

An impressionistic painting of a forest scene. The upper half shows a dense forest of tall, thin trees with green and yellow foliage. The lower half shows the reflection of the forest in a body of water, rendered with dark, textured brushstrokes. The overall style is painterly and atmospheric.

GRAND
PIANO

Includes WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

PALMGREN
COMPLETE PIANO WORKS • 6

JOUNI SOMERO

SELIM PALMGREN (1878–1951)

COMPLETE PIANO WORKS • 6

JOUNI SOMERO, *piano*

Catalogue Number: GP909

Recording Dates: 8–9 January 2022 (1–25, 27), 13 June 2022 (26)

Recording Venue: Kuusaa Hall, Kuusankoski, Finland

Producer: Jouni Somero

Engineer and Editor: Heikki Savolainen (1–25, 27), Jouko Ahera (26)

Piano: Steinway & Sons, Model D

Piano Technician: Vesa Solje

Booklet Notes: Joel Valkila

German Translation: Cris Possiac

Publishers: Edition Fazer (1), Wilhelm Hansen (2–12, 22–25, 27), WSOY (13–17),

Fazer & Westerlund (18), K.F. Wasenius (19, 26).

Scherzo (18) and *Zwei Studien* (20–21) available through Edition Tili (www.editiontilli.fi)

Artist Photograph: Anna-Claudia Somero

Composer Photograph: Selim Palmgren, c. 1920 © History image collection / Finnish Heritage Agency

Cover Art: Eero Järnefelt (1863–1937):

Forest Pond (Landscape Study), 1894. Finnish National Gallery

1	JUHLAPRELUDE, OP. 93b ('FESTIVE PRELUDE') (1934 or earlier)*	04:25
2	PRÉLUDE FUNÈBRE, SP225 (1921 or earlier)*	04:48
3	PIENI LEGENDA, SP217 ('LITTLE LEGEND') (1925 or earlier)*	01:52
	UNGDOM, OP. 28 ('YOUTH') (1908)	18:37
4	No. 1. Praeludium	01:59
5	No. 2. Skuggornas ö ('The Isle of Shadows')	03:52
6	No. 3. Saga ('Fairy Tales')	02:55
7	No. 4. Mor sjunger ('A Mother's Song')	04:30
8	No. 5. Svanen ('The Swan')	03:27
9	No. 6. Ringdans ('Roundelay')	01:43
	TRE PIANOSTYCKEN, OP. 54 ('THREE PIANO PIECES') (1916 or earlier)	12:37
10	No. 1. Regndroppar ('Raindrops')	04:36
11	No. 2. Valse mignonne	04:40
12	No. 3. Månsken ('Moonlight')	03:18
13	PRELUDE, SP226 (1940 or earlier)*	00:57
14	HARJOITELMA ('STUDY') IN C MAJOR, SP76 (1940 or earlier)*	00:33
15	ARIETTA, SP10 (c. 1940)*	00:38

*

WORLD PREMIÈRE RECORDING

16	HARJOITELMA ('STUDY') IN A MAJOR, SP75 (1940 or earlier)*	00:24
17	AURINKOA, SP12 ('SUNSHINE') (1937 or earlier)*	00:17
18	SCHERZO IN E MAJOR, SP247 (1898 or earlier)*	03:10
19	UNGARISCHER TANZ, SP318 ('HUNGARIAN DANCE') (1901)*	02:46
	ZWEI STUDIEN, SP351 ('TWO STUDIES') (c. 1900?)*	02:29
20	No. 1. Allegro grazioso	01:12
21	No. 2. Non troppo vivace	01:16
	KLAVIERSKIZZEN, OP. 35 ('PIANO SKETCHES') (1913)	06:58
22	No. 1. Tanz-Humoreske I ('Humorous Dance I')*	01:29
23	No. 2. Altfinnisches Wiegenlied ('Old Finnish Cradle Song')*	01:50
24	No. 3. Irrlicht ('Will-o-the-wisp')	01:18
25	No. 4. Tanz-Humoreske II ('Humorous Dance II')*	02:17
26	VALSE-CAPRICE, OP. 1, NO. 4 (1898 or earlier)*	05:31
27	EIN MEPHISTOWALZER, OP. 37 ('A MEPHISTO WALTZ') (1916 or earlier)*	03:24

*

WORLD PREMIÈRE RECORDING

TOTAL TIME: 69:37

SELIM PALMGREN (1878–1951)

COMPLETE PIANO WORKS • 6

Jouni Somero's historic endeavour to record the complete piano works by Selim Palmgren has now reached its sixth volume. As with the previous volumes, several première recordings are included.

