



Beyond Words

Johannes Obermeier

Beyond Words

Johannes Obermeier, Piano

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Variations in B-flat major, Op. 83, MWV U 159 (1841)

- | | | |
|-----------|------------------------------------|----------------|
| 01 | Andante tranquillo | (01'12) |
| 02 | Var. 1: Cantabile | (01'09) |
| 03 | Var. 2 | (00'59) |
| 04 | Var. 3: Allegro | (00'29) |
| 05 | Var. 4 | (00'55) |
| 06 | Var. 5 | (01'28) |
| 07 | Finale: Allegro assai vivace | (02'27) |

Lieder ohne Worte, Op. 62 (1841–1844)

- | | | |
|-----------|---|----------------|
| 08 | No. 1 in G major. Andante espressivo, MWV U 185 | (02'45) |
|-----------|---|----------------|

Lieder ohne Worte, Op. 67 (1834–1844)

- | | | |
|-----------|--|----------------|
| 09 | No. 6 “Wiegenlied” in E major. Allegretto non troppo, MWV U 188 .. | (02'36) |
|-----------|--|----------------|

Lieder ohne Worte, Op. 53 (1835–1841)

- | | | |
|-----------|---|----------------|
| 10 | No. 3 in G minor. Presto agitato, MWV U 144 | (03'00) |
|-----------|---|----------------|

Lieder ohne Worte, Op. 67

- 11 No. 3 in B-flat major. Andante tranquillo, BWV U 102 (02'40)
- 12 Scherzo in B minor, WoO 2, BWV U 69 (1829) (01'07)

Lieder ohne Worte, Op. 67

- 13 No. 1 in E-flat major. Andante, BWV U 180 (03'07)
- 14 No. 4 "Spinnerlied" in C major. Presto, BWV U 182 (01'54)

Lieder ohne Worte, Op. 102 (1841–1845)

- 15 No. 4 in G minor. Andante un poco agitato, BWV U 152 (02'23)

Lieder ohne Worte, Op. 19b (1829–1832)

- 16 No. 5 in F-sharp minor. Poco agitato, BWV U 90 (03'52)
- 17 Scherzo à capriccio in F-sharp minor, WoO 3, BWV U 113 (1835) (05'58)

Lieder ohne Worte, Op. 85 (1834–1845)

- 18 No. 4 in D major. Andante sostenuto, BWV U 192 (02'52)

Lieder ohne Worte, Op. 30 (1833–1834)

- 19 No. 4 in B minor. Agitato e con fuoco, BWV U 98 (03'12)

Lieder ohne Worte, Op. 67

- 20 No. 2 in F-sharp minor. Allegro leggiero, BWV U 145 (02'49)

Lieder ohne Worte, Op. 102

21 No. 2 in D major. Adagio, BWV U 190 **(02'39)**

Variations sérieuses, Op. 54, BWV U 156 (1841)

22 Thema: Andante sostenuto **(00'43)**

23 Var. 1 **(00'34)**

24 Var. 2: Un poco più animato **(00'31)**

25 Var. 3: Più animato **(00'22)**

26 Var. 4 **(00'20)**

27 Var. 5: Agitato **(00'21)**

28 Var. 6: A tempo **(00'30)**

29 Var. 7: Con fuoco **(00'28)**

30 Var. 8: Allegro vivace **(00'19)**

31 Var. 9 **(00'25)**

32 Var. 10: Moderato **(00'44)**

33 Var. 11: Cantabile **(00'42)**

34 Var. 12: Tempo del Tema **(00'33)**

35 Var. 13: Sempre assai leggiero **(00'44)**

36 Var. 14: Adagio **(01'09)**

37 Var. 15: Poco a poco più agitato **(00'26)**

38 Var. 16: Allegro vivace **(00'20)**

39 Var. 17 **(01'22)**

40 Finale: Presto **(01'10)**

Lieder ohne Worte, Op. 53

- 41 No. 1 in A-flat major. Andante con moto, BWV U 143 (04'00)
- 42 No. 2 in E-flat major. Allegro non troppo, BWV U 109 (02'11)

