Talent. He is a founder member of the award-winning Aronowitz Ensemble, founding Artistic Director of the Hatfield House Chamber Music Festival, Professor of Cello at the Royal Academy of Music, where he was awarded an Hon. ARAM in 2015, and board member of the Pierre Fournier Award for young cellists. In autumn 2018 Guy Johnston took up a professorship at the Eastman School of Music in Rochester, New York.

One of the BBC's six orchestras and choirs, the **BBC Philharmonic** is a creative and adventurous broadcasting orchestra, known for its versatility and exploration of new and neglected repertoire. It performs more than 100 concerts a year, broadcasts frequently on BBC Radio 3, tours internationally, and makes several appearances annually at

the BBC Proms. Youthful and innovative in nature, it manifests a passion for bringing classical music to new audiences and has seen collaborations with artists such as Clean Bandit, The 1975, Jarvis Cocker, Will Young, The Courteeners, and The xx. The Orchestra is led by its Chief Conductor, Juanjo Mena. In January 2017, it announced the appointment of Ben Gernon as its Principal Guest Conductor, John Storgårds taking the new title of Chief Guest Conductor. Both conductors took up their new roles in autumn 2017; Mark Simpson, the former BBC Young Musician of the Year, remains as Composer in Association.

The BBC Philharmonic is based in Salford, its strong Northern heartbeat evidenced by close relationships and partnerships within the Greater Manchester region, frequent tours around the North of England, performances at Manchester's Bridgewater Hall, and regular studio concerts at its home in MediaCityUK. It maintains a burgeoning Learning and Outreach programme, a strong involvement in the BBC's learning work, and stars in the BBC's second *Ten Pieces* film (winner of a Children's BAFTA award in November 2016). Internationally renowned, it regularly tours in Europe and Asia, has made more than 250 recordings with Chandos Records, and remains a passionate champion

of British composers and new music. It recently received a five-star review from *The Guardian* for its recordings of orchestral works by Copland under John Wilson, and launched a new series of innovative, technology-led concerts, The Red Brick Sessions, in partnership with BBC Research & Development and the University of Salford. www.bbc.co.uk/philharmonic

Since 2000, **Sir Andrew Davis** has served as Music Director and Principal Conductor of the Lyric Opera of Chicago. In 2013, he also became Chief Conductor of the Melbourne Symphony Orchestra. He is the former Principal Conductor, now Conductor Laureate, of the Toronto Symphony Orchestra, the Conductor Laureate of the BBC Symphony Orchestra – having served as the second longest running Chief Conductor since its founder, Sir Adrian Boult – and the former Music Director of the Glyndebourne Festival Opera. In 2015 he was named Conductor Emeritus of the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Born in 1944 in Hertfordshire, England, he studied at King's College, Cambridge, where he was an organ scholar before taking up the baton. His repertoire ranges from baroque to contemporary works, and his vast conducting credits span the symphonic, operatic, and choral worlds.

In addition to the core symphonic and operatic repertoire, he is a great proponent of twentieth-century works by composers such as Janáček, Messiaen, Boulez, and Shostakovich, as well as his compatriots Elgar, Tippett, and Britten. He has led the BBC Symphony Orchestra in concerts at the BBC Proms and on tour to Asia, continental Europe, and the USA. He has conducted all the major orchestras and led productions at opera houses and festivals throughout the

world, including The Metropolitan Opera in New York, Teatro alla Scala in Milan, The Royal Opera, Covent Garden, and the Bayreuther Festspiele. A prolific recording artist, Maestro Davis is currently under exclusive contract to Chandos. He received the Charles Heidsieck Music Award of the Royal Philharmonic Society in 1991, was created a Commander of the Order of the British Empire in 1992, and in 1999 was appointed Knight Bachelor in the New Year Honours List. www.sirandrewdavis.com

Guy Johnston

Kaupo Kikkas

Holst: Orchesterwerke, Teil 4

Einführung

Gustav Holst (1874 – 1934) entstammte einer musikalischen Familie: Sein Urgroßvater, ein Komponist und Pianist, emigrierte 1799 aus Riga, und sein Großvater war ebenso wie sein Vater ein erfolgreicher Musiker. Er begann in seiner Jugend zu komponieren, nachdem er zuvor Klavier und Violine gelernt hatte, außerdem Posaune, was ihm im Berufsleben zugutekam (er spielte 1897 im Queen's Hall Orchestra unter Richard Strauss). Trotz all dieser Vorzüge brauchte er lange, bis er einen erkennbar eigenen Musikstil entwickeln konnte.