During Selim Palmgren's lifetime, his piano miniatures were frequently recorded by legendary pianists, including the likes of Benno Moiseiwitsch. Palmgren's catalogue of works is a treasure trove for pianists – of the Nordic composers from his era only Edvard Grieg wrote a larger number of works for the piano. Yet, until now, the foundation of Palmgren's modern-era piano-music recordings has been the three volumes published by Finlandia Records and performed by Izumi Tateno in the 1990s. Under the sub-headings 'Early Piano Works', 'Early and Middle-Period Piano Pieces', and 'Late Works for Piano' these albums offered, at best, only a glimpse of Palmgren's extensive catalogue of nearly 400 piano pieces. They also did not include any of the numerous unpublished works.

Selim Palmgren was born in the small town of Pori on the Western coast of Finland on 16 February 1878 into a family with ten children. One of his sisters was a talented pianist from the Leipzig Conservatory, and one of his brothers was a part-time composer, multi-instrumentalist, music critic and choir leader with published compositions to his credit. The atmosphere at home was international: two of his brothers became sea captains and British citizens, and one of his uncles lived in Azerbaijan. Selim Palmgren himself lived several years in the United States, Germany and in Scandinavian countries. The language at Palmgren's home was mainly Swedish, but Selim attended a Finnish-speaking school. Later, his first paying job was giving private lessons in Russian language. During his active career Palmgren was often criticised at home for being 'too cosmopolitan', probably suggesting that he did not show enough interest in nationalistic and political movements. In reality, he was always openly proud of his background and carried with him his early exposure to the folk music of Western Finland – these elements are also evident in his piano concertos, and in his only opera.

Palmgren's family was deeply interested in the world of theatre and music, and a small symphony orchestra often frequented the town's theatre events, playing many orchestral compositions by Sibelius. Through this

Palmgren first came into contact with Sibelius's music, as early as in 1891. When Palmgren ultimately made the decision to pursue a career in music in 1895 his parents warmly supported his efforts.

This album starts with the solemn *Juhlapreludi, Op. 93b* ('Festive Prelude'), also re-published in the 1980s under the title *Alkusoitto* ('Overture'). Shortly after Palmgren returned to Finland in the late 1920s from his successful years in the United States, the Great Depression broke out. Together with the death of his wife, Palmgren had suffered from a lack of inspiration as well as dire poverty. Music publishing houses were now vanishing in the Nordic countries and although his works, including the piano concertos, continued to be performed across Europe, and even with the composer holding the professorship of piano playing at the Sibelius Academy, Palmgren was not even able to pay the rent of the grand piano at his home. In the middle of these discouraging events, Palmgren's second marriage in 1930 and the generous offer of an apartment at the Lallukka Artists' Home in Helsinki came at the right time. This piece was written for the inauguration of the Artists' Home in 1934. Palmgren lived in one of the 53 modern apartments of this building which was built to support artists, composers and actors by offering permanent accommodation free of charge. Palmgren was to live in this artists' home until his death in 1951.

Prélude funèbre, SP225 (c. 1921) is one of the two pieces that were played at the composer's funeral in 1951. This beautiful funereal piece was largely unknown during Palmgren's lifetime and its official premiere, performed by the composer, took place in 1935 – more than a decade after its original publication.

Pieni legenda, SP217 ('Little Legend') (c. 1925), dedicated to an American pianist, is a sensitive miniature based on a simple Finnish folk tune. In contrast, both *Ungdom, Op. 28* ('Youth') and *Three Piano Pieces, Op. 54* are among some of the most important works among Palmgren's piano opuses.