Lieder ohne Worte, Op. 102

- 43 No. 3 in C major. Presto, BWV U 195 (01'29)

Lieder ohne Worte, Op. 67

- 44 No. 5 in B minor. Moderato, BWV U 184 (02'13)
- 45 Rondo capriccioso in E major, Op. 14, BWV U 67 (1828–1830) (06'57)

Total Time (78'27)

About the Works

“**M**usic begins where language ends.” Johann Wolfgang von Goethe, to whom this saying is attributed, had a close relationship with music even if, as he later wrote, he was only a “connoisseur and not a practicing artist.” In November 1821, the great poet, seventy-two years old, was filled with great admiration when his friend and composer Carl Friedrich Zelter introduced him to a young piano virtuoso in his home in Weimar. This was Felix Mendelssohn, then just twelve. The young Felix’s visit to the elderly Goethe, who quickly recognized the child prodigy’s talent, lasted a total of sixteen days. Following instructions from his teacher Zelter, Felix played difficult fugues by Johann Sebastian Bach, improvised on given themes, and performed his own compositions. Goethe brought some manuscripts (including originals!) by Beethoven and Mozart from his extensive art collection and presented them to the young pianist to be sight-read – a challenge that Felix mastered so impressively that Goethe considered him more talented than the young Mozart, whom he had heard play with his hands covered nearly sixty years earlier.

The young Felix was inspired by this notable meeting with the revered master and encouraged in his youthful exuberance. Goethe’s work would go on to serve Felix as the basis for his compositions on many occasions – ranging from the *First Walpurgis Night* from Goethe’s *Faust* to a number of songs. Whether it was his close relationship with Goethe’s poetry or the poetic word itself, one thing is certain: Mendelssohn created and shaped a musical genre where the spoken and even sung word are surpassed by pure music that speaks through itself: the *Lieder ohne Worte* (Songs without Words).

These songs for piano without words, without any poetic reference and without any basis in language, were published in eight volumes of six pieces each between 1829 and 1845. Though the arrangement of the volumes and the order of the pieces within them are thoughtfully structured, Mendelssohn did not have any dramaturgical correlation in mind. Published in this way, they were simply easier to sell – an early marketing ploy. Nevertheless, the individual songs can often be combined and linked together very organically, even when selected from multiple volumes, such that a large-scale musical and dramatic arc across several pieces can be created.

The collection of *Lieder ohne Worte*, which continued to grow over Mendelssohn's lifetime, is based on one of the composer's greatest talents and propensities, namely his sensibility for melody and sound, for the piano's ability to sing, the elegance and simplicity of a song, the ability to make silent words heard, and a simple devotion to the higher and changeless ideal of music.

A thoughtful selection of *Lieder ohne Worte* forms the essence of this album *Beyond Words*, the poetic leitmotif, the narrative-dramatic structure that holds together, connects, and unifies the whole. The album is enhanced by other selected piano works by the Romantic composer. With the clear external structure in which they are integrated – variations, rondos, or scherzos – they serve as a contrast to the freewheeling, imaginative, and lyrical spirit of the *Lieder ohne Worte*.

The *Variations in B-flat major, Op. 83* already combine these two essential stylistic elements: form and freedom, formal structure and lyrical intimacy. The gentle, lyrical Andante theme is illuminated in the variations from many angles, by turns figurative, mystical, effervescent and virtuosic. Here Mendelssohn ventures at times into very remote and far-removed harmonic regions.

The four following *Lieder ohne Worte* take us on a poetic journey, opening with a sighing G-major Andante and continuing with the well-known *Wiegenlied* (Lullaby)

in E major. The youthful and stormy Presto agitato of the G-minor Song is placated by the idyll of the B-flat-major Andante.

A little-known and very enjoyable work forms the next pillar of the album: the Scherzo in B minor. Mendelssohn wrote it at the age of twenty during a time of compositional search and discovery, and the Scherzo can be seen as a milestone on his path toward larger forms. With two short motifs, Mendelssohn creates an elegant and virtuoso miniature work of art.

