



KALEVI AHO

GUITAR CONCERTO
QUINTET FOR HORN AND STRING QUARTET
BACH/AHO: CONTRAPUNCTUS XIV

ISMO ESKELINEN GUITAR ILKKA PUPUTTI HORN
LAPLAND CHAMBER ORCHESTRA
JOHN STORGÅRDS

AHO, Kalevi (b. 1949)

Concerto for Guitar and Chamber Orchestra		28'27
(2018) <i>(Fennica Gehrman)</i>		
[1]	I. Introduzione –	2'48
[2]	II. Allegro molto –	5'23
[3]	III. Interludio –	1'49
[4]	IV. Andante cantabile –	6'23
[5]	V. Misterioso –	4'05
[6]	VI. Presto –	4'06
[7]	VII. Epilogue	3'49

Ismo Eskelinens guitar

Quintet for Horn and String Quartet		23'07
(2019) <i>(Fennica Gehrman)</i>		
[8]	I. Misterioso –	4'30
[9]	II. Con moto	5'13
[10]	III. Adagio	8'03
[11]	IV. Vivace	5'14

Members of the Lapland Chamber Orchestra:

Ilkka Puputti horn · **Abel Puustinen & Iida Mojzer** violins
Taru Lehto viola · **Lauri Angervo** cello

BACH, Johann Sebastian (1685–1750),
completed by Kalevi Aho (2011)

- ⑫ **Contrapunctus XIV** for string orchestra (*Fennica Gehrman*) 12'37
from *Die Kunst der Fuge*

TT: 65'09

Lapland Chamber Orchestra
John Storgårds conductor



Recorded in the presence of the composer

Instrumentarium
Ismo Eskelinen: Guitar by Gabriele Lodi 2011

Kalevi Aho

Kalevi Aho, one of Finland's foremost contemporary composers, was born in Forssa in southern Finland on 9th March 1949. He commenced violin studies in his home town at the age of ten, and his first compositions also date from this time. From the autumn of 1968 he studied the violin and composition at the Sibelius Academy in Helsinki; his composition teacher was Einojuhani Rautavaara.

After graduating as a composer (1971), Kalevi Aho continued his studies in Berlin (1971–72) as a pupil of Boris Blacher at the Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst. From 1974 until 1988 he was a lecturer in musicology at Helsinki University, and from 1988 until 1993 he was a professor of composition at the Sibelius Academy. Since the autumn of 1993 he has worked in Helsinki as a freelance composer.

The central focus of Aho's work consists of large-scale orchestral, chamber and vocal works; to date (spring 2024) his output includes five operas (1978–2013), eighteen symphonies (1969–2023), forty concertos (1981–2023), three chamber symphonies and a large amount of other vocal, chamber and instrumental music.

He has also made a number of arrangements and orchestrations of works by other composers. The most important of these is the completion of Uuno Klami's unfinished ballet *Pyörteitä* (Whirls). In 1992 the Lahti Symphony Orchestra appointed Kalevi Aho composer in residence, and since 2011 he has been its composer laureate.

In Finland Aho has also gained a reputation as an assiduous writer on music and with his writings and speeches he has also taken a critical stand on the country's cultural and social politics. He has occupied a number of important positions in Finnish cultural life.

Concerto for Guitar and Chamber Orchestra (2018)

For a composer who is not a guitarist, the guitar is one of the most difficult instruments to write for, and the task of composing a guitar concerto brings even more challenges. The asymmetrical basic tuning of the guitar (the interval between strings is usually a fourth, but in one case it is a third) makes it hard to grasp the tuning system. In addition, the guitar has a delicate sound, which poses a particular problem in concerts; unless the instrument is amplified, the orchestral part must be quite restrained in solo passages.

Before writing the concerto, I wrote the range of each string, from the lowest to the highest note, on six blank staves. This allowed me to determine what kinds of fingerings and chords were possible on the instrument. I also used a guitar to experiment, at a very slow tempo, with the motifs and special effects in the concerto.

The concerto consists of seven movements played without a break. Each movement uses the guitar in a different way. The slow opening (*Introduzione*) is followed by a virtuoso *Allegro molto* – in which the guitar is also used like a percussion instrument, with the soloist sometimes tapping out rhythms on the body of the instrument. The *Interlude* returns to the material of the opening movement, and this is followed by a lyrical, songful *Andante cantabile*. In the *Misterioso*, the guitarist plays only harmonics. The sixth movement, *Presto*, is another virtuoso section. Here, too, rhythmic expression is important, but this time the guitarist does not tap the body of the instrument, but hits the strings near the fretboard with the palm of his hand at the beginning and end of the movement. The *Presto* is also the dynamic climax of the whole concerto. From this point the music settles down into a slow *Epilogue*, gradually fading into inaudibility.

The concerto was composed in the late spring and early summer of 2018 and is dedicated to Ismo Eskelinen.

Quintet for Horn and String Quartet (2019)

In late June 2019, the Lapland Chamber Orchestra's hornist Ilkka Puputti premiered my horn piece *Solo X* in Forssa in southern Finland. He asked me if I would be interested in writing a quintet for horn and string quartet and, impressed by his playing, I promised to do so. I composed this 23-minute quintet in the late autumn of 2019.

The opening *Misterioso* movement begins cryptically and enigmatically with a B flat on the horn, which the violins colour in different ways. Gradually, the initial haze of the music begins to condense, allowing clearer motifs to emerge from the texture, and without a break we arrive at the *Con moto* section that follows.

The *Con moto* is quite virtuosic both for the horn and for the string quartet. The movement begins by varying and developing the same short musical motif, until the music really gets going with triplet figures. The third key element is a horn theme in crotchets, progressing in wide intervals, which leads to the movement's frenetic climax.

At the heart of the quintet is its third and most extensive movement, *Adagio*. Beginning hesitantly, it builds in two great waves to dramatic, powerful climaxes. The concluding *Vivace* provides a lighter, more dance-like contrast to the preceding movement. The music of the *Vivace* proceeds in a whimsical manner, at times taking on a mischievous tone. Eventually it becomes brittle and thin, and fades away.

The quintet is particularly demanding for the hornist, as it uses the full range of the instrument, from the lowest bass register to the highest treble. I have therefore also tried to write enough short rests, so the player's lips do not become tired during the performance of this substantial work. The composition also poses virtuosic challenges for the string quartet.

Bach/Aho: Contrapunctus XIV (2011)

In the autumn of 2010 the Finnish organist Jan Lehtola told me that he intended to perform Bach's *Kunst der Fuge* on the organ in 2012. I then mentioned to him that I would be happy to complete the unfinished final fugue, *Contrapunctus XIV*, for his concerts, especially as none of the previous completions I know of is entirely satisfactory. Many of them are, moreover, rather short. I made my 114 bar-long completion in late June 2011. It accounts for almost a third of the total length of the concluding fugue. *Contrapunctus XIV* was intended to be a quadruple fugue with four different subjects. Its fourth subject would have been the 'main theme' of *Die Kunst der Fuge*, which underlies all the movements of the work, and which is heard in its original form at the beginning of *Contrapunctus I*.