The suite *Ungdom, Op. 28* was published in 1908 both by Wilhelm Hansen in Copenhagen and Chester Music in London, and few years later also by Boston Music. It starts with a festive *Praeludium*, written in a rather conventional style. However, the second piece, the Impressionistic *Skuggornas ö* ('The Isle of Shadows')

immediately stands out. The pianist Jouni Somero has commented that this piece was actually written and published a few years before Debussy wrote his first books of *Préludes*. Despite this, Palmgren seems to be very familiar with Debussy's aesthetic. The result is one of Palmgren's finest piano miniatures. The third, fourth and sixth pieces, *Saga* ('Fairy Tales'), *Mor sjunger* ('A Mother's Song') and *Ringdans* ('Roundelay') are deeply connected to Finnish folk music. The fifth piece, the elegiac *Svanen* ('The Swan') is together with *Skuggornas ö* another popular piece from this suite, easily recalling some of Grieg's *Lyric Pieces* (such as the *Mélodie*, Op. 47, No. 3).

The *Three Piano Pieces*, Op. 54, dedicated to the Danish composer Louis Glass, include two pieces that are among Palmgren's most well-known piano pieces in his native country: *Regndroppar* ('Raindrops') and *Månsken* ('Moonlight'). Both pieces, which could easily be concert favourites, are highly atmospheric Impressionistic works depicting Nordic nature. The deep heartfelt melancholy of the pieces might well stem from the First World War raging in Europe at the time of writing in 1916. The light central piece, *Valse mignonne*, is written in the popular style of salon waltzes of the 1910s, and enjoyed some popularity in concert and salon programmes in the form of numerous instrumental arrangements.

Preludi, SP226, the two *Harjoitelma* ('Study'), *Arietta*, SP10, and *Aurinkoa*, SP12 ('Sunshine') are small studies created for the material of a piano course and remind us of Palmgren's pedagogic activities.

The early *Scherzo*, SP247 was apparently heard at Palmgren's graduation concert from the Helsinki Music Institute in 1898. This work of exuberant youthful energy was also one of Palmgren's first published works when it came out in print (without an opus number) in 1898.

Palmgren took great interest in folk music, particularly in the folk music of his home region. *Ungarischer Tanz*, SP318 ('Hungarian Dance') from 1901 is not the only example of Palmgren's compositions in the style of Eastern European folk music. This 'Hungarian' piece might have been partially inspired by Liszt who, together with the works of Chopin, was another of Palmgren's favourite composer in the programmes of his own solo piano recitals.

During the years 1899–1902 Palmgren spent considerable time in Berlin. Palmgren's *Zwei Studien*, SP351 ('Two Studies') might have been written around this time. The manuscript bears the opus number 6 which was given in 1901 to another piano composition. These two virtuosic piano studies in the style of Liszt were never published but the manuscripts can be found at the Finnish National Archives.

Klavierskizzen, Op. 35 ('Piano Sketches') (1913) consists of pieces based on Finnish folk music. The two *Tanz-Humoreske* ('Humorous Dance') are reminiscent of the folk-music tradition from Western Finland, while the *Altfinnisches Wiegenlied* ('Old Finnish Cradle Song') is a calm and melancholic lullaby. The third piece, *Irrlicht* ('Will-o-the-wisp') stands out with its modern and virtuosic character.

Selim Palmgren's first published work, the three piano pieces *Prélude*, *Illusion* and *Étude* (Op. 1, Nos. 1–3), was published in 1898. Later that year *Valse-Caprice*, Op. 1, No. 4 was published separately. It is not known whether the composer intended this fourth, oft-neglected piece to form a four-piece suite together with the other Op. 1 pieces, but in any case, this capricious waltz by the young composer is salon music at its finest and one of Palmgren's most positive creations.

This volume ends with *Ein Mephistowalzer*, Op. 37 ('A Mephisto Waltz') (1916), Palmgren's open homage to the piano virtuosity of Liszt. The published score bears the opus number Op. 37, No. 2 suggesting that the composer might have originally had more than just one waltz in mind. This passionate waltz is yet another potential concert favourite for a piano recital.