A variety of characters are also brought together in the next four songs. The well-known *Spinnerlied* (Spinning Song) is heard after the lyrical and radiant Andante in E-flat major. A deeply-searching G-minor Agitato is followed by an earlier Song in F-sharp minor, whose magical atmosphere is reminiscent of the enchanted Harry Potter world that was set to music by John Williams.

The rarely-heard *Scherzo à capriccio* in F-sharp minor is one of Mendelssohn's true gems. It combines the elegance and dance-like quality of his popular bravura orchestral pieces like the Overture to *A Midsummer Night's Dream* and *First Walpurgis Night*. In this piano scherzo we hear the elves dancing and the mythical creatures of the Walpurgis Night vying with one another. A brilliant piece that Mendelssohn (unfortunately) did not orchestrate.

The next four *Lieder ohne Worte*, with their lyrical finesse and inverted dramaturgy (a slow work each before and after two agitato songs), lead us to the core of the album: the *Variations sérieuses* in D minor. Written in 1841, the work features a compositional depth and richness like no other of Mendelssohn's piano works. Already in the title, he deliberately sets himself against the then-popular genre of "Variations Brillantes." He did not wish to write such a virtuoso and at times superficial bravura piece, but rather to compose something that went against the contemporary fashion of the time. The *Variations sérieuses* are a dramatic unity. The complex and harmonically

elusive theme creates a somber and expectant atmosphere, and the tempo, intensity, and concentration are heightened in the first variations. Mendelssohn demonstrates the entire gamut of his skill in writing variations, demanding the highest technical standards and calling for lyrical, contemplative freedom while adhering faithfully, both structurally and harmonically, to the main theme. The work's ending is also notable. Following a coda in *prestissimo* and a final powerful cascade, a somber series of chords draws the atmosphere down to unexpected depths, to the final three D-minor chords.

Wandering thoughts and a sense of relaxation suffuse the following four *Lieder ohne Worte*. All earnestness has yielded and Mendelssohn gives free rein to his imagination. The *Lied ohne Worte* in C major, Op. 102, No. 3, for example, is childlike and carefree. The remarkable *Lied*, Op. 67, No. 5 in B minor, on the other hand, spans the entire course of a human life – from tragedy and suffering to affection, fulfillment, and redemption.

The album concludes with the youthful bravura piece *Rondo capriccioso*. Originally conceived only as an etude, the young Felix preceded it with a wistful Andante (for sure not just to court the Munich pianist Delphine von Schauroth, the object of his admiration at the time), and went on to unleash an exuberant fireworks display of pianistic virtuosity and motivic mastery.

A great pleasure to listen to and play, for which no words are needed.

Johannes Obermeier

The Artist

Biographical Notes

Johannes Obermeier (*1998) is one of the most versatile artists of his generation. He has won several national and international prizes in piano, composition, and saxophone and performs successfully in Germany and abroad. In 2022 he won Third Prize at the ARD International Music Competition in the piano category and First Prize at the International Schimmel Piano Competition. In 2025 he was appointed professor of piano and chamber music at the Stella Vorarlberg University of Music in Feldkirch.

After early studies in saxophone (with Koryun Asatryan) and piano (with Olaf Dreßler), he enrolled in a program of business administration at the Ludwig Maximilian University of Munich in 2016, earning a Master of Science in 2022. From 2019 to 2024, Johannes Obermeier also studied piano with Adrian Oetiker and Michael Schäfer and composition with Jan Müller-Wieland at the University of Music and Theater Munich.

For many years, Johannes Obermeier has been a sought-after chamber musician and a guest at numerous festivals. His work involves collaborations with musicians such as Peter Michael Hamel, Kent Nagano, Janina Fialkowska, John Adams, and Gerold Huber. He has appeared as a soloist with orchestras including the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Munich Chamber Orchestra, and the Munich Radio Orchestra.

His works, written for a wide variety of ensembles, are performed regularly. With his opera *F·i·v·e*, he brought his first full-length musical theater work to the stage in November 2023. As a composer, he is the winner of the 2022 Günter Bialas Sponsorship Prize from the Bavarian Academy of Fine Arts. He is also a scholarship holder of the Cité Internationale des Arts Paris.