My completion begins at the point when the first three fugue themes have been presented in turn and then heard together for the first time. When the various combinations of these three themes have been heard, the 'main theme' of *Die Kunst der Fuge* appears in dotted rhythm, in very complex stretti with the inversion, augmentation and diminution of the dotted theme. The work culminates with all four themes (the 'main theme' now in its original rhythmic form) being heard together. I have aimed to remain true to Bach's style in my completion, without trying to modernise it. Admittedly it is quite chromatic in places, but no more so than, for example, *Contrapunctus XI* from the same work.

Jan Lehtola gave the first performance of the completed fugue on the famous historical organ of Altenburg Castle Church in Germany on 4th August 2012, and also recorded it [BIS-1966]. Immediately afterwards, I made versions for string quartet and for string orchestra. The quartet version was premièred by the Raschèr Saxophone Quartet in Hamburg on 11th May 2012, and the string orchestra version by Camerata Nordica in Gamleby Church, Sweden on 17th March 2013.

Ismo Eskelinens is acclaimed as one of the world's finest classical guitarists and has performed at venues such as the Berlin Philharmonie, the Amsterdam Concertgebouw, the Royal Festival Hall in London and the Théâtre de la Monnaie in Brussels. He regularly appears as soloist with orchestras including the Helsinki Philharmonic Orchestra, Finnish Radio Symphony Orchestra and BBC Symphony Orchestra, collaborating with conductors such as Sakari Oramo, Okko Kamu and Dima Slobodeniouk.

A dedicated chamber musician, Eskelinens is a regular guest at major festivals worldwide. His repertoire spans from the sixteenth century to the present day including new works written for him by composers such as Einojuhani Rautavaara, Aulis Sallinen, Kalevi Aho, Olli Mustonen and Sebastian Fagerlund. Eskelinens teaches at the Sibelius Academy in Helsinki and is artistic director of the Sonkajärvi Soi Music Festival in Finland.

www.ismoeskelinen.com

Founded in 1972, the **Lapland Chamber Orchestra** is the most northerly professional orchestra in Finland and indeed in the entire EU. The conductor and violinist John Storgård has been the orchestra's artistic director since 1996. Based in Rovaniemi, the Lapland Chamber Orchestra tours regularly, in the Barents region and elsewhere in Finland. Internationally, the orchestra has made highly successful appearances at the Carinthian Summer Music Festival in Austria, at the BBC Proms in London and at the Budapest Spring Festival, as well as touring in Russia, Sweden, Denmark, Scotland, Hungary, Germany, China and Canada. The Lapland Chamber Orchestra specializes in giving world premières of works by significant contemporary composers, including Kalevi Aho, Aulis Sallinen and Bent Sørensen. It has collaborated with the BBC Philharmonic and distinguished guest performers including Soile Isokoski, Christian Tetzlaff, Barbara Hannigan, Håkan Hardenberger, Sabine Meyer and Kirill Gerstein. Many of the orchestra's recordings have

received international critical acclaim, nominations and awards, including those dedicated to the music of Kalevi Aho and to Gustav Mahler's Tenth Symphony.

<https://korundi.fi/en/visit/lapland-chamber-orchestra>

John Storgårds is widely recognised for his creative flair for programming and his rousing yet refined performances. As artistic director of the Lapland Chamber Orchestra since 1996, he has earned global critical acclaim for the ensemble's performances and award-winning recordings. He appears with such orchestras as the Berliner Philharmoniker, WDR Sinfonieorchester Köln, Gewandhausorchester Leipzig, Orchestre philharmonique de Radio France, London Philharmonic Orchestra and all major Nordic orchestras, including the Helsinki Philharmonic Orchestra which he served as chief conductor from 2008 to 2015. Building on an existing fruitful relationship with the BBC Philharmonic which began in 2010, Storgårds was appointed its chief conductor in 2022. He is principal guest conductor of the National Arts Centre Orchestra in Ottawa, and since the 2024–25 season has also been chief conductor of the Turku Philharmonic Orchestra. Further afield, he appears with leading orchestras in Australia, Japan and the United States. He collaborates with soloists such as Yefim Bronfman, Sol Gabetta, Håkan Hardenberger, Gil Shaham, Christian Tetzlaff, Jean-Yves Thibaudet and Frank Peter Zimmermann.

Having begun his career as a violinist, John Storgårds regularly appears as a chamber musician at festivals, and as soloist with orchestras. He received the Finnish State Prize for Music in 2002 and the Pro Finlandia Prize in 2012.

www.johnstorgards.com

Kalevi Aho

Suomen kansainvälisesti tunnetuimpiin nykysäveltäjiin kuuluva Kalevi Aho syntyi Forssassa maaliskuun 9. päivänä 1949. Hän alkoi soittaa viulua 10-vuotiaana, ja samaan aikaan syntiyivät jo hänen ensimmäiset sävellyksensä. Syksystä 1968 Aho opiskeli viulunsoittoa ja sävellystä Sibelius-Akatemiassa, jossa hänen sävellysopettajanaan oli Einojuhani Rautavaara.

Suoritettuaan keväällä 1971 sävellysdiplomin Aho jatkoi 1971–72 opintojaan Berliinissä (Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst) Boris Blacherin johdolla. Vuodesta 1974 vuoteen 1988 Aho työskenteli Helsingin yliopiston musiikkiteiden lehtorina ja vuosina 1988–1993 Sibelius-Akatemian sävellyksen professorina. Syksystä 1993 hän on toiminut Helsingissä vapaana säveltäjänä.

Ahon tuotannon keskeinen osa muodostuu laajamuotoisista orkesteri- ja kamari-musiikkiteoksista. Hänen tuotantoonsa kuuluu tähän mennessä (kevät 2024) viisi oopperaa (1978–2013), 18 sinfonialla (1969–2023), 40 konserttoa eri sooloosittimille ja orkesterille (1981–2023), kolme kamarisinfoniaa jousille sekä runsaasti muita orkesteri-, kamarimusikki-, sooloositin- ja vokaalimusiikkia.

Hän on tehnyt lisäksi lukuisia sovitukseja tai täydennyksiä muiden säveltäjien tuotannosta. Tärkein näistä on Uuno Klamin keskeneräisen baletin *Pyörteitä* täydentäminen. Aho toimi Sinfonia Lahden nimikkosäveltäjänä vuodesta 1992 aina vuoteen 2011, jolloin hänet nimittiin orkesterin kunniasäveltäjäksi.

Aho on tullut tunnetuksi myös ahkerana musiikkikirjoittajana, joka on puheissaan ja kirjoituksissaan ottanut usein kriittisesti kantaa Suomen kulttuuri- ja yhteiskuntapolitiikkaan. Suomalaisen kulttuurielämän eri organisaatioissa hänellä on ollut monia tärkeitä tehtäviä.