Die unwahrscheinliche Mischung von idealistischem Sozialismus im Sinne von William Morris (Holst dirigierte in den 1890er-Jahren den Hammersmith Socialist Choir), von Sanskrit-Literatur (er begann um 1898 an der London School of Oriental Studies die Sprache zu lernen), der Dichtung von Walt Whitman (er vertonte Whitman erstmals 1904, hatte aber bereits 1897 eine *Overture: Walt Whitman* geschrieben), und seiner Entdeckung des englischen Volkslieds (zusammen mit seinem engen Freund Ralph Vaughan Williams) erwies sich als Grundlage einer höchst individuellen und unverwechselbaren

Weltsicht, die er so gut wie möglich in Musik umzusetzen versuchte. Er konnte selbstironisch sein (in einem Brief an Vaughan Williams schrieb er: "Wenn ich in der Musik ein Narr bin, dann bin ich in allem anderen der verdammteste aller verdammten Narren."), aber er war überzeugt, dass seine unorthodoxe Herangehensweise ans Komponieren für ihn von Nutzen war – auch wenn es in seinem späteren Leben so schien, als verlange das Publikum von Holst nichts anderes als Wiederholungen der *Planets*.

Der vorliegende Überblick über seine Orchestermusik bietet eine bemerkenswerte Bestandsaufnahme seiner Karriere, angefangen von den frühesten Orchesterwerken bis hin zum Scherzo, das er am Ende seines Lebens für eine geplante Sinfonie schrieb. Keine der hier eingespielten Kompositionen wurde zu seinen Lebzeiten veröffentlicht, und das Scherzo ist – auch wenn man es selten zu hören bekommt – das einzige dieser Werke, das ins Repertoire eingegangen ist.

A Winter Idyll

Das früheste Stück, *A Winter Idyll*, entstanden

im Jahre 1897, als Holst noch am Royal College of Music studierte, blieb bis 1984 unaufgeführt, und man weiß wenig über seine Ursprünge oder den Grund für seinen Titel. Die Musik ist ehrlich und gekonnt gesetzt, gibt jedoch kaum einen Anhaltspunkt für die Richtung, in die sich Holst bald bewegen würde. Ihre Einflüsse, in erster Linie Grieg und Dvořák, sollten sich nicht als anhaltend erweisen, doch die Musik hat einen Charme und eine flüssige Orchestrierung, die für solch ein frühes Werk erstaunlich sind.

Sinfonie in F-Dur "The Cotswolds"

Die *Cotswolds*-Sinfonie, die Holst in den Jahren 1899 und 1900 komponierte, zeugt von größerem Selbstvertrauen, und wenn die Ecksätze auch relativ konventionell sind, so ist doch der langsame Satz, eine *Elegy* zu Gedenken an seinen Mentor William Morris, tief empfunden und mit einigem Abstand die persönlichste und eloquenteste Musik, die Holst bis dahin geschrieben hatte. Auch das überschwängliche Scherzo zeigt Ansätze seines späteren Stils, insbesondere in der Verwendung des Quart-Intervalls, das seine Melodieführung bestimmt und damit unmittelbar das späte Scherzo vorausahnen lässt. Die einzige Aufführung der Sinfonie zu seinen Lebzeiten wurde 1902 vom Bournemouth Municipal Orchestra gegeben

und erhielt gemischte Kritiken, obwohl das Lob für den langsamen Satz einhellig war. Es war seine erste Erfahrung mit der Darbietung durch ein professionelles Orchester.

Indra

Holsts zunehmend gewagte Harmonik, teils von Wagner beeinflusst, aber auch mit russischen Einflüssen (für mich hat die *Elegy* Anklänge an den frühen Skrjabin), findet weiteren Ausdruck in seiner einzigen, 1903 entstandenen Tondichtung, *Indra*. Holst schrieb einen Teil davon in Berlin – wo nur wenige Monate zuvor Schönberg seine Tondichtung *Pelleas und Melisande* vollendet hatte: Es ist ein faszinierender Gedanke, sich vorzustellen, was dabei herausgekommen wäre, wenn sie sich kennengelernt hätten. Doch *Indra* nimmt seinen eigenen individuellen Verlauf und ist das erste groß angelegte Werk, in dem Holst den Einfluss seines wachsenden Interesses an Sanskrit-Dichtung offenbart (obwohl er zur gleichen Zeit an seiner Oper *Sita* arbeitete, die er 1899 begann, aber erst 1906 vollendete). Es erzählt die Geschichte aus dem Rigveda, wie der Regengott Indra im Kampf den Drachen Vrita besiegt, der die Regenwolken an sich gerissen und damit das Land in Dürre versetzt hat. Trotz einer gewissen Unbeholfenheit im Verfolgen dieser

Geschichte geht Holst eindeutig auf sie ein, und die Blechbläserfanfaren gegen Anfang sind besonders markant und blicken voraus auf *The Mystic Trumpeter* von 1904 (seine erste ausgedehnte Vertonung von Walt Whitman).

Invocation

Es ist ein Gemeinplatz geworden, zu behaupten, Holst habe seine reife Ausdrucksform erst im Alter von vierzig Jahren zwischen 1914 und 1916 mit der Komposition von *The Planets* gefunden, und während es stimmt, dass dieses herausragende Werk einen Wendepunkt in seiner Entwicklung darstellt, übersieht es doch die zahlreichen substanziellen Werke, die ihm vorausgingen. Dazu gehören die Oper *Sāvitrī*, das Oratorium *The Cloud Messenger*, die beiden Suiten für Militärmusik, die "orientalische Suite" *Beni Mora* und die *St Paul's Suite* für Streicher; zum Zeitpunkt der Uraufführung von *The Planets* 1918 hatte sich Holst bereits Anerkennung als prominenter britischer Komponist erworben. Die 1911 entstandene *Invocation* (Anrufung) für Cello und Orchester ist das bedeutendste Werk aus diesem Zeitraum, das Holst nicht veröffentlichte, trotz mehrerer Aufführungen um die Entstehungszeit. Diese ergreifende Miniatur blickt voraus auf den späten *Lyrical*

Movement für Bratsche und Orchester, und ihre Vernachlässigung ist in Anbetracht ihrer ausdrucksvollen Qualitäten kaum zu erklären; vom Aufbau her blickt das Stück voraus auf den Satz "Venus" aus *The Planets*, nur drei Jahre später komponiert.

