

E.MOTION

JULIE SÉVILLA-FRAYSSÉ
ANASTASIA CALMUS





ENRIQUE GRANADOS

1. **Andaluzá** (Danzas españolas) 3'30
for cello and piano M. Calvo

ALFRED SCHNITTKE

Suite in the Old Style (excerpts)
arr. for cello and piano J. Sévilla-Fraysse

2. I. Pastorale 3'25
3. II. Ballet 2'22
4. III. Minuet 3'50

BÉLA BARTÓK

5. **Romanian Folk Dances Sz.56** 6'17
arr. for cello and piano J. Sévilla-Fraysse

POLINA NAZAYKINSKAYA

Emily*

6. I. Vivo 3'38
7. II. Con anima 4'35
8. III. Agitato 2'45
9. IV. Moderato 3'26
10. V. Grave 4'16

FRÉDÉRIC CHOPIN

11. **Mazurka Op. 67/4** 2'36
12. **Introduction et Polonaise brillante,**
Op. 3 9'21

GABRIEL FAURÉ

13. **Sicilienne Op. 78** 3'28
arr. for cello and piano F. Ronchini

ARNO BABADJANIAN

14. **Dance** 1'51

TRADITIONAL

15. **Celtic Cello Set** 3'35
arr. Sean Grissom

GIOACHINO ROSSINI

16. **La danza** 2'52
arr. for cello and piano D. Marani

** world premiere recording*

JULIE SÉVILLA-FRAYSSÉ cello

ANASTASIA CALMUS piano

In recording this album, we wanted to express the deep and timeless connection between music and dance. Without dance, music would not exist — and vice versa. Both are born from movement, breath, and rhythm.

We chose works that resonate across the ages: from ancient dances and their contemporary reflections, as in Schnittke, to minimalist music with a classical structure, where movement becomes an inner state. Here, style, time, and emotion meet, united in a single living impulse.

We also wanted to convey the bond that unites us as friends and musicians. We are very close, yet different; sometimes our views diverge, but a deep friendship, trust, and mutual inspiration bring us together. Everything connected with this album is, for us, a true miracle. The people who helped us make it a reality appeared on our path like angels.

The program moves through contrasting soundscapes — ancient dances, lyrical reveries, and moments of silence and introspection — where Chopin, Bartók, Fauré, Granados, Schnittke, and other voices meet. At its center is the ballet suite *Emily* by Polina Nazaykinskaya, inspired by the poetry of Emily Dickinson and her poem *They Shut Me Up in Prose*. This work gives voice to a feminine presence once silenced, driven by a profound desire for expression and freedom.

This album reflects our shared passion: making movement sing through music. Each note carries our energy, our attention, our freedom. This is how our E.MOTION was born!



En enregistrant cet album, nous voulions exprimer le lien profond et intemporel entre la musique et la danse. Sans la danse, la musique n'existerait pas, et inversement. Toutes deux naissent du mouvement, du souffle, du rythme.

Nous avons choisi des œuvres qui résonnent à travers les époques : des danses anciennes et leurs reflets contemporains, comme chez Schnittke, jusqu'à la musique minimaliste à la structure classique, où le mouvement devient un état intérieur. Ici se rencontrent le style, le temps et l'émotion, unis dans un même élan vivant.

Nous voulions également évoquer le lien qui nous unit en tant qu'amies et musiciennes. Nous sommes très proches, tout en étant différentes ; parfois nos points de vue divergent, mais une profonde amitié, la confiance et l'inspiration mutuelle nous rassemblent. Tout ce qui entoure cet album relève pour nous du miracle. Les personnes qui nous ont aidées à le réaliser sont apparues sur notre chemin comme des anges.

Le programme traverse des paysages sonores contrastés, des danses anciennes, des rêveries lyriques et des instants de silence et d'introspection, où se rencontrent Chopin, Bartók, Fauré, Granados, Schnittke et d'autres voix. En son centre se trouve la suite de ballet *Emily* de Polina Nazaykinskaya, inspirée par la poésie d'Emily Dickinson et son poème *They Shut Me Up in Prose* (« Ils m'ont enfermée dans la prose »). Cette œuvre donne voix à une présence féminine autrefois réduite au silence, animée par un profond désir d'expression et de liberté.

Cet album reflète notre passion commune : faire chanter le mouvement à travers la musique. Chaque note porte notre énergie, notre écoute, notre liberté. C'est ainsi qu'est née notre E.Motion.



Merci à Antoine Calmus & Kévin Roby, pour leur amour et leur patience pendant cette période de préparation intense !
Merci à Kévin pour son oreille très affûtée et ses conseils musicaux pertinents et à Antoine pour son aide administrative et informatique précieuse.
Merci à Aurélien Marotte pour son écoute, sa bienveillance et son professionnalisme
Merci à Alexander Kachkaev pour sa vision poétique à travers caméra
Merci à Jean-Luc et Patricia Perrard pour leur soutien sans faille et leur présence le jour de l'enregistrement
Merci à Polina Nazaykinskaya d'avoir écrit une si belle musique !





evidence

Enregistré les 10, 13 et 24 janvier 2025 au Studio de Meudon, France

Prise de son, montage, mixage et mastering : Aurélien Marotte

Sponsors : Jean-Luc et Patricia Perrard & Lisa Ruth

Enregistré en 24 bits/96kHz

Anastasia Calmus joue un piano Steinway & Sons modèle D

[LC] 83778

EVCD151D Little Tribeca © 2025 Julie-Sévilla Fraysse © 2026 Evidence, a label of Little Tribeca

1 rue Paul Bert, 93500 Pantin

evidenceclassics.com juliesevillafraysse.com anastasiacalmus.com



evidence

evidenceclassics.com