Johannes Obermeier resides in Munich, Paris, and Strasbourg.

www.johannes-obermeier.com



Über die Werke

“Wo die Sprache aufhört, fängt die Musik an.“ Johann Wolfgang von Goethe, dem dieser Ausspruch zugeschrieben wird, hatte ein inniges Verhältnis zur Musik, wenn er auch selbst, wie er später schrieb, nur „Kenner, nicht Könner“ war. Von großer Bewunderung erfüllt war der 72-Jährige im November 1821, als ihm sein Freund und Komponist Carl Friedrich Zelter einen jungen Klaviervirtuosen in seinem Heim in Weimar vorstellte: Felix Mendelssohn Bartholdy, damals 12 Jahre alt. Insgesamt 16 Tage dauerte der Besuch vom jugendlichen Felix beim betagten Dichturfürsten an, der das Talent des Wunderkinds rasch erkannte. Felix spielte nach Anweisungen seines Lehrers Zelter schwierige Fugen von Johann Sebastian Bach, improvisierte über vorgegebene Themen und gab eigene Kompositionen zum Besten. Goethe brachte aus seiner umfangreichen Kunstsammlung einige Manuskripte (teilweise Originale!) von Beethoven und Mozart und legte die Handschriften dem jungen Pianisten zum Blattspiel vor – eine Herausforderung, die Felix derart beeindruckend meisterte, dass Goethe ihm eine größere Begabung als dem jungen Mozart attestierte, den er knapp 60 Jahre zuvor mit verdeckten Händen hatte spielen hören.

Der junge Felix war von dieser intensiven Begegnung mit dem verehrten Meister beflügelt und in seinem jugendlichen Überschwang bestärkt. Goethes Werk diente Felix auch später immer wieder als Grundlage für seine Kompositionen – sei es die *Walpurgisnacht* aus dem Goetheschen *Faust* oder in einigen Liedern. Ob es jene enge Beziehung zur Poesie von Goethe oder des dichterischen Wortes in der Lyrik an sich

war, eines steht fest: Felix Mendelssohn Bartholdy hat eine musikalische Gattung geschaffen und geprägt, die das gesprochene, ja sogar das gesungene Wort durch die reine Musik, die durch sich selbst spricht, überflügelt: die *Lieder ohne Worte*. In acht Bänden mit je sechs Stücken wurden diese Klavierlieder ohne Worte, ohne poetischen Bezug, ohne sprachliche Vorlage, zwischen 1829 und 1845 veröffentlicht. Der sorgfältigen Ordnung und Struktur der Veröffentlichung zum Trotz, hat die Zusammenstellung dieser Hefte sowie auch die Reihenfolge der Stücke innerhalb eines Hefts keinen durch Mendelssohn bezweckten dramaturgischen Zusammenhang. Es ließ sich durch diese Konstellation des Verlags lediglich besser verkaufen – ein früher Marketing-Trick. Dennoch lassen sich die einzelnen Lieder (auch heftübergreifend) oft sehr organisch miteinander kombinieren und verknüpfen, sodass ein großer musikalischer und dramatischer Bogen über mehrere Stücke hinweg entstehen kann.

Die Sammlung der *Lieder ohne Worte*, die zu Lebzeiten Mendelssohn Bartholdys stets weiter wuchs, basiert auf einer der größten Begabungen und Neigungen des Komponisten: seiner Sinnlichkeit für Melodie und Klang, für den Gesang des Klaviers, der Eleganz und Schlichtheit eines Liedes, der Hörbarmachung unhörbarer Worte, der schlichten Hingabe an das höhere, unveränderbare Ideal der Musik.

Eine sorgfältige Auswahl an *Liedern ohne Worte* bilden den Wesenskern dieses Albums *Beyond Words*, den poetischen Faden, die erzählerisch-dramatische Struktur, die alles zusammenhält, verbindet und vereinigt. Den Rahmen des Albums wiederum setzen andere ausgewählte Klavierwerke des romantischen Komponisten. Sie bilden mit ihrer äußeren klaren Struktur und Form, in der sie als Variationen, Rondo oder Scherzo eingebettet sind, den Gegensatz zum freigeistigen, fantasievollen und lyrischen Esprit der *Lieder ohne Worte*.