A Moorside Suite

A Moorside Suite wurde für die National Brass Band Championship von 1928 (die britische Meisterschaft für Blaskapellen) in Auftrag gegeben. Ihre drei Sätze, Scherzo, Nocturne und Marsch, verkörpern die Ausdrucksform und prägnante Herangehensweise, die für Holsts Reife typisch sind, und das Stück gehört heute zum Standardrepertoire für Blaskapellen. Holst arrangierte das Werk 1932 für Streicher, als er in den USA an der Universität Harvard lehrte (Elliott Carter war einer seiner Schüler), damit sie vom Jugendorchester der St. Paul's-Mädchenschule gespielt werden konnte, wo er viele Jahre lang gelehrt hatte. Der wesentliche Unterschied zur Bläserfassung ist seine Wahl der Tonart: Holst transponierte das ganze Stück um eine große Terz aufwärts, um es geeigneter für Streicher zu machen. Wie es sich ergab, war es ein wenig zu schwierig für das Schulorchester, und Holst komponierte stattdessen im folgenden Jahr die *Brook Green Suite*. Infolgedessen

blieb *A Moorside Suite* unaufgeführt, bis sie vom Autor der vorliegenden Zeilen 1994 zur Veröffentlichung bearbeitet wurde. Holsts Tochter Imogen bearbeitete die Nocturne 1967 zur Aufführung und Einspielung, doch die spätere Fassung verwendet nicht ihre erheblichen Änderungen, sondern kehrt zu Holsts Original zurück.

Scherzo

Die Sinfonie, an der Holst während der letzten zwei Jahre seines Lebens arbeitete, gibt einige Rätsel auf. Er hatte seit *The Cotswolds* keine Sinfonie mehr geschrieben, mit Ausnahme der Ersten Chorsinfonie von 1924 (eine zweite war recht weitgehend geplant, kam jedoch nie zustande). Die erhaltenen Skizzen sind lückenhaft und geben keine eindeutigen Anhaltspunkte für sein Vorhaben, und Holst war zu jener Zeit nicht gesund. Das Scherzo war jedoch 1933 ganz entworfen und wurde kurz vor seinem Tod orchestriert; es wurde 1935 uraufgeführt. Die Musik ist knapp und gewandt, teils erstaunlich leidenschaftlich, teils unerwartet besinnlich, bis hin zu einem unerwarteten, aber typisch abrupten Schluss. Es ist nicht die Musik eines alten Mannes – und in der Tat war Holst erst neunundfünfzig Jahre alt, als er starb. Imogen Holst war der Meinung, er habe in seinen letzten Lebensjahren endlich die

Schlichtheit und Direktheit erlangt, die er immer angestrebt hatte, was den Verlust der restlichen Sinfonie umso peinigender macht.

© 2018 Colin Matthews

Übersetzung: Bernd Müller

Guy Johnston, einer der aufregendsten britischen Cellisten seiner Generation, zu dessen Mentoren Steven Doane, Ralph Kirshbaum, Bernard Greenhouse, Steven Isserlis und Anner Bylsma gehörten, hatte frühen Erfolg mit dem Sieg im Wettbewerb BBC Young Musician of the Year sowie den Auszeichnungen des Shell London Symphony Orchestra Gerald MacDonald Award und einem Classical Brit Award. Eingeladen zu Auftritten mit führenden Orchestern in aller Welt, hat er jüngst Tchaikowskis "Rokoko"-Variationen mit dem BBC Philharmonic unter Ilan Volkov und Sibelius' *Cantique* und *Devotion* op. 77 mit dem BBC Symphony Orchestra unter Sakari Oramo gespielt, sowie ein Konzert von Haydn mit dem Aurora Orchestra und Konzerte von Haydn und Elgar mit der Royal Northern Sinfonia. Er gab die Uraufführungen von Herbert Howells' Cellokonzert in der Gloucester Cathedral und Charlotte Brays *Falling in the Fire* bei den BBC-Proms 2016. Er spielt bis heute Kammermusik in der Londoner Wigmore Hall

und bei Festspielen in ganz Europa. Seine reichhaltige Diskographie umfasst eine neuere Aufnahme zur Dreihundertjahrfeier seines David-Tecchler-Cellos, in Zusammenarbeit mit der renommierten Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rom, wo das Cello gefertigt wurde. Neben einer geschäftigen und vielseitigen Karriere als ausübender Musiker ist er einflussreicher Schirmherr von mehreren Wohlfahrtsverbänden, die Musikerziehung für Schulkinder und Jugendliche fördern, darunter Music First und Future Talent. Er ist Gründungsmitglied des preisgekrönten Aronowitz Ensemble, Gründer und künstlerischer Leiter des Hatfield House Chamber Music Festival, Professor für Cello an der Royal Academy of Music, wo ihm 2015 die Ehrung eines Honorary Associate verliehen wurde, und Gremienmitglied des Pierre Fournier Award für junge Cellisten. Im Herbst 2018 übernahm Guy Johnston eine Professur an der Eastman School of Music in Rochester, New York.