Joel Valkila

Bibliography:

Selim Palmgren: *Minusta tuli muusikko* [How I became a musician], Op. 111 (Autobiography, 1948)

Kimmo Korhonen: *Selim Palmgren, elämä musiikissa* (2009)

Heikki Poroila: *Selim Palmgren Work Catalogue* (2nd Edition, 2014)

SELIM PALMGREN (1878–1951)

SÄMTLICHE KLAVIERWERKE • 6

Mit seiner historischen Unternehmung, sämtliche Klavierwerke von Selim Palmgren einzuspielen, ist Jouni Somero jetzt bei seiner sechsten Etappe angekommen. Wie schon die vorherigen Stationen, so enthält auch diese Produktion mehrere Erstaufnahmen.

Als Selim Palmgren noch lebte, wurden seine Klavierminiaturen vielfach von legendären Künstlern eingespielt – unter anderem von Benno Moiseiwitsch. Das Werkverzeichnis ist aber auch eine Fundgrube für Pianisten, denn außer Edvard Grieg hat kein anderer nordischer Komponist mehr für das Klavier geschrieben als Palmgren. Die Basis seiner modernen Klavier-Einspielungen bilden bislang drei Alben, die von Izumi Tateno in den neunziger Jahren aufgenommen und von Finlandia Records unter den Titeln »Early Piano Works«, »Early and Middle-Period Piano Pieces« und »Late Works for Piano« veröffentlicht wurden. Diese Alben boten freilich kaum mehr als einen kleinen Einblick in Palmgrens umfangreichen Katalog von nahezu 400 Klavierstücken. Von den vielen unveröffentlichten Werken enthielten sie nicht eines.

Selim Palmgren wurde am 16. Februar 1878 in der kleinen Stadt Pori an der Westküste Finnlands als eines von zehn Kindern einer äußerst kunstsinnigen Familie geboren. Eine seiner Schwestern war am Leipziger Konservatorium zur Pianistin ausgebildet worden, ein Bruder spielte diverse Instrumente, betätigte sich nebenberuflich als Komponist, Musikkritiker und Chorleiter und veröffentlichte zahlreiche eigene Werke. In der Familie Palmgren herrschte eine internationale Atmosphäre. Zwei seiner Brüder fuhren zur See, wurden Kapitäne und erhielten die britische Staatsbürgerschaft, ein Onkel lebte in Aserbaidschan. Selim selbst verbrachte einige Jahre in den Vereinigten Staaten sowie in Deutschland und Skandinavien. Man sprach daheim hauptsächlich Schwedisch, schickte Selim aber auf eine finnischsprachige Schule. Sein erstes Geld verdiente er sich später mit Privatunterricht in Russisch. Während seiner aktiven Laufbahn hat man Palmgren in der Heimat oft als »zu kosmopolitisch« kritisiert – vermutlich ein Zeichen dafür, dass er sich nicht hinreichend für nationale und politische Bewegungen interessierte. In Wirklichkeit hat er aus dem Stolz auf seine Herkunft nie einen Hehl gemacht und seine frühe Begegnung mit der westfinnischen Volksmusik stets mit sich getragen: Diese Elemente hört man auch in seinen Klavierkonzerten und seiner einzigen Oper.

Palmgrens Familie interessierte sich sehr für die Welt des Theaters und der Musik. Ein kleines Symphonieorchester gastierte häufig bei den städtischen Theaterveranstaltungen, wo es viele Werke von Jean Sibelius aufführte. So kam Selim Palmgren schon 1891 mit der Musik seines Landsmannes in Berührung. Als er 1895 eine Musikerlaufbahn einzuschlagen beschloss, wurde er von seinen Eltern tatkräftig unterstützt.