Konsertto kitaralle ja kamariorkesterille (2018)

Kitara on ei-kitaristikäytössä välttämätön kannalta yksi vaikeimmista instrumenteista, ja kitarakonserton säveltäminen luo työhön vielä entisestään lisää haasteita. Kitaran epäsymmetrisen perusvirityksen (kielten välisenä intervallina on enimmäkseen kvartti, mutta välissä on kuitenkin yksi suuri terssi) vaikeuttaa viritysjärjestelmän hahmottamista. Lisäksi kitaran ääni on heikko, mikä konsertoissa muodostaa erityisongelman; jos instrumentin ääntä ei halua vahvistaa, orkesteriosuuden on oltava solistikossa paikoissa varsin ohut.

Ennen konserttona sävelmistä kirjoitin nuottipaperilla kuudelle allekkaiselle viivastolle kaikkien kielten sävelikön niiden alimmaasta ylimpään säveleen, ja kuntasin miten laajoja otteita kitaralla voi soittaa, saatoin nähdä, minkälaiset otteet ja soinnut ovat soittimella mahdollisia. Itselläni oli lisäksi kitara, jolla saatoin hyvin hitaassa tempossa kokeilla konserttona sävelkulkuja ja teoksen erityisefektejä.

Konsertossa on seitsemän yhtäjaksoisesti soitettavaa osaa. Jokaisessa osassa kitaraa käytetään omalla, erilaisella tavallaan. Johdantomaista hitaahkoaa avausosaa (*Introduzione*) seuraa virtuoosinen *Allegro molto* – siinä kitaraa käytetään myös lyömäsoitinmaisesti, kun solisti koputtaa paikoin rytmejä kitaran kanteen. *Interludiassa* palaa avausosan aihelmia, ja sitä seuraa lyyrinen, laulava *Andante cantabile*. *Misterioso*-osassa kitaristi soittaa taas pelkkiä flageolettiäniä. Kuudentena osana oleva *Presto* muodostaa toisen virtuoosijakson kappaleeseen. Siinäkin rytminen ilmäislu on tärkeä, mutta nyt kitaristi ei koputtele kantta, vaan läimäyttää osan alussa ja lopussa kämmenellä kieliä otelaudan läheltä. *Presto* muodostaa samalla koko konserttona dynaamisen huipennuksen. Tästä musiikki rauhoittuu hitaanseen *Epilogiin*. Lopussa musiikki etääntyy vähitellen kuulumattomiin.

Konsertto on sävelletty loppukevään-alkukesän aikana 2018 ja olen omistanut teoksen Ismo Eskeliselle.

Kvintetto käyrätorvelle ja jousikvartetille (2019)

Kesäkuun lopulla 2019 Lapin kamariorkesterin käyrätorvensoittaja Ilkka Puputti kantaesitti Forssassa soolokäyrätorviteokseni *Solo X*. Tällöin hän kysyi, kiinnostaisiko minua kirjoittaa myös kvintetto käyrätorvelle ja jousikvartetolle, ja Ilkan soitosta vaikuttuneena lupasin sellaisen hänelle tehdä. Sävelsin 23 minuuttia kesämäinen kvinteton loppusyksynä 2019.

Kvinteton aloittava *Misterioso*-osa alkaa salaperäisesti ja hämyisesti käyrätorven h-säveellä, jota viulut värittävät eri tavoin. Vähitellen musiikin alkusumu alkaa tiivistyä, kudoksesta nousee selväpiirteisempää aihelmaa, ja päädytään ilman taukoaa seuraavaan *Con moto* -osaan.

Con moto on varsin virtuoosinen sekä käyrätorvelle että jousikvartetille. Osa alkaa samaa lyhyttä aihelmaa eri tavoin muunnen ja kehitellen, kunnes trioli-kuvioiden myötä musiikki pääsee todelliseen vauhtiin. Kolmantena keskeisenä materiaalina on neljäsosin, suurin intervallein liikkuva käyrätorviteema, joka johtaa osan kiihkeään huipennukseen.

Kvinteton ytinen on sen laajin kolmas osa, *Adagio*. Epäröiden alkava osa kasvaa kahtena suurena aaltona dramaattisiin, väkeviin huipennuksiin. Päättävä *Vivace* muodostaa kevyemmän ja tansillisemman vastakohdan edelliselle osalle. *Vivacen* musiikki etenee oikullisesti, ja välissä osa saa ilkikuristakin sävyä. Lopulta musiikki haurastuu ja ohenee ja häipyy pois.

Kvintetto on erityisesti käyrätorvelle varsin vaativa, sillä teoksessa on koko instrumentin laaja ääniala käytössä, aina matalimmasta bassorekisteristä ylimpään korkeimpaan äänialaan. Olen siksi pyrkinyt kirjoittamaan käyrätorvelle myös riittävästi pieniä lepotaukoja, jotta esittäjän huulet eivät väsyisi laajahkon teoksen esityksen aikana. Myös jousikvartetille sävellys asettaa virtuoosiset haasteensa.

Bach-Aho: *Contrapunctus XIV* (2011)

Syksyllä 2010 urkuri Jan Lehtola kertoi, että hän aikoo vuonna 2012 esittää uruilla kokonaisuudessaan Bachin *Die Kunst der Fuge* -teoksen. Ehdotin hänelle, että voisim täydentää hänen *Die Kunst der Fuge* -konsertteihinsa teoksen keskeneräisen loppusuungan, varsinkin kun yksikään tuntemistani aikaisemmista täydennyksistä ei ole aivan tyydyttävä. Monet ovat sitä paitsi melko lyhyitä. Tein 114 tahtia pitkän täydennykseni kesäkuun lopulla 2011. Viimeisen suungan kokonaisuudesta sen osuus on lähes kolmannes. *Contrapunctus XIV*:n oli tarkoitus olla neljästä eri teemasta rakentuva nelosfuuga. Sen neljäntenä teemana olisi soinut teoksen kaikkien osien perustana oleva sävellyksen ”pääteema”, joka kuullaan alkuperäisessä muodossaan *Contrapunctus I*:n alussa.

Täydennykseni alkaa kohdasta, jossa kolmea muuta teemaa on fugeerattu vuorollaan, ja ne ovat soineet ensimmäistä kertaa yhdessä. Sen jälkeen teemat kuullaan vielä kolmasti yhdessä eri kombinaatioin. Tätä seuraa *Die Kunst der Fugen* ”pääteema”, mutta pisteellisessä rytmisissä sekä vähän myöhemmin hyvin monimutkaisina ahtokulkuna, väliin myös käännettyinä, hidastettuna tai nopeuttettuna. Koko teos huipentuu siihen, kun kaikki neljä teemaa (”pääteema” nyt alkuperäisessä asussaan) soivat neljästi yhdessä. Olen halunnut pysyä täydennyksessä Bachin tyylissä yrittämättä modernisoida täydennystä. Täydennys on paikoin tosin varsin kromaatinen, mutta ei enempää kuin esimerkiksi saman teoksen *Contrapunctus XI*.