Das **BBC Philharmonic**, eines der sechs Orchester- und Chorensembles der British Broadcasting Corporation, ist ein kreatives und unternehmungslustiges Rundfunkorchester, bekannt für seine Vielseitigkeit und die Erforschung von

neuem und vernachlässigtem Repertoire. Es spielt mehr als 100 Konzerte im Jahr, ist an zahlreichen Sendungen für BBC Radio 3 beteiligt, unternimmt internationale Tourneen und tritt jedes Jahr mehrmals bei den BBC-Proms auf. Von der Anlage her jugendfrisch und innovativ, beweist es seine Leidenschaft dafür, klassische Musik einem neuen Publikum nahezubringen und hat die Zusammenarbeit mit Künstlern wie Clean Bandit, The 1975, Jarvis Cocker, Will Young, The Courteeners und The xx gefördert. Das Orchester wird von seinem Chefdirigenten Juanjo Mena geführt. Im Januar 2017 verkündete es die Ernennung von Ben Gernon als Erstem Gastdirigenten, nachdem John Storgårds den neuen Posten des Gastierenden Chefdirigenten übernahm. Beide Dirigenten traten im Herbst 2017 ihre neuen Positionen an; Mark Simpson, der ehemalige Junge Musiker des Jahres beim Wettbewerb der BBC, bleibt als beigeordneter Komponist.

Das BBC Philharmonic ist in Salford beheimatet, und sein starker nordenglischer Pulsschlag beweist sich in engen Verbindungen und Partnerschaften mit der Region um Manchester, häufigen Tourneen durch Nordengland, Aufführungen in der Bridgewater Hall von Manchester und regelmäßigen Studiokonzerten in seiner

Heimat, MediaCityUK. Es unterhält ein wachsendes Programm von Lern- und Förderveranstaltungen, eine enge Verbindung zur Lehrtätigkeit der BBC, und ist führend beteiligt am zweiten BBC-Film *Ten Pieces* (der im November 2016 den Children's BAFTA Award für Kinderprogramme gewann). Sein internationales Renommee sichert dem Orchester regelmäßige Tourneen durch Europa und Asien, es hat mehr als 250 Einspielungen für Chandos Records vorgenommen und ist nach wie vor ein leidenschaftlicher Befürworter britischer Komponisten und neuer Musik. Jüngst bekam es eine Fünf-Sterne-Besprechung der Tageszeitung *The Guardian* für seine Aufnahmen von Aaron Coplands Orchesterwerken unter der Leitung von John Wilson und begann eine neue Reihe von innovativen, technologisch bestimmten Konzerten, den Red Brick Sessions, in Zusammenarbeit mit BBC Research & Development und der University of Salford. www.bbc.co.uk/philharmonic

Sir Andrew Davis ist seit dem Jahr 2000 Musikdirektor und Erster Dirigent an der Lyric Opera of Chicago. 2013 wurde er auch Chefdirigent beim Melbourne Symphony Orchestra. Zudem ist er ehemaliger Erster Dirigent und gegenwärtig "Conductor

Laureate" des Toronto Symphony Orchestra. Diese Position hat er auch am BBC Symphony Orchestra inne, nachdem er dort die zweitlängste Zeitspanne – nach dem Begründer des Orchesters Sir Adrian Boult – als Chefdirigent gewirkt hat; außerdem war er Musikdirektor der Glyndebourne Festival Opera. Im Jahre 2015 wurde er zum "Conductor Emeritus" des Royal Liverpool Philharmonic Orchestra ernannt. Sir Andrew Davis wurde 1944 im englischen Hertfordshire geboren und studierte am King's College in Cambridge, wo er Orgelstipendiat war, bevor er sich dem Dirigieren zuwandte. Sein Repertoire erstreckt sich vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik und seine umfassende Erfahrung als Dirigent umspannt die Welt der Sinfonik, der Oper und des Chorgesangs. Neben dem Standardrepertoire in Sinfonie und Oper ist er ein großer Advokat der Musik des zwanzigsten Jahrhunderts von Komponisten wie Janáček, Messiaen, Boulez und Schostakowitsch, neben seinen Landsleuten Elgar, Tippett und Britten. Er hat das BBC Symphony Orchestra in Konzerten der BBC-Proms und auf Tourneen nach Asien, nach Kontinentaleuropa und in die USA geleitet. Er hat alle großen Orchester der Welt dirigiert und Inszenierungen an allen namhaften Opernhäusern und auf den einschlägigen Festivals geleitet,

einschließlich der Metropolitan Opera in New York, des Teatro alla Scala in Mailand, der Londoner Royal Opera Covent Garden und der Bayreuther Festspiele. Maestro Davis hat eine umfassende Diskographie versammelt und ist gegenwärtig mit Chandos durch einen Exklusivvertrag verbunden. Im Jahr