Das vorliegende Album beginnt mit dem feierlichen *Juhlapreludi* op. 93b («Festliches Präludium»), das in den achtziger Jahren unter dem Titel *Alkusoitto* («Ouvertüre») wiederveröffentlicht wurde. Ende der Zwanziger war Palmgren nach Jahren des Erfolgs aus den Vereinigten Staaten in die finnische Heimat zurückgekehrt. Kurz danach brach die Weltwirtschaftskrise aus. Palmgren, der wenige Wochen zuvor seine Frau verloren hatte, war schöpferisch paralysiert und lebte in bitterer Armut. Die Musikverlage verschwanden aus Skandinavien, und obwohl seine Werke, darunter die Klavierkonzerte, auch weiterhin in ganz Europa aufgeführt wurden, obwohl er überdies an der Sibelius-Akademie eine Professur für Klavierspiel innehatte, konnte er nicht einmal die Miete für den Flügel in seinem Haus aufbringen. Aus dieser deprimierenden Situation erlösten ihn seine zweite Heirat (mit Maikkis Schülerin Minna Talwik) sowie die neue Wohnung, die man ihm in dem Künstlerheim Lallukka in Helsinki anbot. Zur Einweihung dieses Gebäudekomplexes schrieb Palmgren 1934 sein «Festliches Präludium». Er selbst lebte bis zu seinem Tode 1951 in einer der 53 modernen Wohnungen, die zur Unterstützung von Künstlern, Schauspielern und Komponisten errichtet worden waren und diesen eine dauerhafte, kostenlose Bleibe bot.

Das *Prélude funèbre* SP225 ist eines der beiden Stücke, die 1951 zur Beisetzung des Komponisten gespielt wurden. Diese schöne Trauermusik war zu Palmgrens Lebzeiten weitgehend unbekannt; er hatte es erst 1935, rund anderthalb Jahrzehnte nach seiner Entstehung, selbst uraufgeführt.

Die um 1925 geschaffene *Pieni Legenda* SP217 ist einem amerikanischen Pianisten gewidmet – eine gefühlvolle Miniatur, die auf einer einfachen finnischen Volksmelodie basiert. *Ungdom* op. 28 («Jugend») und die *Drei Klavierstücke* op. 54 gehören hingegen zu Palmgrens wichtigsten Klavierwerken.

Die Suite *Ungdom* erschien 1908 sowohl bei Wilhelm Hansen in Kopenhagen als auch bei Chester Music in London und wurde einige Jahre später auch von Boston Music veröffentlicht. Sie beginnt mit einem festlichen, eher konventionell gehaltenen *Praeludium*. Darauf folgt an zweiter Stelle die impressionistische *Skuggornas ö* (»Die Insel der Schatten«), die sofort auffällt. Jouni Somero hat darauf hingewiesen, dass dieses Stück einige Jahre vor Claude Debussys *Préludes I* geschaffen und veröffentlicht wurde. Dessen ungeachtet war Selim Palmgren mit der Ästhetik seines französischen Kollegen sehr vertraut. Das Ergebnis war eine seiner besten Klavierminiaturen. Eng mit der finnischen Volksmusik verbunden sind dann die Sätze III, IV und VI der Suite: *Saga* (»Märchen«), *Mor sjunger* (»Mutter singt«) und *Ringdans* (»Rundtanz«). Das elegische fünfte Stück *Svanen* (»Der Schwan«) gehört neben *Skuggornas ö* zu den besonders beliebten Sätzen der »Jugend«-Suite; man fühlt sich hier ein wenig an einiges aus Edvard Griegs *Lyrischen Stücken* erinnert – beispielsweise an die *Melodie* op. 47 Nr. 3.

Zwei der *Drei Stücke* op. 54, die dem dänischen Komponisten Louis Glass gewidmet sind, gehören in Finnland zu Palmgrens bekanntesten Kreationen für Klavier: Sowohl *Regndroppar* (»Regentropfen«) als auch *Månsken* (»Mondschein«) eigneten sich ohne weiteres zu Favoritstücken des Konzertsaals, da sie auf sehr stimmungsvolle, impressionistische Weise die skandinavische Natur schildern. Ihre tiefe, von Herzen kommende Melancholie dürfte auf den Ersten Weltkrieg zurückzuführen sein, der in Europa tobte, als Palmgren die Musik im Jahre 1916 niederschrieb. Das leichte Mittelstück, die *Valse mignonne*, ist im volkstümlichen Stil der Salonwalzer geschrieben, die nach 1910 im Schwange waren, und erfreute sich seinerzeit in verschiedenen Instrumentalbearbeitungen sowohl im Konzertsaal als auch im Salon einer gewissen Beliebtheit.