Jan Lehtola soitti täydennetyn suungan Altenburgin kirkon historiallisilla uruilla Saksassa 4.8.2012 ja levytti sen myöhemmin [BIS-1966]. Tein täydennysestä heti perään myös versiot (jousi)kvartetille ja jousiorkesterille. Kvartettiversion kantaesitti Raschèr-saksofonikvartetti Hampurissa 11.5.2012, ja jousiorkesteriversion kantaesityksen soitti ruotsalainen Camerata Nordica -orkesteri Gamlebyn kirkossa 17.3.2013.

Yhdeksi maailman hienoimmaksi klassiseksi kitaristiksi kuvailtu **Ismo Eskelinen** on esiintynyt mm. Berliini Filharmoniassa, Amsterdamin Concertgebouw'ssa, Royal Festival Hallissa Lontoossa ja Théâtre de la Monnaie'ssa Brysselissä. Hän esiintyy säännöllisesti mm. Helsingin kaupunginorkesterin, Radion sinfoniaorkesterin ja BBC:n sinfoniaorkesterin solistina työskennellen mm. kapellimestareiden Sakari Oramo, Okko Kamu ja Dima Slobodeniouk kanssa. Eskelinen on aktiivisena kamarimuusikkona vakituinen vieraas monilla festivaaleilla ympäri maailman. Eskelinen soittaa musiikkia 1500-luvulta nykypäivään sisältäen mm. Einojuhani Rautavaaran, Aulis Sallisen, Kalevi Ahon, Olli Mustosen ja Sebastian Fagerlundin hänelle säveltämää teoksia. Eskelinen opettaa Sibelius-Akatemiassa ja on Sonkajärvi Soi -musiikkijuhlien taiteellinen johtaja.

www.ismoeskelinens.com

Vuonna 1972 perustettu **Lapin kamariorkesteri** on Suomen ja koko EU-alueen pohjoisin ammattikamariorkesteri. Orkesterin taiteellisena johtajana on vuodesta 1996 lähtien toiminut kapellimestari, viulisti John Storgårds. Orkesterin koti on Rovaniemellä, ja se esiintyy säännöllisesti ympäri Lapin lääniä sekä Pohjoiskalotilla ja muualla Suomessa. Ulkomailta orkesteri on esiintynyt menestyksekästi mm. Carinthischer Sommer -festivaalilla Itävallassa, BBC Proms -festivaalilla Lontoossa ja Budapestin kevätfestivaalilla sekä Venäjällä, Ruotsissa, Tanskassa, Skotlannissa, Unkarissa, Saksassa, Kiinassa ja Kanadassa. Lapin kamariorkesteri on erikoistunut aikamme merkittävien säveltäjien, mm. Kalevi Ahon, Aulis Sallisen ja Bent Sørensenin teosten kantaesittämiseen. Se on tehnyt yhteistyötä BBC:n filharmonisen orkesterin sekä arvostettujen vierailutaiteilijoiden, mm. Soile Isokosken, Christian Tetzlaffin, Barbara Hanniganin, Håkan Hardenbergerin, Sabine Meyerin ja Kirill Gersteinin kanssa. Orkesterin levytykset ovat saaneet kiittäviä arvioita, ehdokkuuksia ja palkintoja myös kansainvälisti, mukaan lukien Kalevi Ahon musiikkia ja Gustav Mahlerin 10. sinfonian sisältävät äänitteet.

<https://korundi.fi/en/visit/lapland-chamber-orchestra>

BBC:n filharmonikkojen ylikapellimestari ja the National Arts Centre Orkestran päävierailja Ottawassa, **John Storgårds**, saa laajaa tunnustusta luovasta ohjelmisto-suunnittelustaan sekä mukaansatempaavista ja silti hienostuneista esityksistään. Hän on vuodesta 1996 lähtien toiminut Lapin kamariokesterin taiteellisena johtajana ja kerännyt maailmanlaajuista kiitosta orkesterin esityksistä ja palkintoja voittaneista levytyksistä. Storgårds vierailee johtamassa mm. Berliinin filharmonikkoja, WDR Sinfonieorchester Kölniä, Gewandhausorchester Leipzigia, Orchestre philharmonique de Radio Francea, Lontoon filharmonista orkesteria ja kaikkia merkittäviä pohjoismaisia orkestereita sisältäen Helsingin kaupunginorkesterin, jonka ylikapellimestari hän oli vuosina 2008–15. Vuodesta 2010 hän on rakentanut antoisaan yhteistyösuhdetta BBC:n filharmonikkoihin, jonka ylikapellimestariksi hänet nimettiin vuonna 2022. Konserttivuoden 2024–25 alusta lähtien hän myös on toiminut Turun filharmonisen orkesterin ylikapellimestarina. Euroopan ulkopuolella Storgårds esiintyy säännöllisesti merkittävien orkesterien kanssa Australiassa, Japanissa ja Yhdysvalloissa. Solisteinaan hänellä on ollut mm. Yefim Bronfman, Sol Gabetta, Håkan Hardenberger, Gil Shaham, Christian Tetzlaff, Jean-Yves Thibaudet ja Frank Peter Zimmermann.

Muusikonuransa viulistina aloittanut John Storgårds esiintyy myös aktiivisesti kamarimuusikkona festivaaleilla ja orkesterien solistina. Hän sai säveltaiteen valtionpalkinnon vuonna 2002 ja Pro Finlandia -mitalin vuonna 2012.

www.johnstorgards.com

Kalevi Aho

Kalevi Aho, einer der bedeutendsten zeitgenössischen Komponisten Finnlands, wurde am 9. März 1949 in Forssa in Südfinnland geboren. Ab dem Alter von zehn Jahren erhielt er in seiner Heimatstadt Violinunterricht, und aus derselben Zeit stammen seine ersten Kompositionen. Ab Herbst 1968 studierte er Violine und Komposition an der Sibelius-Akademie in Helsinki; sein Kompositionslehrer war Einojuhani Rautavaara.

Nach seinem Abschluss (1971) setzte Kalevi Aho seine Studien als Schüler von Boris Blacher an der Staatlichen Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Berlin fort (1971/72). Von 1974 bis 1988 war er Dozent für Musikwissenschaft an der Universität von Helsinki, von 1988 bis 1993 Professor für Komposition an der Sibelius-Akademie. Seit Herbst 1993 arbeitet er als freischaffender Komponist in Helsinki.

Der Schwerpunkt von Ahos Schaffen liegt auf großformatigen Orchester-, Kammer- und Vokalwerken. Zum jetzigen Zeitpunkt (Frühjahr 2024) hat er u.a. fünf Opern (1978–2013), 18 Symphonien (1969–2023), 40 Konzerte (1981–2023), drei Kammersymphonien für Streichorchester, weitere Orchester- und Vokalkompositionen sowie zahlreiche Werke für Kammerensemble und Soloinstrumente komponiert.