1991 wurde er mit dem Charles Heidsieck Music Award der Royal Philharmonic Society ausgezeichnet, 1992 zum Commander of the Order of the British Empire ernannt und 1999 im Rahmen der New Year Honours List zum Knight Bachelor erhoben. www.sirandrewdavis.com



Brian Pidgeon

Guy Johnston and Sir Andrew Davis during playback of Holst's 'Invocation'



Sir Andrew Davis

Holst:

Œuvres orchestrales, volume 4

Introduction

Gustav Holst (1874 – 1934) était issu d'une famille de musiciens: son arrière-grand-père, compositeur et pianiste, émigra de Riga en 1799, et son grand-père comme son père étaient des musiciens qui avaient connu le succès. Gustav Holst commença à composer vers l'âge de quinze ans, après avoir étudié le piano et le violon, ainsi que le trombone, ce qui lui fut utile au début de sa vie professionnelle (il joua dans l'Orchestre du Queen's Hall sous la direction de Richard Strauss en 1897). Malgré ces avantages, il lui fallut beaucoup de temps pour développer un style musical vraiment personnel.

Le mélange improbable de socialisme idéaliste de William Morris (Holst dirigea le Hammersmith Socialist Choir dans les années 1890), de littérature sanskrite (il commença à apprendre cette langue à la School of Oriental Studies de Londres vers 1898), de la poésie de Walt Whitman (il mit pour la première fois Whitman en musique en 1904, mais avait écrit une *Ouverture: Walt Whitman* en 1897), et sa découverte de la chanson traditionnelle anglaise (conjointement avec son grand ami Ralph Vaughan Williams) furent

les fondements d'une vision du monde très personnelle et caractéristique qu'il s'efforça de traduire en musique. Il pouvait se dénigrer (dans une lettre à Vaughan Williams, il écrivit, "si je suis un imbécile en musique, je suis par ailleurs le plus maudit des maudits imbéciles"), mais il était convaincu que son approche peu orthodoxe de la composition correspondait à ce dont il avait besoin – même, plus tard, lorsqu'il sembla que ce que son public attendait de lui, c'était qu'il refasse *Les Planètes*.

Cette étude de sa musique pour orchestre constitue une remarquable vue d'ensemble de sa carrière, depuis ses premières œuvres orchestrales jusqu'au Scherzo composé à la fin de sa vie qui était destiné à faire partie d'une symphonie. Aucune œuvre musicale enregistrée ici ne fut publiée de son vivant et le Scherzo – rarement joué – est la seule œuvre qui soit entrée au répertoire.

A Winter Idyll

La pièce la plus ancienne, *A Winter Idyll*, composée en 1897 lorsque Holst faisait ses études au Royal College of Music, ne fut jamais jouée avant 1984 et l'on connaît

mal ses origines ou la raison pour laquelle elle porte ce titre. La musique est sincère et accomplie, mais montre peu de signes, voire aucun, de la direction dans laquelle Holst allait bientôt s'orienter. Ses influences, principalement Grieg et Dvořák, n'allaient pas s'avérer durables, mais cette musique fait preuve de charme et de maîtrise orchestrale ce qui est surprenant pour une œuvre de jeunesse.

Symphonie en fa majeur "Les Cotswolds"

La Symphonie *Les Cotswolds*, que Holst composa en 1899 et 1900, fait preuve de davantage d'assurance et si ses mouvements externes sont relativement conventionnels, le mouvement lent, une *Élégie* à la mémoire son mentor, William Morris, est poignant et c'est à certains égards la musique la plus personnelle et la plus éloquente écrite par Holst jusqu'alors. L'exubérant Scherzo comporte aussi des marques de son style ultérieur, en particulier dans l'utilisation de l'intervalle de quarte, qui définit son écriture mélodique, annonçant vaguement le Scherzo tardif. La seule exécution de son vivant de cette symphonie fut donnée par le Bournemouth Municipal Orchestra en 1902 et reçut un accueil mitigé, bien que le mouvement lent ait fait l'objet d'éloges unanimes. C'était la première

fois que Holst était joué par un orchestre professionnel.

Indra

Son langage harmonique de plus en plus novateur, dérivé en partie de Wagner, mais avec aussi une influence russe (pour cet auditeur, l'*Élégie* a des échos du jeune Scriabine), se manifeste également dans son seul et unique poème symphonique, *Indra*, composé en 1903. Holst en écrivit une partie à Berlin – où, juste quelques mois plus tôt, Schoenberg avait achevé son poème symphonique *Pelléas et Mélisande*: il est intéressant d'imaginer ce qui aurait pu résulter de leur rencontre si elle avait eu lieu. Toutefois, *Indra* emprunte sa propre voie et est la première œuvre d'envergure dans laquelle Holst montre l'influence de l'intérêt croissant qu'il portait à la littérature sanskrite (encore que, à cette époque, il travaillait à son opéra *Sita*, commencé en 1899, mais qu'il n'acheva qu'en 1906). *Indra* raconte l'histoire tirée du Rig Veda relatant la manière dont le dieu de la pluie, Indra, a vaincu au combat le dragon Vrita, qui s'est emparé des nuages de pluie et a laissé le pays dans la sécheresse. Malgré une certaine maladresse dans sa façon de suivre cette histoire, Holst est nettement impliqué et les fanfares de cuivres au début sont particulièrement frappantes,

anticipant *The Mystic Trumpeter* de 1904 (sa première musique importante sur la poésie de Walt Whitman).