Bei *Preludi* SP226, den zwei *Harjoitelma* (»Studien«) SP 75 und SP 76 sowie bei der *Arietta* SP10 und *Aurinkoa* (»Sonnenschein«) SP12 handelt es sich um kleine Studien, die als Material eines Klavierkurses entstanden sind und somit an Palmgrens pädagogische Tätigkeit erinnern.

Das frühe *Scherzo* SP247 hat Palmgren offenbar 1898 bei seinem Abschlusskonzert im Musikinstitut von Helsinki gespielt. Das jugendlich-energische, überschwengliche Stück wurde noch im selben Jahr (ohne Opuszahl) gedruckt und gehörte damit zu den ersten Publikationen des jungen Komponisten.

Selim Palmgren hat sich sehr für die Volksmusik und ganz besonders für die Folklore seiner Heimatgegend interessiert. Der *Ungarische Tanz* (SP318) aus dem Jahre 1901 ist nicht das einzige Beispiel für seinen Umgang mit dem Stil der osteuropäischen Volksmusik: Es könnte unter anderem von Franz Liszt inspiriert worden sein, der neben Frédéric Chopin zu den Favoriten der Palmgren'schen Klavierrecitals zählte.

Von 1900 bis 1902 verbrachte Palmgren viel Zeit in Berlin. Seine *Zwei Studien* SP351 könnten aus dieser Zeit stammen. Das Manuskript trägt die Opuszahl 6, die 1901 allerdings einem anderen Klavierwerk zugewiesen wurde. Die beiden virtuoson Klavierstudien im Stile Liszts blieben unveröffentlicht; ihre Autographen liegen im Finnischen Nationalarchiv.

Die *Klavierskizzen* op. 35 (1913) bestehen aus Stücken, die auf finnische Volksmusik zurückgehen. Die beiden *Tanz-Humoresken* (I und IV) erinnern an die westfinnische Tradition. Sie umrahmen das ruhige, melancholische *Altfinnische Wiegenlied* und das *Irrlicht*, das sich durch seinen virtuoson, modernen Charakter auszeichnet.

Selim Palmgrens erste Publikation, die drei Klavierstücke *Prélude*, *Illusion* und *Étude* op. 1 (Nr. 1-3), erschien im Jahre 1898. Im weiteren Verlauf des Jahres erschien die *Valse-Caprice* op. 1 Nr. 4 als separate Ausgabe. Es ist nicht bekannt, ob der Komponist beabsichtigte, dieses vierte, weithin vernachlässigte Stück mit den drei anderen Stücken des Opus 1 zu einer vierteiligen Suite zusammenzufassen; in jedem Fall ist dieser kapriziöse Walzer des jungen Komponisten eine besonders feine Salonmusik und eine seiner optimistischsten Schöpfungen überhaupt.

Die Produktion endet mit *Ein Mephistowalzer* op. 37 aus dem Jahre 1916, einer unverhohlenen Hommage an den Virtuosen Franz Liszt. Die Partitur erschien unter der Opuszahl 37 Nr. 2, woraus zu schließen ist, dass der Komponist mehr als nur *einen* Walzer oder einen *Walzer* im Sinn gehabt hat. Auch dieses leidenschaftliche Stück bietet sich unbedingt als Favorit für wirkungsvolle Recitals an.

Joel Valkila

Deutsche Fassung: Cris Possiac

Literatur:

Selim Palmgren, *Minusta tuli muusikko* (»Wie ich Musiker wurde«), Autobiographie op. 111 (1948)

Kimmo Korhonen, *Selim Palmgren, elämä musiikissa* (»Selim Palmgren, ein Leben in der Musik«) (2009)

Heikki Poroila, *Selim Palmgren Work Catalogue* (2014)