Außerdem hat er eine Reihe von Werken anderer Kompositionen neu arrangiert und orchestriert; hervorzuheben ist dabei etwa die Fertigstellung von Uuno Klamis unvollendetem Ballett *Pyörteitä* (Wirbel). Im Jahr 1992 ernannte das Lahti Symphony Orchestra Kalevi Aho zu seinem Composer-in-Residence; seit 2011 ist er Ehrenkomponist dieses Orchesters.

In Finnland hat sich Aho auch als produktiver Musikschriftsteller einen Namen gemacht. Mit seinen Schriften und Reden begleitet er die finnische Kultur- und Sozialpolitik kritisch; im finnischen Kulturleben hat er eine Reihe wichtiger Positionen inne.

Konzert für Gitarre und Kammerorchester (2018)

Für einen Komponisten, der selbst kein Gitarrist ist, stellt die Gitarre eines der schwierigsten Instrumente dar, für die man schreiben kann, und die Aufgabe, ein Gitarrenkonzert zu komponieren, ist eine noch größere Herausforderung. Die asymmetrische Grundstimmung der Gitarre (der Abstand zwischen den Saiten ist in der Regel eine Quarte, in einem Fall jedoch eine Terz) macht es schwer, das Stimmensystem zu verstehen. Außerdem hat die Gitarre einen empfindlichen Klang, was in Konzerten ein besonderes Problem darstellt; wenn das Instrument nicht verstärkt wird, muss der Orchesterpart in den Solopassagen sehr zurückhaltend sein.

Bevor ich das Konzert schrieb, notierte ich den Tonumfang jeder Saite, von der tiefsten bis zur höchsten Note, auf sechs leeren Notenblättern. So konnte ich feststellen, welche Arten von Fingersätzen und Akkorden auf dem Instrument möglich waren. Ich habe auch eine Gitarre benutzt, um in einem sehr langsamem Tempo mit den Motiven und Spezialeffekten des Konzerts zu experimentieren.

Das Konzert besteht aus sieben Sätzen, die ohne Unterbrechung gespielt werden. In jedem Satz wird die Gitarre auf eine andere Weise eingesetzt. Auf die langsame Eröffnung (*Introduzione*) folgt ein virtuoses *Allegro molto*, in dem die Gitarre auch wie ein Schlaginstrument eingesetzt wird, wobei der Solist manchmal Rhythmen auf dem Korpus des Instruments anschlägt. Das *Interlude* kehrt zum Material des Eröffnungssatzes zurück, und es folgt ein lyrisches, liedhaftes *Andante cantabile*. Im *Misterioso* spielt der Gitarrist nur Obertöne. Der sechste Satz, *Presto*, ist ein weiterer virtuoser Abschnitt. Auch hier ist der rhythmische Ausdruck wichtig, aber dieses Mal klopft der Gitarrist nicht auf den Korpus des Instruments, sondern schlägt zu Beginn und am Ende des Satzes mit der Handfläche auf die Saiten in der Nähe des Griffbretts. Das *Presto* ist auch der dynamische Höhepunkt des gesamten Konzerts. Von diesem Punkt an geht die Musik in einen langsamen *Epilogue* über, der allmählich ins Unhörbare abklingt.

Das Konzert wurde im späten Frühjahr und frühen Sommer 2018 komponiert und ist Ismo Eskelinen gewidmet.

Quintett für Horn und Streichquartett (2019)

Ende Juni 2019 hat der Hornist des Lapland Chamber Orchestra, Ilkka Puputti, mein Hornstück *Solo X* in Forssa in Südfinnland uraufgeführt. Er fragte mich, ob ich Interesse daran hätte, ein Quintett für Horn und Streichquartett zu schreiben, und da ich von seinem Spiel beeindruckt war, sagte ich zu, dies zu tun. Dieses 23-minütige Quintett habe ich im Spätherbst 2019 komponiert.

Der eröffnende *Misterioso*-Satz beginnt kryptisch undrätselhaft mit einem B auf dem Horn, das die Violinen auf unterschiedliche Weise färben. Allmählich beginnt sich der anfängliche Dunst der Musik zu verdichten, sodass klarere Motive aus der Textur hervortreten, und ohne Unterbrechung gelangen wir zum folgenden *Con moto*-Abschnitt.

Das *Con moto* ist sowohl für das Horn als auch für das Streichquartett recht virtuos. Der Satz beginnt mit der Variation und Weiterentwicklung desselben kurzen musikalischen Motivs, bis die Musik mit Triolenfiguren richtig in Fahrt kommt. Das dritte Schlüsselement ist ein Hornthema in Vierteln, das sich in weiten Intervallen entwickelt und zum frenetischen Höhepunkt des Satzes führt.

Das Herzstück des Quintetts ist sein dritter und umfangreichster Satz, das *Adagio*. Er beginnt zögernd und steigert sich in zwei großen Wellen zu dramatischen, kraftvollen Höhepunkten. Das abschließende *Vivace* bildet einen leichteren, tänzerischen Kontrast zum vorangegangenen Satz. Die Musik des *Vivace* schreitet auf launische Weise voran und nimmt zuweilen einen schelmischen Ton an. Schließlich wird sie spröde und dünn und verklingt.

Das Quintett ist für den Hornisten besonders anspruchsvoll, da es den gesamten Tonumfang des Instruments nutzt, vom tiefsten Bass bis zum höchsten Diskant.

Ich habe daher auch versucht, genügend kurze Pausen zu schreiben, damit die Lippen des Spielers bei der Aufführung dieses umfangreichen Werks nicht ermüden. Die Komposition stellt auch eine virtuose Herausforderung für das Streichquartett dar.

Bach/Aho: *Contrapunctus XIV* (2011)

Im Herbst 2010 teilte mir der finnische Organist Jan Lehtola mit, dass er 2012 Bachs *Kunst der Fuge* auf der Orgel aufführen wolle. Daraufhin erwähnte ich ihm gegenüber, dass ich gerne die unvollendete Schlussfuge, *Contrapunctus XIV*, für seine Konzerte vervollständigen würde, zumal keine der mir bekannten bisherigen Vervollständigungen ganz zufriedenstellend ist. Viele von ihnen sind zudem recht kurz. Ich habe meine 114 Takte lange Vervollständigung Ende Juni 2011 angefertigt. Sie macht fast ein Drittel der Gesamtlänge der abschließenden Fuge aus. *Contrapunctus XIV* sollte eine vierfache Fuge mit vier verschiedenen Themen sein. Ihr viertes Thema wäre das „Hauptthema“ von *Die Kunst der Fuge* gewesen, das allen Sätzen des Werks zugrunde liegt und das in seiner ursprünglichen Form am Anfang von *Contrapunctus I* zu hören ist.