Die *Variationen in B-Dur op. 83* vereinen bereits diese beiden wesentlichen Stilelemente Form und Freiheit, formale Struktur und lyrische Intimität. Das sanfte,

gesangliche Andante des Themas wird in den Variationen von vielen Seiten durchleuchtet, mal figurativ, mal mystisch-pochend, mal brausend-virtuos. Mendelssohn wagt sich hier in harmonisch teils sehr entlegene und entrückte Fernen vor.

Die vier folgenden *Lieder ohne Worte* eröffnen eine poetische Reise, beginnend mit einem seufzerischen G-Dur-Andante, weiterführend mit dem bekannten *Wiegenlied* in E-Dur. Das stürmisch-jugendliche Presto agitato des g-Moll-Liedes wird durch die Idylle des B-Dur-Andantes besänftigt.

Ein unbekanntes und sehr kurzweiliges Werk bildet die nächste formbildende Säule des Albums: das *Scherzo in h-Moll*. Mendelssohn komponierte es 20-jährig in einer Zeit der kompositorischen Suche und Findung, sodass das Scherzo als Meilenstein auf dem Weg zu größeren Formen gesehen werden kann. Mit zwei kurzen Motiven formt Mendelssohn ein elegantes und virtuoses Kleinkunstwerk.

Auch in den nächsten vier Liedern sind vielfältige Charaktere vereinigt. Das bekannte *Spinnerlied* löst das vorherige gesanglich-strahlende Andante in Es-Dur ab. Einem tiefwühlenden g-Moll-Agitato folgt ein früheres Lied in fis-Moll, welches in seiner magischen Atmosphäre an die von John Williams vertonte Harry-Potter-Zauberwelt erinnert.

Das selten gespielte *Scherzo a capriccio* in fis-Moll ist ein echtes Glanzstück Mendelssohns. Es vereint die Eleganz und das Tanzhafte seiner populären, bravourösen Orchesterstücke: der Ouvertüre zum *Sommernachtstraum* und der *Walpurgisnacht*. Im Klavier-Scherzo hört man die Elfen tanzen und die Fabelwesen der Walpurgisnacht miteinander wetteifern. Ein Brillant, den Mendelssohn (leider) nicht orchestriert hat.

Die nächsten vier *Lieder ohne Worte* leiten in ihrer lyrischen Finesse und ihrer umgekehrten Dramaturgie (zwei langsame Werke rahmen zwei Agitato-Lieder ein) zum Kernstück des Albums über: den *Variations sérieuses* in d-Moll. Komponiert im Jahr 1841 weist das Werk eine kompositorische Tiefe und Fülle auf wie kaum ein

anderes Klavierwerk Mendelssohns. Bereits im Titel stellt er sich ganz bewusst gegen die damals populäre Gattung der „Variations brillantes“. Keines der virtuosen, teils oberflächlichen Bravourstücke wollte er hier schaffen, sondern der damals zeitgenössischen Mode bewusst ein Gegengewicht setzen. Die „Ernsten“ oder „Seriösen“ Variationen stellen eine dramaturgische Einheit dar. Das harmonisch schwer fassbare und komplexe Thema schafft eine eher düstere, erwartungsoffene Atmosphäre und steigert sich in den ersten Variationen in Tempo, Intensität und Dichte. Mendelssohn zeigt seine ganze Variationskunst und beschwört technisch höchsten Anspruch sowie lyrisch-kontemplative Freiheit zusammen mit einer strengen Treue an das Hauptthema, harmonisch wie strukturell. Beeindruckend ist auch das Ende dieses Werks. Nach einer zum Prestissimo gesteigerten Coda und einer letzten kraftvollen Kaskade zieht eine düstere Akkordkette die Energie in ungeahnte Tiefen hinab zu den drei abschließenden d-Moll-Akkorden.