JOUNI SOMERO



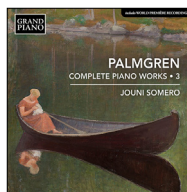
© Anna-Claudia Somero

Award-winning pianist Jouni Somero (b. 1963) is one of the most active performers among contemporary Finnish musicians – to date he has given over 3,100 concerts across the world. He began playing organ when he was eight years old, but switched to the piano at the age of twelve, studying in Switzerland and at the Music Academy, Cologne under Herbert Drechsel. He was also mentored by György Cziffra and Michael Ponti, who has acted as Somero's musical advisor. From 1981 to 1989 Somero lived in Germany, working as an assistant at the Music Academy, Düsseldorf. From 1990 Somero has pursued a career solely as a concert pianist. His vast, critically acclaimed discography spans over 100 recordings for labels including Naxos, Grand Piano, Sony BMG and FC Records among others, and includes world premiere recordings of several piano works by Blumenfeld, Godard, Seeling and Reinhold. Somero has also recorded the complete piano works of Bortkiewicz, Tchaikovsky and Kuula, as well as the complete piano and chamber music of Salmenhaara. In 2012, his album of works by Rebikov was named piano album of the year by *Fanfare* magazine. His

wide repertoire includes seldom heard music by, among others, Alkan, Godowsky and Rubinstein. He has also made several piano arrangements of orchestral, operatic and pop music, and his YouTube channel has garnered millions of views.

www.jounisomero.com

YouTube Channel: <https://www.youtube.com/c/MrMakemies>



'The pianism of Jouni Somero has more sophisticated tones than before, and his grip is excellent for salon-like expression.'

– *Helsingin Sanomat* ★ ★ ★ ★ on Vol. 4 (GP907)



SELIM PALMGREN, c. 1920

© History image collection / Finnish Heritage Agency

SELIM PALMGREN (1878–1951)

COMPLETE PIANO WORKS • 6

Selim Palmgren's piano miniatures were extremely popular during his lifetime and were played by the great virtuosos of the day. The sixth volume in this acclaimed series presents a panorama of Palmgren's works and includes two of his greatest and most important solo pieces – the suite *Ungdom, Op. 28* laced with Impressionist and Finnish folk elements, and the *Three Piano Pieces, Op. 54* which includes *Raindrops* and *Moonlight*, two of his best-known and most atmospheric works. Also included are Lisztian virtuoso studies, Hungarian evocations, and a beautiful, moving *Prélude funèbre* that was played at Palmgren's own funeral. Jouni Somero, Palmgren's greatest modern exponent, continues his historic survey of piano music by one of Finland's most respected and admired composers.



JOUNI SOMERO

1	JUHLAPRELUDE, OP. 93b ('FESTIVE PRELUDE') (1934 or earlier)*	04:25
2	PRÉLUDE FUNÈBRE, SP225 (1921 or earlier)*	04:48
3	PIENI LEGENDA, SP217 ('LITTLE LEGEND') (1925 or earlier)*	01:52
4–9	UNGDOM, OP. 28 ('YOUTH') (1908)	18:37
10–12	TRE PIANOSTYCKEN, OP. 54 ('THREE PIANO PIECES') (1916 or earlier)	12:37
13	PRELUDE, SP226 (1940 or earlier)*	00:57
14	HARJOITELMA ('STUDY') IN C MAJOR, SP76 (1940 or earlier)*	00:33
15	ARIETTA, SP10 (c. 1940)*	00:38
16	HARJOITELMA ('STUDY') IN A MAJOR, SP75 (1940 or earlier)*	00:24
17	AURINKOA, SP12 ('SUNSHINE') (1937 or earlier)*	00:17
18	SCHERZO IN E MAJOR, SP247 (1898 or earlier)*	03:10
19	UNGARISCHER TANZ, SP318 ('HUNGARIAN DANCE') (1901)*	02:46
20–21	ZWEI STUDIEN, SP351 ('TWO STUDIES') (c. 1900?)*	02:29
22–25	KLAVIERSKIZZEN, OP. 35 ('PIANO SKETCHES') (1913)*	06:58
26	VALSE-CAPRICE, OP. 1, NO. 4 (1898 or earlier)*	05:31
27	EIN MEPHISTOWALZER, OP. 37 ('A MEPHISTO WALTZ') (1916 or earlier)*	03:24

*

WORLD PREMIÈRE RECORDING

TOTAL PLAYING TIME: 69:37



SCAN FOR MORE
INFORMATION



© & © 2023 HNH International Ltd. Manufactured in Germany. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording is prohibited. Booklet notes in English and German. Distributed by Naxos.

GP909