Invocation

C'est un peu un lieu commun d'affirmer que Holst ne trouva sa voix de la maturité qu'à l'âge de quarante ans avec *Les Planètes*, composées entre 1914 et 1916; et s'il est vrai que cette œuvre remarquable marque une étape décisive de son évolution, elle ne prend pas en compte les nombreuses œuvres importantes antérieures. Parmi celles-ci, on peut citer l'opéra *Savitri*, l'oratorio *The Cloud Messenger*, les deux Suites pour musique militaire, la "suite orientale" *Beni Mora* et la *St Paul's Suite* pour cordes; à l'époque de la première exécution des *Planètes*, en 1918, Holst était déjà reconnu comme un compositeur britannique éminent. L'*Invocation* pour violoncelle et orchestre, composée en 1911, est l'œuvre la plus significative de cette période parmi celles que Holst ne publia pas, malgré plusieurs exécutions au moment de sa composition. Miniature touchante, elle anticipe le *Mouvement lyrique* tardif pour alto et orchestre, le fait qu'elle ait été négligée restant inexplicable eu égard à ses qualités expressives; dans ses textures, elle anticipe "Vénus", composée trois ans plus tard seulement.

A Moorside Suite

A Moorside Suite lui fut commandée pour le Championnat national de fanfares de 1928. Ses trois mouvements, Scherzo, Nocturne et Marche, illustrent parfaitement le langage et l'approche concise de la forme qui caractérisent la maturité de Holst, et elle est devenue un élément fondamental du répertoire des fanfares. Holst arrangea cette œuvre pour cordes en 1932 pendant qu'il enseignait aux États-Unis, à Harvard (Elliott Carter figurait au nombre de ses élèves), afin qu'elle soit jouée par l'orchestre de jeunes de l'École de fille de Saint-Paul, où il enseignait depuis de nombreuses années. La principale différence par rapport à la version pour fanfare est son choix de tonalité: Holst transposa toute l'œuvre d'une tierce majeure vers le haut pour qu'elle convienne mieux aux cordes. En l'occurrence, elle s'avéra un peu trop difficile pour l'orchestre de l'école et Holst composa à la place la *Brook Green Suite* l'année suivante. En conséquence, *A Moorside Suite* ne fut pas jouée avant d'être éditée pour la publication par l'auteur de cette note en 1994. La fille de Holst, Imogen, édita le Nocturne pour qu'il soit joué et enregistré en 1967, mais l'édition postérieure n'utilise pas les changements substantiels qu'elle y apporta, revenant plutôt à l'original de Holst.

Scherzo

La symphonie à laquelle travailla Holst au cours des deux dernières années de sa vie tient de l'énigme. Il n'avait pas écrit de symphonie depuis *Les Cotswolds*, sauf si l'on compte la Première Symphonie chorale, de 1924 (une seconde fut longuement planifiée, mais jamais concrétisée). Les esquisses qui nous sont parvenues sont fragmentaires et n'indiquent pas clairement ce qu'il avait l'intention de faire; Holst était en mauvaise santé à cette époque. Toutefois, il écrivit toute l'ébauche du Scherzo en 1933 et l'orchestra juste avant de mourir; il fut créé en 1935. La musique est mince et vive, parfois d'une violence surprenante, parfois étonnamment pensive, menant à une conclusion inattendue, mais typiquement abrupte. Ce n'est pas la musique d'un vieil homme – d'ailleurs Holst n'avait que cinquante-neuf ans lorsqu'il mourut. Imogen Holst croyait que, dans les dernières années de sa vie, il était finalement parvenu à la simplicité et à l'authenticité qu'il avait toujours recherchées, ce que la perte du reste de cette symphonie fait encore davantage regretter.

© 2018 Colin Matthews

Traduction: Marie-Stella Pâris

Guy Johnston est l'un des violoncellistes britanniques les plus passionnants

de sa génération. Il a eu pour mentors Steven Doane, Ralph Kirshbaum, Bernard Greenhouse, Steven Isserlis et Anner Bylsma, et a connu le succès assez tôt en remportant le titre de Young Musician of the Year décerné par la BBC, le Shell London Symphony Orchestra Gerald MacDonald Award et un Classical Brit Award. Invité à se produire avec de grands orchestres dans le monde entier, il a joué récemment les Variations "Rococo" de Tchaïkovski avec le BBC Philharmonic sous la direction d'Ilan Volkov et *Cantique et Dévotion*, op. 77, de Sibelius avec le BBC Symphony Orchestra sous la baguette de Sakari Oramo, ainsi qu'un concerto de Haydn avec l'Orchestre Aurora et des concertos de Haydn et d'Elgar avec le Royal Northern Sinfonia. Il a créé le Concerto pour violoncelle de Howells à la cathédrale de Gloucester et *Falling in the Fire* de Charlotte Bray aux Proms de la BBC de Londres en 2016. Il se produit régulièrement en musique de chambre au Wigmore Hall et dans les festivals de toute l'Europe. Au sein d'une riche discographie figure un enregistrement récent réalisé pour célébrer le tricentenaire de son violoncelle, un instrument de David Tecchler. Dans cet enregistrement, il collabore avec la fameuse Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome, ville où fut fabriqué son violoncelle. Outre une carrière d'interprète très active