Meine Vervollständigung beginnt an dem Punkt, an dem die ersten drei Fugenthemen der Reihe nach vorgestellt und dann zum ersten Mal zusammen gehört wurden. Nachdem die verschiedenen Kombinationen dieser drei Themen erklingen sind, erscheint das „Hauptthema“ von *Die Kunst der Fuge* im punktierten Rhythmus, in sehr komplexen Stretti mit der Umkehrung, Vergrößerung und Verkleinerung des punktierten Themas. Das Werk gipfelt darin, dass alle vier Themen (das „Hauptthema“ nun in seiner ursprünglichen rhythmischen Form) zusammen erklingen. Ich habe mich bemüht, dem Bachschen Stil treu zu bleiben, ohne zu versuchen, ihn zu modernisieren. Zugegebenermaßen ist es stellenweise recht chromatisch, aber nicht mehr als zum Beispiel der *Contrapunctus XI* aus demselben Werk.

Jan Lehtola hat die vollendete Fuge am 4. August 2012 auf der berühmten historischen Orgel der Schlosskirche Altenburg in Deutschland uraufgeführt und sie auch aufgenommen [BIS-1966]. Unmittelbar danach erstellte ich Versionen für Streichquartett und für Streichorchester. Die Quartettfassung wurde am 11. Mai 2012 vom Raschèr Saxophonquartett in Hamburg uraufgeführt, die Streichorchesterfassung am 17. März 2013 von der Camerata Nordica in der Kirche von Gamleby, Schweden.

© Kalevi Aho 2024

Ismo Eskelinen gilt als einer der weltbesten klassischen Gitarristen und ist bereits in Konzertsälen wie der Berliner Philharmonie, dem Amsterdamer Concertgebouw, der Royal Festival Hall in London und dem Théâtre de la Monnaie in Brüssel aufgetreten. Er tritt regelmäßig als Solist mit Orchestern wie dem Helsinki Philharmonic Orchestra, dem Finnish Radio Symphony Orchestra und dem BBC Symphony Orchestra auf und arbeitet mit Dirigenten wie Sakari Oramo, Okko Kamu und Dima Slobodeniouk zusammen.

Als engagierter Kammermusiker ist Eskelinen regelmäßiger Guest bei großen Festivals weltweit. Sein Repertoire reicht vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart und umfasst neue Werke, die Komponisten wie Einojuhani Rautavaara, Aulis Sallinen, Kalevi Aho, Olli Mustonen und Sebastian Fagerlund für ihn geschrieben haben. Eskelinen lehrt an der Sibelius-Akademie in Helsinki und ist künstlerischer Leiter des Sonkajärvi Soi Musikfestivals in Finnland. www.ismoeskelinen.com

Das 1972 gegründete **Lapland Chamber Orchestra** ist das nördlichste professionelle Orchester Finlands und sogar der gesamten EU. Der Dirigent und Geiger John Storgårds ist seit 1996 der künstlerische Leiter des Orchesters. Das Lapland

Chamber Orchestra hat seinen Sitz in Rovaniemi und geht regelmäßig auf Tournee, sowohl in der Barentsregion als auch in anderen Teilen Finnlands. Auf internationaler Ebene ist das Orchester mit großem Erfolg beim Carinthischen Musiksommer in Österreich, bei den BBC Proms in London und beim Budapest Frühlingsfestival aufgetreten und war auf Tournee in Russland, Schweden, Dänemark, Schottland, Ungarn, Deutschland, China und Kanada. Das Lapland Chamber Orchestra hat sich auf die Uraufführung von Werken bedeutender zeitgenössischer Komponisten spezialisiert, darunter Kalevi Aho, Aulis Sallinen und Bent Sørensen. Es hat mit dem BBC Philharmonic und namhaften Gastmusikern wie Soile Isokoski, Christian Tetzlaff, Barbara Hannigan, Håkan Hardenberger, Sabine Meyer und Kirill Gerstein zusammengearbeitet. Viele der Aufnahmen des Orchesters wurden von der internationalen Kritik gelobt, nominiert und mit Preisen ausgezeichnet, darunter jene, die der Musik von Kalevi Aho und Gustav Mahlers Zehnter Symphonie gewidmet sind.

<https://korundi.fi/en/visit/lapland-chamber-orchestra>

John Storgårds, Chefdirigent des BBC Philharmonic und Erster Gastdirigent des National Arts Centre Orchestra in Ottawa, ist weithin bekannt für sein kreatives Gespür für die Programmgestaltung und seine mitreißenden und zugleich raffinierten Aufführungen. Seit 1996 ist er künstlerischer Leiter des Lapland Chamber Orchestra und hat mit seinen Auftritten und preisgekrönten Einspielungen weltweites Kritikerlob geerntet. Er tritt mit Orchestern wie den Berliner Philharmonikern, dem WDR Sinfonieorchester Köln, dem Gewandhausorchester Leipzig, dem Orchestre philharmonique de Radio France, dem London Philharmonic Orchestra und allen großen nordischen Orchestern auf, darunter das Helsinki Philharmonic Orchestra, dessen Chefdirigent er von 2008 bis 2015 war. Aufbauend auf der seit 2010 bestehenden fruchtbaren Zusammenarbeit mit dem BBC Philharmonic wurde Storgårds 2022 zu dessen Chefdirigenten ernannt. Seit der Spielzeit 2024/25

ist er auch Chefdirigent des Philharmonischen Orchesters von Turku. Darüber hinaus tritt er mit führenden Orchestern in Australien, Japan und den Vereinigten Staaten auf. Er arbeitet mit Solisten wie Yefim Bronfman, Sol Gabetta, Håkan Hardenberger, Gil Shaham, Christian Tetzlaff, Jean-Yves Thibaudet und Frank Peter Zimmermann zusammen.

John Storgårds, der seine Karriere als Geiger begann, tritt regelmäßig als Kammermusiker bei Festivals und als Solist mit Orchestern auf. Er wurde 2002 mit dem finnischen Staatspreis für Musik und 2012 mit dem Pro Finlandia-Preis ausgezeichnet.

www.johnstorgards.com

Kalevi Aho

L'un des plus importants compositeurs contemporains de Finlande, Kalevi Aho est né à Forssa dans le sud du pays, le 9 mars 1949. Il a commencé ses études de violon dans sa ville natale à l'âge de dix ans et ses premières compositions datent aussi de cette époque. Il entre à l'automne 1968 à l'Académie Sibelius à Helsinki dans la classe de violon ainsi que dans celle de composition d'Einojuhani Rautavaara.

Après avoir obtenu son diplôme en composition (1971), Kalevi Aho poursuit ses études à Berlin (1971–72) en tant qu'élève de Boris Blacher à la Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst. Il donne des cours de musicologie à l'Université d'Helsinki de 1974 à 1988 et, de 1988 à 1993, enseigne la composition à l'Académie Sibelius. Il travaille en tant que compositeur indépendant à Helsinki depuis l'automne 1993.