Erholung und schweifende Gedanken finden sich in den darauffolgenden vier *Liedern ohne Worte* wieder. Alle Schwere ist genommen und Mendelssohn lässt seiner Fantasie freien Lauf. Kindlich unbekümmert kommt da beispielsweise das *Lied ohne Worte* in C-Dur op. 102, Nr. 3 daher. Das Lied op. 67, Nr. 5 in h-Moll hingegen enthält auf bemerkenswerte Weise den Lauf eines ganzen Menschenlebens – Tragik, Leid, Zuwendung, Erfüllung und Erlösung.

Den Abschluss des Albums bildet das jugendliche Bravourstück *Rondo capriccioso*. Ursprünglich nur als Etüde konzipiert setzte der junge Felix ein schwärmerisches Andante voran (sicherlich nicht nur, um die damals von ihm verehrte Münchner Pianistin Delphine von Schauroth zu umwerben), um danach in übersprudelnder Spiellust ein Feuerwerk pianistischer Virtuosität und motivischer Meisterschaft loszulassen.

Ein großer Genuss zu hören und zu spielen, für den es keinerlei Worte braucht.

Johannes Obermeier

Der Künstler

Biografische Anmerkungen

Johannes Obermeier (*1998) zählt zu den vielseitigsten Künstlern seiner Generation. Er wurde mehrfach mit nationalen und internationalen Preisen in den Fächern Klavier, Komposition und Saxophon ausgezeichnet und tritt erfolgreich im In- und Ausland auf. 2022 gewann er den 3. Preis beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD im Fach Klavier sowie den 1. Preis beim Internationalen Schimmel Klavierwettbewerb. 2025 wurde er zum Professor für Klavier und Kammermusik an die Stella Vorarlberg Musikhochschule in Feldkirch berufen.

Nach seinem Jungstudium in den Fächern Saxophon bei Koryun Asatryan und Klavier bei Olaf Dreßler begann er 2016 das Studium der BWL an der Ludwig-Maximilians-Universität München, das er 2022 mit dem Master of Science abschloss. Von 2019 bis 2024 studierte Johannes Obermeier zusätzlich bei Adrian Oetiker und Michael Schäfer Klavier sowie Komposition bei Jan Müller-Wieland an der Hochschule für Musik und Theater München.

Bereits seit vielen Jahren ist Johannes Obermeier gefragter Kammermusiker und Gast bei zahlreichen Festivals. Seine Arbeit führt ihn zusammen mit Musikern wie Peter Michael Hamel, Kent Nagano, Janina Fialkowska, John Adams und Gerold Huber. Solistisch trat er mit Orchestern wie dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Münchener Kammerorchester und dem Münchner Rundfunkorchester auf.

Seine Kompositionen werden regelmäßig in unterschiedlichsten Besetzungen aufgeführt. Mit seiner Oper *·F·i·v·e·* brachte er im November 2023 sein erstes abendfüllendes Musiktheater auf die Bühne. In seiner Tätigkeit als Komponist ist er Gewinner des Günter-Bialas-Förderpreises 2022 der Bayerischen Akademie der Schönen Künste. Er ist zudem Stipendiat der Cité Internationale des Arts Paris.

Johannes Obermeier lebt in München, Paris und Strasbourg.

www.johannes-obermeier.com





GENUIN
classics | recording group

CO-PRODUCTION
WITH
BR
KLASSIK

GEN 26966

GENUIN classics GbR
Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn
Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany
Phone: +49.(0)341.2155250 · Fax: +49.(0)341.2155255 · mail@genuin.de

In co-production with BR-KLASSIK

Recorded at the studio 2 of Bayerischer Rundfunk, Munich, Germany

October 28–30, 2024

Executive Producer: Falk Häfner (BR-KLASSIK)

Recording Producer: Bernhard Albrecht

Recording Engineer: Winfried Meßmer

Piano: Steinway D, 586030

Piano Tuner: Romina Tobar

Translation: Aaron Epstein

Photography: Klara Beck

Booklet Editing: Diana Kallauke

Graphic Design: Thorsten Stapel

©+© 2026 BR-KLASSIK + GENUIN classic

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.