et polyvalente, il parraine plusieurs organisations caritatives qui soutiennent l'éducation musicale des écoliers et des jeunes gens, notamment Music First et Future Talent. Il est membre fondateur de l'Ensemble Aronowitz, qui a reçu un Award, fondateur et directeur artistique du Hatfield House Chamber Music Festival, professeur de violoncelle à la Royal Academy of Music, où il a reçu un titre honorifique de l'ARAM en 2015, et membre du conseil d'administration du Prix Pierre Fournier destiné aux jeunes violoncellistes. Depuis l'automne 2018, Guy Johnston occupe une chaire de professeur à l'Eastman School of Music de Rochester, dans l'État de New York.

Le **BBC Philharmonic** qui fait partie des six orchestres et chœurs de la BBC est un orchestre de radiodiffusion créatif et audacieux, connu pour la diversité de ses choix et l'exploration d'un répertoire nouveau et oublié. Il donne plus d'une centaine de concerts par an, se produit fréquemment sur les ondes de BBC Radio 3, part régulièrement en tournée dans le monde entier et participe chaque année à différents concerts lors des Proms de la BBC. Jeune et innovateur, il se passionne pour les initiatives de mise à la portée de publics nouveaux de la musique classique, et il a collaboré avec des artistes et des ensembles tels Clean

Bandit, The 1975, Jarvis Cocker, Will Young, The Courteeners et The xx. L'orchestre est dirigé par son chef principal Juanjo Mena. En janvier 2017, il annonça que Ben Gernon avait été désigné Principal Guest Conductor, John Storgårds recevant le nouveau titre de Chief Guest Conductor. Les deux chefs d'orchestre sont entrés en fonction en automne 2017; Mark Simpson, l'ancien BBC Young Musician of the Year, reste en tant que Composer in Association.

Le BBC Philharmonic est basé à Salford, ses liens très forts avec le Nord se manifestant par des relations et partenariats très étroits au sein du comté de Greater Manchester, des tournées fréquentes dans le nord de l'Angleterre, des productions au Bridgewater Hall de Manchester et des concerts réguliers en studio là où il réside à MediaCityUK. L'orchestre poursuit la mise en place d'un programme Learning and Outreach (programme d'éducation et de formation) en plein essor, se consacre avec ardeur au travail pédagogique de la BBC et est en vedette dans la deuxième série filmée des *Ten Pieces* de la BBC (lauréat d'un prix Children's BAFTA en novembre 2016). Renommé dans le monde entier, il part régulièrement en tournée en Europe et en Asie, a participé à plus de 250 enregistrements en collaboration avec

Chandos Records et reste un défenseur passionné des compositeurs britanniques et de la musique nouvelle. Il a récemment fait l'objet d'une critique extrêmement élogieuse dans *The Guardian* pour ses enregistrements d'œuvres orchestrales de Copland dirigées par John Wilson, et a lancé une nouvelle série de concerts innovateurs, faisant appel à la technologie actuelle, The Red Brick Sessions, en partenariat avec le groupe BBC Research & Development et l'University of Salford. www.bbc.co.uk/philharmonic

Depuis l'an 2000, **Sir Andrew Davis** est directeur musical et chef principal du Lyric Opera of Chicago. Depuis 2013, il est en outre chef principal du Melbourne Symphony Orchestra. Autrefois chef permanent du Toronto Symphony Orchestra, il en est aujourd'hui chef d'orchestre lauréat; il est également chef lauréat du BBC Symphony Orchestra – dont il a été le chef principal pendant de nombreuses années, seul son fondateur, Sir Adrian Boult, étant resté plus longtemps que lui à ce poste; il a été également directeur musical de l'Opéra du Festival de Glyndebourne. Il a été nommé chef émérite du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra en 2015. Né en 1944 dans le Hertfordshire, en Angleterre, il a fait ses études au King's College de