Le travail de Aho se compose principalement d'œuvres de grande dimension pour orchestre, de musique de chambre et de compositions vocales. À ce jour (printemps 2024), son catalogue comptait cinq opéras (1978–2013), dix-huit symphonies (1969–2023), quarante concertos (1981–2023), trois symphonies de chambre pour orchestre à cordes, ainsi que des compositions orchestrales et vocales en plus d'un grand nombre d'œuvres pour ensembles de chambre et pour instruments solos. Il a également réalisé plusieurs arrangements et orchestrations d'œuvres d'autres compositeurs. Le projet le plus important dans cette veine a été l'achèvement du ballet *Pyörteitä* [Tourbillons] d'Uuno Klami. En 1992, l'Orchestre symphonique de Lahti a nommé Kalevi Aho compositeur en résidence puis, en 2011, compositeur lauréat.

En Finlande, Aho a également acquis une réputation de commentateur assidu des politiques culturelles et sociales de son pays. Avec ses essais, ses présentations, ses chroniques et de nombreux autres écrits en plus des responsabilités importantes qu'il assume, il occupe une place bien en vue dans la vie culturelle finlandaise.

Concerto pour guitare et orchestre de chambre (2018)

Pour un compositeur qui n'est pas guitariste, il est extrêmement difficile d'écrire pour la guitare et la tâche de composer un concerto pour cet instrument pose encore plus de défis. L'accord de base asymétrique de la guitare (l'intervalle entre les cordes est celui d'une quarte sauf dans un cas où il s'agit d'une tierce) rend difficile la visualisation du système d'accord. En outre, la guitare possède une sonorité délicate, ce qui pose un problème au concert : à moins d'amplifier l'instrument, la partie orchestrale doit demeurer très sobre dans les passages solistes.

Avant d'écrire le concerto, j'ai noté la tessiture de chaque corde, de la note la plus grave à la plus aiguë, sur six portées vides. Cela m'a permis de déterminer quels types de doigtés et d'accords étaient possibles sur l'instrument. J'ai également utilisé une guitare pour expérimenter, à un tempo très lent, les motifs et les effets spéciaux du concerto.

Le concerto se compose de sept mouvements joués sans interruption. Chaque mouvement utilise la guitare de manière différente. L'introduction lente (*Introduzione*) est suivie d'un *Allegro molto* virtuose – dans lequel la guitare est également utilisée comme un instrument de percussion, le soliste tapant parfois des rythmes sur le corps de l'instrument. L'*Interlude* reprend le matériau du premier mouvement et est suivi d'un *Andante cantabile* lyrique et chantant. Dans le *Misterioso*, le guitariste ne joue que des harmoniques. Le sixième mouvement, *Presto*, est une autre section virtuose. Ici aussi, l'expression rythmique est importante, mais cette fois, au lieu de taper sur le corps de l'instrument, le guitariste frappe les cordes de la paume près du manche au début et à la fin du mouvement. Le *Presto* constitue également le sommet dynamique de tout le concerto. À partir de ce moment, la musique s'installe dans un *Épilogue* lent qui s'estompe progressivement jusqu'à devenir inaudible.

Le concerto a été composé à la fin du printemps et au début de l'été 2018 et est dédié à Ismo Eskelinen.

Quintette pour cor et quatuor à cordes (2019)

Fin juin 2019, le corniste Ilkka Puputti de l'Orchestre de chambre de Laponie a créé ma pièce pour cor, *Solo X*, à Forssa, dans le sud de la Finlande. Il m'a ensuite demandé si je serais intéressé par l'écriture d'un quintette pour cor et quatuor à cordes. Impressionné par son jeu, j'ai promis de le faire. Ce quintette d'une durée de 23 minutes a été composé à la fin de l'automne 2019.

Le premier mouvement, *Misterioso*, commence de manière énigmatique par un si bémol au cor, que les violons colorent de différentes manières. Peu à peu, la brume initiale de la musique commence à se condenser, permettant à des motifs plus clairs d'émerger de la texture et nous passons sans interruption à la section *Con moto*.

Ce mouvement est très virtuose, tant pour le cor que pour le quatuor à cordes. Il commence par varier et développer le même court motif musical, jusqu'à ce que la musique prenne réellement son essor par des triolets. Le troisième élément clé est le thème du cor, en croches, progressant en intervalles importants, et mène au climax frénétique du mouvement.

Au cœur du quintette se trouve le troisième mouvement, l'*Adagio*, qui est aussi le plus long de l'œuvre. Commençant de manière hésitante, il se développe en deux grandes vagues jusqu'à des climax dramatiques et puissants. Le *Vivace*, qui conclut le quintette, offre un contraste plus léger et plus dansant que le mouvement précédent. La musique du *Vivace* évolue de manière fantaisiste, prenant parfois un ton espiègle avant de devenir cassante et mince puis de s'éteindre.

Mon quintette est particulièrement exigeant pour le corniste car il couvre toute la tessiture de l'instrument, du grave à l'aigu. J'ai donc essayé d'inclure suffisamment de silences de courte durée afin que les lèvres du musicien ne se fatiguent pas pendant l'exécution de cette œuvre substantielle. La composition pose également des défis virtuoses au quatuor à cordes.

Bach/Aho : *Contrapunctus XIV* (2011)

À l'automne 2010, l'organiste finlandais Jan Lehtola m'a fait part de son intention d'interpréter *L'Art de la fugue* de Johann Sebastian Bach en 2012. Je lui ai alors fait savoir que je serais heureux de terminer la fugue finale inachevée, *Contrapunctus XIV*, pour ses concerts, d'autant qu'aucune des autres réalisations dont j'ai connaissance ne me semblait entièrement satisfaisante. Beaucoup d'entre elles sont d'ailleurs assez courtes. J'ai réalisé ma propre version, d'une longueur de 114 mesures, à la fin du mois de juin 2011. Elle constitue presque le tiers de la longueur totale de la fugue finale. Le *Contrapunctus XIV* devait être une quadruple fugue avec quatre sujets différents. Son quatrième sujet aurait été le thème « principal » de *L'Art de la fugue*, qui sous-tend tous les mouvements de l'œuvre et que l'on entend dans sa forme originale au début du *Contrapunctus I*.

Ma version commence au moment où les trois premiers thèmes de la fugue ont été présentés tour à tour et entendus ensemble pour la première fois. Lorsque les différentes combinaisons de ces trois thèmes ont été entendues, le thème « principal » apparaît, exposé sur un rythme pointé, dans des strettas très complexes dans laquelle il est traité en inversion, en augmentation et en diminution. L'œuvre culmine avec les quatre thèmes (le thème « principal » apparaissant maintenant dans sa forme rythmique originale) entendus ensemble. J'ai cherché à rester fidèle au style de Bach dans ma réalisation, sans essayer de le moderniser. Il est vrai qu'elle est assez chromatique par endroits, mais pas plus que, par exemple, le *Contrapunctus XI* du même cycle.

Jan Lehtola a donné la première exécution de la fugue achevée sur le célèbre orgue historique de l'église du château d'Altenbourg en Allemagne le 4 août 2012, et l'a également enregistrée [BIS-1966]. Immédiatement après, j'ai réalisé des versions pour quatuor et pour orchestre à cordes. La version pour quatuor a été créée par le Raschèr Saxophone Quartet à Hambourg le 11 mai 2012, et la version pour

orchestre à cordes par la Camerata Nordica à l'église de Gamleby, en Suède, le 17 mars 2013.

© *Kalevi Aho 2024*

Ismo Eskelinen est considéré comme l'un des meilleurs guitaristes classiques au monde et a joué dans des salles telles que la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Royal Festival Hall de Londres et le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles. Il se produit régulièrement en tant que soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre philharmonique d'Helsinki, l'Orchestre symphonique de la radio finlandaise et l'Orchestre symphonique de la BBC, collaborant avec des chefs tels que Sakari Oramo, Okko Kamu et Dima Slobodeniouk.

Également actif en tant que musicien de chambre, Eskelinen est régulièrement invité dans les grands festivals du monde entier. Son répertoire s'étend du XVI^e siècle à nos jours et comprend de nouvelles œuvres écrites à son intention par des compositeurs tels que Einojuhani Rautavaara, Aulis Sallinen, Kalevi Aho, Olli Mustonen et Sebastian Fagerlund. En 2024, Ismo Eskelinen enseignait à l'Académie Sibelius d'Helsinki et était directeur artistique du festival de musique Sonkajärvi Soi en Finlande.

www.ismoeskelinen.com

Fondé en 1972, l'**Orchestre de chambre de la Laponie** est l'orchestre professionnel le plus septentrional de Finlande, voire de toute l'Union européenne. Le chef d'orchestre et violoniste John Storgårds en est le directeur artistique depuis 1996. Basé à Rovaniemi, l'Orchestre de chambre de la Laponie effectue régulièrement des tournées dans la région de Barents et ailleurs en Finlande. Au niveau international, l'orchestre s'est produit avec grand succès au festival de musique d'été de Carinthie en Autriche, aux BBC Proms à Londres et au Festival du printemps de

Budapest. Il a également effectué des tournées en Russie, en Suède, au Danemark, en Écosse, en Hongrie, en Allemagne, en Chine et au Canada. L'Orchestre de chambre de la Laponie se spécialise dans la création mondiale d'œuvres de compositeurs contemporains importants comme Kalevi Aho, Aulis Sallinen et Bent Sørensen. Il a collaboré avec le BBC Philharmonic ainsi qu'avec de prestigieux solistes invités incluant Soile Isokoski, Christian Tetzlaff, Barbara Hannigan, Håkan Hardenberger, Sabine Meyer et Kirill Gerstein. Plusieurs de ses enregistrements ont été salués par la critique internationale et ont reçu des nominations et des prix, notamment ceux consacrés à la musique de Kalevi Aho et à la Dixième Symphonie de Gustav Mahler.

<https://korundi.fi/en/visit/lapland-chamber-orchestra>

John Storgårds est largement reconnu pour son flair créatif en matière de programmation et pour ses interprétations à la fois enthousiasmantes et raffinées. En tant que directeur artistique de l'Orchestre de chambre de Laponie depuis 1996, il a reçu les acclamations de la critique internationale pour les interprétations et les enregistrements primés de l'ensemble. Il se produit également avec des orchestres tels que le Berliner Philharmoniker, le WDR Sinfonieorchester Köln, le Gewandhausorchester Leipzig, l'Orchestre philharmonique de Radio France, le London Philharmonic Orchestra et tous les grands orchestres nordiques, y compris l'Orchestre philharmonique d'Helsinki, dont il a été le chef d'orchestre principal de 2008 à 2015. S'appuyant sur une relation fructueuse avec le BBC Philharmonic qui a débuté en 2010, Storgårds a été nommé chef d'orchestre principal de cet ensemble en 2022. Il est premier chef invité de l'Orchestre du Centre national des Arts à Ottawa (Canada) et, à partir de la saison 2024–25, chef principal de l'Orchestre philharmonique de Turku. Il se produit également avec des orchestres de premier plan en Australie, au Japon et aux États-Unis. Il collabore avec des solistes tels que Yefim Bronfman, Sol Gabetta, Håkan Hardenberger, Gil Shaham, Christian

Tetzlaff, Jean-Yves Thibaudet et Frank Peter Zimmermann.

Ayant commencé sa carrière comme violoniste, John Storgårds se produit régulièrement en tant que musicien de chambre dans des festivals et en tant que soliste avec des orchestres. Il a reçu le prix d'État finlandais pour la musique en 2002 et le prix Pro Finlandia en 2012.

www.johnstorgards.com

More concertos by Kalevi Aho on BIS:



Violin Concerto No. 2
Cello Concerto No. 2

Elina Vähälä *violin*
Jonathan Roozeman *cello*
Kymi Sinfonietta
Olari Elts *conductor*

BIS-2466 SACD

'Superb performances by Elina Vähälä and Jonathan Roozeman [...] and Olari Eats secures a committed response from the Kymi Sinfonietta. Aho admirers and newcomers alike need not hesitate.' *Gramophone*

„...überzeugen beide Werke doch vor allem aufgrund der erstklassigen Solisten und einer raffinierte Dramaturgie, die geschickt mit allen möglichen Versatzstücken aus der Tradition agiert ...“ *klassik.com*

« ...l'orchestre, stimulant et généreux, très présent sans jamais se montrer despotique, brille de mille feux tout en laissant au soliste la part qui lui revient. » *ResMusica.com*

Levytystä on tukenut Lapin kamariokesterin kannatusyhdistys Lakka ry.
This recording is funded by the Lapland Chamber Orchestra support association Lakka ry.



The music on BIS's Hybrid SACDs can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD). Our surround sound recordings aim to reproduce the natural sound in a concert venue as faithfully as possible, using the newest technology. In order to do so, all channels are recorded using the full frequency range, with no separate bass channel added. If your sub-woofer is switched on, however, most systems will also automatically feed the bass signal coming from the other channels into it. In the case of systems with limited bass reproduction, this may be of benefit to your listening experience.

Recording Data

Recording:	13th–22nd March 2023 at Korundi House of Culture, Rovaniemi, Finland
Producer and sound engineer:	Jens Braun (Take5 Music Production)
Equipment:	BIS's recording teams use microphones from Neumann, DPA and Schoeps; audio electronics from RME, Lake People and DirectOut; MADI optical cabling technology, monitoring equipment from B&W, STAX and Sennheiser, and Sequoia and Pyramix digital audio workstations.
Original format:	24-bit / 96 kHz
Post-production:	Editing and mixing: Jens Braun
Executive producer:	Robert Suff

Booklet and Graphic Design

Cover text: © Kalevi Aho 2024
Translations: Andrew Barnett (English); Anna Lamberti (German); Jean-Pascal Vachon (French)
Front cover photo: © Juan Hitters
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30 info@bis.se www.bis.se

BIS-2666 © & © 2024 BIS Records AB, Sweden.

KALEVI AHO © Romain Etienne / Fennica Gehrman



BIS-2666