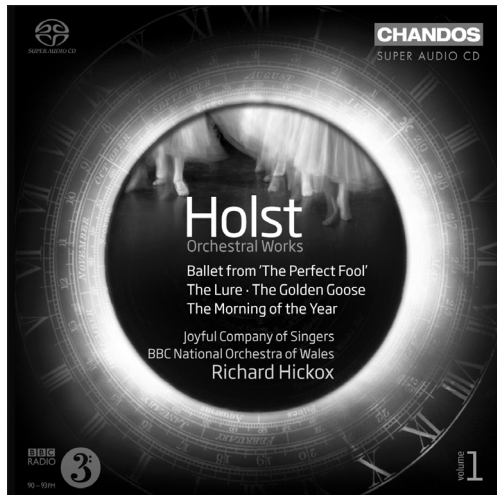
Cambridge, où il a étudié l'orgue avant de se tourner vers la direction d'orchestre. Son répertoire s'étend de la musique baroque aux œuvres contemporaines et ses qualités très développées dans le domaine de la direction d'orchestre couvrent l'univers symphonique, lyrique et choral. Outre le répertoire symphonique et lyrique de base, il est un grand partisan des œuvres du vingtième siècle de compositeurs tels Janáček, Messiaen, Boulez et Chostakovitch, mais aussi de ses compatriotes Elgar, Tippett et Britten. Il a donné des concerts avec le BBC Symphony Orchestra aux Proms de la BBC et en tournée en Asie, en Europe continentale et aux États-Unis. Il a dirigé tous les plus grands orchestres du monde, ainsi que des productions dans des théâtres lyriques et festivals du monde entier, notamment au Metropolitan Opera de New York, au Teatro alla Scala de Milan, au Royal Opera de Covent Garden et aux Bayreuther Festspiele. Maestro Davis enregistre de manière prolifique; il est actuellement sous contrat d'exclusivité chez Chandos. Il a reçu la Charles Heidsieck Music Award de la Royal Philharmonic Society en 1991, a été fait commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique en 1992, et en 1999 Knight Bachelor au titre des distinctions honorifiques décernées par la reine à l'occasion de la nouvelle année. www.sirandrewdavis.com



John Super

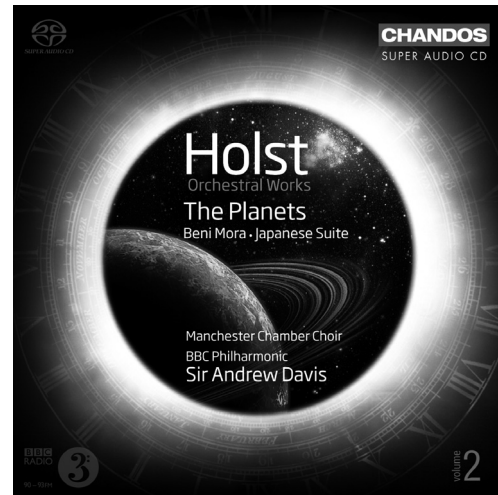
BBC Philharmonic,
with its Chief Conductor,
Juanjo Mena

Also available



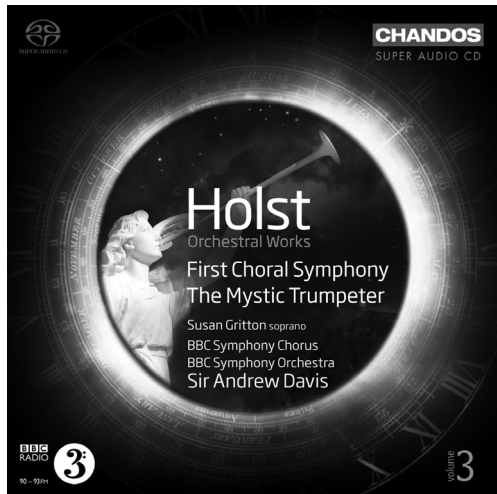
Holst
Orchestral Works, Volume 1
CHSA 5069

Also available



Holst
Orchestral Works, Volume 2
CHSA 5086

Also available



Holst
Orchestral Works, Volume 3
CHSA 5127

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Royalties Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at bchallis@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

A **Hybrid SA-CD** is made up of two separate layers, one carries the normal CD information and the other carries the SA-CD information. This hybrid SA-CD can be played on standard CD players, but will only play normal stereo. It can also be played on an SA-CD player reproducing the stereo or multi-channel DSD layer as appropriate.



The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

Recording producers Mike George and Brian Pidgeon

Sound engineer Stephen Rinker

Assistant engineers Mike Smith (24 January 2018) and Richard Hannaford (28 January 2018)

Editor Rosanna Fish

A & R administrator Sue Shortridge

Recording venue MediaCityUK, Salford, Manchester; 24 January 2018 (*A Winter Idyll*, *Invocation*, *A Moorside Suite*, *Scherzo*) and 28 January 2018 (other works)

Front cover Montage by designer incorporating 'Old style street view in historic Castle Combe', photograph © InPhoGallery / iStock / Getty Images

Back cover Photograph of Sir Andrew Davis © Dario Acosta Photography

Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)

Booklet editor Finn S. Gundersen

Publishers Holst Foundation (*A Winter Idyll*), Faber Music Ltd (Symphony *The Cotswolds*, *Invocation*), G & M Brand Publications Ltd (*A Moorside Suite*), G. & I. Holst Ltd (*Indra*), Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd (*Scherzo*)

© 2018 Chandos Records Ltd

© 2018 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK



Gustav Holst, 1930s

Reproduced with permission from The Holst Birthplace Trust,
The Cheltenham Trust, and Cheltenham Borough Council